

杨芳
编著

Ancient Plaque Collection

古匾集粹



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建美术出版社
FUJIAN FINEARTS PUBLISHING HOUSE

杨芳

编著

Ancient Plaque Collection

古匾集粹



海峡出版发行集团

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建美术出版社

FUJIAN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

古匾集粹 / 杨芳编著. — 福州 : 福建美术出版社,
2012.12

ISBN 978-7-5393-2807-2

I. ①古… II. ①杨… III. ①牌匾—中国—图集
IV. ①K875.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 300549 号

古匾集粹

责任编辑: 卢为峰

出版发行: 海峡出版发行集团

福建美术出版社

社 址: 福州市东水路76号16楼

邮 编: 350001

服务热线: 0591-87620820 (发行部) 0591-87533718 (总编办)

经 销: 福建新华发行集团有限责任公司

印 刷: 福州德安彩色印刷有限公司

开 本: 787×1092mm 1/16

印 张: 23

版 次: 2012年12月第1版

印 次: 2012年12月第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5393-2807-2

定 价: 168.00元

如发现印装质量问题, 请寄承印厂调换

匾额是中国传统建筑的一个重要和独特的组成部分，在传统建筑上都可见其身影。它以中华优秀传统文化内涵为题材、以书法文字为主题和装饰衬托所构成的艺术特点，成为传统建筑文化的点睛之笔。同时，又因其能够独立于建筑，具有自身完整的文化内涵，而成为一种独特的文化表现形式。

据文献记载，包罗万象的匾额在我国流传已两千多年，它曾经是一种身份的象征，一个民族的荣耀，一本刻在平板上的史书。匾额的收藏与研究在行内不过二十余年的时间。要出版一本关于匾额的书，想要真正走进历史的深处，了解其博大精深的文化内涵，又谈何容易？我试图接近匾额这座传统文化宝库的时候，不免产生强久的晕眩。但当我定下神来，我仿佛听到了它强烈的呼唤，品尝到悠远的甘冽！

出版这本书最原始的动力和目的，就是因为匾额文化不太被重视，而我在探寻它所带来的欣喜又太想与别人一起分享。“独乐乐，不如众乐乐。”因此，我在编纂此书时查阅了大量与匾额有关文史资料，尽量挖掘每一方匾额的内涵，力图用自己对它的理解做较为详尽的解释，以增进读者对匾额的认识。尽管我想把匾额文化的深层内涵挖深挖透，却遗憾自己不是文史专家，初入“门槛”，对匾额的认识比较肤浅，仅凭对传统文化的热爱，难以实现自身的愿望。

《古匾集粹》试图对匾额的起源与发展、价值与意义、款识与释读做一个简单的介绍，对匾额的保存情况作粗浅的描述，之后介绍匾额的特点、类别、质地和工艺，着重于匾额的鉴赏。本书编纂近四百方匾额，对涉及的出处、典故，以及题匾人、受匾人的生平等情况做出较为详细的注释，以方便读者对其具体内容及文化内涵的赏析。题匾人生平简历和附录部分，主要参考清代官方史书，如《清史稿》《清史列传》《清代官员履历档案全编》《明清进士题名碑录索引》《清代翰林传略》《清代职官年表》等。

本书收录的匾额，时间跨度上至顺治、下至民国，将近三百年的历史。这些匾额的题匾人，大多数都是当时的文人学士或达官显贵，他们长期受儒家思想的熏陶，所题的内容多是“修身、齐家、治国、平天下”这一根深蒂固的儒家思想精髓，不少文字都表达了先贤对真、善、美的

向往和追求。这些题词不仅言辞精辟、寓意深厚，而且书法精湛、制作考究，令人赏心悦目、陶情励志。书中列出一大批历史上久负盛名的名人雅士所题之匾，如蒋溥、朱珪、刘墉、铁保、庄培因、纪晓岚、钱维城、邵自昌、吴荣光、戴熙、冯誉骥、孙诒经、朱祖谋、丁日昌等等。这些名人墨宝，可谓是妙笔生花、字字经典，是集历史、文化、书法、艺术诸多知识于一身的匾中“精华”，有着很高的鉴赏和研究价值。

匾额文化如同一扇厚重的大门，推开这扇大门，就是一座文化宝库。期待更多的匾额爱好者和读者与我一起走进匾额这座宝库，领略匾额文化的独特魅力，在中国传统文化的花园里汲取甘露。

