



争奇斗艳的世界非物质文化遗产◎彩图版

ZHENGQI DOUYAN DE SHIJIE FEIWUZHI WENHUA YICHAN



雕版印刷 传统木结构 营造技艺



图书在版编目(CIP)数据

雕版印刷、传统木结构营造技艺 / 吴俊编著. — 长春:
吉林出版集团有限责任公司, 2014.7

(争奇斗艳的世界非物质文化遗产: 彩图版 / 沈丽
颖主编)

ISBN 978-7-5534-5106-0

I. ①雕… II. ①吴… III. ①木版水印—介绍—中国
②古建筑—木结构—建筑艺术—中国 IV. ①TS872
②TU-881.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第152276号

争奇斗艳的世界非物质文化遗产(彩图版) 雕版印刷、传统木结构营造技艺

作 者 吴 俊

出 版 人 吴文阁

责任编辑 王亦农

开 本 710mm × 1 000mm 1/16

字 数 150 千字

印 张 10

印 数 5 000册

版 次 2014年8月第1版

印 次 2014年8月第1次印刷

出 版 吉林出版集团有限责任公司

发 行 吉林音像出版社有限责任公司

吉林北方卡通漫

地 址 长春市泰来街18

电 话 总编办:0431-860

印 刷 河北省三河市同大

ISBN 978-7-5534-5106-0

版权所有 侵权必究 举报电话

012770



雕版印刷

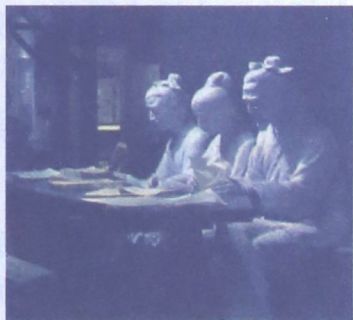
第一章 雕版印刷——人类文明“活化石”

- 007 雕版印刷的发明与作用
- 011 雕版印刷的发展现状
- 013 雕版印刷发明的年代
- 017 现存最早的雕版《金刚经》
- 018 早期印刷最大的《大藏经》
- 023 雕版印刷的传承重任



第二章 穿过历史长河的雕版技艺

- 026 雕版印刷的工艺
- 031 早期的雕版印刷品
- 033 广陵书社与雕版印刷
- 034 五代印刷动乱年代的奇迹
- 036 宋、辽、西夏、金印刷的成熟时期
- 040 探源中国最早的雕版印刷史
- 044 印章、拓印、印染与雕版印刷



第三章 雕版印刷悠久的历史 and 成熟的工艺

- 046 时光深处的四堡雕版印刷
- 049 雕版印刷明代建本特点
- 049 元代建本特点
- 050 宋代建本特点
- 052 宋刻建本与海外影响
- 056 雕版印刷各时期版本的特点



第四章 雕版印刷是民族遗产也是世界的

- 064 中国古地图的雕版印刷
- 068 雕版印刷与扬州
- 075 明代雕版印刷的继续发展

传统木结构营造技艺

第一章 中国传统建筑以木结构框架为主

- 084 传统木结构营造技艺
- 085 抬梁式木结构的特点
- 086 穿斗式木结构的特点
- 088 传统建筑以梁柱为代表
- 090 香山帮——传承千年的建筑流派
- 094 情系唐代木结构建筑的大师

第二章 中国传统建筑营造技艺

- 104 中国古代木结构建筑特征
- 105 历代殿堂外观演变
- 108 中国古代建筑屋顶组合形式
- 110 宋式厅堂构架式
- 112 宋代抬梁式构架
- 116 中西方建筑不同的革新态度
- 118 拯救“传统建筑”的新命题
- 118 香山古建技艺的“活字典”



第三章 中国木结构建筑历史悠久

- 122 极富特色的木结构典范雁门民居
- 125 传统建筑传承人面临挑战
- 128 中国传统建筑以木材为基材
- 130 中国传统建筑木结构细节
- 133 中国古代木结构法式
- 135 古代木结构法式与尺度
- 138 木结构建筑从传统走向现代



