

教与学·教与学·教与学·教与学·教与学

# 初中语文

第三册



天津科学技术出版社

教 与 学

---

初 中 语 文

第 三 册

---

丛书顾问 崔孟明

编 者 董光斗 张惠孟

天津科学技术出版社

教 与 学  
初 中 语 文  
第 三 册

丛书顾问 崔孟明  
编 者 董光斗 张惠君

天津科学技术出版社出版

天津市赤峰道130号

天津市宝坻县马家店印刷厂印刷

新华书店天津发行所发行

开本787×1092毫米 1/32 印张5.125 字数106 000

1986年5月第1版

1986年5月第1次印刷

印数：1—20 500

ISBN 7-5308-0298-4 /G·60 定价：1.05元

## 前 言

教学过程是师生双边活动统一的过程。但应强调指出：教学活动的中心是学生，教和学都是为使学生在尽可能短的时间内增长知识和才干；教学活动的主体也是学生，不论多么高明的教师用怎样巧妙的方法去教，学生都必须经过自己的实践和思维，才能最后牢固地掌握知识和增长能力。因此，教师的主导作用，首先是激发学生学习的积极性、主动性，同时要及时地满足学生对知识的需要，恰当地帮助学生克服学习中的困难，在整个教学活动中教师都应注意，不要伤害学生的主动性和积极性，不要破坏学生思维的连续和完整。要做到这一点，教师就必须充分了解学生的学习过程和心理活动。因此，当今国内外，都把对学习方法的研究作为教法研究的一项重要内容，以使教学活动更好地适应学生需要，进一步提高教学效率。

《教与学》丛书就是基于上述思想和多年实践经验编写而成的，旨在从教和学两方面启发学生主动探求，积极思维，尽可能快地增长知识和自主学习的能力。

本丛书包括数学、物理、化学、生物、语文和英语六个学科，每科与课本对应分册，每册均按章或单元设有若干栏目。因这些栏目是根据学科内容需要设置的，因此，有共同的，也有专设的。

“知识结构”是用图表或简短文字说明相关范围内各项

知识间的推演、包含等内在联系，从中可找到学习的途径、知识的重点和把握知识的关键。它既是学习入门的向导，也是掌握知识的纲领。

“知识反馈”是一组检查课堂学习效果的练习题。它的编写，既考虑了覆盖面，也考虑了重点、难点和能力、方法的训练。因此，通过这套练习题，不仅能了解课堂效果，而且能使所学知识得到及时的巩固和进一步的理解，并可提高对知识的运用能力。

“课堂以外”是一在较大知识范围设立的比较活跃的栏目，可满足多方面的需要。其内容既与教材紧密衔接。又属课堂以外，有动脑的也有动手的。希望通过它能启迪智力、训练能力、开阔视野、疏通思路。

“教材提示”和“学法指导”，一方面是给学生以具体的知识，一方面是通过具体的学习过程教给学生一些富有成效的学习方法

本丛书由景山学校校长、特级教师崔孟明同志任学术指导，由李勃樑、高柏林、宋志唐、邢永庆等同志分任各科主编，由京津部分有多年教学经验的教师编写。

本丛书的编写，虽几经讨论修改，但由于是经验性材料，难免有不足之处，欢迎读者批评指正。

# 目 录

<b>第一单元</b> .....	( 1 )
知识结构.....	( 1 )
教法与学法.....	( 1 )
课文理解与运用.....	( 2 )
一件小事.....	( 2 )
七根火柴.....	( 8 )
鞠躬尽瘁.....	( 11 )
单元练习.....	( 14 )
<b>第二单元</b> .....	( 15 )
知识结构.....	( 15 )
教法与学法.....	( 15 )
课文理解与运用.....	( 16 )
背影.....	( 16 )
茶花赋.....	( 20 )
记一辆纺车.....	( 25 )
单元练习.....	( 28 )
<b>第三单元</b> .....	( 29 )
知识结构.....	( 29 )

