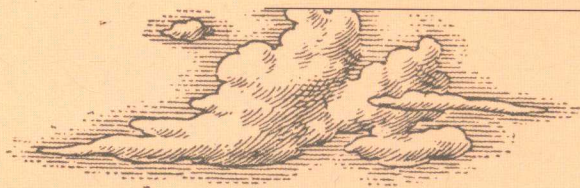


先秦诸子 思想精华与文学价值研究



xianqin zhuzi
sixiang jinghua yu
wenxue jiazhi yanjiu

霍建波 著

中国社会科学出版社

陕西省社科基金第二批后期资助项目
(编号: 13HQ027)

陕西省高水平大学建设专项资金资助项目
(编号: 2013SXTS01)

先秦诸子 思想精华与文学价值研究



xianqin zhuzi
sixiang jinghua yu
wenxue jiazhi yanjiu

霍建波 著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

先秦诸子思想精华与文学价值研究 / 霍建波著. —北京: 中国社会科学出版社, 2015. 5

ISBN 978 - 7 - 5161 - 6011 - 4

I. ①先… II. ①霍… III. ①先秦哲学 - 研究②中国文学 - 古典文学研究 - 先秦时代 IV. ①B220. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 081362 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 曲弘梅
特约编辑 薛敏珠
责任校对 何又光
责任印制 戴 宽

出 版 **中国社会科学出版社**
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2015 年 5 月第 1 版
印 次 2015 年 5 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 17
插 页 2
字 数 265 千字
定 价 60.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社联系调换

电话: 010 - 84083683

版权所有 侵权必究

目 录

绪 论	(1)
一、先秦诸子的历史坐标	(1)
二、班固论先秦诸子十家	(3)
三、先秦诸子产生的原因	(5)
四、诸子百家之间的相互关系	(8)
五、诸子百家产生的渊源	(11)
六、研究思路和方法	(15)

上篇 先秦诸子思想精华

第一章 先秦儒家思想	(19)
第一节 早期儒家思想的代表人物——晏子	(19)
第二节 儒家思想的真正开创者——孔子	(30)
第三节 儒家思想的理想主义者——孟子	(42)
第四节 儒家思想的务实主义者——荀子	(52)
第二章 先秦道家思想	(64)
第一节 道家思想的开创者——老子	(64)
第二节 活在他人话语中的道家人物——杨朱	(78)
第三节 道家思想的继承发展者——列子	(88)
第四节 道家思想的集大成者——庄子	(95)
第三章 先秦其他学派思想 (一)	(110)
第一节 墨家思想的杰出代表——墨子	(110)

第二节	法家思想的集大成者——韩非子	(122)
第三节	名家思想的代表人物——惠子、公孙龙子	(131)
第四节	阴阳家思想的卓越代表——邹衍	(151)
第四章	先秦其他学派思想 (二)	(161)
第一节	兵家思想的翘楚——孙子	(161)
第二节	纵横家思想的鼻祖——鬼谷子	(168)
第三节	医家思想的优秀代表——扁鹊	(177)
第四节	杂家思想的代表人物——吕不韦	(182)

下篇 先秦诸子文学价值

第五章	语录体时代的文学特点	(191)
第一节	亦诗亦文、语言精妙的《老子》	(191)
第二节	言简意赅、形象隽永的《论语》	(200)
第三节	意显语质、长于逻辑的《墨子》	(206)
第六章	论辩体时代的文学成就	(212)
第一节	形象鲜明、机智幽默的《晏子春秋》	(212)
第二节	气盛言宜、好辩明道的《孟子》	(221)
第三节	洸洋辟阖、恢宏诡谲的《庄子》	(229)
第七章	专题论文时代的文学贡献	(238)
第一节	理懿辞雅、体大思精的《荀子》	(238)
第二节	富于寓言、形象说理的《韩非子》	(244)
第三节	体周鉴远、理趣兼长的《吕氏春秋》	(254)
结束语		(260)
主要参考文献		(263)
后记		(265)

