

中国书画百杰作品集

ZHONGGUO SHUHUABAIJIE ZUOPINJI

天津人民美术出版社
天津出版传媒集团

李承毅画集



中国书画百杰作品集

ZHONGGUO SHUHUABAIJIE ZUOPINJI

天津人民美术出版社
天津出版传媒集团

李承毅画集

图书在版编目(CIP)数据

李承毅画集 / 李承毅绘. —天津: 天津人民美术出版社, 2014. 4
(中国书画百杰作品集)
ISBN 978-7-5305-5980-2

I. ①李… II. ①李… III. ①花鸟画—作品集—中国—现代 IV. ①J221

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 063351 号

中国书画百杰作品集 李承毅画集

出 版 人: 李毅峰

责 任 编 辑: 薛 强 陈 彤

技 术 编 辑: 李宝生

策 划: 李生有

版 面 设 计: 宋 芳 崔雪晨

制 作: 北京艺博林轩书画院

出 版 发 行: 天津人民美术出版社

社 址: 天津市和平区马场道 150 号

邮 编: 300050

电 话: (022) 58352900

网 址: <http://www.tjrm.cn>

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京市京宇印刷厂

印 张: 5

印 数: 1-2000

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

版 次: 2014 年 4 月第 1 版 第 1 次印刷

定 价: 60.00 元

版权所有, 侵权必究

艺术简介

李承毅，教授。

1942 年生于成都。

1954 年师从著名画家王雪涛先生，为入室弟子，直至 1982 年先生去世。

1956 年入北京市少年宫国画组，师从马耀华辅导员。作品曾赴英国展出或作为礼品赠送国际友人。

1958 年参加全国儿童画展，《松·八哥》一画入选外文出版社编辑的《中国儿童画辑》。

1958 年—1961 年在中央美术学院附属中学学习，师从肖重华、于月川、卢炳炎（卢沉）、高潮、马常利、赵友萍、孙滋溪、王德娟等先生。

1961 年—1969 年在中央工艺美术学院学习，在中国画方面师从李苦禅、田世光、俞致贞、白雪石等先生。

1969 年—1984 年在北京床单厂任设计师。1979 年获市纺织局先进生产者称号。

1989 年—2002 年在中央工艺美术学院附中任高级教师，获东城区教育局园丁奖。1993 年—1997 年当选东城区第 11 届人民代表大会代表。

曾任教于中央工艺美术学院、北京东方大学、人文大学、吉利大学及外交部老年大学、解放军总参老年大学等单位。现为北京市美术家协会会员、北京花鸟画研究会理事、北京中国画研究会会员、中国榜书研究会艺术委员，中国佛教书画院特邀高级院士。

