



全国五年制高专学前教育教材

美术

主编 周祖强

全国五年制高专学前教育教材

美 术

Meishu

主 编 周祖强

参 编 刘大林 陈佳屹 李文菊 朱晓飞 高玉龙

主 审 谢 芳



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

内容提要

本书是全国五年制高专学前教育教材,根据五年制学前教育专业美术课程的目标,结合师范高专院校学生的认知特点与规律编写而成的。

全书共十一章,内容概括起来可分为基础绘画与图案、设计技能训练,幼儿园绘画技能训练,幼儿园手工制作技能训练三大部分。书中编入了一定的美术基础知识和理论、范例演示、阅读链接等信息,融科学性、知识性、趣味性为一体。

本书可作为五年制高专、成人教育、中专学校学前教育专业教材,也可供学前教育工作者和幼儿园教师在专题学习和培训时参考。

图书在版编目(CIP)数据

美术 / 周祖强主编. --北京:高等教育出版社,
2012.12 (2013.9重印)

ISBN 978-7-04-036406-4

I. ①美… II. ①周… III. ①美术-高等职业教育-
教材 IV. ①J

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 267657 号

策划编辑 张庆波
插图绘制 尹 莉

责任编辑 张庆波
责任校对 王 雨

封面设计 张申申
责任印制 张泽业

版式设计 杜微言

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120
印 刷 北京佳信达欣艺术印刷有限公司
开 本 850mm × 1168mm 1/16
印 张 17.5
字 数 510 千字
购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landrac.com>
<http://www.landrac.com.cn>
版 次 2012 年 12 月第 1 版
印 次 2013 年 9 月第 2 次印刷
定 价 48.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物 料 号 36406-00

全国高中专学前教师教育教材编写指导委员会

主 任 庞丽娟

副主任 郭亦勤 刘占兰

全国五年制高专学前教师教育教材编委会

总 编	彭世华				
副总编	皮军功	贺永琴	卢新予	李怀星	王保林
	张根健	孙 杰			
编 委	肖全民	袁 萍	陈 华	梁周全	郭亦勤
	张祥华	柴志高	崔 建	尹宗利	占 峰
	罗 峰	唐 敏	孔宝刚	张廷鑫	周玉衡
	蔡 虹	周宗清	叶留青	李晓慧	张建岁
	陈雅芳				

序 言

学前教育是基础教育的奠基阶段，是国民教育体系的重要组成部分，它不仅对个体身心全面健康发展，而且对义务教育质量、国民素质整体提高和社会发展均具有极其重要的奠基性作用。近两年，在党中央、国务院的高度重视下，在《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》（以下简称“《教育规划纲要》”）、《国务院关于当前发展学前教育的若干意见》（以下简称“国十条”）和各地学前教育三年行动计划等政策的有力推动下，各省（区、市）政府纷纷把学前教育作为本地教育工作和改善民生的重要方面，大力发展学前教育，有力地促进了各地学前教育事业的发展。2010年，是近年我国学前教育发展最快的一年，全国学前三年毛入园率增至56.6%，比2009年（2009年为50.9%）提高了5.7个百分点。

同时，我们需要客观、冷静地看到，由于长期受经济、社会、文化、传统和教育等多方面因素的制约，目前我国学前教育在不少地区是低水平的普及，学前教师队伍整体素质不高，特别是城乡学前教师专业素质水平差距大，不少农村幼儿园教师缺乏基本的专业教育，教育质量较低。

《教育规划纲要》和“国十条”明确指出了我国未来中长期学前教育发展的战略方向是“基本普及学前教育”，到2020年全国要实现基本普及学前教育。这在我国学前教育发展史上是具有里程碑、突破性意义的。但当前，如何更好地全面贯彻落实《教育规划纲要》和“国十条”精神，保障我国学前教育既大普及大发展，同时又是有质量的发展，因而我们的普及是有意义的普及，给我们的孩子提供的教育是真正令人向往的、有价值的教育，这一问题仍然非常艰巨、突出！

我国政府、社会、家长等各方面都对此表示了极大的关注，专家、学者们为此进行着努力的思考、研究和探索。

无疑，要确保学前教育质量，必须要有高水平的学前教师作为基础和保障。政策和实践研究均表明，世界发达国家都十分重视学前教育阶段教师队伍的建设，在严格实施幼儿园教师资格制度和教师专业标准的同时，努力建构促进幼儿园教师专业发展的有效培养和支持体系，实现幼儿园教师培养的专业化和优质化。比如，美国、日本等国不仅基本实现了幼儿园教师培养的学士化，更值得关注的是，它们都非常注重幼儿园教师培养与培训教学资源的研究与优化，重视通过通识教育提高学生的人文和科学素养，注重通过深化专业课程设置、及时吸纳教育科学研究成果等培养学生对儿童的观察、理解与分析能力，教育教学实践能力及与儿童的有效互动和引导发展能力。