7 第一章 匾额的起源与发展

8 // 第一节 何为匾额

8 // 第二节 匾额的历史与现状

15 第二章 匾额的价值与意义

17 // 第一节 匾额文化的特征

20 // 第二节 匾额文化的价值

23 第三章 匾额的释读

24 // 第一节 匾额的款识

32 // 第二节 款识用语

34 // 第三节 匾额的释读与赏析

41 第四章 匾额的基本情况

42 // 第一节 匾额的存世

44 // 第二节 匾额的特点

46 // 第三节 匾额的类别

51 // 第四节 匾额的质地

54 // 第五节 匾额的工艺

59 第五章 匾额鉴赏

61 // 第一节 圣旨匾

69 // 第二节 名家书法匾

85 // 第三节 状元、榜眼、探花匾

101 // 第四节 功名教育匾

219 // 第五节 建筑标识匾

246 // 第六节 祝寿匾

280 // 第七节 声望匾

323 // 第八节 贞节孝贤匾

338 附录 1: 清代福建布政使、提督学政年表

349 附录 2: 清代官阶

352 附录 3: 清代福建籍翰林

363 附录 4: 清代科举考试等级简表

364 参考书目

367 // 后记

杨芳
编著

Ancient Plaque Collection

古匾集粹



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建美术出版社
FUJIAN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

古匾集粹 / 杨芳编著. — 福州 : 福建美术出版社,
2012. 12

ISBN 978-7-5393-2807-2

I . ①古… II . ①杨… III . ①牌匾—中国—图集
IV . ①K875. 42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 300549 号

古匾集粹

责任编辑: 卢为峰

出版发行: 海峡出版发行集团

福建美术出版社

社 址: 福州市东水路76号16楼

邮 编: 350001

服务热线: 0591-87620820 (发行部) 0591-87533718 (总编办)

经 销: 福建新华发行集团有限责任公司

印 刷: 福州德安彩色印刷有限公司

开 本: 787×1092mm 1/16

印 张: 23

版 次: 2012年12月第1版

印 次: 2012年12月第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5393-2807-2

定 价: 168.00元

如发现印装质量问题, 请寄承印厂调换

匾额是中国传统建筑的一个重要和独特的组成部分，在传统建筑上都可见其身影。它以中华优秀传统文化内涵为题材、以书法文字为主题和装饰衬托所构成的艺术特点，成为传统建筑文化的点睛之笔。同时，又因其能够独立于建筑，具有自身完整的文化内涵，而成为一种独特的文化表现形式。

据文献记载，包罗万象的匾额在我国流传已两千多年，它曾经是一种身份的象征，一个民族的荣耀，一本刻在平板上的史书。匾额的收藏与研究在行内不过二十余年的时间。要出版一本关于匾额的书，想要真正走进历史的深处，了解其博大精深的文化内涵，又谈何容易？我试图接近匾额这座传统文化宝库的时候，不免产生强久的晕眩。但当我定下神来，我仿佛听到了它强烈的呼唤，品尝到悠远的甘冽！

出版这本书最原始的动力和目的，就是因为匾额文化不太被重视，而我在探寻它所带来的欣喜又太想与别人一起分享。“独乐乐，不如众乐乐。”因此，我在编纂此书时查阅了大量与匾额有关文史资料，尽量挖掘每一方匾额的内涵，力图用自己对它的理解做较为详尽的解释，以增进读者对匾额的认识。尽管我想把匾额文化的深层内涵挖深挖透，却遗憾自己不是文史专家，初入“门槛”，对匾额的认识比较肤浅，仅凭对传统文化的热爱，难以实现自身的愿望。

《古匾集粹》试图对匾额的起源与发展、价值与意义、款识与释读做一个简单的介绍，对匾额的保存情况作粗浅的描述，之后介绍匾额的特点、类别、质地和工艺，着重于匾额的鉴赏。本书编纂近四百方匾额，对涉及的出处、典故，以及题匾人、受匾人的生平等情况做出较为详细的注释，以方便读者对其具体内容及文化内涵的赏析。题匾人生平简历和附录部分，主要参考清代官方史书，如《清史稿》《清史列传》《清代官员履历档案全编》《明清进士题名碑录索引》《清代翰林传略》《清代职官年表》等。