1997 年 7 月在澳门举办个人画展。

2000 年 9 月在美国休斯顿举办个人画展，获休斯顿市长签字的荣誉市民证书。

2006 年 7 月在甘肃省兰州市举办个人画展。所画油画《秦时明月汉时关》《关山万里尽朝晖》被北京至高美术馆收藏。

2009 年，在北京参加“迟园遗韵”王雪涛弟子画展。

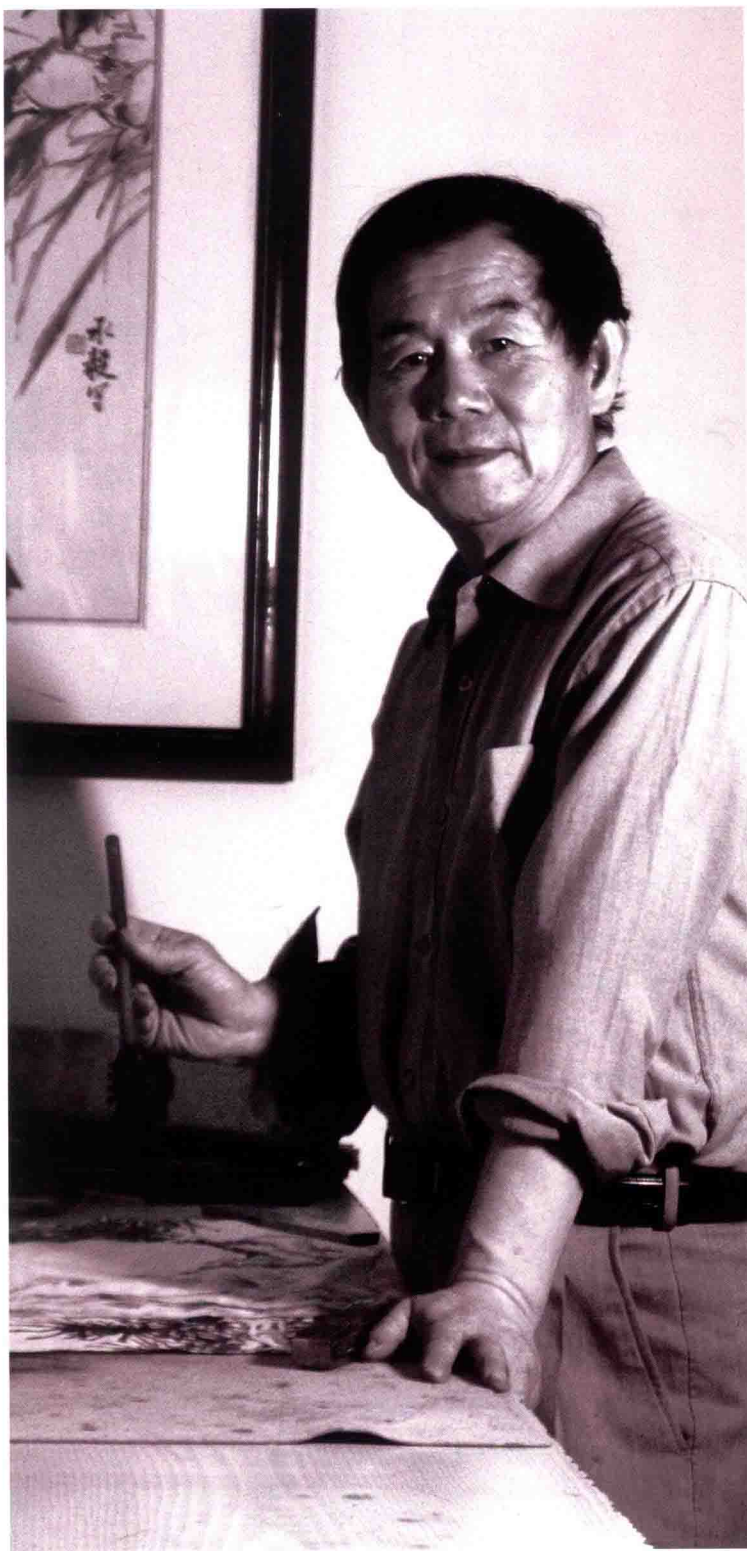
2013 年，在山东济南王雪涛纪念馆参加“纪念王雪涛先生诞辰 110 周年画展”。

作品多次在日本、韩国、澳大利亚、俄罗斯、法国、美国等国家和中国内地以及澳门地区参展、获奖或被收藏。同时，不少作品也在专业报刊上发表。《玉羽天香》《凝香》《白洋淀晨曲》《清莲图》《丹柿图》《牡丹王》等作品被北京天安门地区管理处、毛主席纪念堂、河北省政府、中国人民银行、聂荣臻纪念馆、王雪涛纪念馆等收藏。

出版著作有：

《写意花鸟画技法》（与友人合作）《鱼虾蟹写意画技法》《扇面写意牡丹》《名画技法揭秘·学画牡丹》《怎样画写意牡丹》《中国扇画艺术技法解析·小写意花鸟》《学画鸳鸯、荷花》《巧学国画》（与友人合作）等。

传略辑入：《中国当代文艺界名人录》《当代中国美术家人名录》《中华人物辞海·当代大文化卷》《世界文化名人辞海·华人卷》《当代中国名家书画宝鉴》等。



老少年——承毅同学印象记

文 / 李燕

当金风乍起百卉萧然之季节，有一种鲜红夺目的植物——“雁来红”，也叫“老来少”或“老少年”的植物蓬勃盛开。它的天然姿色平实而质朴，且于盛开之时，伴有秋雁之形影，故而恒存于赵之谦、任伯年、吴昌硕、齐白石和王雪涛诸位写意画大师的笔下，传承者亦代不乏人。

