

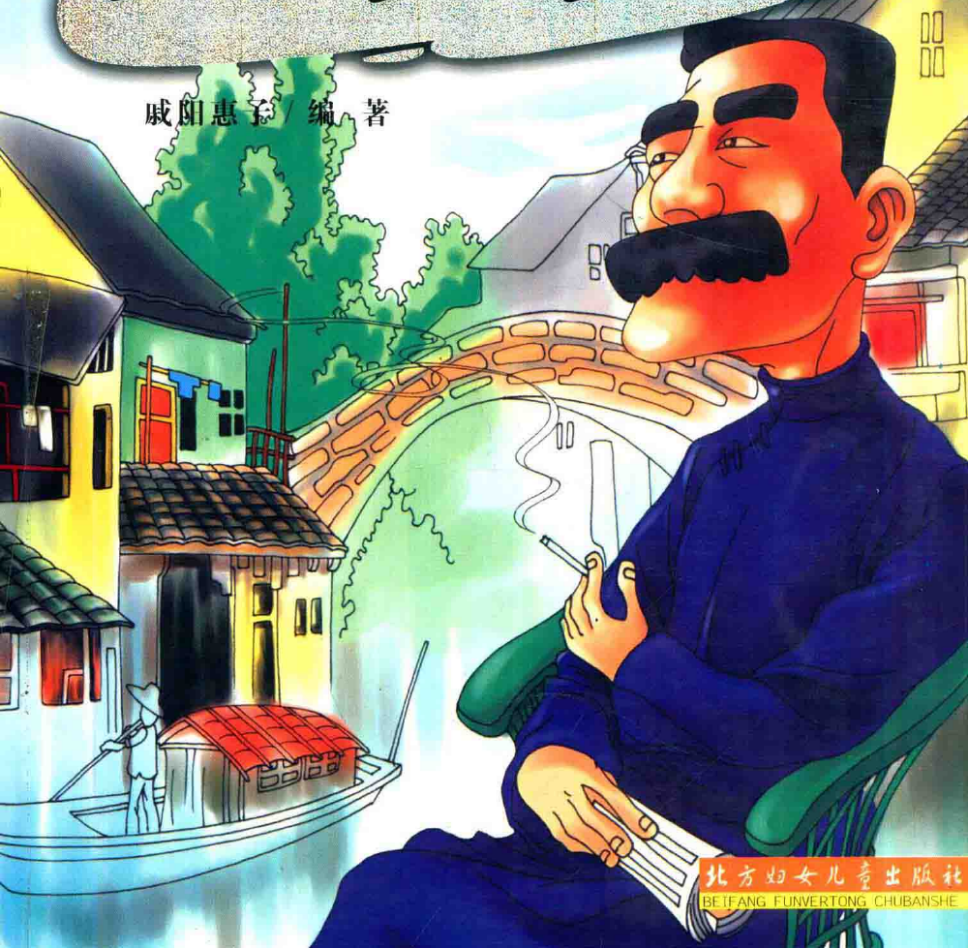
少年儿童知识丛书

名人故事系列

之

文学家篇

戚仰惠 编 著



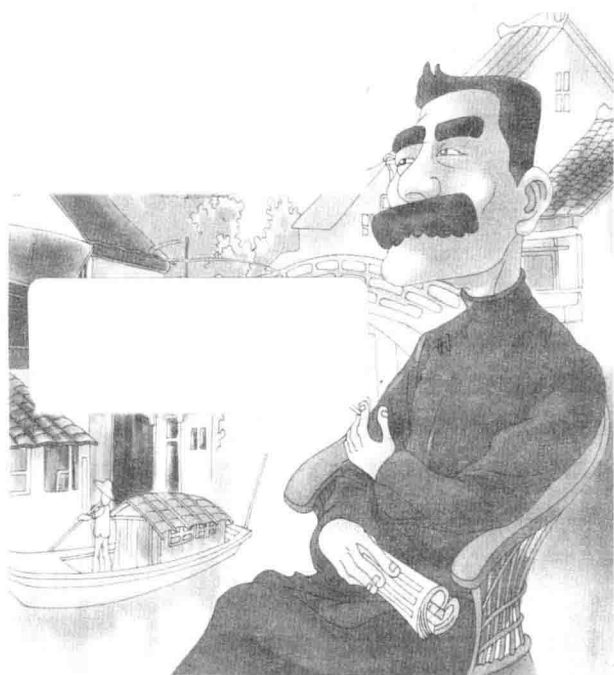
北方妇女儿童出版社
BEIFANG FUNKUWERTONG CHUBANSHE

