



曹伯韩 著

国学常识



中国文化丛书
经典随行

中华书局



中国文化丛书
经典随行

国学常识

曹伯韩 著

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

国学常识/曹伯韩著. —北京:中华书局,2015.7
(中国文化丛书·经典随行)
ISBN 978-7-101-11021-0

I. 国… II. 曹… III. 国学-通俗读物 IV. Z126-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 127786 号

-
- 书 名 国学常识
著 者 曹伯韩
丛 书 名 中国文化丛书·经典随行
责任编辑 李洪超
出版发行 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail: zhbc@zhbc.com.cn
印 刷 北京天来印务有限公司
版 次 2015 年 7 月北京第 1 版
2015 年 7 月北京第 1 次印刷
规 格 开本/880×1230 毫米 1/32
印张 8¼ 字数 180 千字
印 数 1-5000 册
国际书号 ISBN 978-7-101-11021-0
定 价 28.00 元
-

经典随行 书礼传家

——“中国文化丛书”出版说明

“中国文化丛书”包括两套书系：“经典随行”和“书礼传家”。

我们所谓的“经典”，是指经久不衰的典范之作，它们历经岁月的淘洗仍然具有旺盛的生命力。中国文化，源远流长，广播四海，经典累代不乏。晚近以来，中国处于“三千年未有之大变局”时代，西方学术和思想大量涌入，中国传统文化遭受巨大冲击，国人或主动或被动地卷入这样一股变迁的时代洪流中，摸索前行。社会巨变之际往往精英辈出，中西文化的激荡，产生了一大批大师级的学者，留下了丰厚的文化遗产。

“经典随行”书系选取近一百年来有关中国文化的经典著作，内容涉及文学、史学、哲学、思想、宗教、文化、艺术诸领域，如鲁迅《中国小说史略》、蒋维乔《中国佛教史》、许地山《中国道教史》、蔡元培《中国伦理学史》、陈师曾《中国绘画史》、柳诒徵《中国文化史》等，都是具有典范性的经典力作。

在推出这些学术文化经典的同时，我们希望以一种更加新颖的方式使读者接受传统文化的熏陶，于是我们策划了“书

礼传家”书系。中国自古崇文重教，“十户之村，不废诵读”，“书礼传家”是许多中国人悬挂于门楣的精神坐标。“书礼传家”书系引进立体阅读的概念，以“实物仿真件+文本解读”的方式，来丰富读者的阅读体验。精心选择中国传统文化中与普通民众生活密切相关的文书，从一件件具体的实物说开去，以小见大，生动有趣，从微观角度反映传统社会千姿百态的生活方式，将“科举”“婚约与休书”“花笺与信物”“奏折”“当票”“地契”“状子”等反映中国古代科举制度、婚姻制度、爱情观念、古代官制、典当制度、土地制度、司法制度等一系列传统社会制度的内容纳入进来。翻开这套书，就如同走进了一座“流动的文化博物馆”。

“中国文化丛书”致力于介绍阐述中国传统文化的“著述”，而不是中国文化“元典”本身；面对的读者对象是普通大众，以推介中国文化常识为基本立足点，过于艰深的学术探讨不在选择之列；在表述上力求深入浅出、简明准确。

“大家的文笔，大众的视角”，是我们对“中国文化丛书”的基本定位，愿这套丛书能够为人们搭建一座接近经典、了解历史与文化的桥梁。

中华书局编辑部

二〇一五年四月

写在前面

曹伯韩（1897—1959），湖南长沙人，当代著名语言学家。曾任香港《华商报》翻译、桂林《自学》月刊主编、昆明《进修月刊》编辑，后于桂林师范学院任教。新中国成立后，任中国文字改革委员会研究员、第二研究室主任，《中国语文》编委等职。著有《通俗文化与语文》、《中国文字的演变》、《中国文法初阶》等语言学专著，以及《国学常识》、《民主浅说》、《通俗社会科学二十讲》、《中国近百年史十讲》等文化普及读物。

《国学常识》是一本面向普通读者的国学入门读物。作者以浅显流畅的笔触，首先对国学作了概述，进而分章节对语言文字、史学、哲学、文学、自然科学、艺术及其代表性的人物、派别和学术观点予以介绍，并作了评述。作者在《编例》中说：“本书以供中等学校学生课外阅读为主要目的，亦可供

一般对国学开始发生兴趣者之参考。”阅读本书，读者不仅可以了解博大精深的中国传统文化，进而形成关于国学的较为全面的概念；有志于深入研究者，亦可通过本书探寻进入国学殿堂之门径。

