



LIDAIWENMIAOYANJIU
ZILIAOHUIBIAN

歷代文廟研究資料彙編



LIDAIWENMIAOYANJIU
ZILIAOHUIBIAN

歷代文廟研究資料彙編

第 1 冊

常州大學圖書館
藏書章

圖 國家圖書館出版社

圖書在版編目(CIP)數據

歷代文廟研究資料彙編 / 耿素麗, 陳其泰選編. —北京: 國家圖書館出版社, 2012. 10

ISBN 978 - 7 - 5013 - 4844 - 2

I. ①歷… II. ①耿… ②陳… III. ①文廟—研究資料—彙編
IV. ①K928.75

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2012)第 188529 號

選題策劃: 賈貴榮

責任編輯: 耿素麗

ISBN 978-7-5013-4844-2



書名 歷代文廟研究資料彙編(全十四冊)

著者 耿素麗 陳其泰 選編

出版 國家圖書館出版社(原北京圖書館出版社)

(100034 北京市西城區文津街7號)

發行 010 - 66114536 66126153 66151313 66175620

66121706(傳真) 66126156(門市部)

E-mail btsfxb@nlc.gov.cn(郵購)

Website www.nlcpress.com→投稿中心

經銷 新華書店

印刷 河北三河弘翰印務有限公司

開本 850 × 1168 毫米 1/32

印張 262.5

版次 2012 年 10 月第 1 版 2012 年 10 月第 1 次印刷

書號 ISBN 978 - 7 - 5013 - 4844 - 2

定價 4300.00 圓

出版說明

文廟，又稱孔廟、夫子廟，本是先秦至漢初從事教育的重要場所。自漢武帝實行『罷黜百家，獨尊儒術』後，常為借以宣傳儒家思想的廟宇。在古代，通過在文廟中從事教育及舉辦各種祭祀孔子的活動，儒家思想傳遍千家萬戶，儒家學說中的治國安邦、倫理道德、修身養性等思想被普通民衆所接受。因此可以說，文廟既是教育場所，也是儒教宣傳其學說的宗教場所。儒學思想的優秀成分，在現代社會的思想文化結構中仍然佔有主體性的地位。有關文廟的文獻及實物遺存，是今人研究文廟的重要依據。

本書收人有關文廟研究的著述二十一種，涉及文廟的歷代建置、制度興替、祭祀變遷、樂舞繁簡和禮儀模式、禮器圖式等。這批史料分別產生於清代至民國時期，歷半個多

世紀，賴公私藏書之傳承得以保存至今，多數史料為首次彙集和披露，文獻價值很高。

此次出版，我們以原書刊刻時間為序編排，將全書釐為十四冊。為方便讀者研究、使用，為每種書均撰寫了提要。採取影印的方式，以存文獻原貌。

在本書文獻收集過程中，得到華東師範大學吳平等先生幫助，謹致謝忱。

國家圖書館出版社

二〇一二年八月

提要

文廟賢儒功德錄二卷

清·張侯輯，清雍正間（一七二三—一七三五）刻本。半葉十行二十四字。白口，四周雙邊，單魚尾。一冊。

張侯，蔚州（今屬河北省張家口市）人。是書之作，因《聖門禮樂統記》，刪其繁複，取其精要，推往哲之端委，闡理學之薪傳，以及歷代帝王褒封諸賢之典，詳其姓氏，悉其里居，述其制行、著作。以文廟位次為序，始孔子，終胡居仁，後以啟聖祠先儒。每人皆考其生平、著述、歷代封贈、享祀沿革，後附前人贊詩。分上、下二卷。上卷為孔子及四配、十