在我国，随着经济社会的快速发展，广大人民群众对学前教育规模和质量的要求越来越高，直接推动着我国学前教师教育的迅速发展。进入21世纪以来，包括幼儿师范学校和中职幼师班在内的中专层次的学前教师教育规模不断扩大，专科层次的初中起点五年制和高中起点三年制学前教师教育也迅速发展起来。迄今，全国已有独立设置的幼儿师范专科学校15所，今后几年数量还会急剧增长。然而，与此形势发展及其需求很不相适应的是，我国学前教师教育的教材建设却相对滞后，与学前教师教育规模、层次的发展速度与趋势很不相称。例如，初中起点五年制高专和高中起点三年制高专的教材还没有形成完善的体系，甚至可以说还是空白，教学中大量借用中专和本科教材；而三年制中专学前教师教育教材体系由于是在20世纪末期形成的，其时代性、先进性和适用性都急需加强；当前幼儿园教师在职培训、转岗培训、提升培训等的速度和规模迅速扩大，国家级培训已经覆盖全国，但其课程与教材建设却非常滞后，已经严重制约和影响培训的质量和效果。可见，要保障学前师资培养与培训的质量，必须要对学前教师教育的课程与教材体系进行新的系统建设。更为重要的是，去年国家教育部先后颁发了《教师教育课程标准（试行）》、《幼儿园教师专业标准（试行）》，对幼儿园教师的专业素养与能力以及学前教师教育的课程与教学等提出了明确的新要求，而这些新要求也急需通过建立一套新的更加完善的

课程和教材才能更好地得到贯彻和落实。

适应事业发展形势的迫切需要,为了更好地贯彻落实《教育规划纲要》和“国十条”精神,促进学前教育大普及大发展的同时有质量地发展,有效推动我国学前教育事业的健康、可持续发展,在中国学前教育研究会的有力支持和领导下,教师发展专业委员会高职高专中职中专分委会从成立伊始,即将促进当前教育改革背景下我国学前教师教育和教师队伍的质量提升作为自身义不容辞的历史使命和责任,着手策划和研发这套“全国高中专学前教师教育教材”。就当前我国学前教育特别是学前教师教育和教师队伍建设中的关键矛盾、主要问题进行了多次深入研讨;组织多次研讨会对各地各校已有课程改革探索与教材创新进行深度的交流与研讨,并分享进一步改革的思考与建议。在策划和研发过程中,我参与了若干次当前现状与需求、编审理念与重点、系列及其册本的设计、各册本主审专家的遴选等工作,深感这是我国学前教育事业发展和教师队伍建设中的一件大事,责任重大,任务艰巨。现经过全国上下学前各领域多方面专家学者、历时三年的努力工作后,这套教材终于要出版了,值得祝贺!

就总体而言,这套教材及其编写过程具有如下三个主要特点:

一是设计全面,体系比较完整。即其分别对五年制高专、三年制高专、三年制中专和培训四个系列(除政治科目以外)的所有科目教材进行了全面系统的成套建设。在编写各科目册本的具体内容之前,系统研制了各系列人才培养方案和各门课程的教学大纲,以此作为纲领,使各系列在人才培养目标与课程设置、课时安排、教学内容选取、教学考核要求等方面形成一个比较完整的体系。

二是内容、体例力求创新。从《教师教育课程标准(试行)》和《幼儿园教师专业标准(试行)》等文件征求意见稿开始,全体编写人员即对这些政策文件进行了多轮的认真研读,努力使教材编写体现新文件对幼儿园教师应秉持的基本理念、应具有的专业理念与师德、专业知识和专业能力等提出的新要求。同时,所编各科教材都力图反映本学科领域的最新研究与实践改革成果。特别是本套教材不局限于传统的“三学六法”,在此基础上新增了幼儿学习与发展、幼儿发展观察与评价、幼儿园教育环境创设等深化、创新和拓展性的教材。在体例上,这套教材也有诸多的创新之处,如各科目以章节为单元,在学习目标与要求、理论学习与实践以及课后阅读、思考与练习等方面进行完整设计,使学生的学习既具有阶段递进性又具有相对完整性。此外,还安排了大量的案例以增强课程和教学的实践取向和学生的实践性体验。

三是组织过程比较严谨规范。在编写程序上,从研制人才培养方案和各学科册本的计划,到各册本确定编写大纲、体例和样章,再到形成初稿、进行统稿和最后审稿等,每一个步骤均经过了起草、征求意见、论证修改等多个环节的不断反复。编、审队伍的遴选组织坚持了高标准严要求,编写者均是全国高中专学前教师教育骨干院校中有水平、有影响、有经验的教师,审稿专家均为全国有影响的本科院校和国家科研院所中本领域的知名专家教授。此外,所选择的出版单位也是全国有影响力、专业性强的出版社。这些严格的要求努力与复杂的操作过程,均为了实现一个目标——共同建设一套适应我国新时期学前教育发展需要的、具有较高质量的学前教师教育课程和教学资源体系。

总之,这套教材的编写出版是恰逢其时,相信将有利于促进我国学前教师教育工作的开展和质量的提高,并将有力促进我国学前教育事业高质量地、健康地、可持续地发展。同时,也希望通过这套教材的广泛使用进一步集结和吸纳更多高校一线教师的智慧与经验,使这套教材得到不断的发展和完善,从而不断推动我国学前教师教育教材的建设发展,并且积极服务和促进我国学前教育事业的发展。

庞丽娟

2012年6月26日于北师大新主楼

目 录

第一章 素描基础 1

- 第一节 概述 1
- 第二节 透视原理 5
- 第三节 明暗关系 7
- 第四节 素描静物作画步骤 8
- 第五节 素描人物画 14
- 第六节 素描景物画 21

