

上海师范大学谢晋影视艺术学院戏剧影视学丛书

昆曲雅韵

程十发 程多多 绘画

翁敏华 著



上海文艺出版社
Shanghai Literature & Art Publishing House

上海师范大学谢晋影视艺术学院戏剧影视学丛书

昆曲雅酌

羽敏华 著

程十发 程多多 绘画

图书在版编目(CIP)数据

昆曲雅酌/翁敏华著;程十发,程多多绘画.

-上海:上海文艺出版社.2012.7

ISBN 978-7-5321-4450-1

I. ①昆… II. ①翁… III. ①昆曲-介绍

IV. ①J825.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 144102 号

责任编辑:徐华龙

封面设计:王志伟

昆曲雅酌

翁敏华 著

程十发 程多多 绘画

上海文艺出版社出版、发行

上海绍兴路 74 号

新华书店经销 上海华大印务有限公司印刷

开本 700×1000 1/16 印张 8.5 插页 16 字数 125,000

2012 年 7 月第 1 版 2012 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-4450-1/J·313 定价:49.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-62431136



翁敏华，女，1949年5月生于上海。1982年毕业于上海师范学院，获文学（元明清曲学）硕士学位。现任上海师范大学谢晋影视艺术学院教授，人文学院博士生导师。中国民俗学会理事、上海民间文艺家协会理事、上海作家协会会员、上海中国戏曲学会副会长。曾于1988年、1995年以访问学者身份两度赴日，2002年任韩国庆山大学客座教师。发表专著十五部，论文百余篇。著作《中日韩戏剧文化因缘研究》2006年获得上海市第八届哲学社会科学优秀成果奖。现正从事教育部2010年度哲学社会科学研究重大课题攻关项目《中华戏剧通史》分课题《宋杂剧与宋元南戏》研究，及2011年度国家级哲学社会科学项目《中国戏曲与传统节日文化研究》。



江南的一切都似乎与水有关。过年的时候，农妇们用糯米做年节食品，要用“水磨”。而昆曲在姑苏一代被称为“水磨腔”。听一唱三叹的昆曲，可以让你感受细腻、柔软、九曲回肠，让你的心灵吸饮酒酿圆子，让你的精神陶醉。



翁婿兩人日夕“雙推磨”，潛心研究，切磋琢磨，交流心得，發奮改革新腔，經過整整十年，在原有的“昆山腔”基礎上，一種唯美委婉的新腔誕生了，她既有紆徐回環的南曲特色，有兼剛勁清健的北曲風格。



中国表演艺术的运命，向与最高统治者的喜好厌恶关系重大。康熙五下江南，乾隆六下江南，皆多次有昆戏供奉，康乾二帝对昆曲的喜爱，大大地抬举了昆曲事业，真所谓康乾好京昆，帝王亦“粉丝”呵！



汤显祖在中国戏剧史上举足轻重，人们以“中国的莎士比亚”目之。他在《南柯记》第一出“提世”中宣扬：“有情歌酒莫叫停，看取无情虫蚁也关情。”歌酒歌酒，歌渗透到酒里，这样的生活状态总归是令人欢喜的。



那天的东部礼堂气韵幽雅，复旦大学的赵景深先生来了，上昆的梁谷音也来了，曲友更是来得多多。这是“文革”结束以后昆曲研习社的恢复活动，整整十多年没唱了，怎不叫每个人都放开嗓子、扬眉吐气、一展歌喉、尽情尽兴呢！



人类有昆曲的六百年里，有十分之一与白先勇有关；白先勇的岁数里，有十分之九与昆曲有关。白先勇的人生，真堪称昆曲人生；白先勇其人，亦堪称昆曲人了。白先勇满纸醉语，一腔痴情。一折昆曲，一出“游园惊梦”，寄托了他一生的文化乡愁。