绪 论

一、先秦诸子的历史坐标

先秦指公元前 221 年秦朝统一全国之前，这里主要指东周即春秋（前 770—前 476）和战国（前 475—前 221）时代。这是我国历史上一个非同寻常的时代，是诸子百家的时代，也是被胡适称之为“辩者时代”或“哲学家的时代”^①。我国主要的学术思想如儒、道、兵、墨、法、阴阳、名家等，都形成和发展于这个时期。子是古代对男子的尊称，如称孔子、老子、墨子等；子也可指先秦百家的学术著作，如称《孟子》、《庄子》、《韩非子》等。综上，先秦诸子指先秦时期各种不同学术流派的代表人物及其代表著作。

先秦诸子带来了中国学术史上被历来艳称的“百家争鸣”的繁荣局面，也迎来了中国人类思想史的第一度大解放时期。就横向而言，放眼世界，先秦诸子生活在世界文化史的“轴心时代”^②。这是人类精神的大觉醒时期，人类对自身以及自身与外界的关系都有了全新的认识，产生了“终极关怀的觉醒”。此时，“南亚的印度人、西亚的

① 胡适：《先秦名学史》，安徽教育出版社 2006 年第 2 版，第 21、13 页。胡适认为：“公元前六世纪刚开始，中国由诗人时代发展至辩者（Sophists）时代。诗人时代和辩者时代构成了古代中国的启蒙时代。”公元前 600—前 210 年，“这是老子、孔子、墨翟、孟子、惠施、公孙龙、庄子、荀子、韩非以及许多别的次要的哲学家的年代”。

② [德] 卡尔·雅斯贝尔斯：《智慧之路》，柯锦华、范进译，中国国际广播出版社 1988 年版，第 69 页。卡尔·雅斯贝尔斯认为：“以公元前 500 年为中心，约在 880 年至 200 年之间，人类精神的基础同时独立地奠定于中国、印度、波斯、巴勒斯坦和希腊。今天，人类仍然依托于这些基础。”“发生于公元前 800 至 200 年间的这种精神的历程似乎构成了这样一个轴心。正是在那个时代，才形成今天我们与之共同生活的这个‘人’。我们就把这个时期称作‘轴心时代’吧。非凡的事件都集中发生在这个时期。”

希伯来人、南欧的希腊人和东亚的中国人，在各自经历长时段的文明积淀之后，不约而同地达到文化史的一个临界点——人们已不满足于对现实的直观反映，而致力于对世界的本质和运动规律的探索，并思考作为实践和思维主体的人类在茫茫时空中的地位，开始形成深刻的而不是肤浅的、辩证的而不是刻板的关于宇宙、社会和人生的学说，并首次用完整的典籍将其记载下来，从而使得此前处于萌芽状态的、散漫的宗教、科学、文学、史学、哲学成就得以凝聚、综汇和升华”^①。先秦诸子与其他文明古国的先哲们一起创造了灿烂的古代文明，并凝结成了被称为文明民族“元精神”的“文化元典”，标志着人类文化走向了成熟。

就纵向而言，纵观悠久的历史，先秦诸子是我国学术思想的根本，是中华文明进步与繁荣的“源头活水”，为中华文化的发展奠定了义域广阔的且具有开放性和包容性的良好基础，对后代产生了极为深远的影响。王国维在《宋元戏曲史·序》中曾提出这样的观点：“凡一代有一代之文学：楚之骚，汉之赋，六朝之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”^② 我们完全可以用学术来替代文学，那就是说“凡一代有一代之学术”。而先秦子学恰恰在中国学术思想的起点上，其后，不管是汉代经学、魏晋玄学，还是隋唐佛学、宋明理学以及清代朴学，乃至从近、现代的思想潮流，到当代的精神文明与文化建设，都或多或少地受到了诸子学术的滋养与启发。中国人的思维是守成的，不断向源头回归的，以先秦诸子学术为代表的“先秦文化是我们中国文化的源头，可我们从来就没有走出先秦，每一次创新都必须回到源头，到那里寻找创新的灵感”^③。诚如吕思勉所说：“历代学术，纯为我所自创者，实止先秦之学耳。”^④ 先秦诸子久而弥新，常读常新，是我国精神文明的宝