少年儿童知识丛书

名人故事系列

文学家篇

戚阳惠子 编著



北方妇女儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

少年儿童知识丛书/戚阳惠子编著. —长春:北方妇女儿童出版社, 2004, 12

ISBN 7-5385-2702-8

I. 少… II. 戚… III. 故事—世界—青少年读物

IV. H033-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 115285 号

少年儿童知识丛书·名人故事之文学家篇

戚阳惠子 编著

北方妇女儿童出版社出版发行

(吉林省长春市人民大街 4646 号 邮编:130021)

咸宁新泉印刷厂印刷

开本:880×1230 毫米 1/32 印张:171 字数:19 万字

2004 年 12 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

印数:1-5000 册

ISBN 7-5385-2702-8/G · 1840

全套定价:226.80 元(本册定价 12.60 元)

前 言

q i a n y a n

划一根火柴，闪亮一下，就熄灭了。但倘若用一根火柴去点燃一堆火，却可以散放出比一根火柴大十倍、百倍、千倍乃至无数倍的热量。一本好书也是如此，它应该语言生动，富有哲理，耐人寻味，发人深省，给人启迪，有时甚至一生铭记在心，终生受益不浅。英国思想家培根说过：“用伟人的事迹激励我们，远胜一切的教育。”

在世界历史的长河里，各个不同的历史时期中，涌现出无数杰出的人物。他们是人类的精英；他们像熠熠升起的灿烂群星，放射出绮丽的光芒，照耀着人类，为世界作出了巨大的贡献，影响着人类的进程。他们每一个人的故事都是一本生动的、有趣的、神奇的教科书，为了让孩子们了解他们的精神世界，学习他们发奋苦读、坚持不懈的精神，从小树立远大的理想。因此，我们编写了这套《少年儿童知识丛书》奉献给读者。本丛书内容全面，几乎囊括了国内外有影

响的各界名人（政治家、军事家、科学家、IT 精英、体育明星、文学艺术家等）。作者以通畅的文笔，具体、生动、科学地揭示了中外名人成才的奥秘。从多层次、多角度、多途径探索了中外名人各自不同的复杂情况，成长的艰辛道路，社会、学校和家庭对他们的影响。

本丛书包括《名人故事之伟人篇》、《名人故事之军事家篇》、《名人故事之政治家篇》、《名人故事之科学家篇》、《名人故事之文学家篇》、《名人故事之艺术家篇》、《名人故事之 IT 精英篇》、《名人故事之体育明星篇》、《名人故事之探险家篇》、《名人故事之英雄篇》等 10 分册。

“书如药也，善读可医愚。”希望本套丛书能给广大青少年朋友带来帮助，成为青少年朋友们的良师益友，也衷心祝愿每个读者都拥有金色童年，灿烂未来！

最后要说明的是：本书在编写的过程中，选编、借鉴了大量相关人物传记和其他资料，我们将保留其作者的合法权益，在此对他们表示感谢。

编 者

目 录

歌德	1
巴尔扎克	23
普希金	54
雨果	78
安徒生	105
托尔斯泰	135
泰戈尔	165
高尔基	192
海明威	214
莎士比亚	251
但丁	275

歌 德

一、伟大之初

1749年8月28日,约翰·沃尔夫冈·歌德出生在法兰克福城。他的父母共生了6个孩子,但是活下来的只有小约翰和比他小一岁的妹妹科内莉娅。

在父母的关爱下,幼小的歌德逐渐长大。家庭浓郁的文化气氛给小歌德留下了深刻印象。但是歌德与父亲始终有一种距离感。童年的歌德讨厌父亲那刻板的、吹毛求疵的习性和对人对己都铁面无情的态度。但是歌德常常十分谨慎地提起父亲,因为他不可避免地越来越像他的父亲,不仅在外表上,而且在许多生活习性上,尤其是特别爱整洁这一点上。

与理智的父亲相反,歌德的母亲天性活泼快乐。她的性格使胆怯的孩子更愿意与她亲近。她有很强的调节能力和善于体察别人心情的本领,因而成功地避免了儿子与父亲多次严重的冲突。孩子们喜欢母亲的另一个原因是她有编造故事的专长,歌德成年后认为这是造成他诗人气质的重要因素。母亲那乐天性格使歌德终身难忘,他总是不知疲倦地谈到他对母亲的爱。



