



普通高等教育“十三五”规划教材



风景园林建筑系列

风景园林 建筑造型设计

田大方 杨雪 刘洁 ◎ 等编



化学工业出版社



普通高等教育“十三五”规划教材



风景园林建筑系列

风景园林 建筑造型设计

田大方 杨雪 刘洁 ◎ 等编



化学工业出版社

· 北京 ·

《风景园林建筑造型设计》是风景园林建筑系列教材之一。本书是在《风景园林建筑设计与表达》一书中对风景园林建筑造型设计简要介绍的基础之上,系统地风景园林建筑造型设计方法进行详细讲解,并配有相应的建筑实例分析,使学生在了解风景园林建筑设计的基础上,能够进一步掌握风景园林建筑造型设计的方法。全书共分6个章节,分别为绪论、风景园林建筑造型设计分析、风景园林建筑体量与组合、风景园林建筑立面设计、风景园林建筑细部设计及风景园林建筑设计作品分析。全书理论结合实践,每章后附有相关思考题,供学生考研复习参考。

《风景园林建筑造型设计》适合风景园林、园林、建筑学、城乡规划学、环境艺术设计及相关设计类专业学生使用,也可作为对风景园林建筑设计感兴趣人员的自学教材以及相关设计人员的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

风景园林建筑造型设计/田大方,杨雪,刘洁等编. —北京:
化学工业出版社, 2015.7

普通高等教育“十三五”规划教材·风景园林建筑系列

ISBN 978-7-122-24122-1

I. ①风… II. ①田…②杨…③刘… III. ①园林建筑—
园林设计—高等学校—教材 IV. ①TU986.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第112645号

责任编辑:尤彩霞
责任校对:吴 静

装帧设计:韩 飞

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 刷:北京永鑫印刷有限责任公司

装 订:三河市宇新装订厂

787mm×1092mm 1/16 印张10¹/₄ 彩插4 字数265千字 2015年8月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:36.00元

版权所有 违者必究

序

中国风景园林学会（Chinese Society of Landscape Architecture）2009年年会在《中国风景园林学会北京宣言》中提出，风景园林是已经持续数千年的人类实践活动，是大众物质和精神生活的基本需要，是人类文明不可或缺的组成部分。风景园林工作者的核心价值观是：人与自然、精神与物质、科学与艺术的高度和谐，即现代语境中的“天人合一”。风景园林专业作为人居环境科学的三大支柱之一，其地位日益重要；与此同时，风景园林建筑设计及其相关理论在风景园林学科中的地位与作用也愈发凸显。

风景园林建筑从属于建筑学范畴，作为风景园林及景观专业一门重要的主干课，是自然科学与人文社会科学高度综合的实践应用型课程。从其形成与发展、设计方法与过程、施工技术和艺术特点等方面比较，风景园林建筑同普通的工业与民用建筑既有共性的特征，又有个性的区别。目前，在国内大多数高等院校风景园林及景观类专业风景园林建筑教学中，普遍存在课程体系不完整、专业特色不突出、课程设置与实践结合不够紧密、教学内容不能完全适应学科发展等问题。针对以上不足之处，本套风景园林建筑系列图书在强调教学的针对性和时效性的同时，侧重与工程实例相结合，具有以下三个特点：继承性与创新性、全面性与系统性、实用性与适用性。丛书由风景园林建筑理论、风景园林建筑技术、风景园林建筑设计三大部分构成。各单册包括《风景园林建筑设计基础》、《风景园林建筑设计与表达》、《风景园林建筑快速设计》、《风景园林建筑结构与构造》、《风景园林建筑管理与法规》、《风景园林建筑造型设计》等。

本套教学及教学参考丛书由东北林业大学园林学院组织学院建筑教研室的教师编写，参编人员研究方向涉及建筑学、城市规划、风景园林、环境艺术、土木工程和园林植物与观赏园艺等学科领域，构成了复合型的学缘结构体系，在教学与科研方面具有较丰富的经验。同时，主要参编人员均为国家一级注册建筑师，曾长期从事建筑设计与城市规划设计实践工作，拥有完备的工程设计经验与理论结合实践的能力，并在教学岗位工作多年，因此本系列图书对教学与工程实践均具有较强的指导作用，适用于风景园林、园林、景观、环境艺术、园艺等专业的高等教育、专业培训及相关工程技术人员参考使用，适应性广、实用性强。

风景园林建筑教学及教学参考丛书的各单册将陆续与广大读者见面。希望本套丛书的出版，能够促进风景园林建筑教学的进一步发展，为培养更多的优秀风景园林人才起到积极的作用。

国务院学位委员会 全国风景园林硕士学位教学指导委员会委员
教育部 中国风景园林学会理事



前言

建筑造型是建筑给人最直观的印象，以不同的体量组合、色彩、质感等体现着建筑的个性与风格。风景园林建筑是指在空间环境中具有造景功能，同时又能供人游览、观赏、休息的各类建筑物，那么风景园林建筑必然是赏心悦目的。因此在某种意义上说，风景园林建筑造型设计是风景园林建筑创作的基本问题。国内目前缺少针对风景园林建筑在该方向的论著和参考资料，缺乏相应的参考书籍，究其原因，与建筑学专业相比，风景园林专业在该研究领域内起步较晚，体系尚不完善。