① 龚留柱：《〈孙子兵法〉与中国文化·序》，河南大学出版社1995年版，第1页。

② 王振铎：《人间词话与人间词》，河南人民出版社1995年版，第56页。

③ 祝和军：《读国学用国学》，新世界出版社2010年版，第25页。

④ 吕思勉：《先秦学术概论》，中国人民大学出版社2011年版，第3页。

贵资源，值得我们不断地探索和挖掘。

二、班固论先秦诸子十家

对于先秦诸子的评论，从先秦诸子的时代就已经开始了。且不说学派间的相互辩难本身就是一种评价，而带有总结性质的讨论也已出现，如《庄子·杂篇·天下》^①篇和《荀子·非十二子》^②篇，就各分为六派展开了评析。到了西汉时期，司马谈、司马迁父子在《史记·太史公自序·论六家之要旨》一文中把先秦诸子归纳为阴阳、儒、墨、名、法、道德六家，并对每一家进行了精辟的评价。西汉末刘歆在《七略》中于六家之外，又增加了农、纵横、杂、小说四家。这就是东汉班固《汉书·艺文志》以此为基础所提及的：儒、道、阴阳、法、名、墨、纵横、杂、农、小说等诸子十家。后人在班固基础上又益医家、兵家，则共有十二家。而其中的每一家又可分为若干流派，如孔子之后儒分为八，墨子之后墨离为三，韩非子之后法家合三为一等。班固认为“凡诸子百八十九家”，说是诸子百家，其实丝毫也不过分。在春秋战国时期，诸子并起，代表不同阶级、集团的利益，他们议论时政，阐述哲理，形成了“百家争鸣”的盛况。班固《汉书·艺文志》对先秦诸子十家产生的原因、相互关系以及渊源作了解说，现摘录于下：

诸子十家，其可观者九家而已。皆起于王道既微，诸侯力政，时君世主，好恶殊方，是以九家之术蜂出并作，各引一端，崇其所善，以此驰说，取合诸侯。其言虽殊，辟犹水火，相灭亦相生也。仁之与义，敬之与和，相反而皆相成也。《易》曰：

①（清）郭庆藩撰，王孝鱼点校：《庄子集释》，中华书局1961年版，第1072—1112页。《庄子·杂篇·天下》篇把诸子分为墨翟、禽滑釐，宋钘、尹文，彭蒙、田骈、慎到，关尹、老聃，庄周，惠施等六派，并对每派的主要观点进行了分析和评价。

②（清）王先谦撰，沈啸寰、王星贤点校：《荀子集解》，中华书局1988年版，第91—96页。《荀子·非十二子》篇把诸子分为它嚣、魏牟，陈仲、史鰌，墨翟、宋钘，慎到、田骈，惠施、邓析，子思、孟轲等六派，也对每派的主要观点进行了分析和评价。

“天下同归而殊涂，一致而百虑。”今异家者各推所长，穷知究虑，以明其指，虽有蔽短，合其要归，亦《六经》之支与流裔。……方今去圣久远，道术缺废，无所更索，彼九家者，不犹愈于野乎？若能修六艺之术，而观此九家之言，舍短取长，则可以通万方之略矣。

