

潘习龙作品集

人生何处不 绽放

领导送给员工
家长送给孩子
温暖励志的礼物

潘习龙◎著



中国人民大学出版社

人生何处不绽放

潘习龙 著

中国人民大学出版社

• 北京 •

图书在版编目 (CIP) 数据

人生何处不绽放/潘习龙著. —3 版. —北京: 中国人民大学出版社, 2015. 10

ISBN 978-7-300-21752-9

I. ①人… II. ①潘… III. ①散文集-中国-当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 178786 号

人生何处不绽放

潘习龙 著

Rensheng Hechu Bu Zhanfang

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室)

010-62511770 (质管部)

010-82501766 (邮购部)

010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司)

010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com> (人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京中印联印务有限公司

版 次 2010 年 9 月第 1 版

规 格 148 mm×210 mm 32 开本

2015 年 10 月第 3 版

印 张 7.5

印 次 2015 年 10 月第 1 次印刷

字 数 164 000

定 价 36.00 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

自序

做自己的神

朋友，请不要相信神话，你心中的神话都是像你这样的凡人创造的。所有的“神话”都因你的懦弱而神化。世界上没有神话，只有神人。别人不愿做的，你做了；别人不敢做的，你做到了；别人不屑于做的，你做出了惊喜。你就是神人！

永远不要用现状去判断未来，不要用黑暗去看待光明。否则，你配不上你曾经拥有的野心，辜负了你曾经的苦难与磨炼。早晨面对冉冉升起的朝阳，默诵心中的梦想，然后再投入紧张忙碌的工作学习之中……你会惊奇地发现太阳给了你无限的潜能！

世界上永远没有不可能的事情。只要你能想到的，就是有可能实现的。因为纪录是用来打破的，前人是用来超越的。谁也猜不出自己十年之后的境遇，十年之后的境遇取决于你今天的行为。永远没有山

穷水尽，只要往前跨一步，迎接你的就是峰回路转。

偶像剧看多了，“神”也泛滥了。当下年轻人开口闭口就是“男神”“女神”，或许因迷人的外表、时尚的发型、华丽的服饰，就误以为他（她）是你的神。这是幻觉中的神，是昙花一现的神，充其量具备了神的外表，但缺少了神的内涵。这种神甚至还抵不过庙里的泥菩萨，因为泥菩萨被凡人赋予了精神、赋予了内涵、赋予了传说。

替自己做主，做自己的神。

潘习龙

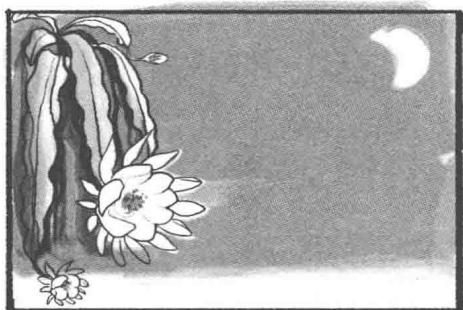
目 录

第一篇 生活之门	1
母亲的三句话	3
不遗余力地绽放	6
没有人输在起跑线上	9
一万小时定律	11
蜜罐子	14
活着，就要有一种精神	17
快乐无需理由	20
金钱这玩意儿，算啥呀？	24
本色	27
“大我”与“小我”	30
测心器	34
一颗没有下毒的糖	37
永别了，《大海》	40
你到底爱我什么？	43
好人不要当成了傻好人	46
有心插柳柳成荫	49

第二篇 生命之火	53
生命的火种	55
精神家园	59
一分宁静	62
思想的毛毛虫	65
好文章是抽搐出来的	68
难道鼻子不能像樱桃吗?	70
慎独	74
社会公德	77
感恩	81
给自己留白	86
向善的报酬	89
远离	92
欲望	95
死亡,物质循环中的一个驿站	98
第三篇 脸谱之纷	103
菜农的目光	105
流星雨	108
奔放的国春	110
原生态小霞	114
配角	119
请为自己画像	123
挑山工的信念	126