《风景园林建筑造型设计》教材应用系统分析方法，以风景园林建筑造型的概念、特征、类别为出发点，对风景园林建筑造型进行全面分析，并对风景园林建筑的体量组合、外立面设计、细部设计等加以详细阐述，全面系统地说明如何塑造风景园林建筑造型及其在建筑设计中所起的作用。本教材阐述的造型设计方法是编者根据教学中的专业需要和实际工作中对设计者的要求，在相对成熟的风景园林建筑设计方法调查、研究的基础上，并结合多年的工程实践和风景园林建筑设计教学实践经验，总结提炼出的具有教育教学意义和风景园林建筑设计生产实践意义的教材。其中教材第4章有两万字的内容为东北林业大学图书馆郭晨晨参与编写与整理。

《风景园林建筑造型设计》教材以理论为指导，以实用为宗旨，收集了大量的建筑造型设计实例，图文并茂，直观易懂。本教材适合普通高校的园林、风景园林、城市规划、环境艺术设计等专业的本科学生使用，也可作为相关专业及科技人员的参考书目。

编者力求使本教材能体现出当前风景园林建筑设计的发展水平，同时又易于学生理解和接受。由于编者水平所限，在编写过程中难免有未尽完善之处，敬请专家、读者在使用中不断提出宝贵意见，以便进一步修改和提高。

编者

2015年6月于哈尔滨

目 录

第1章 绪论	1	2.4.1 建筑设计与结构造型设计	23
1.1 认识风景园林建筑	1	2.4.2 建筑造型与功能	23
1.1.1 建筑的含义	1	2.4.3 建筑造型与空间组合	23
1.1.2 风景园林建筑的定义	2	2.4.4 建筑造型与尺度	23
1.2 风景园林建筑的组成和分类	2	2.4.5 光与色在建筑造型中的运用	24
1.2.1 风景园林建筑的组成	2	2.4.6 材质在建筑造型中的运用	25
1.2.2 风景园林建筑的分类	3	2.4.7 建筑造型与细部设计	25
1.3 关于风景园林建筑造型	4	本章思考题	26
1.3.1 风景园林建筑造型的概念	4	第3章 风景园林建筑体量与组合	27
1.3.2 风景园林建筑造型的特征	5	3.1 风景园林建筑体量组合原则	27
1.3.3 风景园林建筑造型的分类	5	3.1.1 统一与完整	27
本章思考题	7	3.1.2 对比与微差	29
第2章 风景园林建筑造型设计分析	8	3.1.3 均衡与稳定	31
2.1 风景园林建筑造型设计的影响因素	8	3.1.4 韵律与节奏	33
2.1.1 建筑功能	8	3.1.5 比例与尺度	34
2.1.2 材料、结构和施工要求	8	3.1.6 主从与重点	37
2.1.3 建筑规划与环境	8	3.2 构成风景园林建筑的基本形体	39
2.1.4 建筑标准与经济因素	9	3.2.1 基本形体	39
2.1.5 精神与审美	9	3.2.2 基本形体的重塑	42
2.2 风景园林建筑造型设计原则	9	3.3 风景园林建筑体量组合方式	47
2.2.1 风景园林建筑造型与形式美学	9	3.3.1 体量的联系与交接	47
2.2.2 风景园林建筑造型的一般规律	10	3.3.2 多体量组合方式	48
2.2.3 风景园林建筑造型的具体规律	10	本章思考题	52
2.3 风景园林建筑造型风格	15	第4章 风景园林建筑立面设计	53
2.3.1 古典主义风格	15	4.1 风景园林建筑立面设计概述	53
2.3.2 古典复兴、浪漫主义和折衷主义 建筑风格	19	4.1.1 风景园林建筑立面的含义	53
2.3.3 现代主义建筑风格	20	4.1.2 风景园林建筑立面设计的 直观意义	53
2.3.4 后现代主义建筑风格	21	4.1.3 风景园林建筑立面设计的原则	54
2.3.5 晚期现代建筑风格思潮	21	4.2 风景园林建筑立面设计的美学因素	54
2.4 风景园林建筑造型设计的内容	23	4.2.1 视觉原理	55
		4.2.2 风景园林建筑立面设计的视觉	

形式美	57	5.3.3 屋顶的造型手法	118
4.2.3 风景园林建筑立面设计的艺术美	66	5.4 材质设计	120
4.3 风景园林建筑立面设计的形体因素	70	5.4.1 建筑外立面材料及其应用	120
4.3.1 风景园林建筑的几何形态	71	5.4.2 建筑外立面材料的应用现状及 发展趋势	132
4.3.2 风景园林建筑立面的轮廓	76	5.5 色彩设计	133
4.3.3 风景园林建筑立面的形式结构	77	5.5.1 色彩原理概述	133
4.4 风景园林建筑立面的造型手法	80	5.5.2 色彩设计原则	136
4.4.1 概述	80	5.5.3 色彩在建筑造型中的作用	136
4.4.2 风景园林建筑立面设计的 具体手法	81	5.5.4 色彩表现及处理	138
本章思考题	85	本章思考题	142
第5章 风景园林建筑细部设计	86	第6章 风景园林建筑设计作品分析	143
5.1 入口空间设计	86	6.1 博览建筑设计分析	143
5.1.1 古典建筑的入口	86	6.1.1 福特沃斯现代美术馆	143
5.1.2 形态属性	89	6.1.2 江阴南门会	143
5.1.3 构成要素	90	6.2 餐饮建筑设计分析	147
5.1.4 基本类型	92	6.2.1 扬州竹院茶室	147
5.1.5 平面布局	95	6.2.2 扬州三间院	149
5.1.6 竖向组织	96	6.2.3 北京秀酒吧	150
5.2 墙体及柱式设计	97	6.3 旅馆建筑设计分析	152
5.2.1 墙体的作用和类型	97	6.3.1 土耳其凯梅尔 Maxx 皇家 酒店	152
5.2.2 墙体设计	98	6.3.2 巴塞罗那 La Mola 酒店及会议 中心	153
5.2.3 柱式的概念及分类	102	本章思考题	157
5.2.4 柱子的装饰设计方法	106	参考文献	158
5.3 屋顶设计	108		
5.3.1 屋顶类型	108		
5.3.2 屋顶造型的设计要素	116		