本书最初由国文杂志社 1943 年 10 月出版，后由上海文光书店于 1947 年 2 月刊行，次年发行第二版（均署名曹朴）。此后长时间没有再版。2002 年，三联书店将其纳入“三联精选”书系予以重新出版。三联版不仅纠正了原版中的明显讹误，将原来的繁体直排改为简体横排，而且对字词、标点用法等亦加以规范。还在旧式注音符号后加了汉语拼音注释，并删去原版书后所附索引。2008 年，三联书店又将其收入“中学图书馆文库”。后来，多家出版社再版。

此次出版，在文字上，我们以文光书店 1948 年版为底本，参考三联书店本，某些概念、称谓、表述等保留了作者的习惯。为方便读者阅读，我们在注音符号后标注了汉语拼音。同时，恢复初版时所附索引，并重新予以校订。这个索引收录的都是有关国学的专有名词和重要的人名、书名，读者想了解国学的某一专题内容，可以通过索引直接找到书中的论述，十分有用。我们还将检索方式由注音符号改为汉语拼音，以符合当代读者的使用习惯。

编 例

一、本书以供中等学校学生课外阅读为主要目的，亦可供一般对国学开始发生兴趣者之参考。

二、本书所搜辑之材料，均属于常识范围，不涉专门事项，即一般国学常识书中过于琐碎之人名（例如明代文人有前七子、后七子、前五子、后五子、广五子、续五子、末五子等名目，所包含之人名甚多，本书仅提到前后七子的代表人物，其余均从略）、术语（例如沈约所倡诗忌八病的解释，仅举八个名称，并不能明白其实在意义，不如索性不讲）等，亦一概从略。

三、本书对于学术源流及派别，对于各时代思潮的起伏变动及其背景，均加简明的解释，并不惮前后反复申说，以期读者获得贯通的理解。

四、本书对于国学各方面在目前的发展趋势，亦略加叙述，使读者不致堕入抱残守缺的固陋之见。

六、本书虽不注重琐碎的常识，但一般国学常识书中的比较重要的事项，仍尽可能容纳（例如“建安七子”、“竟陵八友”……的姓名），故于毕业会考或大学入学考试前参考，仍甚适宜。

八、本书分十三章，一百四十二节，卷首载有详细目录，颇便于参考。但仍有重要事项或人名书名，为目录上所不及载，或散见各处而不易查阅者，另附索引于书末，详载叙及此等事项之节目次第。

十、本书第一章概说，对国学作一轮廓的说明，尤其对清代以来的学术概况，特加指出。第二章至第四章，将考证学

与考古学所获的成果，略加介绍，使读者稍微知道一点治学的工具和方法。第五、六两章为史学部分，因历史可以指示一切学术的背景，经史又素来是国学的重心，所以置于其他学术之前。而经书为古代史料，又系过去国学的总源泉，所以更列于普通史学之前。第七、八、九章为哲学部分，先诸子，次佛学，再次理学，系按时代次序排列，使读者容易看出演变的迹象。第十至十二章为文学部分，因诗歌是最早发生的纯文艺，故首说诗、骚、赋、词、散曲等属于诗歌一类的作品，而后说到散文与骈文。至于小说、戏曲及民间俗文学，因其发展最晚，且至最近方才被人重视，所以放在末了。最后第十三章，略述自然科学及艺术，以表示我们对于这些学术的重视。

十一、我国文人每有几个名字，本书所用以一般人熟悉者为主，有时称名，有时称号，没有一定，但为免除读者误会起见，随时将其另一通用的名字注明。

十二、本书因仓卒编成，又因限于环境，参考图书有限，不免发生重要的遗漏与讹谬，尚望学术专家及一般读者不吝赐予指正。

卅二年元月四日编者识于桂林

目 录

编 例	1
第一章 概说	1
一 所谓国学	1
二 国学在清代	2
三 国学的分科	4
四 国学的派别	6
五 进步的方法与贫乏的内容	8
六 欧美学术的影响	9
七 “五四”以后的国故整理	10
八 国学与世界学术	11
九 专门研究与基本知识	13
一〇 研究的态度及准备工作	13
第二章 语文	15
一一 研读古籍的阶梯	15
一二 所谓小学	16
一三 六书	17
一四 字形的演变	19
一五 字义的演变	21
一六 训诂学	22