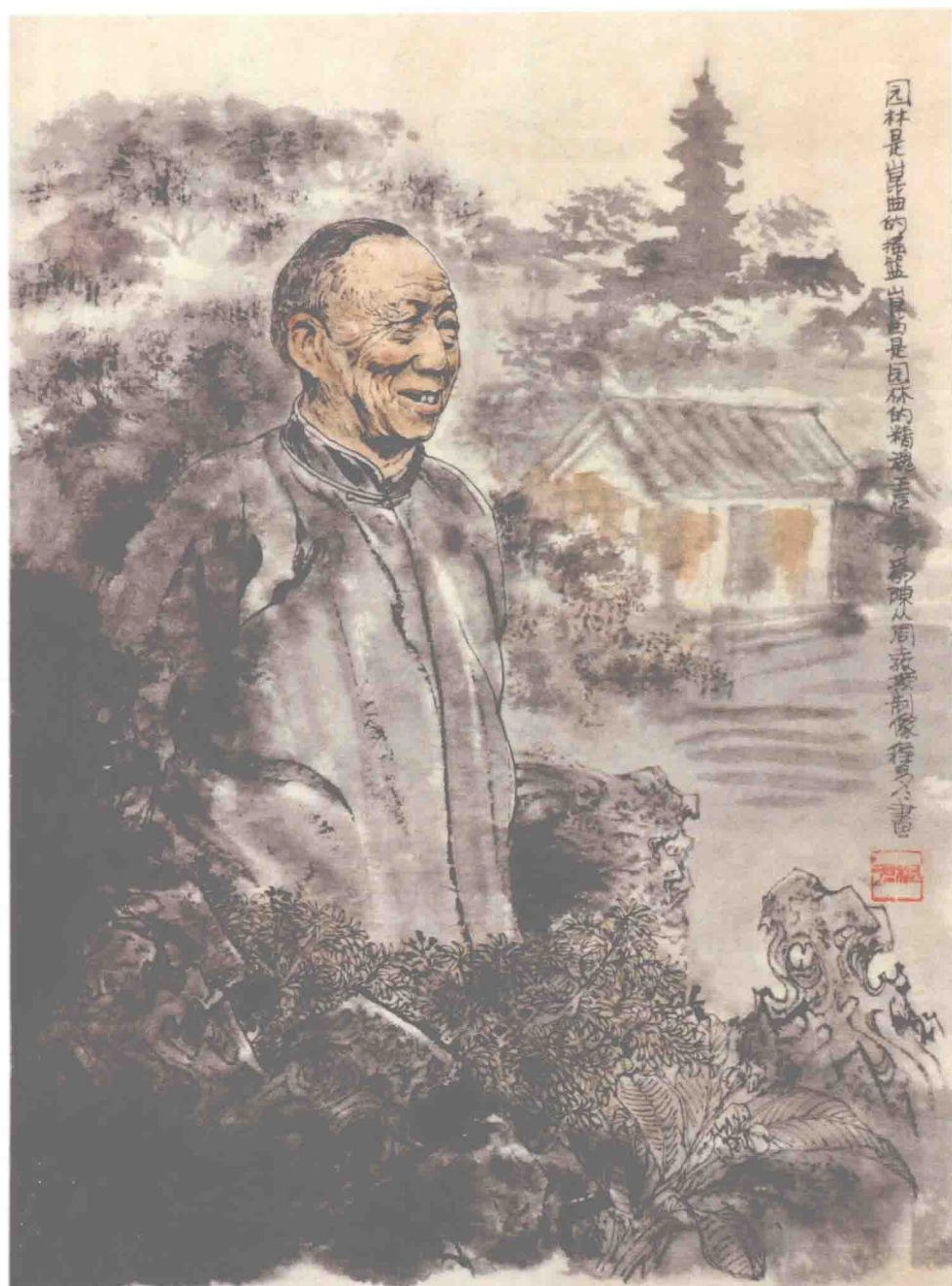
对一个民族戏剧艺术的认识，惟有结合着对他们古戏台的认识才有可能。即便那一种古老剧种已经消亡，古戏台本身，却也有着独立的观赏和研究价值，戏台是戏剧的载体。戏剧与戏台的关系，宛如人与舟船的关系。

西廂記

丁亥秋日 雅堂寫



人去也！眼前只剩有秋景，分外冷落凄凉。远远地，传来马嘶声，那人尚未走远。或许那人还会回来？莺莺拖延良久不愿上车。一首清丽委婉的歌儿唱完，莺莺下场，将一腔离情，万缕别绪留在台上，留在观众们的耳畔。



园林是昆曲的摇篮，昆曲是园林的精髓。——陈从周先生制像程之八书



陈先生说：为什么要这么死分？为什么就不能文理兼通？科学家要是没有审美眼光包括审美耳朵，他的科学发明也绝对好不到哪里去；搞园林的人如果不懂昆曲，他搞出来的绝无可能是灵动的，有生命的所在，因为，园林是昆曲的摇篮，昆曲是园林的精髓。



女人有各种各样的美。其中之一便是泼辣之美。柳眉倒竖、杏目圆睁、巧舌如簧、对骂如流，难道还不能有不美的道理？他们的天性里有一股子必须要吼两声的欲望，就别去改造矫正她们，天性扭曲了，智慧才能说不定也就给破坏了。



嫦娥，一个本来就乏力的小女子，如今又被缚了双手，只能将证明自己清白的希望寄予自然界。她致死不服，一息尚存，依然要呼风唤雪，惊天地泣鬼神。



西廂記佳期
丁亥秋日
獲之寫



从民俗文化、创作母题的角度看，红娘确实有不是“人”的一面，或者说，红娘是民间智慧之“人”与某种神秘俗信叠合而塑造出来的，似人非人。她是《西厢记》人物群像中最具神秘思维色彩、民俗文化色彩的一个形象。



元曲西游記
傳世僅三折
一散一一如調子
以為借扇寫
一唯謝扇主
有唱詞如情
空余和唱同
已依元曲風格
此劇唱打并
主余寫觀
印泉
蓋戲

虽说两人表面上势不两立，其实本质上倒像是两顽童在争夺玩具，其中蕴含着另一种美——童趣。孙悟空借到这把扇好去过火焰山，观众们则“借”了这把“扇”回到了自己的童年，多美啊！