1 绪论

建筑是形体美的艺术。从某种意义上说,建筑形体造型是创作的基本问题。纵观建筑发展的历史,从建筑文明之始——“初茨茅阶”、埃及金字塔,到希腊的神庙、罗马的斗竞技场、拜占庭的穹顶、哥特的教堂、现代主义的方盒子,再到当代多元化的巴塞罗那博物馆,不难看出,建筑造型是建筑创作的最终表达手段与结果。建筑大师勒·柯布西耶在《走向新建筑》中也曾经说到:“建筑是造‘形’的事。”

建筑是通过人们的观察和视觉映像来认知的,建筑首先打动人的是外部形象。形象是建筑与人们首要的交流媒介,是空间本体的外部物质形态。现代社会是个信息的社会,一切事物都来自于信息的产生与传达。建筑形体作为信息的载体,反映不同的审美观、不同的思想流派的建筑风格、不同的社会经济技术进步的信息,同时还具有鲜明的时代性。它是一个有序的知觉整体,表达建筑的设计风格 and 人文内涵,反映着建筑的内在逻辑、力量、构成等特征。造型是建筑传达信息的本体,建筑意义的表达也是通过建筑造型引伸到象征与内涵层面上去的。

在建筑所具有的“形、色、质”三种视觉信息的维量中,“形”,无疑是起着最重要的作用。路易斯·康说过:“当建筑师将各种设计上的问题都解决之后,将会惊讶于呈现在眼前的建筑造型。”建筑造型的直观性与重要性显而易见。

毋庸置疑,我们研究建筑,在认识上,建筑的变革是以流派、风格、哲学思想为根源的。建筑理论对建筑视野的拓展与启发构成了必不可少的前提,然而认识论毕竟局限于概念的相对性与操作方法的非针对性;在实践上,研究建筑形态的设计方法或许是改变现状的必经途径,建筑造型便可以作为探讨建筑设计手段一个有的放矢的切入点。

建筑的形体造型,从单纯的几何原型发展到繁复多样的现代形式,受到建筑风格流派的影响以及工业现代化发展的技术促进。伴随着后工业社会的到来,社会生活和观念发生巨大的变化、文化多元纷呈,建筑舞台也呈现出多样化的格局。现代主义、后现代主义、晚期现代主义、新古典主义、高技派、解构主义等这些多样化建筑风格流派的哲学思想和外观形象,都带来了建筑创作手法上的变革和创新。

因此,研究建筑造型的变化发展,与建筑功能的综合性、复杂性,工程技术的发展,社会因素和人们审美观有紧密的联系,同时,以具体的造型形象特点为出发点,重点研究建筑造型设计手法的变革、更新更是必要的手段与目的。

1.1 认识风景园林建筑

1.1.1 建筑的含义

狭义的建筑:指房屋或建筑物——抵御风雨严寒的遮蔽物。

广义的建筑:包括所有人类居住环境,即人居环境科学。

建筑与环境作为不可分割的整体所具有的层次关系:区域—城市—街区—建筑—室内—家具。我们应以广义建筑学及人居环境科学的角度去看待、分析和设计建筑,充分发挥其在

人居环境中的积极作用。

1.1.2 风景园林建筑的定义

风景园林是人类在长期的生存过程中,围绕人的工作、学习、生活,对空间景象的艺术化创造。它是人类在漫长的历史中将物质实体与精神内涵完美结合的产物。风景园林的意义不仅在于其可以赏心悦目,同时也是人类自身保持生存发展所要求的,将建筑、植物、水体、环境设施等多元要素进行综合的空间创作艺术。

风景园林建筑是指在空间环境中具有造景功能,同时又能供人游览、观赏、休息的各类建筑物。风景园林建筑作为造景的重要组成部分有着悠久的发展历史,也曾创造了灿烂的风景园林文化。欧洲的自然式风景园林、中国的古典园林里都有优秀风景园林建筑的例证。

在现代意义上,广义的风景园林建筑即为景观营造之意,这种概念产生于19世纪末的美国。1858年美国景观设计学之父奥姆斯特德提出了“景观建筑学(Landscape Architecture)”的名称之后,1899年美国景观建筑师学会(American Society of Landscape Architecture,简称ASLA)创立,1901年美国哈佛大学设立了“LA”学院。在国内,对于“LA”的翻译和解释经过了许多变化,直到今天仍然没有一个统一的解释:“景观学”、“地景学”、“风景园林”等。本书认为译成“风景园林”更为贴切一些,“因为它(风景园林)较为全面而准确地表达了园林学的传承、发展、以自然和绿色为核心要素以及中国的特色”——金伯苓《何谓风景园林》。

