

后宫

Hou Gong

巴晓峰 邬震男◎编著



历史上不可不知的65位女性
【增订本】



以更细致缠绵的笔触
讲述你更想了解的女性故事

卫子夫、李妍、阴丽华、梅妃、熹贵妃……

详述读者高度关注的古代人物传奇
描摹影视剧中后宫女子的历史模样



中国纺织出版社



巴晓峰

邬震男◎编著

Hou Gong

历史上不可不知的65位女性

【增订本】



中国纺织出版社

内 容 提 要

本书选取了漫长历史长河中从夏后姒喜到清朝末代皇后婉容共 65 位和皇位息息相关的女性,对她们那些或凄婉哀怨,或幸福富贵的人生进行解读,将她们的善恶美丑和与她们有关的是是非非展现在读者面前。全书从女性的视角出发,以现代的观点重新解析男尊社会女性的命运。同时,穿插叙述与这些女性有关的重大历史事件,力求以此从侧面见证各个王朝的历史进程。

图书在版编目(CIP)数据

后宫:历史上不可不知的 65 位女性/巴晓峰,邬震男编著. —增订本. —北京:中国纺织出版社,2015.7

ISBN 978-7-5180-1641-9

I. ①后… II. ①巴… ②邬… III. ①宫廷—女性—历史人物—生平事迹—中国—古代 IV. ①K828.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 104302 号

责任编辑:李伟楠 特约编辑:陶 涛 责任印制:储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址:北京市朝阳区百子湾东里 A407 号楼 邮政编码:100124

销售电话:010—67004422 传真:010—87155801

http://www.c-textilep.com

E-mail:faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博 http://weibo.com/2119887771

三河市宏盛印务有限公司印刷 各地新华书店经销

2015 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开本:710×1000 1/16 印张:21

字数:234 千字 定价:38.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

前

言



“在家从父、出嫁从夫、夫死从子。”在中国古代社会，男性往往被视为国家政治中枢的核心，在传统的夫权制社会政治格局中，女性一直被认为处于从属地位，中国的皇权政治体系更把这一观念具体化和固定化。那些走进深宫的女人，花龄甚至稚龄，懵懵懂懂，还对爱情有诸多幻想，却由于种种原因不得不踏进一个完全未知和陌生的环境，走进一个“吃人不吐骨头”的地方，把自己的花季消磨在尔虞我诈和无休止的后宫争斗中，最后却发现自己仅仅是皇权的附属、可有可无的消遣品、传宗接代的工具，终于迷失了自己。

儒家总以“皇天后土”来形容皇帝和皇后，并自然而然地把这一关系用日月阴阳来表达。皇帝是天子，代表上天治理天下四海，教养芸芸众生，即所谓“牧养元元”，相对于天下臣民来说，处于九五之尊的皇帝就是君父；皇后则为小君，母仪天下，皇后在皇帝面前是“臣”和“妾”。这些后宫的“臣妾”，一方面依附皇权和身后的家族势力，风光无限，在某些特殊机缘巧合下，更可能从“后宫”走向“前朝”，操控国家大权，影响历史发展的进程。即便如此，在实际执政时，她们仍不同于真正的帝王，如大秦宣太后、大汉吕雉、大唐武则天、大宋刘娥之辈，虽然权力等同于帝王，却毕竟“牝鸡司晨”，和儒家传统相悖，不得不在传统压力的边缘寻找生机，从而表现出了完全不同的女性特色。

另一方面，这些“臣妾”在无限风光的同时，也承受着比一般人更多的无可奈何，有着更少的命运选择权。选择是否入宫，她们没有发言权；选择

什么年龄入宫，她们没有发言权；选择嫁什么样的皇帝，她们同样没有发言权。窦漪房嫁汉文帝、阴丽华嫁光武帝、马皇后嫁明太祖、大玉儿嫁皇太极……她们何其有幸，嫁给了“圣主明君”，自身的聪慧和圣主的气度，成就了贤良淑德、母仪天下的典范。但夏桀纳妹喜、纣王纳妲己、幽王纳褒姒、萧宝卷纳潘玉儿、高纬纳冯小怜……更多更多的可怜女子就没有那么幸运了，嫁了个末代帝王，自己又没有能力挽狂澜或改弦易辙，最终竟成为“祸国妖姬”、“红颜祸水”。