哲、東廡先儒。下卷為西廡先儒及啟聖祠先儒。

是書簡明扼要，有助於瞭解文廟享祀制度的沿革。

欽頒文廟樂譜一卷

清·孔繼汾撰，清乾隆間（一七三六—一七九五）刻本。半葉九行十九字。黑口，左右雙邊，雙魚尾。一冊。

孔繼汾（一七二五—一七八六）字體儀，號止堂。曲阜（今山東省曲阜市）人，係第六十八代衍聖公第四子。清代經學家。清乾隆進士，由內閣中書補戶部廣西司主事，後入選軍機處行走。主要著作有《闕里文獻考》一百卷、《孔氏家儀》十四卷、《樂舞全譜》二卷、《匡儀糾謬集》三卷、《行餘詩草》二卷，並校刻《文獻通考序》一卷。

是書前有清和碩莊親王允祿乾隆十一年（一七四六）有關修改文廟樂制奏議一份，並附有樂縣舞佾圖、四仲月律旋宮配聲字圖、歌章音釋三部分內容。正文部分有欽頒文廟樂譜，包括樂章、簫塤簨譜、笛笙譜、鐘磬排簫譜、琴譜、瑟譜；欽頒文廟舞譜，有舞容九

十六式，每式附圖。後附孔繼汾跋一篇，誌其編撰此書始末。

文廟從祀弟子贊一卷

清·盧存心撰，清道光十三年（一八三三）《昭代叢書》本。半葉九行二十字，小字雙行同，白口，左右雙邊，單魚尾。一冊。

存心原名琨，字玉岩，別字敬甫，錢塘（今浙江杭州）人。生於康熙三十年（一六九一），卒年不詳。恩貢生。乾隆元年（一七三六）薦舉博學宏詞，不遇。工詩，著有《白雲詩集》七卷、《別集》一卷，傳於世。

是書共收文廟從祀弟子贊八十首，原附刻於《白雲詩集》內，由楊復古刻入《昭代叢書》。以十二哲東西廡為次。贊用四言韻語，徵引故實極為奧博，可資考證。

文廟史典二十一卷

清·莫瑞堂編，清道光十四年（一八三四）刻本。半葉九行二十字，白口，四周雙邊，

單魚尾。八冊。

瑞堂字印齋，號書農，海南（今海南省）人。嘉慶辛酉科（一八〇一年）拔貢，朝考一等，授以樂昌縣教諭，曾到多處任教職，道光九年（一八二九）任四川三臺縣知縣，護理潼州府知府，代理天全州知州。去職後隱居羅浮觀源洞。除本書外，還著有《書農總錄》三十卷、《乾坤清氣集》四卷、《觀源山房詩文鈔》十卷。

是書所載起《孔子世家》，逮於清世，凡列名兩廡者咸錄其本傳，無傳者采掇他書以補缺略，義取嚴謹，弗務旁涉，卷帙無多而數千年學術淵源釐然大備。

文廟丁祭譜四卷

清·藍鍾瑞撰，清道光二十六年（一八四六）刻本。半葉九行二十二字，小字雙行同，白口，四周雙邊，單魚尾。八冊，有圖、表。書名頁題『道光乙巳鐫』，醴陵縣尊經閣藏板。鍾瑞，清道光年間醴陵（今湖南醴陵市）人，縣學廩生。

是書內收『典禮譜』、『祭典源流譜』、『禮樂圖考譜』、『襄辦祀規譜』四部分，詳述祭

孔之禮。刊刻甚佳，尤以所收版圖最精。對於研究歷代丁祭沿革，特別是清代丁祭制度具有重要的參考價值。

文廟大成祀譜八卷

清·歐陽平纂。清同治五年（一八六六）木活字本。白口，四周雙邊，單魚尾。行款不一。四冊。

歐陽平，生平事蹟不詳，僅知其於同治五年署湖南醴陵知縣。

是書分為八卷，內容分別為：卷一至聖世系、年譜、生卒辨；卷二歷代祀典；卷三清朝祀典；卷四欽頒祀典位次；卷五學校條規、儀注祝文、修譜凡例、本祀條規、原捐總錄；卷六、卷七捐目分注；卷八圖冊契文、領譜字型大小。

