



（1920-1949）

茶味的初相

李曙韵

著

ARCTIME

时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

茶味的初相

李曙
勤



图书在版编目 (CIP) 数据

茶味的初相 / 李曙韵著. -- 北京: 北京时代华文书局, 2015.7
ISBN 978-7-5699-0291-4

I. ①茶… II. ①李… III. ①茶叶—文化—中国
IV. ①TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 127838 号

茶味的初相

作 者 | 李曙韵

出 版 人 | 田海明 朱智润

选题策划 | 王 水

责任编辑 | 王 水 黄思远

责任校对 | 尚 蕾

装帧设计 | 亚力设计工作室

责任印制 | 刘 银 范玉洁

出版发行 | 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>

北京市东城区安定门外大街 136 号皇城国际大厦 A 座 8 楼

邮编: 100011 电话: 010-64267955 64267677

印 刷 | 北京卡乐富印刷有限公司 010-60200572

(如发现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换)

开 本 | 695×995mm 1/16

印 张 | 11

字 数 | 100 千字

版 次 | 2015 年 8 月第 2 版 2015 年 8 月第 1 次印刷

书 号 | ISBN 978-7-5699-0291-4

定 价 | 42.00 元

版权所有, 侵权必究

推荐文 ——

1 曾昭旭 你最好不要想了解曙韵

5 詹勋华 自然禅静

9 茶人的第三只眼

17 茶人的素养

26 茶席的元素

· 烧水壶和炉	· 壶	· 壶承	· 盖碗	· 碗	· 茶盅
· 饮杯与闻香杯	· 杯笼	· 杯托	· 水方	· 茶巾	· 茶席巾
· 茶则与茶匙	· 茶仓	· 茶帖	· 茶布包	· 茶棚	

105 茶汤之序

112 茶汤

115 茶之花

- 120 茶烟
- 122 给十六席同学
- 125 我的陶艺家朋友们
- 146 一甲子的风华
- 151 树
- 157 山居茶事
- 165 水解身体之需，茶治心灵之渴
- 168 人澹如菊茶事 记事
- 171 作者后记

你最好不要想了解曙韵

曾昭旭

想要了解曙韵，是一件不容易的事：不，应该说是一件不可能的事；或者干脆这么说吧：你只要起了个念头“想”要去了解曙韵，就已经步入了歧途，注定很难乃至不可能了！

跟曙韵认识久一点的人大概都会有此经验或者感觉，就是她每隔一段时间，就会有一次变动乃至激烈的变动。从嘉义的老房子开始，你刚沉浸在那斑驳古雅的悠悠岁月中赞叹不已，她已经搬到体育场边换成有几分后现代风格的场景了。而等你刚习惯了这明亮的氛围，人澹如菊又已北迁到台北永康街的深巷之中，重新玩起古与今的历史对话。但和嘉义老房子相比，此处又似乎更富于人情流动的趣味，许多朋友都把此处看做是没事可以来串门子的地方。可是等大家习惯来这儿歇脚的时候，她忽地又跑到另一条巷子开辟了一处“别茶院”；这可不是个适合歇脚闲嗑牙的地方，一时间颇令一些常来串门子的朋友顿失所依。当然，现在别茶院的时代已近尾声，而曙韵早已将活动重心转移到晚香室了！

于是朋友们终于可以有一些领会，或说终于对曙韵有了一些些“认识”与“了解”，那就是：曙韵是不让你“习惯”的，你最好不要习惯于她的任何表现或精彩表现，才不会被她的变所卡到。或者说：如果你觉得曙韵又变了，那就表示你其实已多少被卡到了。如果你没有被卡到，你就只会感觉她在流动。你看待曙韵的最好心态，恐怕就是一切放下，用平常心去跟随她的流动。当你心自然自在，水波不惊，你反而最可能欣赏到她在生命流动中当机呈显出来的一项项精彩以及不精彩。

为什么我会说“以及不精彩”？因为你得连她的精彩都放下，才能见到不精彩也精彩，或者说所有连结每一项精彩的间质或过程，其实都是构成那精彩高峰的一部分。所以与其只欣赏那每一刹那的精彩，不如兼欣赏那生命流动的整体历程。