1958年，15岁的我考入了中央美术学院附中，与同岁的李承毅成为同学，又编在了同一个少年先锋队的小队中，但是当时他并未到校，而是正在养伤。听说他在美院附中组织的赴戒台寺上山植树时，突然有山石滚下，为防滚石伤人，竟然一跃抱石滚下，伤及肋骨……此乃未见斯人已先闻其光荣业绩矣。及至见面，他果然是浑身干劲，乐观开朗，平易热情，毫无张扬棱角，很容易地就和同学们融在一起了。

转眼一学期过去，在迎新年的活动中，同学们互画贺年卡片，都是学画的，不免各展奇招。此时我发现，画得最娴熟的就是李承毅。只见他一手握着两支笔，一墨一色，轮番而画，这一招儿就唬住了我们。当众演示的第一张便是“老少年”——雁来红，接着是红山茶、水仙、牡丹、菊花、竹石……只看得我们啧啧称赞：“真是又快又好啊！”承毅微笑着说：“我的笔好使哇！”其实呢，是他的“人好使”。

早在入校前他就爱画国画，有幸亲眼看过王雪涛先生作画，亲聆王先生讲授，多次临摹王老赠他的作品。有此根底，一旦机会来临，当然率先青睐于他了。果然在1956年，北京少年宫建立，广泛组织培养少年人才。当时的初中生李承毅径直报考了国画组。他极有幸地成为亲切敬业、如同慈父般的辅导员马耀华的学生。这对于一个梦想学习中国画的孩子来说，真是太幸运了！系统的书画教育：临摹《汉史晨碑》，起步于吴昌硕、齐白石先生的写意花鸟和张其翼先生的工笔花鸟练习，这一段扎实而深入的学习、临摹为承毅日后的发展打下了良好的基础！使他终生受益。

由于他的国画成绩很优秀，因此多次得到书法与国

画老师肖琼女士（蒋兆和先生夫人）的表扬。他和沈尧伊、刘宇一、颜铁良等，都是我很羡慕的同学，因为他们的业务成绩太突出了。

当年的美院附中，在丁井文校长的领导下办得非常正规严格。作为在延安当过毛主席警卫战士的丁校长，从绘画的爱好者晋职于美院附中的创办者。他以校为家，极为认真负责，选用的年轻业务教师皆是中央美院培养的优秀人才，如卢沉、高潮（班主任）、赵友萍、于月川、马常利、孙滋溪等。他还经常亲临教室，协助任课教师指导学生的素描，具体了解课堂教学，提倡因材施教。由于丁校长人缘极好，特地约请黄胄把画室落在附中四楼上，让师生得以学习；还请来美院教授为师生们授课：记得蒋兆和教授在讲人物写生时，对着模特儿边讲边画，实实在在，一点也不玩那类“玄奥无比”的“超前”的“大理论”。家父李苦禅教授上写意花鸟课，也是边讲边动笔，画理与实践密切结合，不掖不藏，倾囊而授。当时他还给学校书写了四尺整纸的作品，“不经一番风霜苦，哪得梅花放清香”。日后丁校长将其装框，长期张挂于附中大楼的迎门墙上，极若校训一般。1966年“文革”初起，这幅字下落不明，但承毅却至今铭记于心，可见青少年时受的教育印象是多么重要了！忆及附中阶段，我们接受的是全面严格的艺术教育，凡书法、国画、油画、水彩、速写、素描，甚至石雕艺术等方面，均获益匪浅，同时校领导安排了姊妹艺术的讲座与欣赏。应当毫无夸大地说，附中三年，为我们1966年之前的各届同学们一生的艺术事业，打下了坚实的基本功基础和素质修养的基础。那真是全体学生永远难忘的一段生活。

1961年，我们毕业了，同学们或考中央美术学院，或考中央工艺美院，或走上工作岗位。自此，我与承毅见面的机会就不多了。因为他考上了中央工艺美院为轻工业产品服务的染织系。我考上了中央美院的中国画系。说心里话，当时我真的认为他应当是我们国画系的同学，毕竟他学艺术的“开口奶”是国画，特长也是国画，又一直痴迷于国画。他到了工艺美院之后，仍未忘情于写