是書詳考孔子世系表以昭聖跡；溯歷代廟祀謚封以示尊崇；博采賢儒從祀里居以徵文獻。是研究文廟祭祀禮儀不可或缺的參考文獻。

文廟禮器圖式一卷

清·孔繼汾輯 清同治六年（一八六七）刻本。半葉十二行二十四字，白口，四周花邊，書名頁題『同治六年重鐫』。一冊。

是書主要內容分爲樂舞位次圖、文廟陳設圖、琴譜、逐字佾舞圖式等十四部分。配有線描圖三十九幅，畫工精細。圖文並茂，簡潔直觀地描述了清代文廟的禮樂器、歌章、舞譜圖式。是研究文廟及清代禮樂制度的重要史料。

文廟丁祭譜

清·佚名編。清同治七年（一八六八）江蘇書局刻本。半葉九行二十二字，單魚尾，牌記題『同治戊辰七月江蘇書局開雕』。一冊。

丁祭係指春夏秋冬四季仲月，即農曆二、五、八、十一月的上丁日等重大祭孔大典。是書依照《大清會典》、《大清通禮》校準丁祭禮節，包括祖贊、祝文、陳設、位次、樂章、鼓

譜、舞容譜等內容。由此可見清代文廟丁祭程式之大觀。

文廟祀位

清·倭什琿布等撰。清同治八年（一八六九）楚北崇文書局刻本。半葉十二行二十字，小字雙行同，白口，四周雙邊，單魚尾。一冊。

倭什琿布（一七九七—一八六六），薩克達氏，滿族人，清朝政治人物。道光六年（一八二六），登丙戌科翻譯進士，授盛京戶部主事。後歷任戶部主事、湖廣道監察御史、吏科給事中、通政使司參議兼公中佐領、頭等侍衛、阿克蘇辦事大臣、喀什噶爾領隊大臣、烏魯木齊都統、寧夏將軍、理藩院尚書、正白旗蒙古都統兼署禮部尚書、理藩院尚書等職。咸豐十一年（一八六一），署正紅旗漢軍都統。同治元年（一八六二），任弘德殿行走、武殿試校射大臣。同治二年，署正藍旗滿洲都統。同治四年，署鑲藍旗滿洲都統、正白旗蒙古都統。同治五年，任漢軍中書閱卷大臣、崇文門副監督，加太子少保。

是書不分卷，無目錄凡例，無序跋。全書共約五萬字。將文廟從祀諸人位次一一考

辨，以得禮之全備。為文廟禮樂制度之典籍。

文廟上丁禮樂備考四卷

清·吳祖昌等輯。清同治九年（一八七〇）江右乙藜齋刻本。半葉九行二十一字，小字雙行同。白口，四周雙邊，單魚尾。四冊。

吳祖昌（一八一三—一八七五）字鄂秀，號繩甫，祖籍廣東佛山。道光二十一年（一八四一）中進士，歷官兵部主事、員外郎、郎中、補山西道監察御史、署兵科給事中、四川道監察御史、署工科掌印給事中、江西撫州府知府、南昌府知府、江西循史等。著有《三樹堂文集》、《三樹堂詩集》。

本書含釋奠禮節、禮制圖、樂縣圖、禮器圖、樂器圖、舞器圖、樂聲譜、舞容圖八個章節，前有劉坤一序一篇。內各種版圖甚多，具研究與欣賞價值。

文廟通考六卷卷首一卷

清·牛樹梅撰。清同治十一年（一八七二）浙江書局刻本。半葉十行二十一字。白口，左右雙邊，單魚尾。二冊。

牛樹梅（一七九一—一八七五）字雪樵，號省齋，甘肅通渭人。道光二十一年（一八四一）進士，授四川彰明知縣，學淵邃，工書法。同治元年（一八六二），擢授四川按察使。三年，內召，以老病不出，主成都錦江書院。