时代在变，人的思想也在变。男女平等的今天，我们要拿怎样的眼光看待那些男尊社会中的女性？剥离了皇室的光环和外衣，无论自愿还是不愿意，她们真正希望的是什么？她们的本来面目是可憎可怖还是可爱可怜？本书从一个女性的视角，用现代的观点重新解析。书中选取了漫长历史长河中从夏后妹喜到清朝末代皇后婉容共65位和皇位息息相关的女性，她们的命运或凄婉、哀怨、飘零，或幸福、美满、富贵。茶余饭后，让我们走近她们身边，聆听那些属于她们的传奇故事。

《后宫——历史上不可不知的55位女性》自成书后受到了广大读者的关注和喜爱。应读者要求，同时也为使本书内容更进一步完善，特在第一版的基础上进行修订和增补。此次增补在人物选择上进行再次斟酌，删除了原有的7个人物，增加了17个更具影响力、传奇性、故事性的人物，对原书中其他人物故事也进行了梳理和优化，希望此“增补版”能为读者带来更好的阅读感受。

编著者

2015年3月

目 录



1 妹喜 ————— 1

裂帛声声何处去 酒池饮笑肉林边

亡国妖后 / 2

千古第一狐狸精 / 3

是红颜祸国还是无辜 / 4

2 妇好 ————— 5

巾帼本是红颜命 偏要披坚随武丁

王后妇好 / 6

将军妇好 / 6

卜官妇好 / 7

妇好：商王武丁至爱的女子 / 8

妇好：商朝一位独立的女诸侯王 / 8

3 妲己 ————— 11

花容月貌芙蓉面 妩媚妖娆美若仙

商纣王的责任? / 12

苏妲己的责任? / 13

狐狸精和雉鸡精? / 14

4 褒姒 ————— 17

倾城倾国关山去 只笑诸侯不笑天

褒姒的身世 / 18

烽火戏诸侯是真是假 / 19

褒姒是如何成为四大妖姬的 / 20

5 宣姜 ————— 23

本欲与君长偕老 奈何皆言予不淑

新台之痛 / 24

爱恨两依依 / 25

留在《诗》中的美人 / 26

6 文姜 ————— 29

敝笱在梁 其鱼魮鰈 齐子归止 其从如云

文姜的情人们 / 30

是奸情还是爱情 / 31

7 息妫 ————— 33

千古艰难唯一死 伤心岂独息夫人

桃花夫人的桃花劫 / 34

命犯桃花的息国和蔡国 / 35

桃花夫人的桃花命 / 36

8 夏姬 ————— 37

杏面桃腮凤眼开 妖娆狐媚柳眉飞

杀三夫 / 38

弑灵侯 / 39

不止亡一国 / 39

9 骊姬 ————— 41

蜂飞蝶舞多情事 却作阴谋几万秋

骊姬的枕边风 / 42

骊姬乱晋 / 42

三公子的悲剧 / 44

10 西施 ————— 45

越女三千无美色 唯君容貌可沉鱼

沉鱼之貌 / 46

馆娃宫和吴越争霸 / 47

西施的结局 / 48

11 钟无盐 ————— 49

手有五色之彩线 为君补袞成天文

钟无盐的丑 / 50

钟无盐的才 / 50

12 半八子 ————— 53

人之将死言亦善 一语挽回魏丑夫

半八子的个人奋斗史 / 54

垂帘听政 / 55

宣太后的艳史 / 56

13 赵姬 ————— 59

出身柳巷秦皇母 雪月风花美艳姝

奇货可居 / 60

秦始皇是谁的儿子 / 61

嫪毐：赵姬的情人 / 61

14 虞姬 ————— 63

诀别抽剑舞 歃血化长红

虞姬和项羽的爱情 / 64

虞姬的剑舞 / 65

15 吕雉 ————— 67

苍天无意怜诸吕 不教昭阳作未央

少女怀春 / 68

成功男人背后的女人 / 69

吕太后：后刘邦时代 / 70

16 窦漪房 ————— 73

黄老精神能治国 长使汉室再兴隆

从宫女到皇后 / 74

溺爱的母亲 / 75

黄老之术和儒家学术 / 75

17 王姁 ————— 77

