

武玉蓬

民俗剪纸集

董其中题



任向东
任锦富
编

山西民间剪纸丛书



山西春秋电子音像出版社

WU YU LIAN
MIN SU JIAN ZHI

武玉莲



民俗剪纸集

任向东
任锦富
编

山西春秋电子音像出版社

ISBN7—900362—80—0/J. 13

著 者：武玉莲
责任编辑：郝伟 李艳萍
出版社：山西春秋电子音像出版社
地 址：太原市建设南路15号
邮 编：030012
电 话：0351—4922074
传 真：0351—4922074

承 印：太原人民印刷厂
开 本：16开本
印 张：6.125
字 数：10000 字
印 数：1500册
版 次：2006年1月第1版1次
定 价：88元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

樓月裁雲

粵駿書

大俗蘊大雅
民風傳民情

武玉蓮民俗剪纸集百会乙酉家尾鈕字六

编委名单

顾问：李良森、张旭光、高大旺、任张官、张久生、

李安、郭梅花

主任：郭保平、杜洪涛

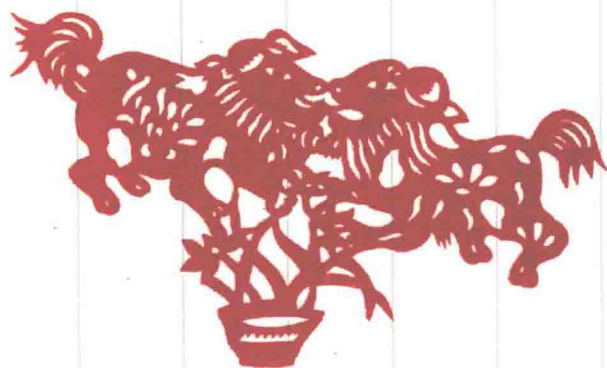
副主任：李殿生、田云年

委员：郭志成、任锦富、任向东、张立骥、赵淑玲

任翠萍

主编：任向东

策划：任锦富



武玉莲民俗剪纸集

武玉莲民俗剪纸集

前言

孝义市传统文化底蕴深厚，源远流长，素有三晋奇葩之美称。剪纸就是流传于我市民间的一门古老艺术，这门艺术使用工具简单，选取材料普通，受年龄、性别、教育程度等因素影响较小。技法易教易学，作品形巧寓深，用途广泛。在我市乡村城镇，爱好者众多，参与者众多，有着深厚的群众基础。

据《孝义县志》记载，孝义剪纸历史久远，『多数作品现仍保留着传统的线条结构手法，氤氲着汉代石刻的古老遗风，夸张中求真实，变形中求神似，简洁中潜丰厚，象征中透意趣，不失为艺术大花园中的一朵奇葩。』

近年来，我市经济建设和社会各项事业取得了辉煌成就，目前，全市上下正在全力以赴打造全国百强县市。在这种氛围中，市委、市政府高度重视传统文化，全力挖掘、保护、开发非物质文化遗产，在申报皮影、木偶、腕腕腔三大艺术瑰宝（申报全国非物质文化遗产项目）的同时，对全市非物质文化遗产开始了普查、建档。这本剪纸集就是对剪纸艺术收集、保护的措施之一。当然这只是工作的开始，今后要形成机制，成为制度，将陆续出版孝义市文化系列丛书，收集整理我市的传统文化。同时要加大开发力度，实现社会效益和经济效益的双赢。

孝义剪纸艺人武玉莲，将自己多年创作的精品汇集成书，出版《武玉莲民俗剪纸集》，为发展民间艺术，繁荣地方文化做出了可贵的努力。这是值得祝贺的。

艺术是多种多样的，为广大的人民群众更好地服务是共同的追求和目标。孝义这方水土，有璀璨多姿的古老艺术，深厚的文化底蕴，只要我们发展的步伐坚定有力，相信，明天的孝义，将是经济快速发展的孝义，更是文化灿烂多姿的孝义！

孝义市文化局局长——田云年

二〇〇六年元月

序

人说山西好风光，山西也是个好地方。人杰地灵，历朝历代出奇人、出贵人、出能人，武玉莲就是其中一人。她年过六旬，艺术创作热情不减，四十余年勤奋创作剪纸艺术作品，其作品、人品，实令人感叹。

剪纸艺术是用极其原始的工具一把小铁剪，在纸品上镂、空、透、雕来展示创作美好事物的一种原生态的艺术形式。给人以一种亲切生活情趣和贴近现代气息的感觉。

我曾有幸到她的住宅一顾，铺天盖地的剪纸艺术作品，犹如进入一座原生态艺术迷宫。她热情而有秩序地把多年创作的，几百幅作品给我和我们同行的同事及中央电视台的编导展示，大家都惊叹不已。她不光是一位民间艺术家，而且是一位民间艺术理论家。对每幅作品的创作意图，都有独特的理解和表述。特别是对王家大院一幅双喜字剪纸，寓意二十多项吉祥如意，真是在艺术院校也难以听到、见到。她曾多次在全国、全省获奖，在山西省乃至全国民间艺术界颇有名气。我本人家中存有她的几幅作品，视如珍宝，经常小心翼翼的取出来欣赏，实为一件快事也。