教法与学法.....	(29)
课文理解与运用.....	(30)
故乡.....	(30)
在烈日和暴雨下.....	(35)
制台见洋人.....	(40)
单元练习.....	(43)
<b>第四单元.....</b>	<b>(44)</b>
知识结构.....	(44)
教法与学法.....	(45)
课文理解与运用.....	(45)
中国石拱桥.....	(45)
苏州园林.....	(49)
春蚕到死丝方尽.....	(52)
单元练习.....	(55)
<b>第五单元.....</b>	<b>(58)</b>
知识结构.....	(58)
教法与学法.....	(58)
课文理解与运用.....	(59)
宇宙里有些什么.....	(59)
食物从何处来.....	(63)
奇特的激光.....	(66)
单元练习.....	(69)
<b>第六单元.....</b>	<b>(70)</b>
知识结构.....	(70)

( 181 )	教法与学法	( 70 )
( 191 )	课文理解与运用	( 71 )
( 201 )	牛郎织女	( 71 )
( 201 )	孟姜女	( 74 )
( 201 )	连升三级	( 78 )
( 211 )	单元练习	( 82 )

## 第七单元 ( 83 )

( 211 )	知识结构	( 83 )
( 211 )	教法与学法	( 83 )
( 211 )	课文理解与运用	( 84 )
( 211 )	放下包袱, 开动机器	( 84 )
( 211 )	批评和自我批评	( 86 )
( 211 )	单元练习	( 89 )

## 第八单元 ( 90 )

( 211 )	知识结构	( 90 )
( 211 )	教法与学法	( 90 )
( 211 )	课文理解与运用	( 91 )
( 211 )	周总理, 你在哪里	( 91 )
( 211 )	西里西亚的纺织工人	( 94 )
( 211 )	单元练习	( 96 )

## 第九单元 ( 97 )

( 211 )	知识结构	( 97 )
( 211 )	教法与学法	( 100 )



课文理解与运用..... (101)

愚公移山..... (101)

童区寄传..... (103)

李愬雪夜入蔡州..... (106)

大铁椎传..... (109)

冯婉贞..... (111)

短文两篇..... (114)

图画..... (115)

诗词八首..... (118)

单元练习..... (120)

参考答案..... (121)

附 初中学段知识结构表..... (153)

## 第一单元

### 知识结构

这个单元是由《一件小事》、《七根火柴》、《鞠躬尽瘁》三篇记叙文组成的。

《一件小事》、《七根火柴》是小说，《鞠躬尽瘁》是人物通讯。三篇文章的思想内容和记叙方法都有相近之处：都采用了“即小见大”的写法，通过一些小事、细节的描写，反映出人物的高尚品质和精神面貌。所选择的材料虽然不是什么惊心动魄的大事，却都是一些能折射出光辉的“小”题材，因而使文章的思想内容深刻感人，寓意深远。

本单元的学习重点为：

学习如何从平凡的日常生活中选取各种有意义的题材；以及如何理清思路，组织材料，充分表现出小事的含义。

### 教法与学法

1. 学习本单元要先理清“小”事，再研究它所反映的“大”主题，从中获取教益。
2. 阅读本单元，既要注意到各篇的特点和不同的要求，又要在处理共同点时注意课文之间的联系，举一反三，不断

加深。

3. 学习本单元，可先通读三篇课文，略知梗概，再分课学习，细读深思，比较这三篇课文的异同。这三篇课文的共同点都是通过某些平凡小事，反映深刻的思想内容。为了表现这些小事的深刻含义，根据情节发展的不同需要，采取不同的方法：《一件小事》用对比的方法通过心理活动的描写表现人物；《七根火柴》用环境描写来衬托人物的思想品质；《鞠躬尽瘁》选材精细，按时间顺序记叙，通过人物语言表现人物的精神面貌。

4. 编写阅读提纲。可先以《一件小事》的阅读提纲作示范，然后在教师指导下编写《七根火柴》的阅读提纲。最后由学生独立完成《鞠躬尽瘁》的阅读提纲。

## 课文理解与运用

### 一件小事

#### 【课文导读】

这篇小说通过描写老妇人被车把兜着跌倒在地这一件小事而引起主人翁“我”的思想斗争，歌颂了劳动人民正直无私的高贵品质。表达了知识分子向劳动人民学习，勇于解剖自己的革命愿望。学习本文要抓住以下三点：