第二章 色彩基础 24

- 第一节 色彩基础知识 24
- 第二节 水粉画 29
- 第三节 水彩画 37

第三章 基础图案 48

- 第一节 概述 48
- 第二节 图案的造型 52
- 第三节 图案的组织形式 56

第四章 装饰画 70

- 第一节 装饰画的定义及常见表现形式 70
- 第二节 装饰画作画方法和表现技能 76

第五章 幼儿园简笔画 85

- 第一节 概述 85
- 第二节 线与形的练习 87
- 第三节 简笔画表现方法 88
- 第四节 简笔画造型练习 91

第六章 中国画 111

- 第一节 概述 111
- 第二节 中国画基本技法 116
- 第三节 花鸟画 119

第四节 山水画 135

第五节 写意儿童人物画 144

第七章 平面设计与应用 152

- 第一节 标志 152
- 第二节 招贴广告 157
- 第三节 美术字 165
- 第四节 贺卡 174
- 第五节 插画 181
- 第六节 黑板报设计 188
- 第七节 计算机美术作品欣赏 193

第八章 纸艺制作 196

- 第一节 剪纸艺术 196
- 第二节 折纸艺术 207

第九章 布艺创作 213

- 第一节 布艺造型概述 213
- 第二节 布艺造型 219

第十章 综合材料造型 239

- 第一节 综合材料造型概述 239
- 第二节 综合材料造型方法 241

第十一章 幼儿泥塑 259

- 第一节 概述 259
- 第二节 泥塑的工具与材料 261
- 第三节 泥塑技法 262

参考文献 269

编后 270

第一章 素描基础

【参考学时】

18 学时。

【学习提示】

素描是一切造型活动的基础，无论是中国画还是西洋画，都需要进行造型基础训练。特别是线条的运用、对结构的理解、整体观察和构图在造型的过程中尤为重要。这些造型训练是幼儿教师 in 幼儿园教学活动必备的专业技能之一。学习、了解和掌握素描的基础知识、基本作画方法和基本技能，是学前教育专业学生美术课程的学习任务。本章主要围绕这些内容展开。

【学习目标】

- 素描的基础知识。
- 平面结构的特点，平面造型的方法。
- 立体结构的特点，立体造型的方法。
- 人物和风景画的特点及创作方法。

第一节 概 述

一、素描基本知识

素描是一切造型艺术的基础，是绘画造型的基本功，基础素描训练是对客观物象的结构、形体、比例、明暗、质感、空间感等诸种造型因素和造型规律的研究，可培养、提高对描绘物象的敏锐的观察能力，深刻地理解认识能力和准确地表现创造能力。通过素描练习，把视觉感受经过研究、分析、理解、认识后，能够得心应手地准确、生动、具体表现出客观物象的形态特征，从而逐步掌握造型能力（图1-1-1）。

（一）素描的定义

由木炭、铅笔、钢笔等，以线条或块面来画出物象明暗的单色画，称作素描。中国传统的白描和水墨画也可以称之为素描。素描是一切绘画的基础，这是学习绘画艺术所必须经过的阶段。

轮廓和线条是素描造型中的一般称谓。不同的笔触可营造出不同的节奏、体积、色调以及质感（图1-1-2、图1-1-3）。



图1-1-1 蒙娜丽莎素描稿
达·芬奇（意大利）



图 1-1-2 素描人物
高玉龙



图 1-1-3 儿童画
高艺铭

（二）素描的分类

素描的分类方式多种多样：

- （1）从目的和功能划分，可分为创作素描和习作素描。
- （2）从表现内容划分，可分为静物、动物、风景、人物素描等。
- （3）从专业学习划分，可分为结构素描、调子素描等。
- （4）从作画时间划分，可分为长期素描、速写等。

（三）学习素描的目的

素描是造型艺术的基础，是绘画学习与研究过程中必须掌握的基础造型训练的内容，也是我们认识生活、学习表现生活的特殊手段。学前专业学生作为未来的幼儿教师，绘画和弹琴、跳舞、唱歌一样，都是必备的教学基本功，素描又是绘画的基础技能之一，所以学习素描是很有必要的（图 1-1-4、图 1-1-5）。



图 1-1-4 素描静物
高玉龙



图 1-1-5 素描人物
鲁本斯（荷兰）

二、素描工具和材料

素描的工具种类很多,常见的有:石笔、炭笔、铁笔、粉笔、毛笔、铅笔和钢笔等。工具的选用取决于绘画者所要达到的艺术效果。以作品尺寸而言,大幅素描作品适宜用木炭来做画,铅笔、钢笔适合表现较小尺寸的素描作品。素描的单色表达使工具的使用变得十分随意,常常可以综合使用几种工具表现同一画面或多种画面的效果。

1. 铅笔

铅笔是初学者学习素描造型常用的工具,主要原因是铅笔在用线造型中可以十分精确而肯定,能较随意地修改,又能较为深入细致地刻画细部。铅笔的种类较多,有硬有软,有深有浅,可以画出较丰富的色调变化。铅笔的色泽又便于表现调子中的许多银灰色层次,对于素描石膏球等基础训练作业效果较好,初学者比较容易把握(图1-1-6)。