第四章 发展有中国特色的木结构

- 140 唐宋木结构的比较
- 142 木结构建筑的联结法
- 144 北京四合院的木结构艺术
- 150 近代最杰出的建筑师——吕彦直
- 152 贝聿铭——注重抽象形式的建筑师
- 153 最完整的木结构建筑——大雄宝殿
- 155 最古老的木结构建筑——大佛殿
- 157 最高最古的木构塔式建筑





United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



Intangible
Cultural
Heritage

雕版印刷 —— 传统木结构营造技艺

争奇斗艳的世界非物质文化遗产（彩图版）



前言

我国向联合国教科文组织申报并获准批复了30项世界非物质文化遗产。我们将其中的绝大部分非物质文化遗产收录,编排成16本《争奇斗艳的世界非物质文化遗产》系列丛书。具体内容我们将在这套丛书中做详尽的介绍。

中国古代源远流长、博大精深的汉字文化、雕刻技艺、简帛制度、笔墨纸张的应用,以及浩瀚的典籍,都为雕版印刷术的发明,提供了必要的条件。

雕版印刷的工艺流程极为复杂,大致可分四个环节,每个环节又有若干程序。

扬州广陵古籍刻印社保留着国内唯一的全套古籍雕版印刷工艺流程,共有二十多道工序,整个流程散发着古朴典雅的文化气息。

尚存最早的印刷品,为西安唐墓出土的印刷品《陀罗尼经》。敦煌藏经洞所出的《金刚经》,为卷轴装,前有插图,后有年代,为公元868年刻印。整个印品刻版娴熟,印刷墨色厚重,证明当时雕版印刷技艺已达很高水平。

唐代印刷品除佛经外,还有历日、字书、文集及通俗读物。

五代十国时,印刷地域有所扩大,品种增多,最突出的是政府开始在国内组织编印儒家经典。两宋时,雕版印刷达到鼎盛。

元代印刷业持续发展,突出特点是几所儒学联合分工印书,使《十七史》《玉海》等大部头书得以快速出版。

明代雕版印刷,地域之广、品种之多、数量之大,都超过前代。政府的司礼监经厂,有刻、印、装订等工匠近千人。

到了明代中、后期,扬州雕版印刷空前发展,刻书之风大长,官刻、家刻、坊刻盛极一时,刻印之书不可胜计。

清代初期的文字狱,曾影响民间印刷业的发展,技艺没有新的提高,但印刷量还是很大的。

新中国成立以后,于1960年成立的“扬州广陵古籍刻印社”为扬州雕版印刷史谱写了新的光辉篇章,被海内外誉为“江苏一宝”,乃至“全国一宝”。

中国传统建筑是以木结构框架为主的建筑体系,以土、木、砖、瓦、石为主要建筑材料。中国匠师在几千年的营造过程中积累了丰富的技术工艺经验,以榫卯为木构件的主要结合方法,以模数制为尺度设计和加工生产手段的建筑营造技术体系。

营造技艺以师徒之间“言传身教”的方式世代相传。由这种技艺所构建的建筑及空间体现了中国人对自然和宇宙的认识,凝结了古代科技智慧,展现了中国工匠的精湛技艺。这种营造技艺体系延承7 000年,遍及中国全境,并传播到日本、韩国等东亚各国,是东方古代建筑技术的代表。



雕版印刷

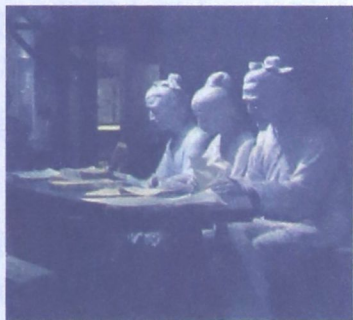
第一章 雕版印刷——人类文明“活化石”

- 007 雕版印刷的发明与作用
- 011 雕版印刷的发展现状
- 013 雕版印刷发明的年代
- 017 现存最早的雕版《金刚经》
- 018 早期印刷最大的《大藏经》
- 023 雕版印刷的传承重任



第二章 穿过历史长河的雕版技艺

- 026 雕版印刷的工艺
- 031 早期的雕版印刷品
- 033 广陵书社与雕版印刷
- 034 五代印刷动乱年代的奇迹
- 036 宋、辽、西夏、金印刷的成熟时期
- 040 探源中国最早的雕版印刷史
- 044 印章、拓印、印染与雕版印刷