儒家者流，盖出于司徒之官，助人君顺阴阳、明教化者也。游文于六经之中，留意于仁义之际，祖述尧、舜，宪章文、武，宗师仲尼，以重其言，于道最为高。

道家者流，盖出于史官，历记成败存亡祸福古今之道，然后知秉要执本，清虚以自守，卑弱以自持，此君人南面之术也。

阴阳家者流，盖出于羲和之官，敬顺昊天，历象日月星辰，敬授民时，此其所长也。及拘者为之，则牵于禁忌，泥于小数，舍人事而任鬼神。

法家者流，盖出于理官。信赏必罚，以辅礼制。

名家者流，盖出于礼官。古者名位不同，礼亦异数。

墨家者流，盖出于清庙之守。茅屋采椽，是以贵俭；养三老五更，是以兼爱；选士大射，是以上贤；宗祀严父，是以右鬼；顺四时而行，是以非命；以孝视天下，是以上同。

纵横家者流，盖出于行人之官。

杂家者流，盖出于议官。兼儒、墨，合名、法，知国体之有此，见王治之无不贯，此其所长也。及荡者为之，则漫羡而无所归心。

农家者流，盖出于农稷之官。播百谷，劝耕桑，以足衣食，故八政一曰食，二曰货。

小说家者流，盖出于稗官。街谈巷语，道听涂说者之所造也。

先秦诸子百家的发生、发展大致经历了这样一个过程：“大体上是发端于春秋末期，鼎盛于战国中期，总结于战国晚期，而每一学派

自身又各有其发生、发展和演变的历史。”^① 诸子争鸣的内容也丰富多彩,“涉及天人、名实、常变、古今、义利、心性、善恶和礼法制度等各个方面,各家的争辩合力推动了中国哲学走向繁荣”。^② 下面依照班固的提示,展开详细论述。

三、先秦诸子产生的原因

关于先秦诸子产生的原因,班固主要从社会政治角度进行了分析,亦即他所说的“皆起于王道既微,诸侯力政,时君世主,好恶殊方,是以九家之术蜂出并作,各引一端,崇其所善,以此驰说,取合诸侯”。春秋战国时期,虽然在学术思想上极度繁荣,但绝非什么“太平盛世”。那时“礼崩乐坏”,政治混乱,政出多门,春秋初期的一百多个诸侯国,经过激烈的兼并战争,到战国初只剩下十几个了,最后又统一于秦。司马迁说,仅春秋中,就“弑君三十六,亡国五十二,诸侯奔走不得保其社稷者不可胜数”(《史记·太史公自序》)。虽然周天子还是名义上的天下共主,其实形同虚设,各国诸侯尾大不掉,已经不再接受周天子的管理,甚至有人敢箭射周天子。^③ 处在这种社会激变之中,自然会有不少旧制度被破坏以及新制度的出现,且各个诸侯国君主“好恶殊方”,各有一套自己的治国理念,于是各种不同的学术流派也应运而生。这时候,“人们打破了对统治者和传统观念的迷信,敢于独立自主地思考问题,无所顾忌地发表见解,没有不可逾越的禁区,没有不可触及的权威。他们为建立和宣扬自己的学说,展开了恢宏大胆的议论。”^④ “各个学派的代表人物,出于对社会的责任感和对人生的关怀,著书立说,批评时弊,阐述政见,互相论辩,形成了‘百家争鸣’的局面。”^⑤ 中国思想史也由此迎来了第一次的大解放,各种哲学思想也开始萌生、成熟起来,先秦诸子亦由此