妹妹是少年歌德的惟一骨肉同胞，也是他的惟一知己。小时候兄妹两人一起生活、玩耍、学习、成长，所受的教育也完全一样。歌德认为他与妹妹可以看成是双胞胎，可见两人的亲密程度。随着身体的发育和道德观的形成，他们中间仍然保持着这一种生活的共识性与相互信赖感，只是青春期的趣味、性别而形成的个性差异与青年人的神秘感使原本应更亲近的兄妹反而疏远。成年后的歌德痛悼年轻的妹妹的早逝，他想只有写一部完整的诗作才能召回妹妹的亡灵。

按照当时所有的上流家庭的惯例，歌德从很小的时候起，就受到了精心的家庭教育。他有优秀的家庭教师，尤其注重学习人文科学。他对拉丁文和希腊文有惊人的理解能力。有一次，这位8岁的孩童不无骄傲地在作业本上注明，正式文科中学最高学年的拉丁文练习是他主动抄写下来并翻译出来的。学完古代语言之后，他开始学法文、英文和意大利文，后来又学希伯来语。10岁的时候，他开始阅读伊索、荷马、维吉尔和奥维德的作品，《一千零一夜》，笛福的《鲁宾逊漂流记》，施纳贝尔的《石堡孤岛》。他也阅读德国民间故事，如《奥伊伦施皮格尔》、《士德博士》、《美丽的马洛妮》、《福图纳图斯》以及《永世流浪的犹太人》之类的作品。

除了读书和学习之外，社会发生的重大事件都深深地震撼了幼小的歌德。1755年11月1日，里斯本发生了一次大地震，这作为18世纪最大的自然灾害之一而载入册的地震对歌德的精神发展具有巨大的意义。歌德第一次看到自然的恐怖之神如此迅速、如此猛烈地施展它的可怕淫威，因而对与天地的创造者和维护者的上帝由此而产生了怀疑。《圣经》里的上帝是那样的贤明和仁慈，在地震中却让好人和坏人一起毁灭，丝毫表现不了一点慈父的心怀。从此歌德的宗教信仰发生了动摇。

1756年，普鲁士和奥地利爆发了7年战争。里斯本地震之后，6岁的歌德开始怀疑上帝的仁慈；如今他又对公众的正义心开始怀疑。歌德生来喜欢敬重别人，如今他对某种值得尊敬的事物的信

念动摇了，可见普奥战争对他的影响之大。从前他一直以为要求他们举止得体、行为端正的人一定也是正派的人，但事实恰恰相反：最伟大、最显赫的功绩常遭到了诽谤和敌视，最高尚的行为即使不被否定，至少也被歪曲和贬低，而这种卑劣的行为却是由于出自于上层社会。一些政治关系上司空见惯的小事常常引起他深深的思索。

1759年1月，法兰克福遭到奥地利的盟友法国人的突然袭击。法国占领该市后，歌德家住进了法国市政管理局的一位官员。少尉弗朗索瓦·德·托朗伯爵在楼房二层住了近两年半的时间，与幼年的歌德差不多成了忘年交。伯爵十分喜欢艺术，曾大量订购了以荷兰风格进行创造的法兰克福等地的画家如约翰等人的作品。大部分作品由画家直接来家里进行创作，耳濡目染，歌德很早便熟悉了绘画艺术。

由于与伯爵的友情，当法国剧团到法兰克福演戏时，歌德便得到了优惠。他经常去看戏。11岁的歌德不仅由此熟悉了拉辛和莫里哀的作品，而且有机会与演员直接接触。歌德对戏剧的兴趣是幼年时由于木偶剧团启发起来的，此刻兴趣越发浓厚，这一切都在他的作品《威廉·迈斯特的戏剧使命》中反映出来。