第三章 雕版印刷悠久的历史 and 成熟的工艺

- 046 时光深处的四堡雕版印刷
- 049 雕版印刷明代建本特点
- 049 元代建本特点
- 050 宋代建本特点
- 052 宋刻建本与海外影响
- 056 雕版印刷各时期版本的特点



第四章 雕版印刷是民族遗产也是世界的

- 064 中国古地图的雕版印刷
- 068 雕版印刷与扬州
- 075 明代雕版印刷的继续发展

传统木结构营造技艺

第一章 中国传统建筑以木结构框架为主

- 084 传统木结构营造技艺
- 085 抬梁式木结构的特点
- 086 穿斗式木结构的特点
- 088 传统建筑以梁柱为代表
- 090 香山帮——传承千年的建筑流派
- 094 情系唐代木结构建筑的大师

第二章 中国传统建筑营造技艺

- 104 中国古代木结构建筑特征
- 105 历代殿堂外观演变
- 108 中国古代建筑屋顶组合形式
- 110 宋式厅堂构架式
- 112 宋代抬梁式构架
- 116 中西方建筑不同的革新态度
- 118 拯救“传统建筑”的新命题
- 118 香山古建技艺的“活字典”



第三章 中国木结构建筑历史悠久

- 122 极富特色的木结构典范雁门民居
- 125 传统建筑传承人面临挑战
- 128 中国传统建筑以木材为基材
- 130 中国传统建筑木结构细节
- 133 中国古代木结构法式
- 135 古代木结构法式与尺度
- 138 木结构建筑从传统走向现代



第四章 发展有中国特色的木结构

- 140 唐宋木结构的比较
- 142 木结构建筑的联结法
- 144 北京四合院的木结构艺术
- 150 近代最杰出的建筑师——吕彦直
- 152 贝聿铭——注重抽象形式的建筑师
- 153 最完整的木结构建筑——大雄宝殿
- 155 最古老的木结构建筑——大佛殿
- 157 最高最古的木构塔式建筑