风景园林建筑继承了传统的风景设计、园林绿化设计,并从其发展初期就同城市建设紧密结合,逐渐发展成为包含风景设计、植物设计、城市设计、建筑设计、环境艺术设计等多学科的、复合交融的设计体系。

而狭义上的风景园林建筑即指风景区内的,以控制、组织景观为主并具有画龙点睛效果的建筑。

中国风景园林学会在2009年年会《中国风景园林学会北京宣言》中提出,风景园林工作者的使命是:保护自然生态系统和自然与文化遗产,规划、设计、建设和管理室外人居环境,风景园林学科涵盖的范围包括风景园林资源保护与利用、风景园林规划与设计、风景园林建设与管理三个方面。

本书中的风景园林建筑属于上文所述广义的风景园林建筑范围。其概念如下:风景园林建筑就是在城市绿地系统范围内的自然风景、城市环境,以及其它人居环境中的一切人工建筑。

1.2 风景园林建筑的组成和分类

1.2.1 风景园林建筑的组成

风景园林建筑的基本组成包括:基础,墙和柱,楼地层,楼梯,屋顶,门窗。

1.2.1.1 基础

基础是建筑物最下部分,埋在地面以下,地基之上的承重构件。基础承受建筑物的全部荷载。一般的风景园林建筑规模不大,其基础埋置深度相应较浅,但应需要注意其对周边以及地下生态环境等的影响。

1.2.1.2 墙和柱

墙是建筑物的承重及围护构件。按其所在位置分为内墙和外墙;按其所起的结构作用,分为承重墙和非承重墙。为扩大空间,可用柱来承重。外墙具有抵抗风雪、严寒、太阳辐射

的作用。外墙包括勒脚、墙身和檐口。勒脚是外墙与室外地面接近的部分；墙身上有门窗洞口、梁等构件；檐口为外墙与屋顶交接的部分。内墙用于分隔空间，非承重墙又称隔墙。

墙和柱在风景园林建筑中不但要起承重和围护的作用，还要有分隔空间的作用，是划分风景园林建筑内部和外部空间最主要的手段之一。

1.2.1.3 楼地层

楼层和地层是建筑物水平方向的围护构件和承重构件。楼层分隔建筑物上下空间，并承受作用其上的家具、设备、人体、隔墙等荷载及楼板自重，并将这些荷载传给墙或柱。楼层还起着墙或柱的水平支撑作用，以增加墙或柱的稳定性。楼层必须具有足够强度和刚度。根据上下空间的特点，楼层尚应具有隔声、防潮、防水、保温、隔热等功能。地层是底层房间与土壤的隔离构件，除承受作用其上的荷载外，应具有防潮、防水、保温等功能。

1.2.1.4 楼梯

楼梯是建筑中的垂直交通构件。楼梯应有足够的通行宽度和疏散能力。

1.2.1.5 屋顶

屋顶是房屋最上部的围护结构，应满足相应的使用功能要求，为建筑提供适宜的内部空间环境。屋顶也是房屋顶部的承重结构，受到材料、结构、施工条件等因素的制约。屋顶又是建筑体量的一部分，其形式对建筑物的造型有很大影响，因而设计中还应注意屋顶的美观问题。在满足其他设计要求的同时，力求创造出适合各种类型建筑的屋顶。风景园林建筑因点景是其主要作用之一，因此，其屋顶形式的丰富与否直接影响着其建筑艺术形象，在设计过程中显得尤其重要。

1.2.1.6 门窗

门和窗是房屋的重要组成部分。门的主要功能是交通联系，窗主要供采光和通风之用，它们均属建筑的围护构件。在设计门窗时，必须根据有关规范和建筑的使用要求来决定其形式及尺寸大小。造型要美观大方，构造应坚固、耐久，开启灵活，关闭紧严，便于维修和清洁，规格类型应尽量统一，并符合现行《建筑模数协调统一标准》的要求，以降低成本和适应建筑工业化生产的需要。风景园林建筑的门窗不但具有一般建筑门窗的基本功能，还要具有框景、借景、分隔空间和衔接空间等功能，是风景园林建筑空间设计的重要手段之一。

1.2.2 风景园林建筑的分类

风景园林建筑的分类有很多种方式。编者从时间的角度把风景园林建筑划分为两类——传统风景园林建筑 and 现代风景园林建筑。

1.2.2.1 传统风景园林建筑

对于传统形式来讲，由于中国古典园林经过数千年的发展，大致可分为皇家园林、寺观园林、私家园林、风景名胜园林四种类型，所以相对应的也就产生了适应这四种园林的风景园林建筑。比如，皇家园林大小规模的宫、殿等建筑群落，寺观园林中包括寺庙、佛塔、大殿等宗教祭祀建筑，私家园林中的亭、台、楼、阁等观赏建筑。

另外一种方式，从建筑形态来讲，作为赏景的场所及构景的要素，建筑并无明确的使用功能，主要分为：亭、廊、榭、舫、楼、阁、厅、堂、殿、馆、轩、斋、塔、台等，并且这些建筑形式或仿或创，被人们使用一直延续至今。

1.2.2.2 现代风景园林建筑

现代风景园林中，风景园林建筑的形式类型增加了很多，除保留延续了大部分的传统园林建筑形式和类型，也由于面向大众开放，成为服务大众的重要精神场所，衍生出很多适应时代要求的现代风景园林的建筑类型，现代风景园林建筑主要分为以下几种类型：