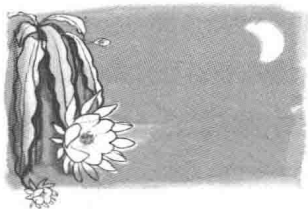
千里马只是日行千里的马	129
Q 哥的时代	132
风凉人	136
有位小姐叫范丽	139
酒疯子张扬	142
芙蓉姐姐	147
尘埃人	149
玻璃人	152
小和尚撞钟	155
 第四篇 工作之美	 159
是谁在乱搞“男女关系”?	161
分分合合为哪般?	164
比海宽广的胸怀	168
血缘关系	172
都是攀比惹的祸	175
最后一课	179
渴望否定	182
制度只是底线	184
会场“现形记”	187
几分资本?	190
在其位, 谋其政	194
汇、报与汇报	197
第六排的女孩	200

计划没有变化快	202
读懂老板	205
别拿自己当大王	210
扫地就像写作文	213
面子与里子	216
领导之忙	219
仪式	222
 后记	 227



【第一篇】

生活之门



母亲的三句话

看到这个题目，你或许以为我母亲说出了什么惊天动地的至理名言，你或许以为我母亲是什么了不起的大人物。不是，完全不是。我母亲只是一位普通的农村妇女，没进过学堂门的文盲。多年之后，回想母亲曾对我说过的话，突然发现每句话都是我生命中的一盏明灯。尽管当时她说这些话的时候，我曾那么不屑一顾，甚至认为只是母亲的愚昧。

“我一辈子就是喜欢与别人逞英雄。每次挑谷担子时，我把远处的一簇小花当作目标，再累也要咬紧牙关，冲向目标。快走到小花时，我赶紧把更远处的一棵小草设为新目标。假如事先不设定新目标，我肯定在小花旁就累倒了，因为有了更远的目标，我才重新打起了精神。”后来学管理学，我知道管理大师早已阐述了激励员工的目标设置理论。只是母亲的“小花小草理论”比课本上的理论生动得多。每当我有骄傲自满念头的时候，每当有人劝我知足常乐的时候，我就想起更远处的一棵小草等着我。总之，小花前面是小草，小草前面又有小

花……风景永远在远处。

“写这么多医学书，没几个人看得懂啊！你还不如写一些大家都能读懂的书。”有一天，大字不识的母亲拿着我的书感慨道。我当场反驳母亲，认为知识达到一定高度之后就应该曲高和寡。母亲并不与我争辩，她深知她的话在我心中的分量。在随后一个月的时间里，我脑海里每天都回想着母亲的这句话。如何由小众变成大众呢？我开始尝试写文学作品，让更多的人从我的作品中受益。我试着写了两篇散文投稿，文章很快被刊登出来。随后，我在文学之路上一发而不可收拾，从一篇篇文章到一部部散文集、小说集……遵循母亲“大众理论”的要求，我在作品中尽量少用生僻字和深奥的典故。经过几年的创作之后，我逐渐觉得我最大的天赋是写作，人生最大的快乐是写作。我甚至自恋地认为，这辈子就是为写作而生的。埋藏在我大脑中的文学富矿，被母亲的一句话开采出来了。我不明白为什么那么多医生会弃医从文，是医生都有一个这样的母亲，抑或医生对生命思考之后不得不用文学来表达？母亲的很多话乍听起来让人不舒服，但很有嚼劲，在不断反刍咀嚼之中，获取精神食粮，变成终生营养。

“人活一辈子，就像站在酒店的走廊上，你不努力推门找房间，就会变成流浪汉。如果觉得房间冷又懒得推第二扇门，找一件棉大衣，把自己裹在里面，就会冻一辈子。”我们随机看看，身边有多少人碌碌无为，在酒店的走廊上虚度年华；有多少人怨声载道，抱怨命运不公，为什么他们不去推开第二扇门呢？在母亲的“推门理论”的鼓舞下，我学过中医，又学西医，35岁之后改学管理，40岁开始文学创作。当我推开第四扇门的时候，我惊奇地发现这才是我的归宿。每次改行时总有人批评我：“专业思想不强，浮躁的人将一事无成！”我对批评者

报以友善的一笑，他们哪里理解我啊！他们哪里知道我家里有一位激励我战无不胜的文盲母亲呢？后来，我对“推门理论”进行了发展：人生的最高境界不是推门找宜居的房间，而是想看看房间的风景。人在旅途，我们需要欣赏多姿多彩的风景。

母亲，用乳汁哺育了我，用最简单的道理教育我。“小花小草理论”解决了生命中的长度问题，“大众理论”解决了生命中的宽度问题，“推门理论”解决了生命的价值问题。“三大理论”几乎成了我生命中的终极哲学，解决了我来到这个世界上的所有困惑。当母亲知道我把她随口说出的话总结成“理论”时，着实吓了一跳，甚至有些诚惶诚恐，因为母亲根本不知道世界上有“理论”两个字。所谓“三大理论”，或许只是儿子对母亲的过度解读？