原来美不止是高峰时静态的刹那（如每一次茶会留下的影像），更是包含高峰刹那在内的流动历程。生命本是时间的艺术，曙韵也是，曙韵所一贯寄情的茶也是。

原来在曙韵的所有流变之中，自有其一以贯之、永恒不变者在，这永恒不变者就是曙韵自己。若这样说太虚灵，那么稍稍落实言之，就不妨用曙韵

自己所选择的茶来象征地表示（所以曙韵才自名为“事茶人”）。

就如同一提起莫扎特就想到音乐，一提起梵高就想到画，我们一提起曙韵也会就想到茶。

原来茶就是曙韵在生命流动中的聚焦，好让她心中的感觉与梦、创意与理想得以酝酿成形、精彩呈现的凭藉。原来生命固然是一串时间的流动，却不能只是流动，而须在流动中有一度一度的聚焦，以凸显出生命存在的意义，然后流动才是流动，否则流动只是生命无聊的虚耗，或惯性的流转。换言之，流动是为了聚焦而存在，高峰的精彩则是对生命流动的回报。我们因此明白曙韵为什么不让我们习惯，因为习惯就是死亡；曙韵为什么每隔一段时间就会有一种新的酝酿，因为不如此生命的存在就毫无意义。

不过这样说也有语病，好像曙韵身后潜存着一股什么推力，逼着她不断呕心沥血地前行，依我看并不然；西方许多典型的艺术家容或如此，曙韵则似乎只是乐在玩茶。我想这正是茶或者中国美学的微意所在，就是行程尽管多彩多姿，其本质则仍只是自然恬淡，本来如此。生命以此恒在其自己而不致放失，也才能一以贯之，流行而不变。



对了！这不就正是“人澹如菊”的意思吗？原来曙韵早已一语道破了！又何劳我在此妄作解人呢！

其实何止曙韵，一切人不都该如此吗？差别只在事茶或非事茶罢了！

原载于二〇〇八 Non Solo Tea 杂志第一期

自然禅静

詹勋华

茶静静地躺在容器中，置身大千世界的一隅，没有声音言语，光阴与它擦身而过，也不曾被惊动，直到某一天有人将它取出，从窸窣嗦嗦的呼啸声中出来，但也许，也许我们依然未能亲睹伊人的芳容。

喝茶人在面对茶时，常有遗珠的感慨，是不是茶就像山谷中怒放的花，静静闲闲地开，却没有人看到，过了花季，谢了，一切就好像不曾发生过，自然在荒烟蔓草间被湮没，没人见过，谁也不知道。

没人见过，不代表山谷中的花每年都没开过，自然不断地演绎，沉静而真实，对某些人来说，天地无言，不曾有何声息；但对某部分的人来说，天籁地翰如斯响应，何曾息过？

喝茶不见得在乎形式，也没有人可以甲帮乙圈一个定见，茶，茶叶在搭配的器物也都各有其怀抱，各异其趣，喝茶更不在争奇斗艳，一切都好，但

其中却有高下良窳，孰好孰劣？却不是各投其好，各行其是，各自散开就能解决，但谁来解决？

茶课最不好上的是每一个人的感觉，感觉连通的是每一个人的个性和身心的开展，感觉连通的是人内心里的黑暗和不明，感觉连通人内里最深层的质，这是最能熬出传道授业解惑者骨髓的地方。

茶课不好教，是茶隐没在生活的浪涛里，茶也埋藏在多元且流动不亡的自然机微里，茶需要自证却不要人自满。

曙韵是茶课的老师，她上课教学，谁都可以清楚地看到她的背负。几年来我也从她外在茶席的布展，她独领风骚。当然这是她的努力。以外她独具慧眼，她的每场茶会皆能令人领略她不凡的境界，同样也有许多与茶为伍的人，可能也会自诩各有胜境，但我要佩服的是，在那么多陌生的人初次赴会的盛会当中，她竟能以茶破掉茶会的孤高、冷僻，而臻入属于茶的高雅，更而平实地进入众聚难得的悦乐中，这不是普通的事。