在法军占领法兰克福市期间，歌德已经尝试写诗了。1759年1月起，他毫不费力地写了大量的诗。有的是献给他的亲人的。

歌德在那些早年的诗歌中构筑了宏大的场面，对罗马大帝约瑟夫二世的加冕的描写为诗歌增添了夺目的光彩。

二、游学岁月

歌德想上格廷根大学，甚至为自己描绘了一条人生之道，专攻语言学、文学、历史。1765年10月，在书商弗莱舍尔陪同下，他欣然前往莱比锡。

歌德的父亲预计每年给他1000塔勒作学费和生活费。这当然是相当可观的数目。歌德希望一年200—300塔勒就够用了。当时

一个泥瓦工一年的收入也不过 200 塔勒。他在介于新、旧市场街之间的“火球公寓”里住下。安顿好以后，他便连忙拿着介绍信去见宫廷顾问博麦。

博麦作为历史学家和宪法学者，对于一切带有文学气味的东西都表示憎恶。歌德只好学法律。根据博麦给他定好的课程，歌德先听哲学、法律史和罗马法及其他两三种课程；但他仍坚持经常听格勒特讲授的文学史和参加他的文学习作课。

令人烦恼的是学习。哲学对他没有什么启发作用。逻辑学使他觉得很奇异。法律的讲授更是“糟糕”，他跟父亲学到的东西，在此不过重温一次而已，他感到极其无聊。格勒特教授虽然深受青年人欢迎，但是他重视散文，鄙弃诗歌，并且不大高兴上文学学习作课。于是由克罗狄阿斯教授来填补。有一次，歌德的舅舅结婚，家里人来信要歌德写首贺诗。歌德写了一首以希腊众神议论婚事为内容的诗。他自我欣赏之余，便抄了一份，恭呈这位教授，企图博得教授的称赞。谁知教授看后，在课堂上宣读出来，并且将这首诗批评得体无完肤，指出滥用神话是种陋习，有些用语太高深，有些又太浅薄。教授大刀阔斧地删改之后，已经是满纸红墨水了。

至于神学，歌德更是反感。歌德对宗教向来持怀疑态度，视圣经为宗教教条，使人思想僵化。

对上述的不满和失望，对新知识的渴求，使歌德转向适用的学科。从第二学期起，他便去听化学课和解剖学课，学习生物学、物理学等自然科学，学习绘画艺术。

他的生活更放荡了。

他陪同乡、未来的妹夫施罗塞尔在布路尔街的一家小旅馆吃饭，认识了掌柜舍恩科普夫一家。他女儿安娜·卡塔琳娜（1746—1810）年方 20 岁，歌德一见钟情，称她为安妮特，或凯特馨。歌德在自传中回忆道：她是“一个美丽可爱的女孩，我很喜欢她，可以有有机缘来互送友谊的眼波”。为了天天能见到她，歌德干脆在这

家饭馆吃饱饭。

歌德受到等级观念的束缚。他是法兰克福市参议员的儿子，他家是该市的第四富豪，而她是一个小饭馆老板的女儿。年龄比他大3岁。他经常出入上流社会，怎么会娶她作妻子呢？

他不敢告诉父母，只是在1767年8月用法语给他妹妹写的信里顺带提了一下，而且遮遮掩掩。就在这一年秋天，他和她在一棵老菩提树下幽会。

可是到了冬天将尽的时候，他好发脾气，找岔子来呕她，使她不快。两个月之后，歌德病倒了。一天夜里，他剧烈地咳血，脖子的左边长了一个肿瘤。一连几个星期卧床不起。他以为自己得了肺病，而医生们的诊断也相互矛盾。

三、狂飙突进

他卧病在床，幸好画家的女儿弗里德里卡·奥塞尔照顾他，给他不少安慰，使他慢慢康复。就在他满19岁的那一天，他登上邮车回家乡了。

1770年歌德前往斯特拉斯堡去完成他中断的学业。病中休养生息使他的精神面貌焕然一新，斯特拉斯堡的大教堂在他眼里显得那么庄严壮丽、崇高，令他叹为观止，顶礼膜拜。当时哥特式建筑正声名狼藉，歌德却从中领悟到古代建筑师们在他们的作品中显示的博学宏识。愉快安谧的晚霞辉映着简朴而庞大的建筑群，由千万个和谐的群体构成的完整而巨大的印象强烈地激荡着歌德的心灵，他意识到在事业、经历和写作上他将有一个新的开端。

歌德的学习是认真而又紧张的，除了法学外，他去听医学和社会学的课，还研究了许多历史、哲学、神学和自然科学问题。他不仅仅只是读书，还尽可能充分观察事物，把它们印在脑子里，然后有的放矢，运用钻研那些能给人指明方向的学问，从中得到真正的哲学和健全的逻辑。