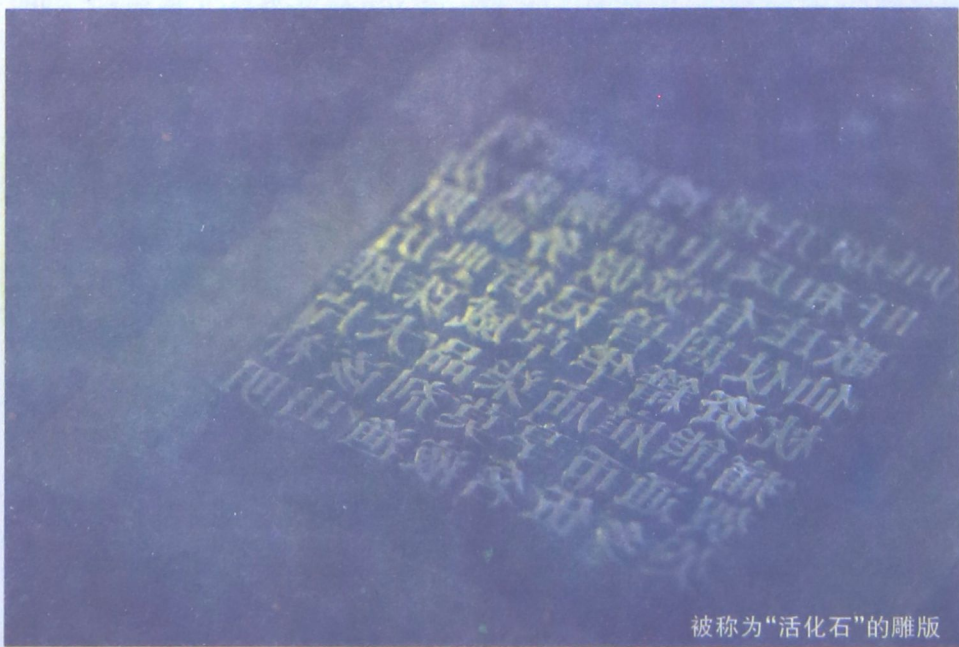
雕版印刷

第一章

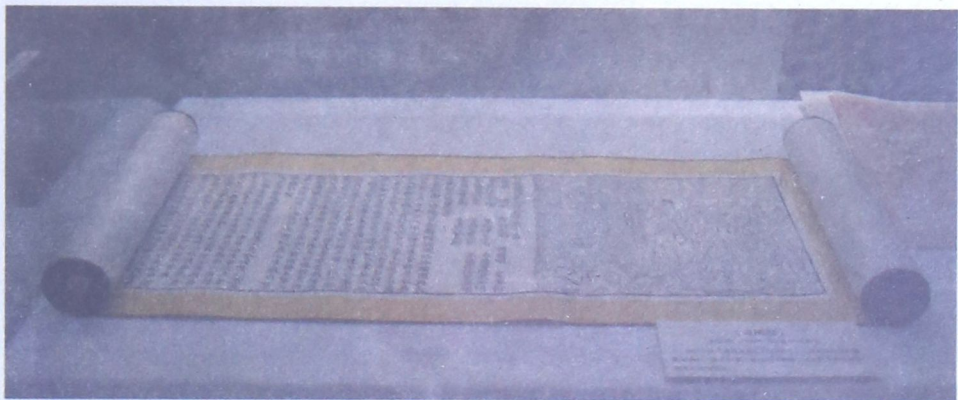
雕版印刷——人类文明“活化石”

雕版印刷的发明与作用

雕版印刷是最早在中国出现的印刷形式。现存最早的雕版印刷品是公元868年印刷的《金刚经》，现藏大英博物馆。不过雕版印刷可能在大约2000年以前就已经出现了。



被称为“活化石”的雕版



雕版印刷《金刚经》

雕版印刷在印刷史上有“活化石”之称。扬州是中国雕版印刷术的发源地,是中国国内唯一保存全套古老雕版印刷工艺的城市。国家非常重视非物质文化遗产的保护。

2007年6月5日,经国家文化部确定,江苏省扬州市的陈义时为该文化遗产项目代表性传承人,并被列入第一批国家级非物质文化遗产项目226名代表性传承人名单。

2009年9月30日,联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第四次会议在阿联酋首都阿布扎比做出决议,由扬州广陵古籍刻印社、南京金陵刻经处、四川德格印经院代表中国申报的雕版印刷技艺正式入选《世界人类非物质文化遗产代表作名录》。

雕版印刷的第一步是制作原稿。然后将原稿翻转过来摊在平整的大木板上,固定好。

然后各种有技术水平的工匠在木板上雕刻原稿上的画或文字。大师级雕工负责精细部分的,雕刻比较便宜的木头或比较不重要部分的则由较低级的工匠来做。

木板刻好后刷上墨,在印刷机中加压形成原稿的复制品。

在一些方法中,雕版印刷优于铸造活字印刷。例如像中文这样的语言,有很大的字符集,雕版印刷在初期投入时会更便宜一些。这个工艺也具有更多的艺术绘画的自由,例如图画和图表的绘制。

不过,印刷版不耐用,在印刷使用中很快就损坏了需要不断更换,限制了大量印刷的可能性。

雕版印刷——大约在公元3世纪的晋代,随着纸、墨的出现,印章也开始流行起来。

公元四世纪东晋时期,石碑拓印得到了发展。它把印章和拓印结合起来,再把印章扩大成一个版面,蘸好墨,仿照拓印的方式,把纸铺到版上印刷,即为雕版印刷的雏形。大约在公元七世纪前期,世界上最早的雕版印刷术在唐朝诞生了。