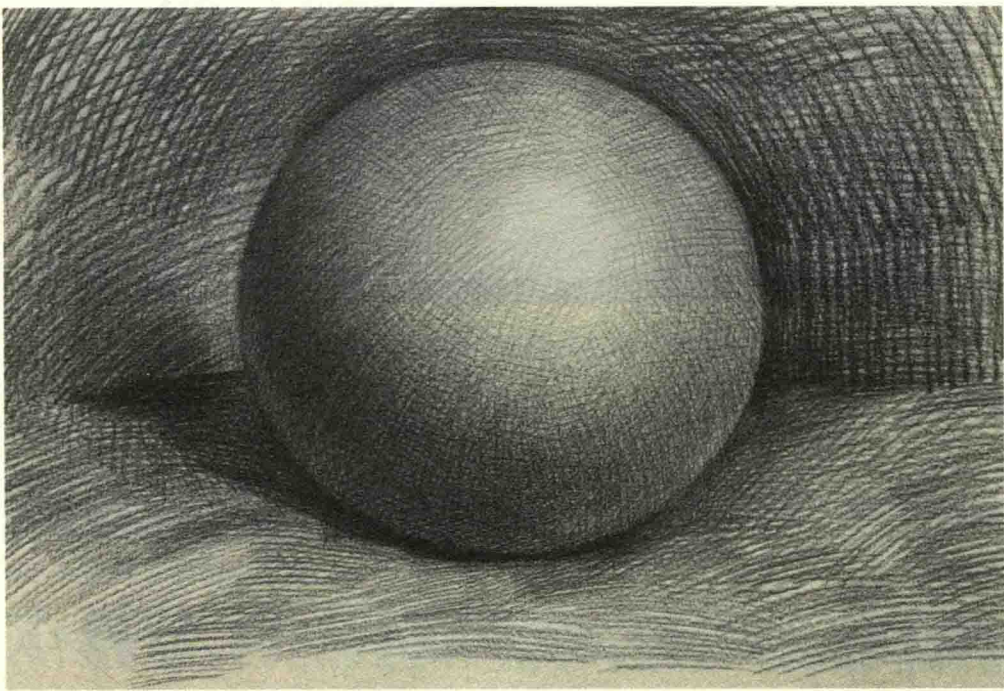


图1-1-6 素描石膏球

高玉龙

常用的绘画绘图铅笔分两种类型,以HB为中界线,向软性与深色变化是B至6B,向硬性发展有H至6H,H类型铅笔大多数用于设计等专业。

2. 炭笔

炭笔以不脆不硬为好,炭条以烧透、松软、笔黑色为佳,炭精棒以软而无砂为上品。

3. 钢笔

指一般常用的钢笔,包括常见的水性笔,也有素描、速写专用的钢笔。也可将一般的钢笔稍作加工,用小钳子将钢笔尖往里弯30度左右,使其正写纤细流利,反写粗细控制自如。

4. 纸

洁白、坚实、厚净、有纸纹的纸。铅笔画用纸不宜纸纹太粗;炭笔画用纸表面不能太光滑;而钢笔画用纸却要较光滑的纸面,还要有一定的吸水性。

5. 画板

以板面光滑无缝的夹芯板为最好。如果是站着画,还要备一个画架。

6. 橡皮

以平、软的方形橡皮为好。

7. 削笔刀、图钉、擦布等工具

素描工具和材料见图 1-1-7

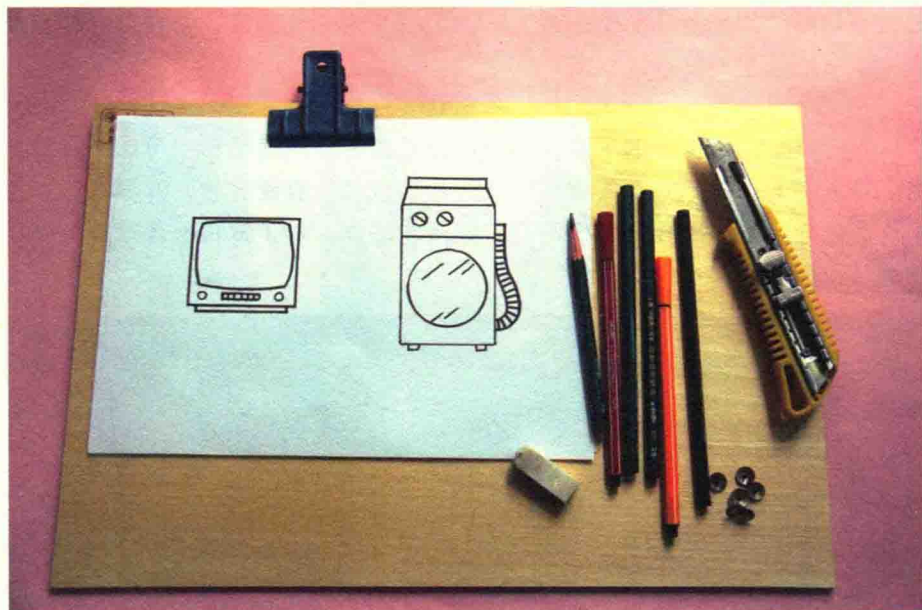


图 1-1-7 笔、纸、画板、橡皮、削笔刀、图钉等

三、作画姿势

1. 拿笔

拇指、食指握住笔的中段，中指、无名指、小指自然向掌心靠拢，将铅笔稍作横倒的状态（图 1-1-8）。

2. 作画

将画板稍做倾斜竖放，左手扶住画板，眼睛与纸面保持一定的距离，右手握笔在纸上作画（图 1-1-9）。

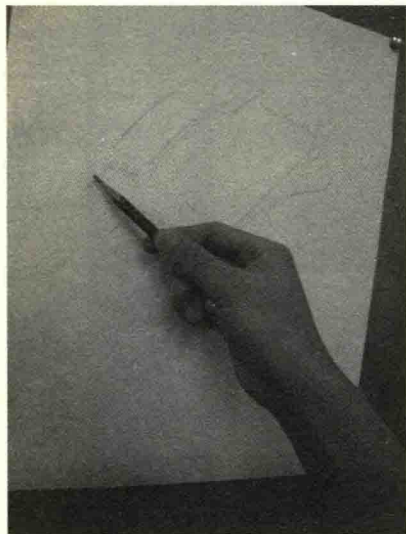


图 1-1-8 拿笔



图 1-1-9 作画

第二节 透视原理

一、透视

(一) 透视知识

透视的基本术语 (图 1-2-1):