歌德结识了许多朋友，这使他的眼界脱开狭小的圈子，视野

更加广阔。他了解到文坛上各种新的尝试，从而彻底摆脱了思想的束缚。在朋友们的影响下，歌德开始了创作的“最早的记录”。歌德想取得一个法学博士的学位作为他在斯特拉斯堡学业的终结，但开始并不顺利，原因是他交了一篇法律系看起来十分棘手的论文。不过，她们允许他换一种方式答辩，在导师的帮助下，他重新确定了答辩的论点，虽然有些观点被他的同学拿来作笑柄，但这场用拉丁文进行的答辩还是十分轻松愉快地通过了。

刚从斯特拉斯堡归来，歌德被委任为法兰克福陪审法庭的律师，时年22岁。他父亲期望他很快闯出名声，可惜事与愿违。在法兰克福四年的时间里，年轻的律师只办了28件诉讼案，歌德心不在焉，他所关注的是法律以外的事务。

这时刮起了一阵狂飙，它很快席卷整个德国。这就是德国文学史上的“狂飙突进”运动。它是以莱辛为代表的启蒙运动的继续和发展。由于它主要涉及文学，仍然是文学革命运动。“狂飙突进”来源于剧作家克林格尔（1752—1831）的剧本名。这个剧本描写了两个英国家庭从结怨到和解的过程。剧本于1776年出版，翌年上演，效果并不佳。但是这批青年作家掀起的文学运动却有如狂飙（暴风），势不可挡，故得此名。

这个运动的纲领是崇尚自然，推崇天才。作家们也以天才自命。他们要求个性解放，要求民族的发展。因此，他们反对封建专制，反对模仿法国文学，要求创造德国自己的民族风格。

“狂飙突进”运动大致始于1770年。赫尔德尔就是这个运动的纲领制订者和理论家。他在斯特拉斯堡从1770年9月一直呆到1771年4月，才去比比堡任牧师之职。他在这一年写出了《莎士比亚》一文，两年后才发表。

在斯特拉斯堡，歌德认识到法国文学是“老耄的，高贵的”，追求自由和享乐的青年不喜欢，人们戏称名噪一时的伏尔泰为“老顽童”，对他表示嫌恶。正在歌德要求摆脱法国古典主义束缚之时，赫尔德尔介绍他读莎士比亚，正是一拍即合，歌德写了《莎士比

亚命名日》一文。在1771年10月14日，他当着妹妹及妹妹的几个朋友的面，发表了以此为题的演说：“我初次看了一页他的著作之后，就使我终身折服；当我读完他的第一个剧本时，我好像一个生来盲目的人，由于神手一指而突然获见天光。”

他接着说：“我没有片刻犹疑拒绝了有规则的舞台。我觉得地点的统一好像牢狱般的狭隘，行动和时间的统一是我们想像力的讨厌的枷锁。我跳向自由的空间，这时我才觉得有了手和脚。……因此，要是我不向他们宣战，不每日寻思着去攻他们的牢狱，那我的心要激怒得爆裂了。”这篇讲话就这样成为“狂飙运动”宣言，成为向封建社会挑战的“宣战书”，成为唤醒在所谓文雅趣味的乐园中熟睡的人们的号角。

赫尔德尔受到了邀请，但未赴会。歌德没有辜负赫尔德尔的期望。一个月之后，他就全力投入剧本《铁手骑士葛兹·封·伯利欣根》的创作了。

一天晚上，歌德回到家里，对母亲说，他在公共图书馆里找到了1731年出版的《葛兹自传》。他要把它编成一个剧。他极力使情节生动，并详细给他娃娃听。她鼓励他把剧本写出来。

在默尔克的帮助下。1773年6月他将剧本自费出版。剧起很大的反响。

歌德写的剧本基本上反映了德国农民战争前后的历史。但是他发挥了剧作家的想象，增添了情节，虚构了魏斯林根这个叛徒和阿德尔海特这个风流寡妇，并且让葛兹和农民领袖济金根攀上了姻亲关系，将结尾改成葛兹为自由而死。这些改动和不拘泥于史实的作法，示了歌德驾驭素材，展开戏剧性冲突的技巧和才华。但是他写了59场，未免太长了，不适宜于演出，只适合作为文学阅读剧本。尽管如此，1774年它仍在柏林和汉堡上演了。

青年歌德有着充沛的精力和旺盛的创作力，还在构思、撰写、改动、印刷和发行《葛兹》的时候，在歌德的脑海里，别的创作计划和设想已经纷至沓来。计划之中就有剧本《普罗米修斯》和