(1) 从社会学的角度的分类

① 象征性风景园林建筑 此类风景园林建筑的特征是：具有前人留下的踪迹，有明确的长久历史价值、可视为集体传统的重要元素，独特或典型的特征、能带来精神鼓舞的地点或实体、崇拜点与体现社会价值。如长城就是中国精神的一个形象代表，而提到金字塔就马上会让人联想起埃及。

② 标志性风景园林建筑 此类风景园林建筑的特征是：表达了一个特定地点的品质或文化、暗示了某种场所精神、具有关于地方特点的集体形象。如西藏布达拉宫传达的是雪域高原一种神秘壮观的感觉。

③ 亲和性风景园林建筑 此类风景园林建筑的特征是：用于日常生活的场所，具有特定生活方式或地点的亲密性、日常熟悉的特征。如小区内的庭院、儿童乐园等。

(2) 根据性质不同的分类

① 物质功能与精神功能并重的风景园林建筑 即指那些本身具有较强的实用功能，同时造型、设计、立意等方面极具特色，使之能够成为环境中极为抢眼的视觉主角，能够烘托气氛、点染环境的建筑。如一些设计新颖的展览馆、车站、办公建筑（统称为服务类风景园林建筑），码头、桥梁（统称为交通类风景园林建筑）等。

② 精神功能超越物质功能的建筑 这类风景园林建筑的特点是对环境贡献较大，具有非必要性的使用功能，多为休闲、娱乐之用。如一些亭、台、廊、榭等风景园林建筑均属此类。

③ 只具有精神功能，基本上不具备任何使用功能的风景园林建筑 其主要作用只是装点环境、愉悦人们的精神，是最为纯粹的风景园林建筑。此类建筑物包括露天的陈设、公共艺术品、小型点缀物等，如雕塑、喷泉、水池、花坛、标志等。

(3) 根据使用功能不同的分类

① 游憩类风景园林建筑 这类建筑不仅给游人提供游览休息赏景的场所，而且本身也是景点或成景的构图中心，其形式基本上是承袭和发展了中国古典园林建筑的类型，如亭、廊、榭、舫、馆、轩、楼、阁、塔等传统建筑形式。

② 服务性风景园林建筑 这类建筑近年来在风景区和公园内已逐渐成为一项重要的设施，在人流集散、功能要求、服务游客、建筑形象等方面对景区有很大影响，主要包括：

- a. 饮食业建筑，如餐馆、餐厅、茶室等；
- b. 商业性建筑，如商店或小卖部、购物中心；
- c. 住宿建筑，如招待所、宾馆等。

③ 文化娱乐类风景园林建筑 这类建筑主要供游人在风景园林中开展各种活动用。如游艺室、俱乐部、演出厅、露天剧场、各类展览室等。

④ 管理类风景园林建筑 主要供内部工作人员使用，包括风景园林大门、办公管理室、实验室、栽培温室、食堂、仓库等。

1.3 关于风景园林建筑造型

1.3.1 风景园林建筑造型的概念

风景园林建筑造型，可分为广义和狭义两个层次。就广义而言，它是指风景园林建筑创作的整个过程和各个方面，其中包括功能、经济、技术和美学等内容；就狭义而言，它是指构成风景园林建筑形象的美学形式。在建筑界，一般所谓的风景区园林建筑造型，通常是指后一种含义。

明确地说，所谓风景园林建筑造型的概念就是：构成风景园林建筑外部形态的美学形

式。它是被人直观感知的建筑空间的物化形式。

1.3.2 风景园林建筑造型的特征

风景园林建筑造型的主要特征，有两个方面：一是它的环境特征；二是它的空间特征。前者是外部空间场对它的制约而形成的特征；后者是内部空间场（建筑功能的要求）对它的制约而形成的特征。此外，从建筑造型与其它造型形式相区别的角度分析，建筑造型又具有抽象的象征性的特征。

1.3.2.1 环境特征

就风景园林建筑本身总的特征来讲，它区别于任何其它工业造型和艺术造型门类的主要特征，就是它属于固定的工程形态，一般说来它的形态是不动的，是相对稳定的。推而言之，它构成了固定形态的建筑群和整个城市。这个特征归根到底取决于机能。机能不仅决定了风景园林建筑个体形态的稳定性，而且也决定了整个城市的稳定性。因为光凭“识别”这一点我们也宁可把风景园林建筑设计成不动的，否则很难设想一个失去标记和方位的城市将是一种什么景象。因此，从风景园林建筑到城市，实际上是一种环境的创造活动，是一项伟大的工程，是按照人的理想和审美规律再造的第二个自然界，或者说是人工环境系列。

现在，风景园林建筑造型的环境特征大体已经不言而喻了。风景园林建筑本身的固定性，要求建筑造型要与自然环境和所处的建筑环境相谐调。也可以说，风景园林建筑造型的形态不是单单凭借建筑师主观意向确定的，而是由风景园林建筑所处的环境条件所决定的。因此，要使风景园林建筑造型设计成功，首先必须认真分析风景园林建筑的造型环境，从中发现风景园林建筑造型的总根源，或者说要从空间中看出形象来。

1.3.2.2 空间特征

风景园林建筑造型从外部看，它是三维的立体形态，然而它的构成并非一般意义上的立体造型，它的立体构成要受内部空间构成的制约，其中包括风景园林建筑机能所规定的空间量和不同的空间形式等。此外，风景园林建筑空间即是一般造型的观赏性空间，又是包容人们从事生产、工作和生活的空间。人们要真正的体味风景园林建筑艺术，必须在动的状态下进行，即走马看花。这样，加上时间因素，风景园林建筑空间就是四维的概念了。如果从社会、心理、生态、文化等多种层次考察，风景园林建筑空间又具有多维性质了。