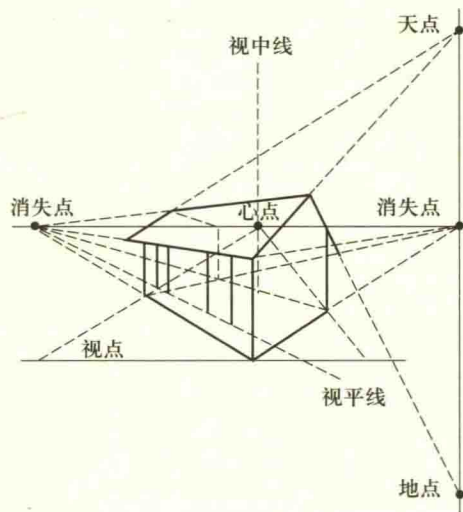


图 1-2-1 透视

- (1) 视平线：就是与画者眼睛平行的水平线。
- (2) 心点：就是画者眼睛正对着视平线上的一点。
- (3) 视点：就是画者眼睛的位置。
- (4) 视中线：就是视点与心点相连，与视平线成直角的线。
- (5) 消失点：就是与画面不平行的成角物体，在透视中伸远到视平线心点两旁的消失点。
- (6) 天点：就是近低远高的倾斜物体（房子房盖的前面），消失在视平线以上的点。
- (7) 地点：就是近高远低的倾斜物体（房子房盖的后面），消失在视平线以下的点。

(二) 透视的类型及画法

在素描中最基本的形体是立方体。作画时，大多是以对三个面所进行的观察方法来决定立方体的表现。另外，利用面与面的分界线所造成的角度，也能暗示出物体的深度，这就涉及透视规律。

透视分一点透视（又称平行透视），两点透视（又称成角透视）及散点透视（又称多点透视）三类。

一点透视是指立方体放在一个水平面上，前方的面（正面）的四边分别与画纸的四边平行时，上部朝纵深的平行直线延伸至与眼睛的高度一致，消失成为一点，也称为平行透视。

两点透视是指立方体的四个面相对于画面倾斜成一定角度时，往纵深平行延伸的直线产生了两个消失点，也称为成角透视。

散点透视（多点透视）就是立方体相对于画面，其面及棱线都不平行时，面的边线可以延伸为多个消失点，用俯视或仰视等去看立方体就会形成多点透视。

透视图中的凡是变动了的线称变线，不变的线称原线，并形成近大远小，近实远虚的效果（图 1-2-2）。

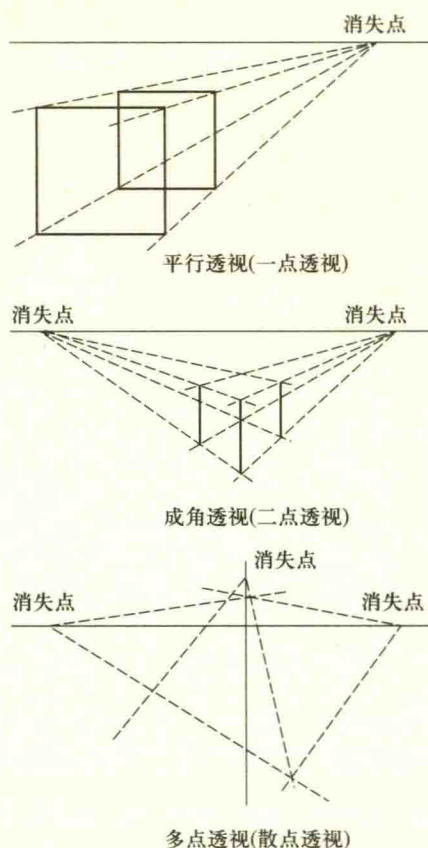


图 1-2-2 透视图

例如圆柱体透视（图 1-2-3）：和前面的椭圆相比较，后面的椭圆因圆柱体朝纵深的平行线向心点消失而被缩小了，但仍然是完全的相似形。

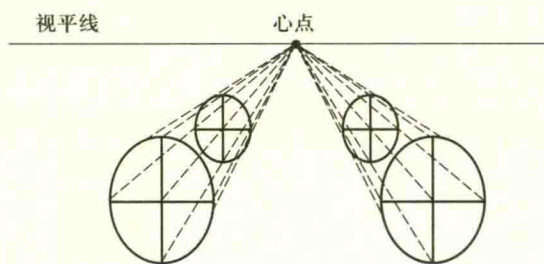


图 1-2-3 圆柱体透视图

二、结构

结构是指决定物象外在形态的内部结构，各个部位之间的组合构成关系以及构成基本形的几何结构。在素描练习中只要认识、了解物象的形体结构特点、结构关系及组合规律，并能自觉地从内在本质上表现形态特征，就会画得深入、准确（图 1-2-4、图 1-2-5）。