长篇小说《少年维特之烦恼》。这时，狂飙精神已从歌德身上几乎消失了。他谨小慎微地在《诗与真》里解释说：“巨人普罗米修斯扰乱天庭的反抗精神对于我的诗的描写并没有供给什么素材。我觉得适宜于我的描写的，是巨人一方面承认比自己更高的威力的存在，但同时又想与之比肩，以平和的、忍耐的努力同他对抗一事。”

四、著《维特》驱烦恼

1772年5月至9月，歌德遵从父命，去法兰克福北边的韦茨拉尔，在帝国高等法院实习。这是一个有四五千人的小城。在帝国法院1689年从施派尔迁来这里后，与帝国法院有关的人就约有900人。其实，这里并非最好的进修之地。只不过因为歌德的外祖父在这里工作了10年，歌德的父亲也曾拜访过，而有点老关系罢了。他的如意算盘是想让歌德找到晋升之阶。可是他没有想到歌德对司法工作没有什么兴趣。在这里歌德参加公开举行的庭审，去听法学家专为实习生讲的课。此外，还是《法兰克学者汇报》的撰稿人。

同年6月9日歌德去离该市2里地的福尔佩特豪森参加舞会。正好克斯特纳（1741—1800）和夏绿蒂（1753—1828）也去跳舞。于是他们互相认识了。

她也很喜欢跟歌德做伴。很快歌德就为她的魅力所吸引和迷醉。然而，这一开始就注定歌德的爱恋只能是单相思，因为她已是情有所钟。她的未婚夫克斯特纳在不来梅公使馆工作，“是一个非常正直和相信人的男子”。他下班回来，总看见歌德厮守在未婚妻身旁。虽然他不存芥蒂，但是歌德还是感到不自在。

克斯特纳也未明显地表现出吃醋。他仍然保持同歌德的友谊，信任自己的未婚妻。夏绿蒂也明确表示她只能给歌德以友谊，而不能以身相许。她始终坚定地忠实于对克斯特纳的爱情。克斯特纳的这种豁达宽厚的态度既赢得了未婚妻的爱，也使歌德很不好意思。

他们三人经常在一起。

歌德深知他们的三角关系渐趋紧张。他思想斗争很激烈，甚至萌生自杀的念头。但是他的理智终于占了上风。他抛去一切忧郁病的妄念，决心活下去。他不辞而别。

正好默尔克约他去莱茵省看望他们共同的朋友。于是，他第三次从他的心上人身边逃走。但是这次逃走与前两次不同。前两次是他抛弃了多情的女子，而这次是他自己被人抛弃了。

一星期后，他已经坐在莱茵河畔科布伦茨附近一幢漂亮的别墅里了。别墅的主人索菲·封·拉罗歇是一位刚成名的德国第一个女作家。她曾与诗人魏兰德有过一段恋情，现在是特里尔选帝侯的枢密顾问格奥尔格·迈克尔·弗朗克·拉罗歇的妻子。她身旁站着 16 岁的大女儿玛克西米利安妮。她那开朗的脸，白皙的皮肤，乌黑的眼睛，使歌德一见之下，就想起夏绿蒂，不知不觉地爱上了她。

但是这个少女却拒绝了歌德的追求，第二年在其父亲做主的情况下，她嫁给了一个比她大 15 岁的、并且有四儿一女的老鳏夫彼得·安乐·勃伦塔诺——一个侨居法兰克福的意大利富商。

1774 年 1 月中旬，这个年轻的继母走进这个富商家的时候，一群孩子包围了她。最大的男孩安东 11 岁，最小的女孩保娜才 4 岁。

歌德回到法兰克福以后不久，他竟意外地在街头遇见了克斯特纳。两人又热烈地拥抱起来。

克斯特纳不久同夏绿蒂结了婚，歌德买了结婚戒指送给他们。他附上一封信，写道：“你们不要到法兰克福来，这会令我心情舒畅；你们来，我就走。”直到 1816 年夏绿蒂才与 67 岁的歌德在魏玛重逢。歌德友好和有礼貌地接待了她，但双方都感到陌生和疏远了。

正在歌德痛不欲生的时候，克斯特纳写信告诉他耶路撒冷自杀的消息。耶路撒冷是歌德在莱比锡大学时的同学，“身材中等，身体健美，英俊可亲，长脸带圆，金发碧眼，穿着蓝色的常礼服，