本书收录的匾额，时间跨度上至顺治、下至民国，将近三百年的历史。这些匾额的题匾人，大多数都是当时的文人学士或达官显贵，他们长期受儒家思想的熏陶，所题的内容多是“修身、齐家、治国、平天下”这一根深蒂固的儒家思想精髓，不少文字都表达了先贤对真、善、美的

向往和追求。这些题词不仅言辞精辟、寓意深厚，而且书法精湛、制作考究，令人赏心悦目、陶情励志。书中列出一大批历史上久负盛名的名人雅士所题之匾，如蒋溥、朱珪、刘墉、铁保、庄培因、纪晓岚、钱维城、邵自昌、吴荣光、戴熙、冯誉骥、孙诒经、朱祖谋、丁日昌等等。这些名人墨宝，可谓是妙笔生花、字字经典，是集历史、文化、书法、艺术诸多知识于一身的匾中“精华”，有着很高的鉴赏和研究价值。

匾额文化如同一扇厚重的大门，推开这扇大门，就是一座文化宝库。期待更多的匾额爱好者和读者与我一起走进匾额这座宝库，领略匾额文化的独特魅力，在中国传统文化的花园里汲取甘露。

7 第一章 匾额的起源与发展

8 // 第一节 何为匾额

8 // 第二节 匾额的历史与现状

15 第二章 匾额的价值与意义

17 // 第一节 匾额文化的特征

20 // 第二节 匾额文化的价值

23 第三章 匾额的释读

24 // 第一节 匾额的款识

32 // 第二节 款识用语

34 // 第三节 匾额的释读与赏析

41 第四章 匾额的基本情况

42 // 第一节 匾额的存世

44 // 第二节 匾额的特点

46 // 第三节 匾额的类别

51 // 第四节 匾额的质地

54 // 第五节 匾额的工艺

59 第五章 匾额鉴赏

61 // 第一节 圣旨匾

69 // 第二节 名家书法匾

85 // 第三节 状元、榜眼、探花匾

101 // 第四节 功名教育匾

219 // 第五节 建筑标识匾

246 // 第六节 祝寿匾

280 // 第七节 声望匾

323 // 第八节 贞节孝贤匾

338 附录 1: 清代福建布政使、提督学政年表

349 附录 2: 清代官阶

352 附录 3: 清代福建籍翰林

363 附录 4: 清代科举考试等级简表

364 参考书目

367 // 后记

第一章 匾额的起源与发展



第一节 何为匾额

“匾”，古代也作“扁”字。扁是会意字，由户和册组成，本义是在门户上题字。“额”本义是指眉上发下的部分，即前额，借指“匾额”或“牌匾”，亦作“扁额”。许慎在《说文解字》中对“扁额”的解释：“扁，署也，从户册。户册者，署门户之文也。……额，顙也。字亦作额，悬于门屏上的门额。”段玉裁在《说文解字注》的注释：“扁，署也。从户册。……署门户者，秦书八体，六曰署书。”这两段话告诉我们：匾是一种题字，悬挂在建筑的门楣之上。门匾的文字在秦朝的时候属于“八体”中的第六种，叫“署书”。《说文解字》说：“自尔秦书有八体：一曰大篆；二曰小篆；三曰刻符；四曰虫书；五曰摹印；六曰署书；七曰殳书；八曰隶书。”明代书法家费瀛的《大书长语》：“六曰署书，施于匾额。”《说文解字注》中的解释是：“检者，书署也，凡一切封检题字，皆曰署，题榜曰署。”启功大师对“秦书八体”认为“八体”可分为四类，第一类是大篆，第二类是小篆，第三类是隶书，第四类是其他不同用途的字体，署书属于第四类。综上所述可以看出：匾额是古代悬挂在建筑门额之上，是建筑重要的标识和符号。匾额的文字，是“榜书”的一种，也叫署书。早在二千多年前的秦代，匾额就有统一规范的称呼和书体了。

第二节 匾额的历史与现状

一、匾额的起源

匾额的起源目前大体有以下三种观点：一是起源于秦代；二是起源于春秋战国，这一观点认为匾额的起源早于秦代，秦只是统一了门匾的书法和称谓；三是起源于西汉汉高祖六年（公元前201年），主要依据以下三本文献：东晋、南朝宋时著名书法家羊欣（370—442）《笔阵图》：“前汉萧何善篆籀，为前殿成，章思三月，以题其额。”明代费瀛《大书长语》：“汉高帝未央宫前殿成，命萧何题额……此署书之始也。”清代段玉裁的《说文解字注》：“署，书汉高六年萧何所定以题‘苍龙’、‘白虎’二阙。”