梦日入怀出汉武 母仪天下在朝中

再嫁的皇后 / 78

金屋藏娇 / 79

18 刘嫖 ————— 81

施展出江湖气概 抖擞出风月情怀

翻云覆雨的长公主 / 82

长公主的风月账 / 83

19 卫子夫 ————— 87

清歌一曲江山动 千载沉浮卫子夫

长公主的礼物 / 88

低调的皇后 / 89

巫蛊之祸——悲惨的结局 / 90

20 冯婕妤 ————— 93

穹庐为室旃为墙 鸿鹄之志传四方

古代政治女性的杰出代表 / 94

三走“丝绸之路” / 95

21 李妍 ————— 97

倾国倾城颜似玉 轻歌曼舞入皇都

倾国倾城的佳人 / 98

美丽的决绝 / 99

不争气的外戚 / 100

22 钩弋夫人 ————— 101

汉武帝停车选莲花 顺城枫树映朝霞

奇女“拳夫人” / 102

福祸相依 / 103

23 王昭君 ————— 105

落雁长空因秀色 一曲清歌塞外惊

何由画师定妍媸 / 106

从汉俗？从胡俗？ / 107

24 班婕妤 ————— 109

人生若只如初见 何事秋风悲画扇

一朝选在君王侧 / 110

恩情中道绝 / 111

25 赵飞燕 ————— 115

美目多情顾盼中 华光几度照春空

“打仗”亲姊妹 / 116

绿云罩顶的汉成帝 / 117

26 王政君	119
弹琴鼓瑟到东宫 教子相夫不日红	
不算曲折的个人奋斗史 / 120	
轻烟散入五侯家 / 121	
王莽——一个好“侄子”？ / 122	
27 阴丽华	125
萧王何事为天子 本爱金吾与丽华	
娶妻当得阴丽华 / 126	
皇帝的愧疚 / 127	
28 邓绥	129
临朝称制十六载 坐待四海升平年	
不同凡响的女孩 / 130	
无意苦争春 / 131	
临朝称制的女政治家 / 133	
29 貂蝉	137
三春桃杏不着花 拜月良宵暗月华	
美人计和连环计 / 138	
貂蝉拜月 / 139	
貂蝉的结局 / 139	
30 孙尚香	141
红妆爱武东吴女 国色天香向蜀邦	
孙氏兄妹感情融洽还是亲情冷漠？ / 142	
孙小妹亲吴还是亲汉？ / 143	
31 甄洛	145
灿似芙蓉洛水中 翩翩然形若惊鸿	
甄洛和曹丕 / 146	
宓妃和曹植 / 147	
32 贾南风	149
一朝独揽皇权柄 牝鸡无晨却主晨	
司马衷的娶妻风波 / 150	
恩将仇报的贾南风 / 151	
俊男杀手 / 152	
33 潘玉儿	155

- 三寸金莲千古美 明珠白玉满宫飞
步步生莲 / 156
唯一敢奴役皇帝的美女 / 157
至尊屠肉，潘妃沽酒 / 157
- 34 张丽华 ————— 159
可怜玉树后庭花 唱罢秋风泣落崖
张丽华的头发 / 160
祸国的《后庭花》 / 160
胭脂井 / 161
- 35 文明太后 ————— 163
云中北顾是方山 永固名陵闭玉颜
坎坷的前半生 / 164
两次临朝称制 / 165
言传身教慈育孝文 / 166
- 36 冯小怜 ————— 169
小怜玉体横陈夜 已报周师入晋阳
变态的高氏家族 / 170
独乐乐不如众乐乐的高纬 / 170
- 37 独孤皇后 ————— 173
佳丽三千皆尘土 独掌后宫第一人
贤德为国 / 174
是爱情还是契约 / 175
最大的失误 / 176
- 38 太穆皇后窦氏 ————— 179
此生恨不为男子 所幸嫁得有志郎
才自精明志自高 / 180
比武招亲得贤婿 / 181
- 39 长孙皇后 ————— 183
林下何须远借问 出众风流旧有名
鹣鹣情深 / 184
朝服进谏 / 185
《女则》 / 186
- 40 高阳公主 ————— 189