品味能令人人格高尚，可以高下出众，可以调远近，能细入幽微，可以指定江山；品味令人称羨，可以学，却难以模仿。

学茶人的品味究竟是什么？我们终究可以从本书中看到学茶人在生活中细致可容的对待感，和平淡清悦的态度，茶人的用心也许是有趣的，但曙韵对茶事的洞见才是她最精彩的指引。

茶人的第三只眼

茶人是孤独的，并非单身或孤家寡人才能成为茶人，而是茶人常常在茶汤里，品味到独与天地精神往来的杯中山川景象。茶人往往因茶而群，却也往往因茶而孤。群居是借由茶的聚众能力在人世间作大修行，孤处则可以检藏内在，梳理生命。

也可以说，孤独是进入茶事精神的眼。宋人林和靖的“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”，“月”字在这阙诗中便是紧扣情境的诗眼，而茶汤之眼，攸关味觉。

(一) 茶汤之眼——苦味

我们常常在记忆的某个角落，填塞着小时候食物的气味。尤其在遭遇挫折的低潮时，在现实环境中欲求不满时，在物质世界空虚感盈溢时，总会希望借由一张葱油饼的香气，一颗白馒头的温度，重新找回童年的那一份单纯。生命中的第一杯茶汤，在我青涩的少年时期，浓浓苦苦地度过了。苦，应该是很多人对茶汤最深刻的印象。荣西和尚在《吃茶养生记》中，将苦味列做五味之中的至味。而茶是苦味之上首，而心脏好苦味，心又是五脏之首，故茶是万物之首。所谓苦水不去香不来，苦味是香气的骨架，一如梁柱之于房舍，抽离了苦味，游离在空气中的香气将显得抽象而恍惚。

记得十年前潮州的凤凰单丛刚进入台湾市场时，茶书院的新生总是忍不住抱怨，香气迷人却是苦涩难耐。几年过去了，乌崇山的单丛老树经大量扦插繁殖后，加上稳定的平地气候，使得苦涩味大大改善。新一代的凤凰单丛开始受欢迎了，而我却感到无比的失落。像小孩找不到记忆的归路，我的味蕾迷失了。丽质天生的凤凰美人总散发着各色香气，然而少了舌面苦涩的存在感，倒像是渺渺如烟的太虚仙子。

数年前茶书院曾邀请食品科学界的区少梅教授给同学们做一回口腔官能的测验，结果在苦味反应项目中，茶龄长短与对苦味的敏锐度成了反比。

可见味觉是可以适应的，老茶人每日浓啜数巡，几年下来感官难掩疲惫，口感则愈喝愈浓厚。于是每每察觉自己口感迟缓时，我总是以一程旅行让味蕾放空，非必要不轻易碰触茶汤，经过一段放逐留白后的第一杯茶汤，很多纯粹的味觉经验，将一一重现。

（二）茶席之眼——造境

茶席是茶人展现梦想的舞台，借由茶器的使用，茶仪规的进行，完成近似宗教般的净化过程。然而茶毕竟不同于宗教，茶人并非宗教家，茶席也非神坛，茶仪规更非禅苑清规，更多的是茶人以茶作为俯仰天地间的依归。

初学茶汤者在茶席上，总以功能为重，兢兢业业，不敢越矩。然而更多的是站在门边的观望者，错把茶席当做室内布置或餐桌装饰一景。茶席的布

置，并非像棋盘上的纵横线，得依循固定的方位，更重要的是如何随心所欲转换茶席的摆置，这当然攸关茶人的功力。

书院同学有很大一群都来自于设计界，而诸多设计师在茶席上最大的课题，是要学习摒弃设计走进生活。然而生活并非一定得是舍去美感独厚实用，如何借由茶席的组合在日常环境中创造情境，是一门需要反复练习的功课。

茶席的元素众多，在陆羽的年代可达二十余件。二十世纪末在极简主义的推波助澜下，茶席的器具有日益精简的趋势。双杯品茗渐渐回归单杯的运用，茶盅渐由潮汕茶法取代，小壶有渐渐被中大壶取代之势。明人冯可宾在《芥茶笺》中提出每客各持壶一把，任其自斟自饮，在早年香港茶楼处处可见此景。茶器简化后茶席自然就出现了喘息的空间，像文章中的逗点，让观者可以歇息片刻。

我在摆置茶席时，主张将材质相近的或色调相似的归纳一角，譬如银釉的水方和银茶则可摆置同一侧，洁方和茶席巾则尽可能用同一色调。如此一来即便素材众多也不至于太喧哗，借由茶席的视觉调整可带领与会者进入以心会茶的性灵层次。