雕版印刷需要先在纸上按所需规格书写文字,然后反贴在刨光的木板上,再根据文字刻出阳文反体字,这样雕版就做成了。

接着在版上涂墨,铺纸,用棕刷刷印,然后将纸揭起,就成为印品。雕刻版面需要大量的人工和材料,但雕版完成后一经开印,就显示出效率高、印刷量大的优越性。

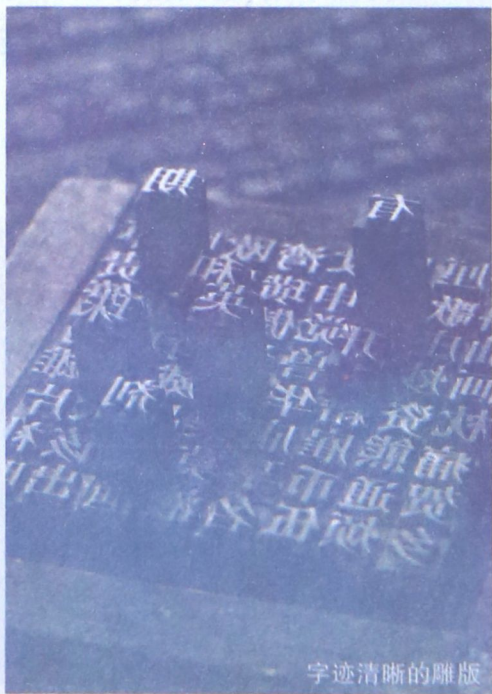
雕版印刷的印品,可能开始只在民间流行,并有一个与手抄本并存的时期。

唐穆宗长庆四年,诗人元稹为白居易的《长庆集》作序中有“牛童马走之口无不道,至于缮写模勒,焔卖于市井”。模勒就是模刻,焔卖就是叫卖,这说明当时的上层知识分子白居易的诗的传播,除了手抄本之外,已有印本。

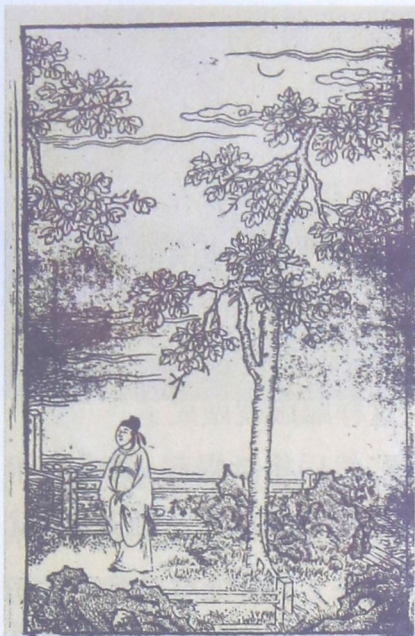
1944年,发现于成都唐墓,是唐末期的雕版印刷品。

宋代,雕版印刷已发展到全盛时代。公元971年成都刻印全部5 048卷的《大藏经》,雕版13万块,花费12年。至今中国仍保存着大约700本宋代的雕版印刷的古籍,清晰精巧的字迹使之被认为是稀有的书中典范。

沈括在《梦溪笔谈》中说,雕版印刷唐代尚未盛行。五代



字迹清晰的雕版



沈括像

时期开始印制大部分儒家书籍,冯道始印九经。以后,经典皆为版刻本。

古代雕版印刷图书,按其组织形式可分为官刻、坊刻和家刻,传承的特点各不相同。

官刻是由官方从各地征集优秀匠人集中刻印图书。匠工们来自四面八方,在一起相互交流技艺,对雕版印刷术的提高和推广起到重要作用。

坊刻是由坊主聘请雕版印刷艺人,集中于书坊内刻印图书。其

选题与刻印种类都与坊主的学识水平、兴趣爱好有着密切关系。长此以往,便逐步形成某个书坊独特的刻印风格或在某个地区形成坊刻的流派。

如民国中期,扬州的陈恒和父子创办了“陈恒和书林”,从事刻版修版校印古籍。他们悉心搜集乡邦文献遗稿,辑刊《扬州丛刊》,被誉为扬州坊刻后起之秀。

清末至民国期间,雕版印刷走向衰微,能够传承与延续下来的一支主要力量便是坊刻。

最后是家刻,他们以家族传承或拜师带徒的方式传承下来。

1958年,陈正春受聘于扬州古旧书店,并参与筹建广陵古籍刻印社。

雕版印刷术是一种具有突出价值且民族特征鲜明、传统技艺高度集中的人类非物质文化遗产。它凝聚着中国造纸术、制墨术、雕刻术、摹拓术等几种优秀的传统工艺,最终形成了这种独特文化工艺;它为后来的活字印刷术开了技术上的先河,是世界现代印刷术的最古老的技术源头,对人类文明发展有着突出贡献;它的实施对