——作为子女，母亲的话是需要过度解读的。



不遗余力地绽放

“秋丛绕舍似陶家，遍绕篱边日渐斜。不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。”菊花的君子之气，被唐代诗人元稹描绘到了极致。

在一个忙里偷闲的日子里，我参加了一次菊花展。漫步在菊花丛中，端详一簇簇菊花，花瓣向四周伸展着，片片婀娜挺拔，娇艳中暗藏铮铮傲骨。娇小玲珑的嫩芽簇拥在花心处，堆砌出黄金般的颜色。再看看整朵花，只觉得它要把花心吐露，以朝阳般的气势喷薄而出，绽放它的美丽。我被这种不遗余力的绽放所感动：花期如惊鸿，转瞬即逝去。它们绽放这种瞬间的美丽，留给人类美的神韵，这就是菊花的价值。

大自然的绽放之美无处不在。摇曳在翠绿的枝头，悬挂在柔嫩的草尖，游荡在深山幽谷，闪烁在浩渺的海滩……这般洒脱的绽放，安抚了我们紧张的神经，强大了我们脆弱的心灵，提高了我们生命的意境。可惜的是，很多人置身于这种美景之中，却对这种不遗余力的绽放熟视无睹。

生命原本属于绽放。在奥运“百米飞人”的跑道上，短短几秒钟，却成了田径场上夺目的焦点，多少人千里迢迢赶赴体育场，就是为了感受飞人瞬间爆发的激情。从起跑到发力，从挺起胸膛到张开双臂，激情的绽放吸引了多少观众的目光。多少短跑选手花上几年、十几年的时间去苦练，就是为了向世人展示这几秒钟的绽放，自己也在绽放之中享受到生命的价值与成功的喜悦。

未经绽放的夭折是可悲的。有一幅名为《挖井》的漫画：一个人埋头挖井，他挖了或深或浅的五口井，但都没有找到水源。而事实上有些井离水源只有咫尺之遥，只是挖井人在关键的时候懈怠了、放弃了。挖井人徒劳无功并不可怕，可怕的是他得出了一个错误的结论：此处无水！

在现实生活中，要做到不遗余力地绽放绝非易事。或因忽视，或因骄傲，或因泄气，我们总是在应当全力以赴的刹那，习惯性地懈怠一下。对待父母懈怠一下，忽视了青丝变白发，留下了“子欲养而亲不待”的遗憾；对待爱人懈怠一下，很多需要表达的感情，常常因为“懒得说”变成了“没必要”，慢慢地，夫妻之间只剩下柴少米贵之类的共同语言；对待工作懈怠一下，做到六分就想歇歇脚，歇下脚就再也提不起神，最后只能以“残缺美”而草草收场，最终不了了之；对待生活懈怠一下，几十年的光景飞逝而过，80 高龄时才发现自己已风烛残年，韶光不再，只留下无限的惆怅与悔恨。

有一位司机，驾龄也不短了，但开车时总是大错不犯，小错不断。我问他为什么会这样，他坦然地回答：“开车就是一份磕磕碰碰的活儿，出现一点刮伤是很正常的事情。”我一直认为他说的是对的。等我自己拿到驾照之后才发现他的观点是多么愚昧、多么自欺欺人啊！完

全是工作不投入的借口。一位安全驾车几十年的老司机告诉我：“开车永远没有师父，一秒钟的疏忽足以毁掉一辈子的荣耀。当你实在没有把握的时候，朝后视镜多看几眼，甚至下车检查一下路况。”投入的态度不同，收获的绽放自然不一样。

像菊花一样，竭尽全力地绽放。每天达到自己当日人生的制高点，你会发现生活原本如此绚丽，阳光总能照进心里的每个角落，迎接我们的是彻头彻尾的充实与快乐，带着满足的笑容安然入睡，如此踏实、如此坦荡！

让我们重温曾经影响过几代人，而渐渐被人遗忘了的一句名言：“人最宝贵的东西是生命，生命对人来说只有一次。人的一生应当这样度过：当他回首往事的时候，不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞愧……”

当你意志消沉的时候，当你蹉跎岁月的时候，当你怨天尤人的时候，想想那不遗余力绽放的菊花吧！