总之，风景园林建筑造型形式也不是单从外部立体构成角度就能确定的，它必须时时处处顾及到内空间的自然条件，这一点也是风景园林建筑造型设计中不可忽视的。

1.3.2.3 抽象的象征特征

所谓象征，一般情况下有两类形式：一类是具体形式，选用某种典型形象来隐喻某种事物，从而使人产生某种联想和情感，如纪念性雕塑、写实性的标志等；另一类是非具象的象征形式，这就是风景园林建筑造型。它不是用典型的具体形象来隐喻何种事物和思想，它只通过造型形式的各种关系要素，如色彩组合、方向、光影处理、虚实安排、质地效果等抽象的构成形式来创造某种抽象的心理感觉。诸如庄重、肃穆、轻快、明朗，朴实、大方、华贵、高雅等。因此抽象象征的特性在风景园林建筑造型中也是非常突出的。

1.3.3 风景园林建筑造型的分类

这里的分类方法是按照风景园林建筑造型的形式特点分的，目的在于单独研究风景园林建筑造型的形式规律和方法。对于风景园林建筑的机能类型，这里不予涉及。

1.3.3.1 雕塑式造型

由于现代风景园林建筑的产生和发展，极大地丰富和发展了风景园林建筑的语言，出现了许多新的词汇。在传统的风景园林建筑语言中，常常使用“组合”的方法来构成风景园林

建筑外部形态,而现代风景园林建筑则常常采用“剔出”的方法来塑造风景园林建筑形象。雕塑式的风景园林建筑造型方法就属此类。如果我们将组合法称为“加法”的话,那么剔出法就是“减法”,如华盛顿美国国家艺术博物馆东馆的建筑造型,就是在一个梯形中剔出多余的部分,构成了三角形为母题的几何型体系。这类造型体系又可分为几何型和自由型两类。

1.3.3.2 组合式造型

这是一种历史久远的古典风景园林建筑造型体系。它是把各个不同形式的风景园林建筑部分,通过一定的造型手段,组合成一个有机的整体风景园林建筑造型形态。

这类风景园林建筑造型包括标准化装配式造型、构成式造型和大量性的连接式造型。对于连接式造型,由于应用广泛而历史悠久,一般易于了解。而对于构成式造型却不十分熟悉。所谓构成式造型,是用几个不同的几何型体和自由型体,按造型法则构成的风景园林造型形式。

1.3.3.3 装饰类造型

这类风景园林建筑造型多用于商业建筑和游乐建筑。这类风景园林建筑的造型特点是构思新奇、趣味性强、形式多样化。一般情况下体量较小,所以不大受周围环境的影响,结构、色彩和造型都不拘一格。

1.3.3.4 结构类造型

这类风景园林建筑是现代建筑科学技术发展的结果,主要是由于大空间的现代建筑结构技术的发展,进而出现的大跨度风景园林建筑结构形式。这种形式的特点是将各种空间界面连续为一个整体,打破了古典风景园林建筑墙体、屋顶、梁与柱的建筑设计模式,创造了许多全面空间的大型公共风景园林建筑,是现代风景园林建筑造型最具权威的标志。这类风景园林建筑按其结构形式分,可分为门架式、簿壳式、拱式、悬索式等造型形式。其主要是表现了力学的逻辑美,它们是用智慧的力量开发出的一种崭新的造型美学样式。它用现代材料和技术,以结构构件的形式物化了力的矛盾与统一的有机关系,反映了整体、局部和细部之间的逻辑美规律,同时也表现了严格的数比美关系。

1.3.3.5 文脉类造型

这类风景园林建筑造型的特点是从民族文化传统中寻找造型的原始符号,然后把它与现代造型规律和现代审美观念糅合一起,从中提炼出新的、与民族文化共有血缘关系的本土风景园林建筑造型形式来。这类风景园林建筑造型的设计者,强调民族文化文脉关系,主张建筑师要与历史对话,认为当今世界的风景园林建筑绝不是千楼一面的“国际式”,而是千姿百态的具有各民族文脉特色的风景园林建筑形式。

这是后现代主义国际建筑思潮的共同倾向。后现代主义的代表人物是查尔斯·詹克斯,他在1977年发表了《后现代主义建筑的语言》一书。当然后现代派的主张也不是完全相同的一个模式,例如日本的后现代主义建筑师黑川纪章和矶崎新虽然都属于后现代主义范畴,都在“文脉”上下工夫,但着眼点却是不同的。矶崎新利用历史的样式,无论是哪个民族的样式,他都广收博采,探索与现代艺术的结合点。而黑川纪章则把本国作为他的研究中心,通过把日本传统文化的精华,在现代风景园林建筑中加以反映的方法来寻找日本建筑的空间和特征。

1.3.3.6 其它类

凡是以上各大类不包括的特殊类型风景园林建筑造型,均划为此类。

(1) 广告型

这种风景园林建筑造型很少考虑正常的建筑形式与内部的机能关系和与环境的关系,而主要目的在于宣传它的造型本身具有很强的广告功能。最典型的就是商业性的广告型风景园

林建筑了。如冷饮店将房子的造型设计成很逼真的啤酒杯形式，汽车修理店将房子设计成像汽车一样的形式，海滨旅馆将其设计成轮船的形式等。这类风景园林建筑造型特点就是模仿性强，十分逼真，是为了以直观的形象达到招揽生意的目的，其内部的功能完全服从外部造型形式。