对于匾额的起源，笔者认为起源于秦代之说是比较可靠的。主要根据在文献中有迹可寻：一是《说文解字》的记载：“自尔秦书有八体：六曰署书。”二是《大书长语》的记载：“秦废古文，书存八体，其曰署书者，以大字题署宫殿匾额也。”三是《说文解字注》：“署者部署有所网历也。署门户之文也。秦书八体，六曰署书。”后两本文献的观点，都是建

立在《说文解字》的基础之上的。《洛阳匾额》的编者和《中华名匾》的作者也倾向于这个观点。《洛阳匾额》编者说：“早在秦代我国就出现了匾额，距今已有2000多年的历史。”

二、匾额的发展

要理清匾额的发展，必须对大量的实物进行分析。由于匾额是一种依附于建筑的产物，且多为木质结构，很容易在改朝换代的时候更换建筑内的匾额。匾额目前保存年代最久远的也只有1000多年的历史。因此，笔者根据目前保存的匾额实物和文献大致梳理了一下匾额主要的发展脉络：匾额在唐宋以前主要流行于上层阶层，当时除了作为建筑标识功能外，还用来赞颂帝王的功德或是装饰皇宫贵族的宫殿、苑囿。宋元以后匾额开始接近普通大众，并发展为人们生活中的一种风俗和礼仪。明清时期是匾额最繁荣的时期，上层阶级和百姓阶层日常生活都离不开它。这时的匾额成为一种文化和政治象征：在政治上主要起到宣扬礼教、规范行为和维护伦理道德的作用，在文化上主要代表了当时的风土人情、传统习俗和生活方式，这也从侧面反映了一个时代人们的思维方式和价值观念。近代的中国，由于各种各样的原因和文化的多元，匾额逐步走向没落和萧条，成为一种正在消失的文化。

下面，我们就来看看匾额在各个朝代的一些情况。

南宋时期历史学家范晔编撰的《后汉书》：“乡置有秩、三老、游徼。本注曰：有秩，郡所署，秩百石，掌一乡人；其乡小者，县置嗇夫一人。皆主知民善恶，为役先后，知民贫富，为赋多少，平其差品。三老掌教化。凡有孝子顺孙，贞女义妇，让财救患，及学士为民法式者，皆扁表其门，以兴善行。”这说明我国在两千年前的东汉时期（25-220），匾额功能从早期的标识发展为教化和教育的功能。普通百姓如果达到“贞、孝、节、义、仗义疏财”，文人学士如果在百姓中起到楷模作用的，达到官方认定和社会认可的标准，上层阶级便通过赠送匾额来表彰道义或歌功颂德。

从一些书画作品、文献、文人儒士的文集和笔记中，可以发现匾额的发展历史上在宋代出现第一个高峰。比如，著名的画卷《清明上河图》中，许多建筑和商号门前都挂有横匾或竖额。画卷中有一处“赵太丞家”药铺，除了门首所悬挂“赵太丞家”的医药铺字号横匾外，尚有四块竖匾，分别写有“大理中丸口养胃丸”、“治酒所伤良方集香丸”、“五劳七伤回春丸”、“赵太丞统理口妇儿科”等字样。

宋代，人们生活中的礼仪活动，人与人之间的交往，常常通过赠送匾额来表达。无论在官方还是民间，都将送匾当作交际的一种方式。有钱人更将匾额打造成金碧辉煌的奢侈品，因而匾额也逐步发展为多种题材多种风格的工艺品和装饰品。当时还非常注重匾额上的题词和题匾人的书法及名气。从一些史料记载中我们还能看出皇帝对匾额题词的重视，一字之义反复斟酌。皇帝如此，官吏乃至百姓争相效仿。从以下的记载可见一斑：