① 向世陵主编:《中国哲学智慧》,中国人民大学出版社2006年第2版,第23页。

② 同上。

③ 《左传·桓公五年》载郑国大败周天子军队,“祝聃射王中肩”。

④ 韩兆琦主编:《先秦两汉散文专题》,高等教育出版社2003年版,第7页。

⑤ 袁行霈等:《中国文学史》(一),高等教育出版社2005年版,第28页。

兴起。

其次，士阶层的兴起也为诸子的出现提供了主体条件。西周时期，士是贵族的最底层（天子、诸侯、大夫、士），平民的顶层（士、农、工、商），他们有一定数量的“食田”，受过“六艺”的教育，能文能武，平时做卿大夫的家臣，战时充做下级军官。春秋战国时期，西周分封制度土崩瓦解，周政权实际上的解体，都直接导致了上层贵族地位的下降以及下层庶民地位的上升。于是，在贵族和庶民之间的士阶层随之兴起，他们从宗法领主制的人身依附中解脱出来，取得了相对自由的社会身份与相对独立的社会地位。士的人数也迅速增加，社会作用也显得日益重要起来。高敏说：“在我国古代社会里，适应着‘学在官府’局面的破坏和私学盛行而产生的‘士’阶层，实现于春秋战国之际。”^① 伴随着传统贵族的衰落，官学出现了危机，于是民间聚众讲学之风应运而生，文化知识也由贵族转移到士的手里。钱穆认为：“古者治教未分，官师合一，学术本诸王官，民间未有著述……自周室之东，而天子失官……于是官学日衰，私学日兴，遂有诸子。”^② 春秋末年，孔子在鲁国讲学，“弟子盖三千焉，身通六艺者七十有二人”（《史记·孔子世家》），并进而发展成为儒家学派。春秋战国之际，墨子聚众讲学，并形成了有组织的集团，当时称为墨者，后世称为墨家。到战国时期，讲学成为时尚，士阶层迅速扩大，社会影响也得到很大提升，为各诸侯国统治者所重视，甚至有“士贵耳，王者不贵”（《战国策·齐策》）的声音出现。这些士人“或将取合世主，起行其言，乃复力斥异家，以自所执持者为要道，聘辩腾说，著作云起矣”^③。当然，士的成分也很复杂，有各种士人，如文士、武士（侠士）、隐士、工商之士等等。正是士阶层的涌现以及社会地位的提高，为诸子的出现提供了主体条件。

此外，春秋之前的文化积累，也为诸子学术的出现奠定了思想文

① 高敏：《历代隐士·绪言》，河南人民出版社1994年版，第3页。

② 钱穆：《国学概论》，商务印书馆1997年版，第29—30页。

③ 鲁迅著，顾农讲评：《汉文学史纲要》，凤凰出版社2009年版，第20页。

化基础。中华文化源远流长，早在商朝就出现了有着较严密系统的成熟的文字——甲骨文。文字是文化的基本载体，记录了文化发展的历史轨迹和丰富成果。文字的发明，使人类文明得以传承，标志着人类进入文明时代。图书典籍，是中华文化薪火相传的重要明证。中华民族自古以来就十分重视历史经验，重视保存历史文化资料，“六经”就是此前最重要的图书典籍。其中《周易》思想最为复杂，是中华民族精神和智慧的集中体现。南怀瑾称它是“中国几千年历史文化的根本，哲学中的哲学，经典中的经典”^①。先秦诸子思想，大多与其有着千丝万缕的联系。例如后代儒家把《周易》尊为十三经之首，道家则把它与《老子》、《庄子》并列为“三玄”，由此可以看到《周易》对儒、道两家的深刻影响。再如，“阴阳”的概念最早见于《周易》，“五行”的概念最早见于《尚书》，虽然两种观念的产生，可以追溯到更久远的年代，但是这两种典籍启发并形成了阴阳家当毫无疑问。再如《周礼》、《仪礼》等礼书记载的礼文化也经常为诸子所提及，《诗经》的内容与其表现形式也对诸子之书有明显的影响。

除了社会政治、主体条件以及思想文化基础外，春秋战国时期，生产力的发展，铁器的广泛应用，经济水平的提高，人口数量的增加，也为百家争鸣的出现提供了良好的物质基础。此时，在自然科学技术方面也取得了一定成就，如在天文、数学、农学以及自然哲学等方面均有较大发展。钱穆先生则认为诸子之兴，则源于在下者争政治：“盖诸子之兴，本为在下者以学术争政治。而其衰，则为在上者以政治争学术。”^② 综上，诸子产生的原因是相当复杂的。诚如张群所言：“诸子百家的出现并不是偶然的，而是在前代思想家对社会政治、宇宙人生思考成果基础上的进一步发展和深化，是民族理性精神走向成熟的突出体现和显著标志。在表现理性思考方面，散文比诗更灵活，更具有表现力，表达的内容更为丰富深刻，因此诸子采用了散