(2) 未来型

这种风景园林建筑造型是建立在未来学基础上创造的，是带有浪漫主义色彩的幻想性建筑造型。例如，有人主张未来城市要解放陆地，房子都要向空间和地下发展。城市地面完全绿化，成为花园城市。于是就出现了像树形的、桥形的、向地下延伸的各种风景园林建筑造型，其造型之新奇，也是十分可观的。

本章思考题

1. 风景园林建筑由哪几部分组成？
2. 风景园林建筑造型具有什么特征？
3. 现代风景园林建筑按照使用功能不同分为几类？

2 风景园林建筑造型设计分析

风景园林建筑造型,指的是风景园林建筑和建筑的外部空间直接接触的界面以及其展现出来的形象和构成的方式,或者是风景园林建筑内外空间界面处的构件及其组合方式的统称。

风景园林建筑造型的设计包括体型设计和立面设计两个部分,其主要内容是研究建筑物群体关系、体量大小、组合方式、立面及细部比例关系等。建筑物的外部形象是设计者运用建筑构图法则,使坚固、适用、经济和美观等要求不断统一的结果。本章我们将逐一分析如何创造出丰富美观的风景园林建筑造型。

2.1 风景园林建筑造型设计的影响因素

2.1.1 建筑功能

风景园林建筑是为供人们生产、生活、工作、娱乐等活动而建造的房屋,这就要求风景园林建筑设计首先要从功能出发,不同的功能要求形成了不同的风景园林建筑空间,而不同的风景园林建筑空间所构成的建筑实体又形成建筑外型的变化,因而产生了不同类型的风景园林建筑造型。与此同时,风景园林建筑的造型形象又反映出风景园林建筑的性质、类型。形式服从功能是风景园林建筑设计遵循的原则,一般一个优秀的建筑外部形象必然要充分反映出室内空间的要求和建筑物的不同性格特征,达到形式与内容的辩证统一。风景园林建筑尤其强调建筑功能和建筑造型并重的设计原则。

2.1.2 材料、结构和施工要求

风景园林建筑是运用大量的建筑材料,通过一定的技术手段建造起来的,可以说,没有将风景园林建筑设想变成物质现实的物质基础和工程技术,就没有风景园林建筑艺术。因此它必然在很大程度上受到物质和技术条件的制约。

不同结构形式由于其受力特点不同,反映在体型和立面上也截然不同。如砖混结构,由于外墙要承受结构的荷载,立面开窗就要受到严格的限制,因而其外部形象就显得厚重;而框架结构由于其外墙不承重,则可以开大窗或带形窗,外部形象就显得开敞、轻巧。空间结构不仅为大型活动提供了理想的使用空间,同时各种形式的空间结构又赋予建筑极富感染力的独特的外部形象。

此外,不同装修材料,如石墙与砖墙的运用,其艺术表现效果明显不同,在相当程度上影响到风景园林建筑作品的外观和效果。

2.1.3 建筑规划与环境

单体建筑是规划群体的一个局部,群体建筑是更大的群体或城市规划的一部分,所以拟建建筑无论是单体或群体的体型、立面,在内外空间组合以及建筑风格等方面都要认真考虑和规划建筑群体的配合,同时还要注意与周围道路、原有建筑呼应配合,考虑与地形、绿化等基地环境协调一致,使风景园林建筑与室外环境有机地融合在一起,达到和谐统一的效果。

此外,气候、朝向、日照、常年风向等因素也都会对风景园林建筑的体型和立面设计产生十分重要的影响。

2.1.4 建筑标准与经济因素

房屋建筑在国家基本建设投资中占有很大的比例,因此设计者应严格执行国家规定的建筑标准和相应的经济指标,既要防止滥用高级材料造成不必要的浪费,同时也要防止片面节约、盲目追求低标准而造成使用功能不合理及破坏建筑形象。同时,设计者应提高自身设计修养、水平,在一定经济条件下,合理巧妙地运用物质技术手段和构图法则,努力创新,设计出适用、合理、经济、美观的风景园林建筑来。

2.1.5 精神与审美

风景园林建筑的造型还要考虑到人们对于建筑所提出的精神和审美方面的要求。

有史以来,风景园林建筑作为一种巨大的物质财富,总是掌握在统治阶级手中,它不仅要满足统治阶级对它提出的物质功能要求,而且还必须反映一定社会占统治地位的意识形态。无论是我国的气势磅礴的紫禁城和长城,还是古埃及建筑,都以其特有的建筑空间和体型的艺术效果抽象地表达着统治阶级的威严和意志。高直入天的教堂,所采用的细而高的比例、竖向线条的装饰尖拱、尖塔等形式,也无不表现了人们对宗教神权的无限向往和崇拜。对于教堂、寺庙、纪念碑等此类建筑,左右其外部形式的与其说是物质功能,毋宁说是精神方面的要求。