意花鸟，但毕竟退居为“业余”了，委实可惜！后来由于他仍然热衷于国画，业余时间仍游学于李苦禅、王雪涛、田世光、俞致贞、白雪石等前辈门下，因此竟被相关院系领导视为“背叛专业”。实不知他彼时感受如何？但每逢会面，他还是老样子，朝气蓬勃，干劲十足，永无忧郁之色，乐乐呵呵！

毕业后，先是分配他到北京床单厂任设计师，虽荣获“北京市纺织局先进工作者”称号，我则暗叹屈其才矣！十五年后，他被调任中央工艺美院附中，任高级教师，成为我女儿的老师。女儿说：“李老师上课非常认真负责，又挺和气。”此期间我偶尔看到他的画作，收到他赠我的有关写意花鸟画技法方面的多种出版物，深感他还应是位画国画的人才。特别是国画辅导员马耀华先生对他的早期教育，深深地浸透了他的心灵。当他也成为美术教员后，继承老师们的师德成为他的“规范”，毅然承续国画传统教育事业的诚心历久弥坚，“承毅”其名符其实也！

承毅与我班同学杨衣云结为连理之时，我为他们高兴，杨衣云是一位很聪慧有才的女士，后来我在电视上看到她荣获服装设计大奖的报导，特地致电向她表示衷心的祝贺，也敦促承毅向“云想衣裳花想容”的服装设计师杨衣云“好好学习，天天向上”。

二十年来，杨衣云生病不轻，承毅照料诚挚有恒，以后衣云病情明显好转，可见承毅真乃好丈夫也。莫以为此不过是夫妻之事，何须着笔？然而看客须知，方今艺坛，真能“白头到老相依为命者”亦属真难能可贵之事矣！

先父苦禅老人常言：“必先有人格，方有画格。”人格之表现，往往在于诸多方面。对于承毅而言，我曾闻，恩师王雪涛夫人徐佩霞（王老在国立艺专时的同学）说过，王老突然病逝时，有昔日常来学画者竟不敢露面，而李承毅则全程参与，事无巨细，待逝如生地送别了恩师。同样，他对先父李公苦禅之后事的表现，亦令我阖家感激不尽！他的开蒙恩师，并无半点罪过的马耀华先生在

“文革”中被赶回农村老家，从此杳无音讯。承毅不畏艰辛，与学友不断努力，终于找到了马老师的子女，然而老师却早已去世，承毅恸伤五内，哀思不禁……不忘师恩，承毅尽信至义者矣！

近年来承毅、衣云夫妇常往美国，去照料第三代。毕竟我等皆逾古稀之年了。前时二位老同学来舍下，虽然好久未见，然承毅并无老迈之态，还是扬眉喜目，乐乐呵呵。数十年来，在与承毅的接触中，丝毫看不出他背着“出身”包袱，也从未听他埋怨过什么，没有毅力、克制力是做不到的。我为写此文泛览了他的油画等其他作品，或许是先入为主吧，依然觉得他还是与国画最有缘分，他是当今继承小写意花鸟画的难得人才！

1961年我寄赠他的自绘贺年片，至今他还依然保存完好，这是他们此次来访给我的最大惊喜——没想到，正面是我画的《八哥大瓜》，背面钤的是我的篆刻“新年好”，并写着承毅的上款，历经多年，他还完好保存着少年时代的这件小小礼物，足见他对友情之珍视。此时，我也仿佛进入时光隧道穿越了：当年他在附中同学们的围观下，画“老少年”“菊花”“山茶”……的情景跃然眼前。五十多年过去了，老同学李承毅，还是当年那副诚恳热情的神态，呼之为“老少年”或许并不为过吧！老杜有诗云“丹青不知老将至”，承毅同学即如是者也！

承毅、衣云光临画室，嘱我为《李承毅画集》写序言，我欣然领命。但我发现自己并不善于写序言，只可以记忆中的清晰画面，写写与老同学共同走过的人生岁月，以叙逾越半个世纪的友情吧！