世间安得双全法 不负如来不负卿	
一生皆不确定 / 190	
与和尚辩机的爱情故事 / 191	
41 文成公主	195
长亭悠悠千秋梦 关山迢迢万里情	
不一样的“和亲” / 196	
文成公主和尺尊公主 / 197	
42 武则天	199
君临天下人间去 千古褒扬武媚娘	
唯一的女皇帝 / 200	
皇帝家族 / 200	
无字碑 / 201	
43 太平公主	203
荣华富贵帝王乡 独领风骚在庙堂	
第二个武则天 / 204	
两次政治婚姻 / 205	
想当皇帝的公主是不是好公主? / 206	
44 韦香儿	209
合谋毒杀唐中宗 黄粱美梦终不成	
软弱的丈夫 / 210	
没有金刚钻, 偏揽瓷器活 / 211	
45 上官婉儿	213
巾帼宰相称天下 独霸朝纲最美雅	
巾帼宰辅 / 214	
一代才女 / 215	
红梅妆 / 216	
46 梅妃	219
冰雪林中著此身 不同桃李混芳尘	
采苹何处去 / 220	
一座光辉惊鸿舞 / 221	
朔风不解意 / 223	
47 杨玉环	225
回眸一笑百媚生 六宫粉黛无颜色	

- 从寿王妃到玄宗宠妃 / 226
- 唐朝为什么以胖为美 / 227
- “羞花”美女的悲剧 / 228
- 48 花见羞 ————— 231
- 本是贫家子 零落依草木
- 力辞皇后宝座 / 232
- 乱世飘零母子 / 233
- 49 小周后 ————— 235
- 风情万种群芳妒 梦断巫山楚月愁
- 大小周后 / 236
- 熙陵幸小周后 / 237
- 50 花蕊夫人 ————— 239
- 十四万人齐解甲 更无一个是男儿
- 买花钱 / 240
- 张仙的由来 / 240
- 斧声烛影 / 241
- 51 萧燕燕 ————— 243
- 休言女子非英雄 夜夜龙泉壁上鸣
- 十七岁执政的女人 / 244
- 与宋朝斗争的女人 / 245
- 终究还是女人 / 247
- 52 刘娥 ————— 251
- 有吕武之才 无吕武之恶
- 再嫁的皇后 / 252
- 狸猫换太子 / 253
- 章献垂帘 / 253
- 53 弘吉刺·孛儿帖 ————— 255
- 终刚强兮不可凌 愿为影兮随君身
- 一见钟情的姻缘 / 256
- 冲冠一怒 / 257
- 母仪天下 / 259
- 54 奇皇后 ————— 261
- 抛却故国三千里 一入深宫二十年

背井离乡入皇宫 / 262	
终于成为皇后 / 263	
皇后与宦者 / 264	
55 马皇后	267
与君结发为夫妻 此生恩爱两不疑	
贤妻当如是 / 268	
贤后当如是 / 269	
56 万贞儿	273
少夫老妻 擅宠而终	
明宪宗悲催的童年 / 274	
不是皇后胜似皇后 / 275	
万贵妃的御夫术 / 276	
57 郑贵妃	277
里巷争传诏选妃 桃夭未及尽于归	
入宫后的荣宠 / 278	
总有太多无奈 / 279	
58 客印月	281
委鬼当朝立 茄花满地红	
乳母当政 / 282	
客魏专权 / 283	
59 孝庄文皇后	285
春官昨进新仪注 大礼恭逢太后婚	
孝庄秘史 / 286	
说服洪承畴 / 287	
辅佐三代帝王的女强人 / 288	
60 熹贵妃	291
降尔遐福山岳寿 受天百禄永无疆	
母凭子贵 / 292	
福泽绵长 / 293	
61 容妃	297
一缕香魂何处觅 是耶非耶化为蝶	
容妃，香妃？ / 298	
活在故事里的人 / 299	