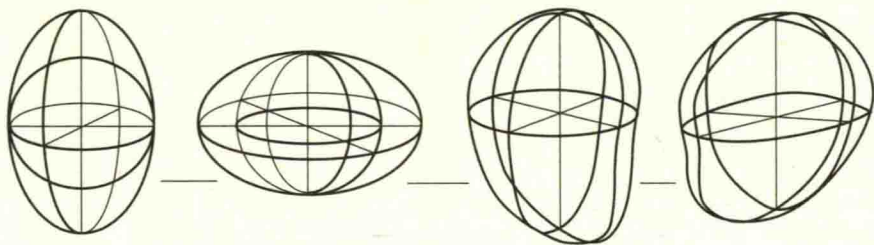


图 1-2-4 球体的结构

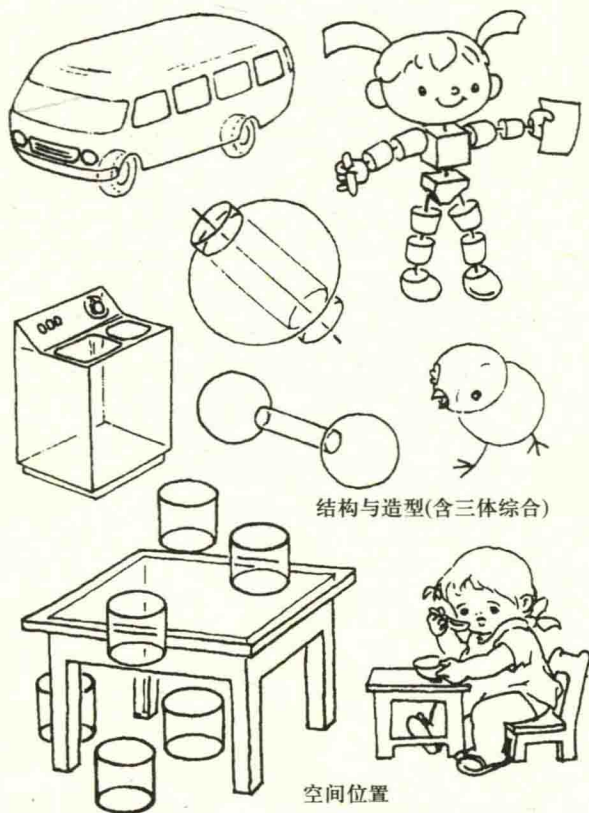


图 1-2-5 物体的结构

第三节 明暗关系

明暗关系，是指物体在光的照射下，物体的各个不同朝向的面，由于所接受的光量不同，而产生深浅不同的色调变化，所以明暗色调一般是由光与物体的结构关系所决定的。

物体在光的照射下所形成的明暗、层次变化可以概括为五个基本调子（色调）。

- (1) 亮面：光线直射面，亮度强。
- (2) 中间灰色面（灰调子）：侧面受光面，光度较弱。
- (3) 明暗交界线：受光面和背光面的交界处。
- (4) 暗面：背光面，色调弱于明暗交界线。
- (5) 反光：背光面受周围反射光影响的面（图 1-3-1）。

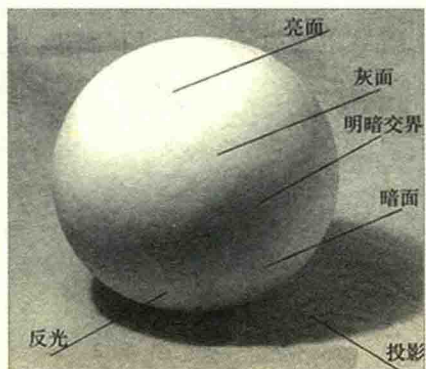


图 1-3-1 明暗关系

明暗五个基本调子是表现立体感的基本因素。明暗调子的强弱、浓淡与物体所接受光量的大小、强弱、光源角度、距离以及物体的质地、固色等有直接关系。

明暗与空间关系：由于光线受到大气层的影响，物体的明暗对比随着物体本身前后空间距离不同而形成强弱变化，因此产生一定的空间效果。明暗对比强的则感觉近，形象清晰；明暗对比弱的则感觉远，形象模糊（图1-3-2）。

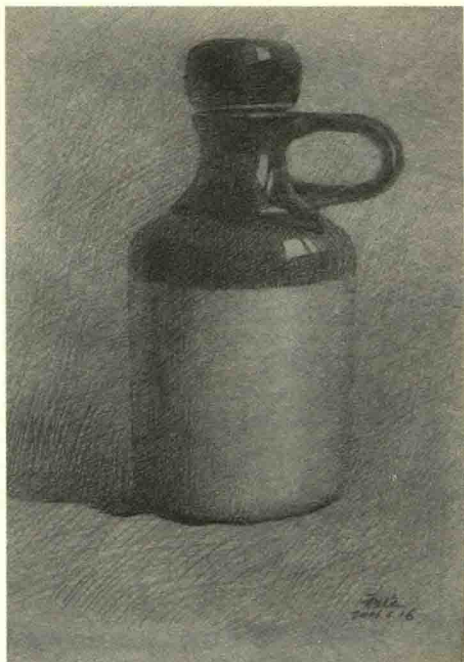
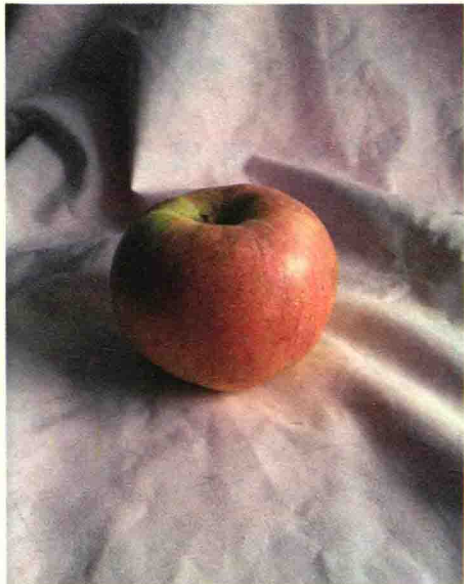