① 南怀瑾：《老子他说》，复旦大学出版社1996年版，第346—347页。

② 钱穆：《国学概论》，商务印书馆1997年版，第65页。

文这种体裁作为表现思想的工具。”^① 吕思勉亦说：“先秦诸子之学，非至晚周之世，乃突焉兴起者也。其在前此，旁薄郁积，蓄之者既已久矣。至此又遭遇时势，乃如水焉，众派争流；如卉焉，奇花怒放耳。积之久，泄之烈者，其力必伟，而影响于人必深。”^②

四、诸子百家之间的相互关系

对于先秦诸子百家之间的相互关系，班固的认识是非常精到的：“其言虽殊，辟犹水火，相灭亦相生也。仁之与义，敬之与和，相反而皆相成也。”虽然各家皆有自己相对独立的思想体系，相互区别；但是如果把诸子作为一个整体来看，它们又都是中华思想的有机组成部分，从不同角度对我国的思想文化进行了讨论、总结，相辅相成，相互补充，缺一不可。

不同的思想流派不但有不同的理论主张，也有着自己相对独立的思想体系。儒家在先秦时期的代表人物主要有晏子、孔子、孟子、荀子等，他们崇尚仁义、礼乐，提倡忠恕、中庸之道，主张德治和仁政，重视道德伦理教育和人的自身修养。墨家的创始人是墨子，主张兼爱、非攻，尚贤、尚同，强本、节用等，墨家与儒家在先秦战国时期并称显学。道家在先秦时期的代表人物有老子、杨朱、列子、庄子等，他们以“道”为理论基础，主张道法自然，自然无为，守雌守柔，力图在纷乱的现实社会中追求精神解脱等。法家在先秦时期的代表人物有商鞅、韩非子等，他们主张重农抑商、奖励耕战，希望统治者以法治国，仗势用术，用严刑峻法进行统治，为专制的大一统王朝提供了理论根据和治国方略。名家在先秦时期的代表人物有惠施、公孙龙等，他们因为从事论辩名（名称、概念）实（事实、实在）为主要学术活动而得名，惠施主张“合同异”，公孙龙的著名论题有“离坚白”、“白马非马”等。阴阳家在先秦时期的代表人物有邹衍等，他们提倡阴阳五行学说，并用它解释社会人事，邹衍因而提出

① 张群：《诸子时代与诸子文学》，齐鲁书社2008年版，第12页。

② 吕思勉：《先秦学术概论》，中国人民大学出版社2011年版，第3—4页。

“五德始终说”，并以之作为历代王朝兴废的规律，为新兴王朝的建立提供理论根据。纵横家在先秦时期的代表人物有鬼谷子、苏秦、张仪等，他们以纵横捭阖之策游说诸侯，从事政治、外交活动。杂家在先秦时期的代表人物有吕不韦等，主张兼容并蓄，贯通诸子百家之道，采取诸家之长，是一个综合性的思想流派。农家在先秦时期的代表人物有许行等，他们重视农业生产，认为农业是衣食之本，应该放在首位，也重视对农业生产技术、生产经验的总结与记录。小说家主要采集、讲述民间传说议论、平民故事，能够借以考察各地民情风俗，班固《汉书·艺文志》认为“小说家者流，盖出于稗官。街谈巷语，道听途说者之所造也”。兵家在先秦时期的代表人物有孙子、孙臆等，他们既重视战争，讲究诡诈，也强调仁义，重视人的生命，提倡不战而屈人之兵，具有浓厚的人文精神。医家在先秦时期的代表人物有扁鹊等，他们既研究传统医学，吸取民间的医疗经验，在医学上取得了很大成就；又周游列国，治病救人，在人民群众中享有很高的声望。后文将会结合代表人物对各家思想逐一进行翔实探讨，兹不赘述。