1. 时代背景：这篇小说反映的是“民国六年”即1917年冬天的事。当时正是俄国发生十月革命后不久，“劳工神圣”的口号在世界上产生很大影响，中国进步知识分子对劳动人民有了新的认识，看到了劳动人民的优秀品质和力量，看到他们

是中国革命的希望所在。鲁迅在《一件小事》中正反映了这种时代特点。当时所谓的“国家大事”、“文治武力”，指的是辛亥革命后的军阀割据、混战不已的局面，作者对此十分鄙视，对军阀、政客、卖国贼自然看不起，孤芳自赏、愤世嫉俗的“坏脾气”自然会增长。直至从发生的这件小事，看到劳动人民可贵的品质。看到他们光明磊落、实事求是、勇于负责的精神。这不仅使人感到了劳动人民的伟大和国家前途的希望之所在，而且对知识分子的冷漠、自私既是鲜明的对比，又是有力的鞭挞。

“即小见大”写法的“小”，指的是题材取自日常生活中的小事，人力车夫撞倒行人是一件普通小事，但对待这件事的不同态度却反映了不同的道德风貌和思想品质，这就包含着“大”的思想意义。“大”，指的是所反映的中心思想的深广。

2. 利用对比的写作手法：本文为突出车夫的高贵品质和小事的不平凡意义，采取了对比的方法。

开头把“所谓国家大事”与“一件小事”对比，造成悬念，使读者急于要了解是怎么一回事，引起强烈的阅读兴趣。

中间在对老女人被撞倒这件事上，把“我”与车夫的不同态度进行对比，通过“我”的心理活动和车夫的行动对比，从而形成人格上的强烈对比，引起“我”的反省；车夫愈来愈高大，“我”却愈来愈渺小。这正是文章要表达的深刻思想内容。

结尾与开头呼应，把“文治武力”、“子曰诗云”与“一件小事”对比，表现了“我”对封建军阀割据和封建思

想的鄙视和厌恶，对劳动人民高尚品质的赞扬以及对自己深刻的教育，增进了勇气和希望。表现了一件小事所反映的重大意义。

3. 叙事一般要有六个要素，即交待清楚时间、地点、人物、事件、原因、结果。以本文第三自然段为例进行分析：这一段先简明地交待了时间：“民国六年的冬天”、“大北风刮得正猛”的“一早”；然后交待了地点：“到S门去的路上”；人物：“我”、车夫和“一个人”；事件：“车把上带着一个人慢慢地倒了”。为什么车把上会带倒一个人呢？这个人是怎样一个人呢？第四自然段则具体描写了事情发生的原因。

#### 【知识反馈】

1. 给加点的字注音：

- ①诧异( ) ②憎恶( ) ③踌躇( )  
④凝滞( ) ⑤刹那( )

2. 解释下列句中加点的词：

①倘要我寻出这些事的·影响来说，便只是增长了·我的坏脾气。( )

②幸而车夫早有点停步，·否则伊定要栽一个大斤斗。( )

③·以前的事姑且·搁起，这一大把铜元又是什么意思？( )

④·几年来的文治武力，在我早如幼小时候所读过的“·子曰诗云”一般背不上半句了。( )

3. 下段课文中加点的词都是副词，有的表示时间频率，

有的表示否定，有的表示语气。它们能不能略去不用？联系文中车夫主动扶她起来并搀她走进巡警分驻所的事情加以体会说明。

伊从马路边上突然向车前横截过来，车子已经让开道，但伊的破棉被心没有上扣，微风吹着，向外展开，所以终于兜着车把。幸而车夫早有点停步，否则伊定要栽一个大斤斗，跌到头破血流了。

4. 选择正确答案。下面的问题，每题都附有两个答案，选择一个你认为恰当的，把它的标号填入括号内。

①第一段结尾“便是教我一天比一天的看不起人”这里说的“教我”看不起人的是什么？

a. 自己的坏脾气。

✓b. 所谓的国家大事。 ( )

②第二段说一件小事“将我从坏脾气里拖开”，这里的“坏脾气”指的是什么？

a. 对所谓国家大事的反感。

✓b. 一天比一天的看不起人。 ( )

③第四段为什么要详细描述老女人的跌倒？

a. 说明老女人没有伤。

✓b. 说明车夫没有责任。 ( )