62 慈禧太后 ————— 303

执手吟风吹鬓影 堪怜广寒雕栏冷

辛酉政变和同治皇帝 / 304

光绪皇帝和戊戌变法 / 305

63 珍妃 ————— 307

何事春风容不得 和莺吹折一枝花

一人皇宫深似海 / 308

不完美的珍妃 / 309

沉井的几种说法 / 310

64 洪宣娇 ————— 313

天字旗号当空飘 英姿飒爽女妖娆

太平天国的外联部长 / 314

成也宣娇，败也宣娇 / 315

65 婉容 ————— 317

午夜鹤梦早醒 一片伤心画不成

幸或不幸 / 318

末代皇后的悲惨结局 / 319

参考文献 ————— 322

妹喜

裂帛声声何处去
酒池饮笑肉林边

夏商周三代是开启中华文明的时期，中国古代的各种典章制度、社会习俗都可以追溯到那个时候，所以后代大家谈论古时期的辉煌时，可以说『言必及三代』，夏商周的开拓精神足以让今人自豪和荣耀。夏朝是第一个朝代，大禹治水后，夏启一改『禅让』风俗而变为『家天下』，建立了中国历史上第一个国家。夏朝的各种事物都是历史上的第一次，在这众多的第一次中，妹喜拔得头筹，成就了诸多第一：『第一个亡国皇后』、『千古第一狐狸精』、『第一位女间谍』、『第一个献物』、『第一个淫妇』等。妹喜，又念作末喜、末嬉，是夏朝方国有施氏的美女，有诗称赞妹喜的美丽『有施妹喜，眉目清兮。妆霓彩衣，袅娜飞兮。晶莹雨露，人之怜兮』。有施氏原本姓『嬉』，『女』字旁说明该姓氏处在一个母系氏族部落，末嬉大概是指她是有施氏最后一个著名的美女，被进献给了夏王，成为夏桀的宠妃。



亡国妖后

夏桀（夏朝最后一个王）是中国历史上出了名的暴君，妹喜是他的宠妃，是在他征伐位于夏朝东方的小国有施氏时得到的。得到妹喜之前的夏桀就很不体恤百姓，荒淫无度。《史记·夏本纪》说：“桀不务德而武伤百姓，百姓弗堪。”意思是夏桀不注重休养生息，喜欢四处征伐、打仗而劳民伤财，老百姓实在是受不了了。更愚蠢的是，他囚禁了当时商国的王商汤于夏台（今河南省禹州），后来却因心软放了他，给了他秣马厉兵的机会。最终商汤在鸣条（今河南省封丘东）打败了夏桀，并把他流放到了南巢（今安徽省巢东南），南巢也就成了夏桀的魂断之处。这期间，可怜的妹喜一直都陪着夏桀，成了中国历史上第一个亡国的皇后，也有说法是妹喜的所作所为加速了夏王朝的覆灭。

其实从夏王孔甲以来，中央政府就越来越不得人心，各地诸侯国都已经开始不遵从王令的召唤和调遣了。到了末代王夏桀时更是变本加厉，加上夏桀又喜欢杀戮征伐，为了稳住自己的江山，遏制四方造反的苗头，决定以武力征服有施氏，“杀鸡给猴看”。有施部落地处今天的山东省蒙阴县附近，占据天时地利，物产丰富、农业发达，在众多的方国之中应该还是比较有实力的，但依然无法抗拒夏王朝和各路方国的集体进攻，浴血抵抗了几个月之后不得不放弃抵抗。媾和的条件之一就是献出有施国最美的姑娘——妹喜。就这样，妹喜不得不离开自己的母邦，作为部落臣服的人质象征和礼物献给了夏王。据说夏桀得到妹喜以后，非常宠爱她，包容了她所有的怪癖习惯，也满足了她所有的无理要求，并为她修建亭台楼阁，夜夜欢歌饮宴。但不论怎么说，也无法改变妹喜作为俘虏和贡品的事实。这样一个可怜的姑娘，还要被人安一个“亡国妖后”的名头，千秋之下不得翻身。