诸子百家之间的区别，于上文已大致可见。而关于其相互联系，下面试勉力分析之。先秦号称“显学”的儒、墨两家，亦有较多共同之处。据《淮南子·要略》篇云：“墨子学儒者之业，受孔子之术。”如陈柱所说：“据此遂以墨子为孔子之徒，墨子不非儒，凡非儒之言，皆非墨子之本意。”虽然这不能断定墨子为孔子之徒，但至少可以说明墨子曾“读其书”。^① 儒墨两家，就其思想本质来说，也都是入世思想，为济世救民，都积极、努力地参与到现实政治中去，也就是鲁迅先生所说的“儒墨二家起老氏之后，而各欲尽人力以救乱世”^②。虽然一讲仁爱，一讲兼爱，略有不同，但是“墨子对孔子的中心思想——仁义——并没有提出异议”^③。其他如名家辩论名实，宣扬什么“白马非马”、“离坚白”等，好像与政治毫不相干，其实公

① 陈柱：《诸子概论》，广西师范大学出版社2010年版，第120页。

② 鲁迅著，顾农讲评：《汉文学史纲要》，凤凰出版社2009年版，第20页。

③ 冯友兰：《中国哲学简史》，赵复三译，天津社会科学出版社2005年版，第49页。

孙龙是“欲推是辩，以正名实而化天下焉”（《公孙龙子·迹府》），希望统治者不要说一套，做一套，名不副实。阴阳家讲阴阳理论和金木水火土五行生克变化，神秘玄妙，似乎与政治没有关系，其实邹衍等正是把五行运转和历史发展相联系，创立五德始终说，以此解释社会历史发展，告诫统治者施善政，讲仁德，否则就会自取灭亡。法家重视法令制度，倡导耕织，比名家、阴阳家的参与现实政治行为，要明显得多。那么，本质上以出世思想为主道家思想，又是如何入世，怎样和诸子相联系呢？道家所讲之“道”，以及“无为无不为”，后来都成为封建王朝建立初期实行休养生息政策的理论根据，道家思想被称为“君人南面之术”，是有一定原因的。同时，出世的道家和入世的儒家，也为中国文人的入世抉择，提供了很大的自由空间：“儒家‘游方之内’，显得比道家入世；道家‘游方之外’，显得比儒家出世。这两种思想看来相反，其实却是相反相成，使中国人在入世和出世之间，得以较好地取得平衡。”^①再如道家和兵家也有密切联系，南怀瑾论及孙子和道家时说：“他（孙子）的军事哲学思想，正是由道家思想而来，所著《兵法》十三篇，处处表现了道家的哲学，曾经帮助吴王阖闾，击破强楚，而称霸诸侯，充分显示了道家思想在事功上的伟大。”^②关于诸子百家之间“师授渊源，以及诸家所称引，则其间多有出入，可以相通，固不能拘泥于九流、六家之别”^③，钱穆先生曾有详细论述，此不赘述。关于诸子流派的划分，曹道衡、刘跃进评价得更到位，笔者拿来作为本问题的总结语：“说明当时不但各地学术在频繁交流，而且各个学派间除了相互非议以外，也在不断地互相融合。因此‘十家九流’之分在事实上也仅有相对的意义，具体到某个人物身上，有时还难于定为某家。”^④总之，诸子百家之间实际上既相互区别、自成体系，又相互联系、相辅相成。进行学派