1. 北宋学者邵伯温撰写的《邵氏闻见录》：“帝一日登明德门，指其榜问赵普曰：‘明德之门，安用之字？’普曰：‘语助。’帝曰：‘之乎者也，助得甚事。’普无言。”
2. 《太平广记》：“孝武帝政治宫室及庙诸门，并欲使王献之隶草书题榜，献之固辞。”
3. 南宋文学家岳珂的《桯史·卷十·刘蕴古》：“富民捐貲为扁额，金碧甚侈。蕴古始至，辄乞灵焉，妄谓有心诺，辄俸易牌，而刻其官位姓名于旁。”



4. 宋代《太平广记·卷第260·嗤鄙三》：“魏韦诞，字仲将，京兆人……诸书并善，题署尤精。明帝凌云台初成，令仲将题榜，高下异好，宜就点正之，因危惧以戒子孙，无为大字楷法。……初青龙中，洛阳许邳三都宫观始就，昭令仲将大为题署，以为永制。”

5. 近代学者、藏书家丁传靖编辑的《宋人轶事汇编·卷二十》中，可以看到有关官方大量制作官府衙门匾额的记载，如“大驾初驻临安，故都及四方士民商贾辐辏，创立官府，扁榜一新”。

6. 宋代李诫编修的《李明仲营造法式三十六卷》一书，是我国现存最早的官方编定的建筑技艺专著。该书不仅全面介绍宋代建筑在设计、结构、构造、施工和工料定额等规范，还对匾额的制作做出了文字和图片的说明。书中说：“造殿堂阁门亭等牌之制：长二尺至八尺。其牌首（牌上横出者），牌带（牌两旁下垂者），牌舌（牌面下两带之内横施者）。每广一尺，即上边绰四寸向外。牌面每长一尺，则首带随其长外各加长四寸二分，舌加长四分。（谓牌长五尺，即首长六尺一寸，带长七尺一寸，舌长四尺二寸之类。尺寸不等，依此加减。下同。）其广厚皆取牌每尺之长积而为法。牌面每长一尺，则广八寸，其下又加一分。（令牌面下广，谓牌长五尺，即上广四尺，下广四尺五分之类。尺寸不等，依此加减。下同。）首广三寸，厚四分；带广二寸八分，厚同上。舌广二寸，厚同上。凡牌面之后，四周皆用楮。其身内七尺以上者用三楮，四尺以上者用二楮，三尺以上者用一楮。其楮之广厚，皆量其所宜而为之。”从《中华名匾》和《北京名匾》书中介绍所看，许多宫殿楼阁和庙宇寺观、园林亭台建筑门额上悬挂的“陡匾”就属于《营造法式》上说的“华带牌”。这说明匾额在宋代官方有制作上的规定。应该说，这与宋代商品经济的高度发展和文化艺术的高度发达是离不开的。

到了明代，匾额的题写不仅与建筑所处的环境相呼应，还非常注重匾额的书法和题匾人的名气。

明代书法家费瀛的《大书长语》虽说是一部研究书法的著作，但书中多处关于匾额的描写，可以作为匾额研究的参考资料。该书用了很多笔墨描写匾额的书写规范和重要性，还列举了许多匾额皆由当时著名的书法名家所写。如：“我国初南京宫殿及太学诸匾，皆詹希原奉诏楷书。莆田周翠渠先生所题岳阳楼匾，茂密苍劲，神彩照映，真足以壮观荆南。嘉靖初，学宪白泉汪公手书先师庙暨庙门匾额，颁刻两浙学宫，笔势闳伟，风骨内含，得印泥画沙之意，一时署书无能出其右者。”此书在“结构和真态”这两节中，详细介绍了根据建筑的功能与用途不同所用之匾和书写方式也不同。他说：“匾有横竖，体裁不同，字有疏密，形势亦异。厅堂用横匾，如明伦堂三字。……公署用竖匾直书，第一字宜大，第二第三渐渐小，挂起方恰好。寺观匾每尚方，如大雄宝殿四字。”接着作者又用了风趣幽默的比喻讲述匾额在建筑及人们生活中的重要性，与题匾忌讳诸事。他说：“堂不设匾，犹人无面目然，故题署匾榜曰颜其堂云。堂有崇庑，匾贵中适。堂小而匾大，为匾压堂，固不可。若堂高而匾小，犹堂堂八尺之躯，面弗盈咫，则亦不中度矣。登其堂，观其匾，整饬工致，名雅而字佳，虽未见其主人，而风度家规可明徵矣。匾名犹不易立，时辈不沦于俗尘，则过于矜张，詎知古人非直为观美也，寓户牖箴规之意焉。必须词典则而意趣高远，使人目击而道存。其字体须端庄古雅，非比亭榭燕游之所，流丽情景，可恣跌宕也。且气