文化传播和文明交流提供了最便捷的条件。

在中国的四大发明中,有两项即造纸术和印刷术与它直接相关,这在中国其他传统工艺中是罕见的。

在七项非物质文化遗产中,剪纸、漆器、评话等一般都有南北之分,有一定的区域限制。但雕版印刷术则是唯一一个没有区域限制影响遍布全国的文化形态,它的影响甚至传及海外。作为一种民族遗产,它不仅是中国的,也是世界的。

雕版印刷的发展现状

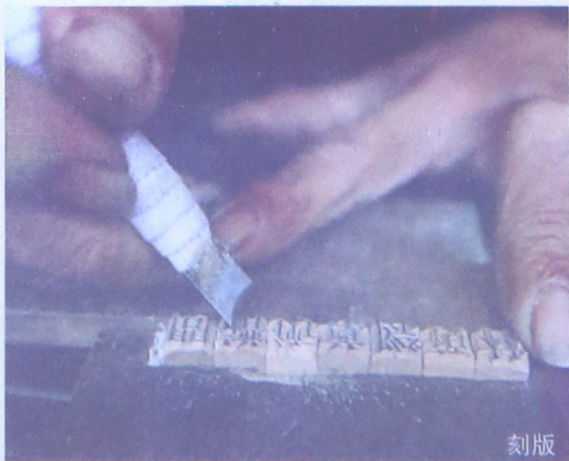
扬州是中国雕版印刷术的发源地,是国内唯一保存全套古老雕版印刷工艺的城市。目前,扬州藏有近30万片明清以来的古籍版片,并采用雕版印刷出版了大量的古籍线装书籍,成为全国最大的线装书加工基地。

随着现代激光照排技术的兴起,活字印刷的市场空间越来越小。

入选国家级非物质文化遗产项目代表性传承人名单的陈义时今年已经60岁,由于从事雕版行业收入偏低,很少有年轻人愿意拜师学艺,目前扬州雕版印刷技艺仅剩一个“传人”。

陈义时等向有关部门建议,创办雕版印刷技艺传习所,将已经退休回家的老艺人重新召集起来,招一批有志于雕版印刷的学员,传授雕版印刷技艺。

雕版印刷之乡扬州又“复活”一项失传已久



刻版



毕昇像

的活字刻印技艺。

该市规模最大、历史最悠久的雕版印刷场所扬州广陵古籍刻印社表示,经过近6年的前期工作,失传近千年的宋朝毕昇泥活字雕刻印刷绝技,在扬州成功复活。该社已成功研制出全本泥活字《梦溪笔谈》。

宋朝毕昇发明出“薄如钱唇、细如蛛丝”的泥活字雕刻印刷绝技。因为对原料、手工雕刻技术和印刷的要求太高,传世不久即告失传,现代也没有发现毕昇泥活字的模具。

清朝中期,安徽泾县秀才翟泾生花了30年时间,研制成功“泥字范”,即先刻成“木活字”,再制成泥“字模”,在当时印制了为数不多的书籍。

但严格地讲,“泥字范”与“泥活字”尚有差距,“泥字范”没有形成直接在特制泥块上雕刻“反字”的技艺,宋朝毕昇的“绝技”一直没有恢复。

从2000年起,广陵古籍刻印社开始酝酿制作泥活字,着手相关前期工作。经过多次试验,选定扬州蜀冈之上粘性和湿度都比较适中的黄土作为“泥活字”的用土,经过筛选、过滤等工序后,“锤炼”即反复手工拍打、揉捏就得花上一年时间。

然后一个字一个字地在泥块上进行手工“反字”雕刻,这种雕刻的难度比在木块上雕刻“正字”明显增大。此次泥活字《梦溪笔谈》就是工艺师们精心雕刻成功的。

除了雕刻的难度外,在经历了多次失败后,克服了泥活字印刷的难度,复活了在砚墨里添加骨胶的印刷技艺。

据悉,泥活字《梦溪笔谈》一经面世,立刻被送到北京,作为北京印刷学院活字研究的教学用具。