

中國民間文藝之鄉

城口县被文化部以“钱棍舞”项目命名为“中国民间文化艺术之乡”，被中国民协命名为“中国钱棍舞之乡”；城口钱棍舞成功亮相上海世博会，先后在湖南卫视《天天向上》栏目、中央电视台《乡村大世界》栏目、重庆卫视《喜气洋洋闹新春》等栏目中表演，还创造了“最大规模钱棍舞表演世界纪录”。



「总顾问」冯骥才
「总主编」罗 杨

中国钱棍舞之乡

重庆城口

「主编」陈国心 王代军



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

中 国
钱 棍 舞
之 乡
重庆城口



主
编

陈
国
心

王
代
军



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

中国钱棍舞之乡：重庆城口 / 陈国心，王代军编.

-- 北京：中国文联出版社，2015.1

ISBN 978-7-5059-9634-2

I. ①中... II. ①陈... ②王... III. ①民间舞蹈—地方文化—城口县

IV. ①J722.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 023327 号

中国钱棍舞之乡——重庆城口

主 编：陈国心 王代军

出 版 人：朱 庆

终 审 人：奚耀华

复 审 人：柴文良

责任编辑：周小丽 王素珍

责任校对：潘传兵

封面设计：王 鹏

责任印制：陈 晨

出版发行：中国文联出版社

地 址：北京市朝阳区农展馆南里 10 号，100125

电 话：010-65389141（咨询）65067803（发行）65389150（邮购）

传 真：010-65933115（总编室），010-65033859（发行部）

网 址：<http://www.clapnet.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn

zhouxl@clapnet.cn

印 刷：北京艺堂印刷有限公司

装 订：北京艺堂印刷有限公司

法律顾问：北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社联系调换

开 本：710×1000

1/16

字 数：120千字

印 张：11.5

版 次：2015 年 4 月第 1 版

印 次：2015 年 4 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5059-9634-2

定 价：66.00 元



中国民间文艺之乡

重庆城口

于2012年11月26日被中国民间文艺家协会命名为

中国钱棍舞之乡

《中国民间文艺之乡》总编委会

总顾问：冯骥才

编委会主任：罗 杨

编委会副主任：张志学 周燕屏 吕 军

总主编：罗 杨

常务副总主编：周燕屏 朱 庆

副总主编：王锦强 徐岫鹃

执行总主编：刘德伟 柴文良

执行副总主编：王东升

编 辑：王柏松 周小丽 王素珍 李婉君 龚 方

《中国钱棍舞之乡——重庆城口》编辑委员会

顾 问：裴 智 中共城口县委书记

黄宗林 城口县人民政府县长

蒋承谷 城口县人大常委会主任

汪玉平 政协城口县委员会主席

主 任：袁开勇 中共城口县委常委、宣传部长

副主任：范友林 城口县人大常委会副主任

周建英 城口县人民政府副县长

王成元 政协城口县委员会副主席

委 员：陈国心 城口县文化委员会主任

江奉武 中共城口县委宣传部副部长

郭东川 城口县文化委员会副主任

李 兰 城口县文化委员会副主任

贺 林 城口县文化委员会副主任

张友利 城口县文化委员会纪检组长

候凯林 城口县文化委员会党组成员、文化执法大队队长

王代军 城口县文学艺术界联合会秘书长

《中国钱棍舞之乡——重庆城口》编写组

主 编：陈国心 王代军

副主编：江奉武 李 兰

成 员：王 晓 艾守军 夏 枢 张 弦 孙才兴 涂德富

郑 鹏 刘远昌 刘定海

摄 影：范友林 陈国心 王代军 王 荣 廖晓东 熊国成

孙代兴 周 济 包 兵 程 全 黄祖满 王国庆

余文斌 沈 琛

动作演示：刘定海 张 弦





让民间文艺之花在乡土中绽放

罗 杨

当插秧机在田野里穿梭，打春牛的习俗还会有吗？当电视机进入千家万户，还有老人娓娓道来地讲故事吗？当天气预报准确预测风霜雨雪，农谚还能在生活中流传吗？当嫦娥飞船已经成功探月，嫦娥的传说还保有那份神秘色彩吗？当藏族牧民搬入城镇，格萨尔史诗还能吟唱多久？当农民迁入楼房，古村落社火庙会还会热闹地上演吗？凡此种种，都不禁令人叩问不已。