数所关，尤忌偏估飞白及怒张奇崛臃肿之态。匾置之法，莫详于唐，亦莫病于唐，于屋之大小，字之尺寸，悉有程度，其点画分毫各立名字，按阴阳五行而稽其休咎，不太泥乎？然书与画有神、妙、能三品，字入神品，系休徵焉，信有之矣。”

明末清初史学家谈迁在《国榷》中记载：“乾清宫额‘敬天法祖’改‘敬天爱民’。”由此可见匾额的题写在明代既要考虑到挂匾者的身份地位，也要符合建筑的规模形制，还要与当时的社会风气和周围的景致相配。

目前藏于国家博物馆，被评为国家一级文物的明代中叶佚名画家的《南都繁会景物图》画卷中，有诸如“布店发兑”、“涌和布庄”、“义兴油坊”、“古今字画”等店铺招牌。有人统计在该画卷的第二段画面中就多达109个店铺招牌广告。

清代是匾额发展历史上的第二个高峰。这时的匾额在社会上已经是相当的盛行，形制也有进一步的发展。匾额形式丰富多样，有方形匾、册页匾、书卷匾、画卷匾、虎头匾、横幅匾、秋叶匾、碑文匾、虚白匾、华带匾等。许多匾额四周的边框（即《营造法式》上称的牌首、牌带和牌舌部位）之上还雕刻着各种各样的吉祥图案。文字内容也更加的丰富，有的还用满、汉、藏、蒙多种文字书刻。如北京东城区雍和宫的“雍和宫”和“万福阁”两方陡匾。满汉合璧书写的匾额，保存最多的是在北京故宫内和民间的圣旨匾额上。

清代著名的戏曲创作家和理论家李渔在《闲情偶寄·居室部·联匾第四》中用了近千字介绍挂匾的来历和规矩。他写道：“堂联斋匾，非有成规。不过前人赠人以言，多则书于卷轴，少则挥诸扇头；若止一二字、三四字，以及偶语一联，因其太少也，便面难书，方策不满，不得已而大书于木。彼受之者，因其坚巨难藏，不便纳之笥中，欲举以示人，又不便出诸怀袖，亦不得已而悬之中堂，使人共见。”书中不仅详细地记载了匾额和对联的形制、款式和制作技艺等内容，还将每种匾额的优点和缺点，题写和应用时的注意事项都一一列出。此书描述的联匾形制有蕉叶联、此君联、碑文额、手卷额、册页匾、虚白匾、秋叶匾和石光匾等等。

在清代，无论作为官方以及皇室的一种表彰方式，还是民间庆贺祝福的场合都离不开匾。赠匾还作为一种表彰方式列入大清的律例，规定凡是达到高寿之人、孝子节妇和对朝廷做出贡献的人，各级政府都可以以匾额的形式对其进行表彰。这些事例读者除了从以下文字中窥见一二，还可以在第五章的鉴赏部分具体了解。

从北京历代的宫阙王府、关隘城堡和园林名胜等建筑物现存的名匾中，我们可以看到清朝历代皇帝在即位的时候都要到孔庙大成殿祭祀，且悬挂匾额以述其志。如：康熙帝在交泰殿题的“无为”匾，大成殿题写的“万世师表”匾；雍正帝在养心殿题的“中正仁和”匾，大成殿题的“生民未有”匾；乾隆帝在颐和园长廊西端题的“山色湖光共一楼”匾，大成殿题的“与天地参”匾；嘉庆帝在颐和园南湖岛龙王庙题的“敕建广润灵雨祀”门匾，大成殿题的“圣集大成”匾；道光帝题的“圣协时中”匾；咸丰帝题的“德齐帙载”匾；同治帝题的“圣神天纵”匾；光绪帝题的“斯文在兹”匾；溥仪题的“中和位有”匾，等等。

在曹雪芹《红楼梦》第十七回“大观园试才题对额贾宝玉机敏动诸宾”中，作者用了相当多的文字描写贾府迎接元春省亲前在大观园题匾事宜。大观园将近竣工之时，贾珍等人向贾政报：“或有不妥之处，在行改造，好题匾额对联。”贾政回：“这匾额对联到是