图1-3-2 素描静物

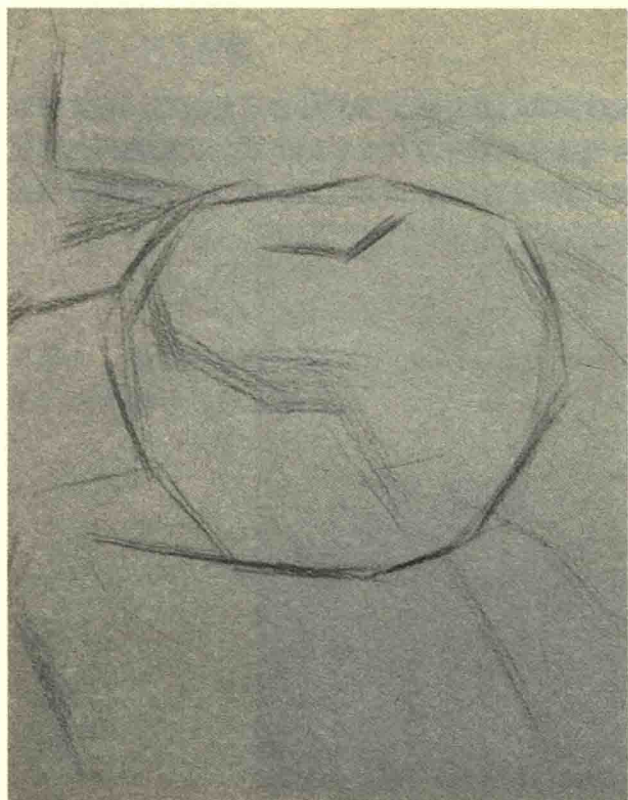
周祖强

第四节 素描静物作画步骤

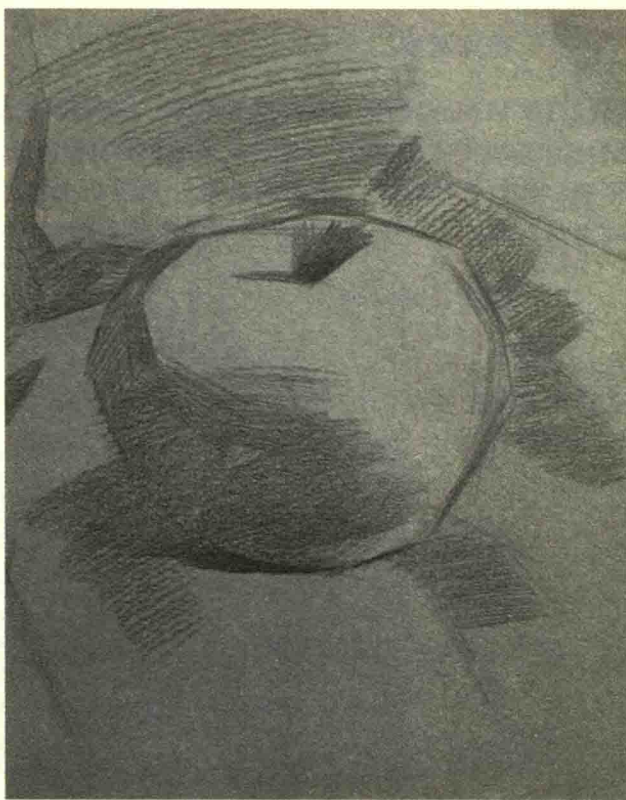
素描静物作画步骤见图1-4-1。



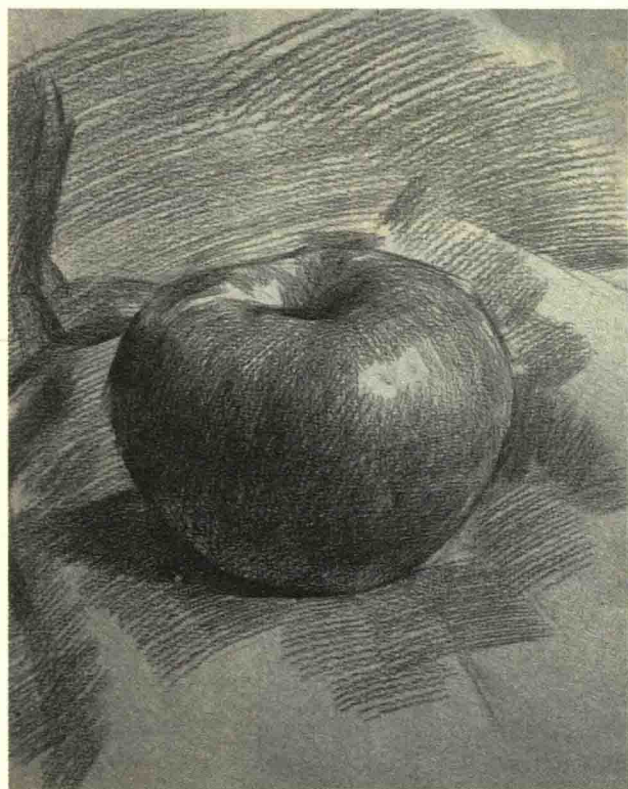
(a)