是書詳細考證文廟從祀諸賢儒生平事蹟，是後人研究文廟歷史的寶貴資料。

文廟祀典考五十卷卷首一卷

清·龐鍾璐編，清光緒五年（一八七九）刻本。半葉十二行二十四字，小字雙行同。黑口，四周雙邊，單魚尾。十冊。

龐鍾璐（一八二一—一八七六）字縕山，號寶生，江蘇常熟人。道光二十七年（一八

四七)丁未科一甲第三名進士，授翰林院編修。咸豐二年(一八五二)大考一等，擢庶子，遷侍講學士，署祭酒。後累遷至刑部尚書。因母喪停職歸鄉，卒諡文恪。除是書外，尚有《讀均軒詩賦稿》等。

是書為龐鍾璐任禮部左侍郎時編輯，於同治四年繕寫完成，光緒四年由其子龐鴻文、龐鴻書整理付梓。卷首所列『祀點陣圖』、『陳設圖』、『彝器圖』等圖繪刻精細。主要內容為：卷一祀典紀盛，卷二至卷四祀典溯源，卷五昭代禮制，卷六昭代樂制，卷七孔子年系，卷八至卷十四聖門考略，卷十五至卷十七聖門附考，卷十八至卷四十七從祀傳略，卷四十八從祀附傳，卷四十九至卷五十奏議彙抄。是書考證詳核，徵引賅備，凡有關文廟掌故無不備載，具有較高的史料價值。

文廟新輯二卷

清·劉壽康輯，清光緒九年(一八八三)刻本。半葉十四行二十字。白口，左右雙邊，單魚尾。二冊。

是書以郭鑒庚《文廟賢儒景行錄》、龐鍾璐《聖廟祀典輯聞》為藍本，參輯相關典籍十餘種。其後從祀諸賢未及載者，已載者事蹟遺漏，因據各書所誌，其所故實，缺者補入。聖門弟子姓名俱謹從兩廡牌位抄出，然散見他書往往各異，逐一分辨明晰。

文廟賢儒景行錄六卷

清·周家楣輯，清·鄭沂補輯。清光緒十一年（一八八五）刻本。半葉九行二十五字。白口，四周雙邊，單魚尾。六冊。

周家楣（一八三四—一八八六）字小棠，江蘇宜興人，咸豐九年（一八五九）進士，先後任職禮部、總理各國事務衙門、順天府、兵部、戶部、都察院等，尤以在總理各國事務衙門和順天府任職最久。領導完成《光緒順天府志》的興修。

是書自孔子以及從祀諸賢儒各綜生平為小傳並附贊語。卷一序文、大成殿匾額圖、大成殿祀點陣圖、兩廡先賢祀點陣圖、兩廡先儒祀點陣圖、四配配饗十二哲從祀年代考、兩廡賢儒從祀年代考、至聖先師孔子傳贊、四配十二哲孔子傳贊。卷二東廡先賢傳贊。

卷三西廡先賢傳贊。卷四東廡先儒傳贊。卷五西廡先儒傳贊。卷六崇聖祠考、崇聖祠祀點陣圖、兩廡祀點陣圖、兩配先賢配饗年代考、兩廡先儒從祀年代考、啟聖王傳贊、兩配先賢傳贊、兩廡先儒傳贊。

是書的主要特點是對文廟從祀諸賢儒的行誼做了翔實的輯錄。正如清代學者龐鍾璪序稱：『一展卷而廟廡位次姓氏與賢儒生平之大略已可概見，可謂約且該矣。』

文廟從祀位次考一卷

清·陳錦撰，清光緒十二年（一八八六）刻本。半葉十一行二十一字，小字雙行同，黑口，四周雙邊，單魚尾。一冊。

陳錦，號補勤，浙江紹興人，光緒間曾為濟南鹽運使。

是書依楚刻文廟位次重加編次，自同治二年截至光緒三年宋儒輔廣從祀之日止，共得先儒六十八位從祀位次需重加釐訂者，其排列先後皆依年齒。凡有並世而生者，悉遵部例，詳考生年，以為座次。間或未詳生卒，則附考其始仕終官，略推時世，務令東先而西