④第五段写“我”怪车夫多事。第十段写“我”认为老女人“装腔作势”，认为车夫“自讨苦吃”这些描写和上文什么地方相照应？

✓a. 老女人其实没有栽“大斤斗”，“慢慢地倒了”。

b. “我一天比一天的看不起人。” ( )

⑤第十二段所说的“异样的感觉”是怎样一种感觉？

- ✓ a. 突然感到车夫的高大和自己的渺小。
- b. 对车夫搀扶老女人走向巡警分驻所感到诧异。

( )

⑥第十三段所说的活力有些“凝滞”是什么意思？

- a. “坐着没有动，也没有想”。
- ✓ b. 看不起人的坏脾气轰毁了，又想不清怎样理解眼前的事。

( )

⑦第十六段说“我不能回答自己”是什么意思？

- a. 是“怕想到自己”，因为对自己能不能裁判车夫的问题想不清楚。
- ✓ b. 想到自己竟然还有奖励车夫的念头，深感自己应受谴责。

( )

⑧第十七段说“时时熬了苦痛”想到我自己，这里为什么说“时时熬了苦痛”？

- a. 反动派军阀统治给人们造成的苦痛实在太多了。
- ✓ b. 否定自己是一件痛苦的事情。

( )

5. 填写下边表格，再概括这件小事的经过，进行复述。

时 间		
地 点		
人 物		
事 件	开 始	
	经 过	
	结 果	

### 【课外思考】

1920年前后，中国现代文学史上反映劳动人民生活的作

品很少。其间以人力车夫的生活为题材的作品除了鲁迅先生的小说《一件小事》外，胡适和沈尹默还写过这类新诗。阅读下面两首诗，比较一下它们在思想内容上与《一件小事》的差别。

### 人力车夫

胡适

“车子，车子！”

车来如飞。

客看车夫。忽然心中酸悲。

客问车夫：“你今年几岁？拉车拉了多少时？”

车夫答客：“今年十六，拉过三年了，你老别多疑。”

客告车夫：“你年纪太小，我不坐你车，坐你车我心中凄凄。”

车夫告客：“我半日没有生意，又寒又饥。你老的好心肠，饱不了我的饿肚皮。我年纪小拉车，警察还不管，你我又是谁？”

客人点头上车，说：“拉到内务部西！”

### 人力车夫

沈尹默

日光淡淡，白云悠悠，风吹薄冰，河水不流。

出门去，雇人力车。街上行人，往来很多，车马纷纷不知干些什么？

人力车上人，个个穿棉衣，个个袖着手，还觉风吹来，身上冷不过。

车夫单衣已破，他却汗珠儿颗颗往下落。



## 七根火柴

### 【课文导读】

这是一篇小说，学习时可按记叙文的要求，重点抓住下面三点：

1. 这篇小说为什么以“七根火柴”为题？“七根火柴”在结构上起什么作用？

文章以“七根火柴”为题含义很深。火柴本来是寻常之物，“七根”更见其少。七根火柴与万里长征这一伟大事件联系在一起，体现了作者以小见大的写作手法。围绕七根火柴发生的故事表现长征，既反映红军的艰苦生活，又突出了红军战士把革命事业看得重于一切的高贵品质。

“七根火柴”是贯穿全文的线索。不仅起着结构全篇的作用，而且层层深入地把故事情节引向高潮，对突出人物性格和中心思想起到重要作用。开始写草地的恶劣天气，卢进勇被凉风吹得直打寒颤，衣服完全湿透，他想“要是有一堆火烤该多好啊！”部队“已经因为没有引火的东西而只好吃生干粮了。”暗示火柴的重要价值；在故事情节发展到当卢进勇看到生命垂危的无名战士时，他痛苦地想到“要是有一堆火，有一杯热水，也许他能活下去。”表明火柴关系到战士的生死存亡；到生命垂危的无名战士把用生命保存下来的七根火柴，无私地献给党和部队时，则把情节推向高潮，表现了红军战士崇高的精神境界。最后描写了在熊熊的篝火旁，战士们烤衣服、煮野菜的欢乐情景，显示了一根火柴的巨大作用。故事的结尾是卢进勇把烈士留下的六根火柴交给了指导员。全文就是这样以七根火柴为线索展开故事的。