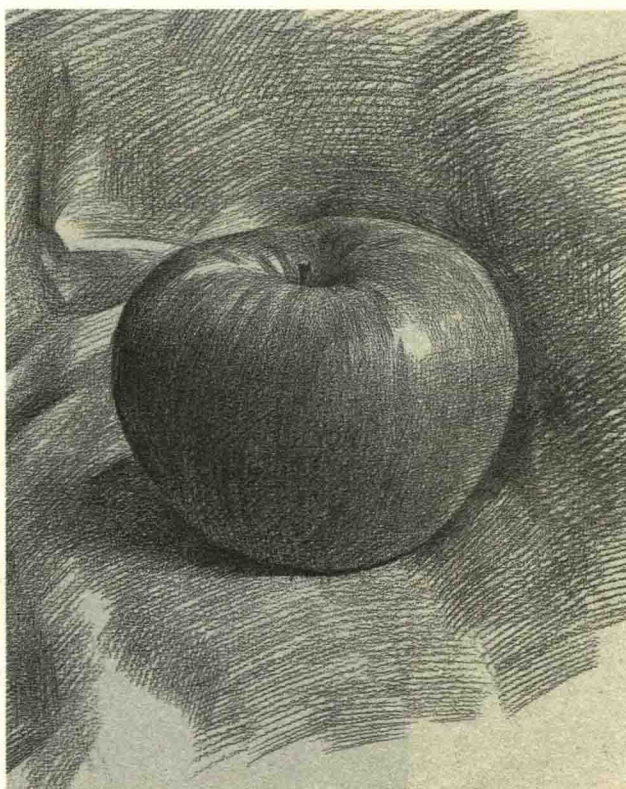
(b)



(c)



(d)



(e)

图 1-4-1 素描静物作画步骤

一、整体观察

静物素描的训练,是对复杂形体、复杂色调进行整体观察、整体理解和整体表现的过程。整体观察就是要观察物体的局部与局部、局部与整体的关系,运用整体观察和整体比较的方法,比较物体色调的深浅,比较形体结构、比例的长短、宽窄、大小和透视关系,比较物体的远与近、虚与实,才能准确表现客观对象。

二、构图、画轮廓

在画面上定点找出所画物体上下左右所处的位置,称之为定点构图。根据构图所定的位置,先用长而淡的直线简要的画出物体大的形体特征,确定大的比例和透视关系,再划分主要局部形体结构(图1-4-2)。

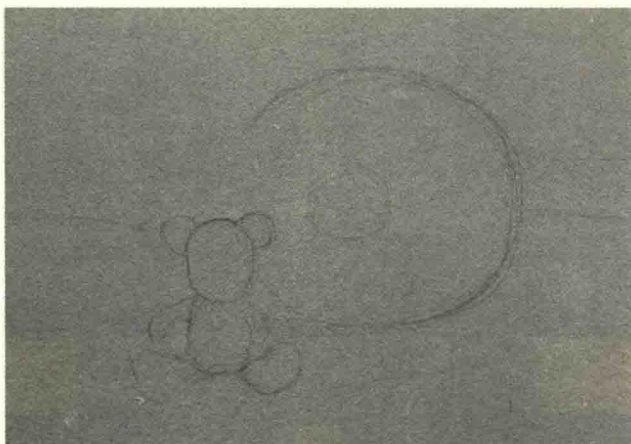


图 1-4-2 构图与轮廓

三、画明暗

画明暗之时,要根据光线投射到物体上所形成的亮面、灰面、明暗交界线、暗面、暗部反光等五大色调的明暗关系,以及物体的结构关系和固有色的特点进行表现。

在画明暗的过程中,要注意用整体观察的方法来进行。虽然画明暗要从某一局部的暗面下笔,但每一笔的位置和调子的深浅都要顾及与整体明暗协调。画明暗之时,先从结构转折角度最大、明暗对比最强的明暗交界线部位下笔,逐渐向四周扩大灰面和暗部调子的范围。一直保持画面有亮面、灰面、暗面的明暗对比效果(图1-4-3)。

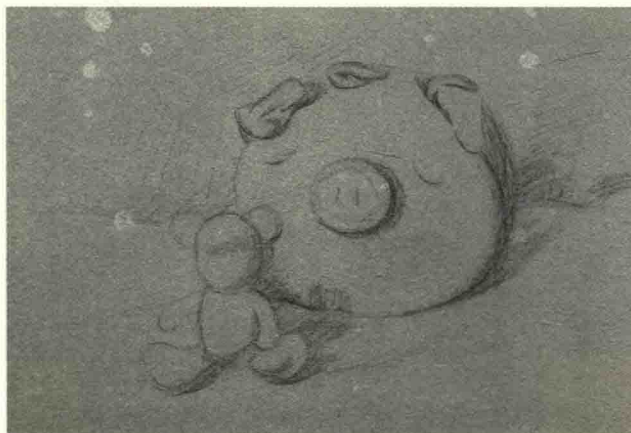


图 1-4-3 画明暗