今天，听说她要出版剪纸艺术专集，专程赴并约我写序，真是对我这个外行的一种奖励和抬举。我很忙，但我应约如期写了几句，不敢叫序，只是对武玉莲老师的一种敬佩和介绍，暂且为序。

山西省民间文化遗产抢救委员会主任

山西省民间文艺家协会主席 常嗣新

二〇〇六年元月

武玉莲民俗剪纸集

武玉莲剪纸泥土香

我与武玉莲是同乡，看了她的《武玉莲民俗剪纸集》所选作品，我自然想起我在故乡孝义度过的美好青少年时代。每逢农历新年，人们走亲访友，串门拜年，观赏那屋里新添的装饰，尤其注目那一幅幅，一张张贴在雪白窗纸或洁净明亮窗玻璃上的窗花剪纸。那是我最欢悦，最高兴的日子。孝义的民间剪纸有悠久的传统，几百年来，它附丽于民风民俗所散发的泥土芳香，所透露的古朴、稚拙的风韵，使自己饱含丰富的吉祥福气内涵。剪纸是孝义流行最广的民间艺术，遍布孝义各地，孝义庄户人家的姑娘媳妇、姨姨大妈都会剪。四季节令、婚丧嫁娶、满月祝寿，都缺不了剪纸装饰，烘托气氛，表达感念。剪纸在孝义老百姓的民俗生活中占有极重要、极显眼的位置。

武玉莲的生活经历，个人气质和审美意识，形成了她对美的感受能力，从而创造出自己独特的艺术形式和艺术风格。她的每幅作品都有丰富的内涵，古朴稚拙的形象，概括奇特的造型，粗犷遒劲的线条，鲜明的艺术个性和极强的艺术魅力。

剪纸和其它艺术形式一样，也是从审美的角度去把握生活，表现生活的一种精神产品。武玉莲的剪纸是由民间艺人一代代传承和依据她自己的悟性不断探索、总结，从那些驳杂的、繁芜的自然事物中提炼出来，属于她个人的一种艺术创作形式，表现她对客观世界的认识，抒发个人内心的情感，因而有清新的原始趣味和充满了活力的野性美。

武玉莲在创作中放弃了对自然形态的写实性描摹，追求单纯、稚拙、野趣，采取了富有个性的造型，如《全国人民奔小康》这幅作品，用分割手法，分成四部分，第一部分，解放初回娘家，只能是骑着毛驴，娘家住的是破窑洞；第二部分，人民公社时回娘家，骑的是自行车，娘家住的是瓦房；第三部分，改革开放后回娘家，骑的是摩托车，娘家住的是水泥板平房；第四部分，全国人民奔小康，是开着汽车，娘家住的是楼房。再如《拥护咱老百姓的军

队》，同样用四个内容表现，第一部分，老百姓慰问自己的军队，毛驴驮着猪羊肉及慰问品，牵着活羊，敲着锣，打着花鼓，扭着秧歌；第二部分，老百姓支援前线的情景，给前线送水、送饭、站岗、放哨，抬送伤病员；第三部分，老百姓敲锣打鼓送子参军；第四部分，老百姓在家照顾伤病员，群众给伤病员送来鸡蛋，老太太纺织布支援前线。用现代绘画的角度看似不能组成一个画面；但原始画中，在同一幅画面上往往描刻一些独立的互不关联的图像，它们之间没有空间关系，这种原始绘画的艺术性，表现了他们对客观世界的个别事物具有精细的感知能力，而对客观事物的联系性则处于一种直觉的认识。武玉莲所展示的完全是一种原始的淳朴的风格。

在思想认识和物质条件的制约下，特别是在剪纸这种特殊艺术的技术手段局限下，要想避开客观自然的原始物质是非常困难的。武玉莲采取的方法是用夸大和突出形象的方法去表现主题，如《计划生育》系列、《只生一个好》、《女儿也是传后人》、《优生优育》、《优惠政策好》、《优质服务》、《老有所养》，那就是将人物极度地夸大，人物与房、树虽不成比例，但人们绝不会说这人太大了，相反都会为画面上这种质朴而稚拙的形象所感染，给人印象深刻。

武玉莲的剪纸基本都是阳剪，每幅画面均由粗犷而古拙厚重的线条组成。全部用线组成的画面，很容易使人感到平淡、杂乱、单调、乏味，更难于形成《韵味》，但是，武玉莲的剪纸是那样显得凝重、古朴、整体有条有理，有意味。她的《二十四孝》作品中剪人、花草、树木、动物，无论是形状还是体裁都有很大的差别，如何按照剪纸结构图特点组成饱满匀称的画面是一件很不容易的事。