此外,在同一时代的风景区园林建筑之所以风格迥异,是与不同国家、民族、地区的特点与审美观及设计流派密切相关的。

2.2 风景园林建筑造型设计原则

风景园林建筑的造型可以是多元多变的,形式可以百花齐放,千变万化。但是,它必须按照美的规律来创造。对于造型来说,就是要按照形式美原则去设计和推敲。“决不能以流派为口实随心所欲,滑到不可知的怪、奇、丑的邪路上去”。也就是说,尽管不同建筑艺术流派主张各异,尽管随着时代的进步,人们的审美观念在不断的发展,但是审美活动的规律是客观存在的,而且它是相对稳定不变的。因为前者的进步和发展,对于它只能起到深化、丰富和完善的作用,而不会推翻它。

2.2.1 风景园林建筑造型与形式美学

所谓形式美学即从普遍的造型活动中,单独抽出造型形式作为自己研究对象的审美科学,亦称为形式构图学,是近代美学与人类实践活动的纵深方面发展的产物。人们通常所谓的“形式法则”、“形式美原则”等均属它的研究范围之内。形式美学的研究对象是非常广泛的,它包括所有造型艺术形式,诸如雕塑、绘画、工业美术、实用美术、舞台美术等各类造型形式。当然,风景园林建筑造型也不例外。特别是风景园林建筑造型又属于象征性的造型艺术范畴,往往多采用抽象的几何形式,所以与形式美学的关系就更为密切了。深入研究形式美学与建筑造型的关系,有利于自觉认识理解风景园林建筑造型的规律、原则和方法,克服设计中单凭个人经验的盲目设计行为。同时,还可以认识和理解不同风景园林建筑造型的特殊性所形成的特殊的造型形式,避免造型形式的雷同和千篇一律。因此,风景园林建筑造型与形式美学有着密不可分的天然联系。

2.2.2 风景园林建筑造型的一般规律

所谓规律,是指事物之间的内在的必然联系。这就是说,并非任何客观的联系和关系都具有规律的意义。规律是现象的普遍联系,而且是必然的联系,是现象中本质的东西,那么风景园林建筑造型形式的规律是什么呢?这首先要从形式美学的规律说起。

众所周知,辩证唯物主义认为,对立统一的规律,是人类社会和自然界一切事物的根本规律。作为形式美学的一般规律,当然也不能离开这个根本规律。在造型形式的范畴里,它具体表现为形式要素间的整体与部分和部分与部分间的异同关系上,即造型形式(以下简称形式),诸要素间的既有区别又相互联系的关系上。进一步说,形式的对立表现在形式间的区别之中;而形式间的统一,则表现在形式间的联系之中。这种形式间的对立和统一关系,从本质上说就是形式的极化和同化的关系。因此说,形式美学的规律就是形式间的“异同整合律”。

所谓“整合”就是你中有我,我中有你,即有机结合的整体和谐概念,它不是形式间的简单线性的异同关系,而是多元的。多层次的有机平衡的异同关系。这种异同关系用词语概念来描述就是“和谐”,和谐的程度就是“美度”。

在形式的异同整合关系中,形式间的“异”是绝对的(客观上形式诸要素间的形式天地是相异的),是无条件的,而形式间的“同”则需要一定条件的。因此,研究形式间的“同”,即形式的和谐就成其为矛盾了。然而,和谐的本质并非是“异”与“同”的简单联合,而是对立面的斗争,是相互排斥的东西的有机结合。在形式中若缺乏对比,就会产生单调乏味之感;若缺少统一就会有杂乱无章之感。

综上所述,风景园林建筑造型的一般规律也应当是“异同整合律”,或者说是风景园林建筑内外空间造型的异同整合律。

2.2.3 风景园林建筑造型的具体规律

在异同整合律这个造型总规律的制约下,为了求得风景园林建筑造型形式的完美与和谐,还必须深化到形式的各个方面,从而找出构成形式间相互整合的具体规律来,通常称之为形式法则。可以说,这些形式法则包括了形式和谐关系的各个方面,是风景园林建筑造型必须遵守的具体规律,简称“五律”。

2.2.3.1 对比律

在风景园林建筑造型过程中,是表现形式间相异关系的一种法则。它表现风景园林建筑造型诸要素间彼此相反的形式对照,强调其对比效果。由于它对人的视觉冲击力很强,易引起人的注意而产生兴奋效应。它在风景园林建筑造型中的主要作用是使形象生动感人,富于生命力。例如我们有时评价某一建筑造型时常说:“这个建筑形象鲜明,很生动。”之所以会使人产生这样的感觉,其主要原因就是风景园林建筑造型中的对比因素在起作用。因此说对比是风景园林建筑造型中最为活跃的积极因素。

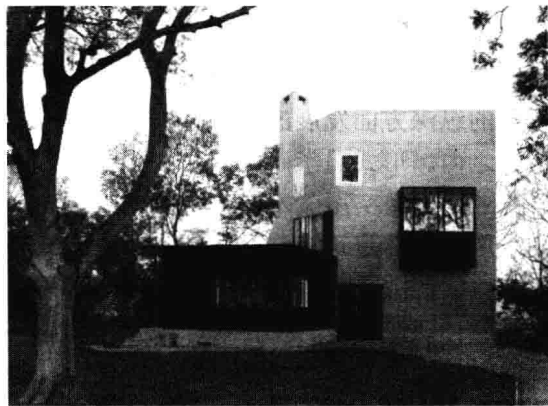


图2-2-1 明度比与建筑造型的关系

对比律的内容是极其丰富的,如大小、方向、明暗、色彩、质地、软硬、曲直、刚柔、宽窄、锐钝、虚实等(图2-2-1)。

2.2.3.2 同一律

所谓同一律,就是在风景园林建筑造型中