① 冯友兰：《中国哲学简史》，赵复三译，天津社会科学出版社2005年版，第21页。

② 南怀瑾：《老子他说》，复旦大学出版社1996年版，第2页。

③ 钱穆：《国学概论》，商务印书馆1997年版，第32—34页。

④ 曹道衡、刘跃进：《先秦两汉文学史科学》，中华书局2005年版，第196页。

的划分只是为了研究、理解上的方便，仅仅具有相对的意义。

五、诸子百家产生的渊源

先秦诸子百家虽然在春秋战国时期“突焉兴起”，但如果追溯其产生的渊源，则都显得历史久远。对此班固曾作了一定的探讨，下面笔者结合班固提示，逐一进行简要分析。

班固认为儒家“盖出于司徒之官，助人君顺阳阳、明教化者也。游文于六经之中，留意于仁义之际，祖述尧、舜，宪章文、武，宗师仲尼，以重其言，于道最为高”。司徒一职，最早见于《尚书》，《尚书·舜典》记载舜帝告诫契道：“百姓不亲，五品不逊。汝作司徒，敬敷五教，在宽。”舜帝让契做司徒，用五教（即父义、母慈、兄友、弟恭、子孝）教化百姓，可见司徒之官最初是以教化为本职工作的。《周礼·地官司徒》云：“联师儒。”把师与儒并提，可见儒本来也是和教育有关的人。而孔子也是以教育为天职，是我国古代伟大的教育家，培养了大批的优秀人才，《史记》说“孔子以诗书礼乐教，弟子盖三千焉，身通六艺者七十有二人”。因而后人把孔子开创的学派称之为儒家，是有一定根据的。儒家思想，虽可追溯到尧舜、周文王、周武王、周公等，但“儒家之学，实大成于孔子”^①。故笔者以为孔子才是儒家真正意义上的开创者，后代儒家均受到孔子不同程度的影响。

班固说道家“盖出于史官，历记成败存亡祸福古今之道，然后知秉要执本，清虚以自守，卑弱以自持，此君人南面之术也”。史官是古代主管文书、典籍之官，起源很早，传说仓颉曾是黄帝的史官。《周礼·春官》也载有大史、小史、内史、外史、御史等官名。道家思想起源很早，传说黄帝就有天人合一的思想。一般来说，公认第一个确立道家学说的是春秋时期的老子，他是道家思想的集大成者，也曾做过周的“守藏室之史”。老子思想的核心是“道”，认为“道”是宇宙万物的本源，也是统治宇宙一切运动的法则，故以老子为代表

^① 陈柱：《诸子概论》，广西师范大学出版社2010年版，第2页。

人物所开创的学派被人们称为道家。又因为传说黄帝是道家思想的创始者，所以黄帝、老子又被人并称为黄老。

班固称阴阳家“盖出于羲和之官，敬顺昊天，历象日月星辰，敬授民时，此其所长也。及拘者为之，则牵于禁忌，泥于小数，舍人事而任鬼神”。羲和是中国古代传说中掌管天文历法的人，而且是尧、舜最早任命的官职，其重要性不言而喻。《尚书·尧典》记载：“乃命羲和，钦若昊天，历象日月星辰，敬授人时。”这里指尧帝让羲和将历法付予百姓，使知时令变化，不误农时。陈柱认为阴阳有三义：“一曰：日月阴阳，羲和之‘钦若昊天，敬授民时’之义也。二曰：阴阳变化，此兵书之阴阳也。三曰：五行阴阳，此五行之术数之阴阳也。阴阳之名，涵此三义，阴阳家之变，亦生此三派。”^① 故该学派被称为阴阳家。

班固以为法家“盖出于理官。信赏必罚，以辅礼制”。理官是古代的司法官，掌管刑狱案件。理官常常以通晓礼制者担任，因而法具有辅助礼的作用。一般以为法家主要以刑罚为主，其实是一个误解。陈柱曾经引用《尹文子》，分析了法字的四种含义：“第一不变之法，是定名分之法；第二……当指考核之法；第三为赏罚之法；第四为标准之法。……此四者皆法家之所谓法也。”^② 总之，法家起源应该与礼制有关，先制定出种种法规准则，然后再制定一套赏罚的规定，付诸实施。

班固认为名家“盖出于礼官。古者名位不同，礼亦异数。”礼官是古代掌管礼仪之官。名家起源于礼官，法家的产生也与礼官相关，故名家与法家联系密切。孔子的话可以证明这一点：“必也正名乎！……名不正，则言不顺；言不顺，则事不成；事不成，则礼乐不兴；礼乐不兴，则刑罚不中；刑罚不中，则民无所措手足。”（《论语·子路》）可见，正名是为了正礼法。儒家重礼制，所以孔子、荀子都很看重正名一事。道家主张舍弃礼乐，所以老子、庄子崇尚无

^① 陈柱：《诸子概论》，广西师范大学出版社2010年版，第63—64页。

^② 同上书，第72页。