民间文化是民族文化的摇篮和根基，然而，在全球化发展日趋迅猛，各种思想文化相互激荡的今天，很多民间文化遗产，特别是深藏在偏远乡村的文化遗产正面临窘境：有的因无法传承而濒危，有的因未被重视而灭绝，有的因过度开发而变得面目全非。由此，人们越来越深刻地认识到，保护本民族和本地区的文化遗产，彰显其别具一格的地方文化特色，已成为捍卫民族民间文化独立性的必然选择。由中国民间文艺家协会开展的中国民间文艺之乡命名工作，就是一项对地方特色文化进行保护传承的有效举措。

人类生活不仅需要一個生态良好、宜居幸福的物质家园，还要有一个能够让人们随眼入心留下鲜明历史和文化印记的灵魂居所。只有保留住灵魂的家園，才能使人在浮躁的社会里得到更多的心理安宁和身心愉悦，从而提高生存和发展的质量。反之，如果忽视了对当地民俗的尊重和精神传統，就等同割断

了历史记忆和文脉延续。这样的家园即使房子盖得再好，设施再现代化，都会使人产生陌生和距离感，无处安放和抚慰屡遭纷扰的心灵。而被需求呼唤出来的民间文艺之乡，正是当今人们赖以生活的家园和灵魂的庇护所。活态沿革的民间文艺之乡不仅记录着本地区历史文化发展的轨迹，也反映着当地民众的道德观念和审美情趣。丰富的历史文化基因和独特的心灵密码使之成为当地人民群众灵魂的归宿。试想，如果没有那些世代流传于村巷阡陌，铭刻于民众心头，穿越历史时空的神话、传说、故事、歌谣以及代表地域特色的民间习俗，人们该如何回味家园和故乡？民间文化寄托着民众的欢乐和悲伤，引导着民众对宇宙、历史、地方和家园万物的理解。离开了民间文化，人们将无法识别和了解一个地方的地域特色和乡土文化。可以说，在广袤的国土上，到处都有独特的地理景观和与之相观照的民俗文化和风物传说。也正是由于有了风土人物等民间文化的晕染，才使一个原本只是地理意义的地方产生了诸如精卫填海、嫦娥奔月、天女下凡、得道升天、风水堪舆、福地洞天等富有传奇色彩的文化意义，有了超越自然景观以外的丰富内涵，从而为本地人勾勒出一幅寄寓心灵深处的乡土画卷，为外来者呈现出一个令人神秘向往的世界。青田的石雕文化，荆州的三国文化，庆阳的香包文化，宜兴的紫砂文化，丽水的龙泉青瓷……人们常常会追问，为什么闽中有个春节老人？为什么涉县唐王山有座女娲宫？为什么这里是愚公的故里？为什么那里是孟姜女哭长城的地方？为什么沙田唱水上民歌？为什么祁连唱藏族拉伊……正是这些历久弥新的风物传说和文化事项，才使一片原本洪荒的土地成为具有深厚文化底蕴的沃土，成为受人关注的地方，也令民间文艺研究者接踵而至。他们对民间文艺之乡的关注并不在于山川秀丽，山花盛开的自然世界，也决不是要铺陈出一个自然地理的图卷，而是要展开一幅铭刻在中华儿女心中的人文地图。

民间文艺之乡不容造假和忽悠。随着中国社会经济的发展，民间文化建设越来越受到各方面重视。很多地方通过对本地民间文化的深入挖掘和整理，建设成为富有历史底蕴和文化特色的民间文艺之乡。与此同时，我们也注意到，一些地方出现了拼命寻找和争抢民间历史文化资源的现象，甚至夸大其词制造假象，出现了“先造谣再造庙”浅薄浮躁的诟病，甚至以传承文化的名义打造

出一批真实性与文化内涵近乎乌有的假景观和假人物，并藉此大搞商业开发活动。所谓的品牌与名片可以有助于文化的传播与发展，但如果缺失了对文化的虔诚和敬畏，就会造成对文化传统的歪曲和贬低。正因如此，民间文艺之乡的创建应该有自己的品位与追求，有自己的境界与底线，不能停留在市场运作与传媒炒作的层面，不能停留在招牌与名片的层次。任何与民间文化遗产相关的开发项目，都应当考虑其对文化传承的影响。要避免过度开发和不当开发破坏其固有的遗产价值。如果只是按照旅游经济的需求重塑文化认同，以假冒的民间文化代替原生态民间文化，既严重亵渎了民间文化资源，又浪费了大量经费，则必然会贻害子孙，贻害社会。