一七	文法学的先驱及其发展	23
一八	方言学	24
一九	字音的变迁	25
二〇	语言和文字的分离	26
二一	双声叠韵	27
二二	反切	28
二三	四声	29
二四	声韵学	30
二五	字母	32
二六	韵部	34
二七	古音之推定	35
第三章	古物	37
二八	金石之学	37
二九	殷墟发掘	39
三〇	甲骨之学	40
三一	古物与社会学	41
三二	无文字的古物	42
三三	古物与考证学	44
三四	古物与古书	45
第四章	书籍	48
三五	传写本与刻本	48
三六	版本之学	50
三七	校雠之学	51
三八	章句之学	52
三九	目录之学	53

四〇	图书分类法	54
四一	辑佚及辨伪	57
四二	类书及丛书	58
四三	考证学与读书法	60
第五章	经学	62
四四	五经、十三经、四书	62
四五	《易经》	64
四六	《书经》	65
四七	《诗经》	66
四八	三礼	67
四九	《春秋》	69
五〇	《论语》、《孝经》、《尔雅》、《孟子》	70
五一	经之传授	71
五二	今文经学与谶纬	73
五三	古今文学派的斗争	74
五四	汉以后的经学	75
五五	清代的经学	77
五六	经学的扬弃	79
第六章	史地	81
五七	所谓正史	81
五八	正史的内容	83
五九	编年史	84
六〇	纪事本末	85
六一	别史	85
六二	政书	86

六三	杂史传记及其他	88
六四	学术史	89
六五	史评	89
六六	地理	91
六七	历史哲学	92
六八	新史学的产生	93
六九	新史学的业绩	95
第七章	诸子	98
七〇	诸子的学术派别	98
七一	儒家	100
七二	道家	102
七三	墨家	104
七四	别墨及名家	105
七五	法家	107
七六	兵家及其他	108
七七	王充之学	110
七八	魏晋时代的玄学	111
七九	子学之兴起与消沉	112
第八章	佛学	116
八〇	初期的佛教	116
八一	佛教的中国化	118
八二	流传中国诸宗派	120
八三	小乘诸宗	121
八四	传自印度的大乘诸宗	122
八五	中国独创的大乘诸宗	124

八六	佛学与儒学	126
八七	因明学	128
八八	唯识论中的心理学	129
八九	现时佛学的趋势	131
第九章	理学	133
九〇	宋明理学的产生	133
九一	周敦颐与邵雍	135
九二	张载及二程	136
九三	集宋学大成的朱熹	138
九四	陆象山与杨慈湖	141
九五	浙东学派	143
九六	宋末至明初之理学	143
九七	王阳明之学	144
九八	清初各大师对于理学的批判	146
九九	理学批判的最高发展	148
一〇〇	宋明理学的没落与新理学的产生	151
第十章	诗赋词曲	153
一〇一	文学的范围与类别	153
一〇二	最早的诗总集	154
一〇三	楚辞	156
一〇四	赋	157
一〇五	乐府	159
一〇六	五言诗	160
一〇七	陶渊明与南北朝诗	161
一〇八	唐诗	163

一〇九	李白、杜甫	165
一一〇	唐以后的重要诗人	166
一一一	词	167
一一二	重要词人	168
一一三	散曲	170
第十一章	散文和骈文	171
一一四	散文和骈文的分别	171
一一五	散文与骈文的分合	173
一一六	周秦汉的散文	174
一一七	六朝文	175
一一八	唐宋八大古文家	177
一一九	明清两代的古文家	178
一二〇	所谓古文义法	180
一二一	骈文的标准化及其支流	181
一二二	八股文及对联	183
一二三	文艺论评	185
一二四	文体解放和文学观念的变动	186
第十二章	新被重视的文学	188
一二五	戏曲的摇篮期	188
一二六	戏曲的成长期	190
一二七	唐以前的小说	192
一二八	宋元明的小说	193
一二九	清代的小说	194
一三〇	宝卷、弹词、鼓词	195
一三一	中国文学与东方诸民族的相互影响	196

一三二	中国文学与西洋文学的关系	198
第十三章	科学及艺术	201
一三三	自然科学在国学中的地位	201
一三四	天文学和历法	202
一三五	数学	204
一三六	物理学及化学	206
一三七	医学	207
一三八	应用技术	208
一三九	科学与迷信	209
一四〇	艺术	209
一四一	绘画及书法篆刻	210
一四二	音乐	213
索 引		217
本书参考书目		239