2014年春月于北京禅易轩

（本文作者系李苦禅大师之子。第九届、第十届全国政协委员，现为中央文史研究馆馆员、清华大学美术学院教授、中国美术家协会会员。）

勤奋的耕耘者

文 / 陈葆棣

20世纪60年代初，我有幸考进北京少年宫国画组，报到那天，北京少年宫国画组辅导员指着墙上的美术作品给我们新学员介绍，其中有当代名画家为少年宫讲课留下的示范作品，也有上届学员创作的优秀作品，承毅的作品也列在其中，那清新活泼的笔墨已具有相当的功力，让我们这些小学员羡慕不已，他成为我们心中的偶像和学员的榜样，从那时起，李承毅这个名字就给我们留下了深刻印象。

1967年，我在北京画院画家溥松窗先生的引见下，拜王雪涛先生为师学习花鸟画，李承毅又成了我的师兄，回想起在老师家里学画的往事，那是我们人生中最快乐的时光。强烈的求知欲和对国画艺术的共同兴趣使我们不约而同地常在“迟园”（王雪涛先生画室斋号）相聚，看老师作画，听老师讲解画理画论。有时我们也带一些作品请老师指导点评。雪涛先生总是拿起炭条耐心地边修改边提出些建议。闲暇之余还会给我们讲些他与前辈画家的趣闻轶事，让我们从中悟出做人的道理。我们有机会与大师零距离接触，亲聆教诲，这是我们的幸运。我们与承毅兄有过这种幸运，这幸运影响和温暖着我们的一生。

“迟园”众多弟子中，我和承毅兄交往最为密切，这不仅是因为我们师出同门，更主要的是他学习努力，做人本分，是值得我信赖的兄长。他给我的印象是：尊师重道、为人坦诚、行事低调。恩师去世之后，有关老师的纪念活动他都积极参与并做了许多工作，他是位知恩图报的人。在“迟园”的弟子中，他以他的真诚赢得师兄弟们的尊重，与恩师的家人一直保持来往。承毅兄

还是位诲人不倦的美术教育家，他在中央工艺美术学院附中任教多年，为祖国的教育事业做出了自己的贡献。承毅兄痴迷艺术，对素描、油画、国画，都有涉猎，我认为他写意花鸟画的成就最为突出，由他编著的几本国画技法书在全国广为发行，由于受到广大读者的欢迎，天津人民美术出版社曾多次再版。承毅兄的写意花鸟画日臻成熟，他除了学习老师的技法，还对前人如陈淳、徐渭及近代画家吴昌硕、齐白石、陈半丁等都都有所研究和汲取。少年功夫老始成，写意花鸟画是个厚积薄发的画种，一生的努力终有所成。

由于承毅兄行事低调，不事张扬，厌恶自我膨胀式的宣传，在时下以媒体为主的浮躁环境下吃亏不少，但他视名利为浮云，依然保持诚实做人专心为艺术的心态，真是难能可贵。我坚信那种靠炒作却在艺术上不下工夫的人终不能长久，有眼力的人终究是有的，他们会发现明珠的光辉，是金子终会穿掩而灿的。

我与承毅兄相识数十载，对其人品、画品十分了解，值此承毅画集付梓之际，不胜欣慰叙述浅见，权作为序。

2014年2月于沐浴雪书屋

（本文作者系中国美术家协会会员、北京文史研究馆馆员、王雪涛艺术研究会理事。）



1981 年与恩师王雪涛先生在“迟园”合影

百花齐放

癸丑秋 雪涛



恩师王雪涛先生题字——百花齐放

推陈出新

承毅 启

雪涛



恩师王雪涛先生题字——推陈出新

牡丹王

花鳥畫大師王雪濤先生

一生重視寫生，花鳥魚蟲

無不入畫，題材之廣，風格之

獨特，情景天趣，動人心魄，

達到「雅鄭兼善」之境。

先生赴港辦展時，被

媒體譽為

「牡丹王」。

癸巳秋

為紀念恩師

雪濤先生

誕辰一百十

周年

承蒙敬寫

尊像



被王雪濤纪念馆收藏

牡丹王



不经一番风霜苦 哪得梅花放清香

红艳

壬戌初冬承毅写雪涛题



红艳
著名国画大师王雪涛题款：「红艳 壬戌初冬承毅写 雪涛题」





老耄长春



雨霁

著名国画大师王雪涛题款：“雨霁 承毅写 颇见功力 辛酉冬日雪涛题”

玉羽天香
壬申秋 承毅为石安门作诗写





玉羽天香
现藏于天安门城楼



秋菊



竞春