山西省民间剪纸艺术家协会会长 郭梅花

二〇〇六年元月

获奖作品



武玉莲同志的剪纸作品，自2002年以来，多次参展并获奖，有的作品被国家博物馆收藏。传播、交流、发展了民间剪纸。好多友好同仁及剪纸爱好者、收藏家，慕名来电、来人索要和邮寄作品。有些海外学者、留学生也索取图案，作为礼品或收藏。这为弘扬民间剪纸艺术，拓宽剪纸流通渠道，提高剪纸艺术价值，不能说不是一件好事。剪纸来自民间，它的艺术价值可以肯定。但它的商品价值没有充分显示出来。如何进一步努力发展，是每个剪纸艺术家们的努力方向。

目 录

◎ 获奖作品（一一—五）

◎ 二十四孝（六一—二十九）

◎ 十二生肖（三十一—四十五）

◎ 福祿寿喜（四十六—八十）

◎ 民俗民风（八十一—一百一十三）

◎ 其 它（一百一十四—一百五十八）





全国人民奔小康

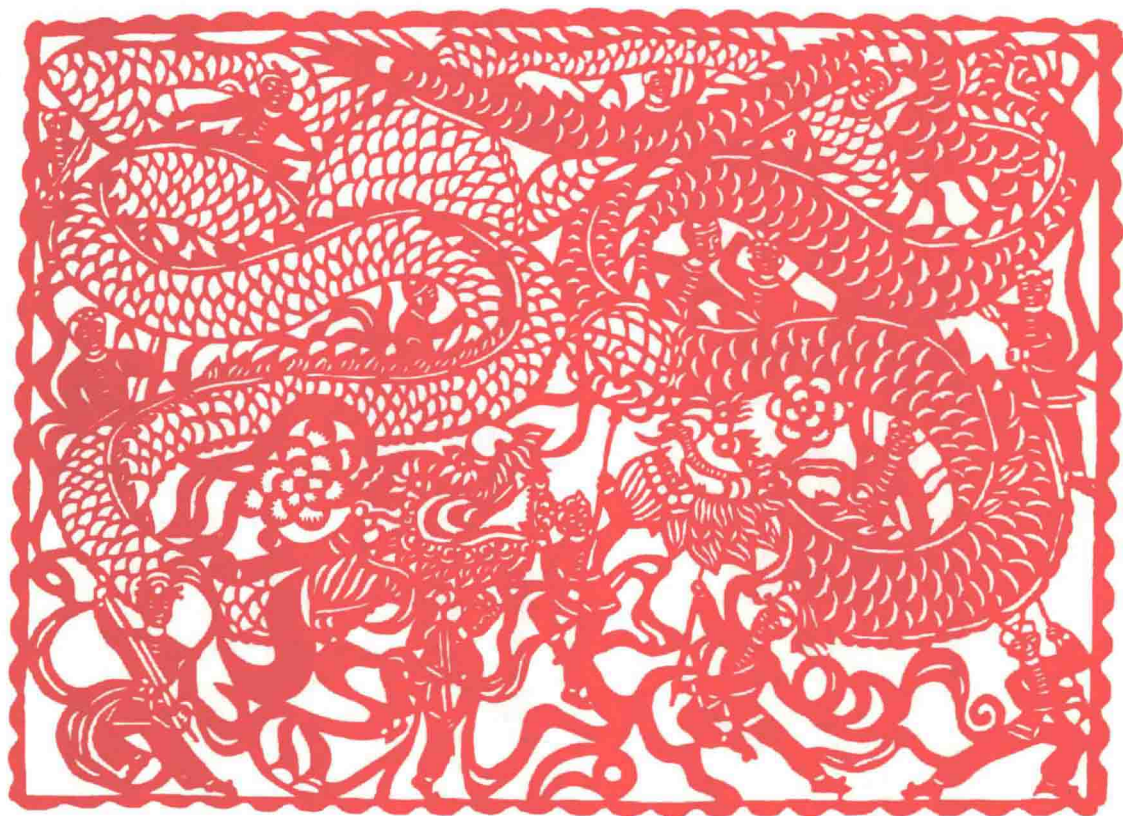
二00四年五月，由中华人民共和国文化部、建设部、国家文物局和中华人民共和国联合国科教委，在南京共同主办的“国际民族民间艺术展”之“国际剪纸艺术展”中荣获铜奖。





螳螂捕蛇

二00四年一月，由“北京市民间文艺家协会”在中华世纪坛举办的“第二届华夏风韵剪纸艺术展”中获铜奖。



舞 龙

二00二年九月在“北京市民间文艺家协会”，“中国民间文艺家协会”在中国革命博物馆举办的“华夏风韵剪纸艺术展”中荣获银奖。作品被中国国家博物馆收藏。





金秋九月

二〇〇五年五月，被华夏文明看山西“万米光辉画卷三晋行画册”评审通过并收录。



只生一个好

二〇〇五年九月，参加二〇〇五年中国（武汉）全国剪纸艺术展中荣获铜奖。



重华耕田

古代虞舜，姓姚，名重华，号虞氏。母早逝，父续妻。继母无情虐待，重华心胸开阔，从不记恨，每日勤耕田禾，获丰粮孝顺继母，孝心感动神灵，象替耕，鸟代种，粮丰食满，日久孝名远传。帝尧闻其贤，许二女为妻遂将天下让焉。在位时咨询四方，近贤任能，政通事治，名垂千秋。