民间文艺之乡不仅仅是品牌和名片。祖先给我们留下的壮丽河山与丰富的人文遗产，首先是对人类文化多样的完美演绎，是对人类精神世界的满足，是对人民文化生活的丰富，是对人们道德情操的滋养，是对民族精神的凝聚与升华，是对悠久历史与美好未来的寄托与拓展。申办民间文艺之乡只是捍卫传播乡土文化的动力，保护文化根基才是根本，绝不能把“品牌”和“名片”作为建设民间文艺之乡的目的，不应把富矿般的民间文化资源当作商业标签来使用。申报民间文艺之乡决不能只看重一地一时之利，决不能寅吃卯粮鼠目寸光，要有风物长宜放眼量，着眼长远和未来的襟怀和气魄，把着眼点放在民族民间文化和人类文明的未来上。

民间文艺之乡留给我们的是民俗文化遗产和积淀的财富，命名民间文艺之乡不是民间文艺抢救保护工作的结束，而是文化传承弘扬和发展的接力跑。民间文艺之乡经专家认证命名后，当地的建设者们还要花更大、更多的人力、财力和物力去确保民间文化“原汁原味”地传承下去，使它的历史价值和文化意义不止步于过去和眼前的光鲜，而是在未来焕发出更加绚烂的光彩。

实践证明，民间文艺之乡是保护抢救民间文化遗产，建设中华民族共有精神家园的有效载体。凡是民间文艺之乡发展好的地区，都呈现出经济发展、社会和谐的局面。人民群众对乡土文化的高度热爱和广泛参与，正在被内化为保护非物质文化遗产的文化自觉，这种文化自觉被转化为巨大的精神动力，在新农村文化建设、构建社会和谐中正释放出不可低估的能量。通过民间文艺之乡

的品牌效应，真正实现了历史文化得以彰显，文化设施不断完善，文化精品层出不穷，文化市场繁荣有序，文化产业协调发展，群众文化丰富多彩，文明程度明显提高。因此，充分发挥民间文艺之乡在推动社会主义文化大发展大繁荣中的作用，将是中国民协一个长期的课题和长远的任务。

我们非常高兴地看到，通过我们多年的不懈努力，民间文艺之乡在保护非物质文化遗产、开创地域文化品牌、振奋民族精神、促进地区经济发展与社会和谐中正发挥着不可替代的作用。很多地方政府充分认识到了民间文艺之乡在新农村文化建设中的价值和作用。他们以民间文艺之乡为依托，以树立文化品牌为己任，着眼于文化类型和区域文化的特点，以政府、专家和人民群众的共识为合力，立足保护和传承本地独特的民族文化、传统文化、地域文化等，挖掘整理抢救地区历史和民族文化中蕴含的思想情感、道德观念、信仰意识、价值取向、风土人情、民俗文化等核心内容，对成为当地形象“名片”的文化符号、文化景观、文化标志加以保护和宣传；将地区特色文化融入经济社会发展和新农村建设的方方面面，有效地保持了文化的历史性、丰富性以及多样性、新颖性。我们相信，民间文艺之乡的建设和发展，必将谱写出当代新农村文化和精神家园建设的和谐乐章，必将为后人留下一幅历史文化记忆和地域风采的绚丽画卷。

序

中共城口县委书记 裴 智

城口县人民政府县长 黄宗林

民间文化是劳动人民创造的、古往今来形成的民众通俗文化，是一种来自社会内部底层、由平民自发创造的文化，是一种具有农业社会生活背景、保存了较多传统色彩的文化。在城口这片古朴的大地上，世代代的城口人民积淀了一大批反映群众生产生活，独具地域特色的民间文化。如钱棍舞、狮舞、彩船舞、割漆术、山歌、孝歌、采茶歌、说亲、哭嫁、锣鼓、民间故事等等。民间文化在神奇的巴山大地上传为流传，灿若星河、古老神秘，如一朵朵七彩的花，在3000多平方公里的土地上绚丽绽放。通过这些民间文化，我们可以深切感知城口过往历史，体会当地民风民俗，了解群众精神面貌，传承先辈的文化基因，在继承与创新中创造城口更加美好的未来。