浅黄色的背心和裤子，以及褐色头的长靴。”他在布伦瑞克公使馆当秘书。据说他热恋一个朋友的妻子，但绝没有看见他跟这女人公开在一起。他爱好英国文学。性格有些孤僻内向。

耶路撒冷的自杀，歌德自身的体验和遭遇，使歌德不用费多大劲，就构思出完整的情节。甚至维特写书信的日期都与歌德给夏绿蒂的信相差无几。但是，歌德并不等于维特。维特死了，歌德却活着。歌德花了4个星期的时间，写成了这部书信体小说。在歌德离开夏绿蒂，回到法兰克福一年半以后莱比锡书店来信索稿。歌德将书稿寄去。1774年秋，《少年维特之烦恼》这本小说出现在书展上，立即引起轰动。这位25岁的青年人一下成为新闻人物。

一本很平常的描写三角恋爱的小说，为什么竟然轰动一时呢？

根据歌德自己的分析，这与当时的社会有关。当时德国还是一个封建社会。人性受到压抑，个性没有解放，恋爱没有自由，青年人受到各种封建观念的束缚。他们的种种热情得不到满足，根本不可能从外部受到鼓舞去干一番事业，只能在精神空虚的市民生活中彷徨，感伤，厌世。所以，这部小说受到有时代精神苦闷的青年的热烈欢迎。甚至与维特有同样遭遇的青年读者竟然步维特的后尘，穿上蓝上衣、黄背心，仿效维特而轻生自杀。

德国文坛高度评价了这部作品。老一辈的诗人莱辛、魏兰特虽然提出了一些批评意见，但都赞扬歌德的天才。狂飙突进运动的作家们都热烈赞扬这部作品的革命精神。伦茨把维特称为“被绑在十字架上的普罗米修斯”。毕尔格尔写信告诉歌德，说他读了《维特》之后，夜里做梦，梦见自己在歌德的怀抱里大声恸哭。可见小说感人至深。

《维特》成了当时的畅销书。封建卫道士们慌了手脚，不许让这本有伤风化的小书流行。当时作家尼古尼拉为了对抗歌德，竟写了一本214页小说《少年维特之喜悦》，篡改结局，让维特用灌上鸡血的手枪自杀未遂，最后与夏绿蒂结婚。这使歌德大为恼怒。

鉴于有些青年仿效维特走上轻生之路，歌德深感自己的小说

受到了误解。在 1778 年再版时，歌德在扉页上题了一首诗，这就是那首著名的诗《夏绿蒂与维特》。郭沫若在 1922 年首次翻译了这部小说，诗的译文如下：

青年男子谁个不善钟情？
妙龄女人谁个不善怀春？
这是我们人性中之至圣至神；
啊，怎样从此中有惨痛飞进！
可爱的读者哟，你哭他，你爱他，
请从非毁之前救起他的名闻；
你看呀，他出穴的精灵正在向你耳语：
请做个堂堂男子吧，不要步我后尘。

这本小说已译成各国语言，中文译本已有 20 种以上，其印数之高，居世界第一。

《少年维特的烦恼》问世前后几年，是歌德文学创作的绚丽多彩时期。他酝酿了如此多的诗歌创作计划，以至他只要信手采撷生活中的花絮，便可塑造成诗的形象。歌德的创作欲望极盛，如果他不写剧本，他就得毁灭。白天的所见所闻，所思所想，无不在梦中凝聚成形，幻化成第二天清晨歌德笔下新的艺术形象，他的想象力空前活跃。

1775 年是歌德在法兰克福的最后一年。他邂逅了当地一个富商的女儿，16 岁的莉莉·舍内曼，他们度过一段终生难忘的幸福时光。新的热烈的爱情使两个人的关系迅速发展到正式订婚阶段，但不同的生活方式和宗教信仰间离了他们，双方父母的不认可更给两人相爱带来了重重阻力。起决定性作用的是歌德自己的踟蹰和犹豫，因此造成了他们的最终分手。歌德既爱莉莉，却又觉得投入一种家庭幸福的生活很难得到满足。从这件情感事件的处理上，歌德发现摆在他面前有两条道路：或者身穿镶金银边的上衣和搭配得当的华服出入在社交场合，在富丽堂皇的枝吊灯和壁灯微弱的灯光辉映中写一个迷人的少女相逢，怀着浅薄的兴趣，去