民间文化具有时代性、地域性、实用性和娱乐性。随着经济社会的快速发展，人民生活水平的不断提高，群众的审美标准和价值取向发生了很大变化，

民间文化的审美性、实用性和娱乐性已渐行渐远。尤其是在新型工业化、信息化、城镇化、农业现代化融合发展的今天，一些传统手工艺逐渐被机械化的规模生产所淘汰，一些传统民俗表演逐渐被快节奏的流行文化所覆盖，一些传统节日受西方节日所冲击，一些传统建筑逐渐被现代化的“水泥森林”所淹没。与此同时，民间老艺人也逐渐故去或者改行，大量民间文化正在一天天消失、灭绝。可以说，民间文化正面临着空前的挑战，保护民间文化到今天已经时不我待。

保护民间文化，就是保护历史，就是保护发展。近年来，城口县委、县政府以打造区域文化高地的目标，积极贯彻中共中央、国务院和重庆市委、市政府关于非物质文化遗产保护的一系列重要决策部署，把整理、保护、传承优秀民间文化列入重要议事日程，取得了令人鼓舞的成绩。城口漆艺、三人锣鼓、红军歌谣、老腊肉制作工艺等先后被列入重庆市非物质文化遗产名录或重庆市文化艺术之乡项目。2009年，城口钱棍舞成功申报为重庆市非物质文化遗产；2010年，城口钱棍舞亮相上海世博会；2011年，城口钱棍舞入选第一批重庆市民间文化艺术之乡项目，“城口钱棍舞表演”获世界上最大规模钱棍舞表演认证；2013年，重庆城口荣获“中国钱棍舞之乡”授牌；2014年，城口钱棍舞参加中央电视台《乡村大世界》表演，登上湖南卫视《天天向上》栏目……今天的城口钱棍舞，已家喻户晓，成为美丽城口、美丽重庆的一张靓丽名片。

保护与传承中华优秀传统文化是各级党委政府和每个国人的应尽之责。2005年12月22日，国务院发布《关于加强文化遗产保护工作的通知》规定，从2006年起，每年六月的第二个星期六为中国“文化遗产日”。习近平总书记在中央城镇化工作会议上指出，城镇建设要体现尊重自然，顺应自然，让城市融入大自然，让居民望得见山、看得见水、记得住乡愁。党中央、国务院的一系列重要决定对于中国文化遗产的保护与传承都具有里程碑的历史意义。城口民间文化遗产是中国文化遗产的一部分，保护好、传承好城口优秀民间文化遗产，是全县人民的共同职责和重要使命。今天，《城口——中国钱棍舞之乡》的出版发行

不但对于城口钱棍舞的传播、传承、发展具有里程碑的意义，而且对于城口文化遗产的保护也具有重要的推动作用。

文化之髓，兴国之魂！城口，自古以来就是文化交融之地，古有三秦文化、巴文化、蜀文化、楚文化在这里厚积，后有生态文化、红色文化、民俗文化在这里薄发。让我们发扬革命老区传统，秉承“自强、包容、创新、跨越”的新时期城口精神，努力做到文化自觉、文化自信、文化自强，让文化建设与经济建设、政治建设、社会建设、生态文明建设和党的建设深度融合，互促发展。为实现科学发展、富民强县，加快建成重庆向北重要门户和全市生态文明示范区凝聚强大正能量！



目 录>>>

序	001
第一章 概述	001
第一节 自然地理	004
第二节 旅游资源	006
第三节 经济状况	012
第四节 人文背景	020
第二章 钱棍舞基本知识	029
第一节 概述	030
第二节 钱棍舞的服装、道具与伴唱	036
第三节 钱棍舞表演	062
第四节 钱棍舞的艺术特色与特殊价值	089
第三章 钱棍舞的传承	095
第一节 传承谱系	096
第二节 传承人小传	100

第四章	钱棍舞之乡建设	111
第一节	钱棍舞之乡命名	113
第二节	社会影响	122
第五章	钱棍舞的发展	129
第一节	保护现状	130
第二节	存在的困难、问题与危机	136
第三节	创新与推广	137
第四节	未来愿景	155
附录		158
后记		162