



宇軒圖書

特聘《语文报》优秀作者第九次

权威审读

◆	◆	◆	◆
情境检验	时文精选	梯度训练	权威编写
高考对接	设题科学	突破提升	透彻精讲

新概念

阅读

主编 孙元鸿

现代文与古诗文·提升训练

高二

湖南师范大学出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位





宇軒圖書

特聘《语文报》优秀作者第九次权威审读

新概念 阅读

现代文与古诗文·提升训练

主编
编委

孙元鸿
蓝守文

董福慧
董福慧

李世存
王春艳

刘娟

田士芹

蒋艳

赵爱华

付守南

黄付东

王春艳



湖南师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新概念阅读. 现代文与古诗文提升训练. 高二 / 孙元鸿主编. —长沙: 湖南师范大学出版社, 2012. 6

ISBN 978-7-5648-0778-8

I. ①新… II. ①孙… III. ①阅读课—高中—教学参考资料 IV. ①G634. 333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 099475 号

新概念阅读. 现代文与古诗文提升训练. 高二

◇主 编: 孙元鸿

◇责任编辑: 朱建国

◇出版发行: 湖南师范大学出版社

地址/长沙市岳麓山 邮编/410081

电话/0731. 88853867 88872751 传真/0731. 88872636

网址/<http://press.hunnu.edu.cn>

◇经销: 湖南省新华书店

◇印刷: 济南申汇印务有限责任公司

◇开本: 880×1230 1/16

◇印张: 9

◇字数: 259 千字

◇版次: 2012 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

◇书号: ISBN 978-7-5648-0778-8

◇定价: 19.80 元

让语文阅读能力提升有法可循

在语文学习中,学生的阅读能力往往不是太强,在不同层次的考试中,阅读题得分率相对较低,以致影响总体成绩,出现这种问题的原因不止一方面,而是涉及阅读教学、阅读实践、阅读测试等诸多方面,语文阅读易出现诸如学生的阅读兴趣与测试文本的知识要求、背景的错位,阅读测试的能力要求与学生的实际能力相脱节等问题,这些问题严重制约着学生阅读能力的大幅度提高。

针对上述问题,来自全国各地的数百名一线特高级教师组成中学生阅读能力研究组,在借鉴布鲁纳的认知—发现学习理论和奥苏伯尔的接受—同化学习理论的基础上,立足一线教学与考试,历经两年调研、分析、测试、跟踪,提炼出符合学生不同学习阶段的三步分阶阅读能力提升法,并在此方法的指导下编写了新概念高中阅读系列丛书。将学生阅读能力的提升分为高一高二的积累提升和高三的突破提升两个阶段,在不同的阶段采用不同的三步提升学生的阅读能力。

高一高二重视阅读方法指导和答题习惯培养,为阅读能力的“激活—提升—检验”阶段。新概念阅读丛书针对这一阶段设置“阅读方法指津—训练提升—高考对接”三大能力训练模块。第一步为“激活”,通过“阅读方法指津”让学生熟悉阅读测试对学生能力和知识点的基本要求,从而激活学生的能力提升点。第二步为“提升”,通过“训练提升”提升学生的阅读能力,让学生在反复的训练中形成符合阅读答题规律的良好习惯。第三步为“检验”,通过“高考对接”让学生真实体验高考对阅读和答题能力的要求,并检验对阅读答题方法和规律的掌握情况。

高三备考重视考点考情掌握和临考适应性训练,为阅读能力的“检验—明确—突破”阶段。新概念阅读丛书针对这一阶段设置“命题报告、真题荟萃—考点探究、高分秘笈、知识备考—高考闯关”三大能力训练模块。第一步为“检验”,通过“真题荟萃”让学生熟悉高考试题的难度和能力要求,检验学生阅读答题能力,激发学生的备考积极性。第二步为“明确”,通过“考点探究、高分秘笈、知识备考”让学生明确高考考点,科学积累答题方法及考点相关知识,细化科学的分析指导是阅读能力提升的保障。第三步为“提升”,通过“高考闯关训练”提升学生的阅读答题能力,让学生养成按照阅读答题规律解题的良好习惯。

新概念高中阅读系列丛书采用三步分阶训练法,让学生在不同学习阶段,进行不同的三步分阶训练,保证了训练的循序渐进和科学高效,让语文阅读答题能力的提升有法可循!

目 录

文学类文本阅读

第一编 文学类文本阅读方法指津

第一讲 文学作品中的语言品味	1
第二讲 文学作品中的结构思路分析	5
第三讲 文学作品中的形象分析	7
第四讲 文学作品的思想感情赏析	11
第五讲 文学作品的探究性阅读	13

第二编 阅读实战演练

专题1 小说	17
训练提升	17
训练1 蹦蹦跳跳的游戏	17
训练2 春 雨	18
训练3 鼓手的遭遇	20
训练4 老 顾	21
训练5 祖父的表	22
训练6 身后的眼睛	23
训练7 一小时的故事	24
训练8 鉴赏家	25
训练9 晶莹的泪滴	27

高考对接	28
------	----

真题1 2010·安徽高考	28
真题2 2009·浙江高考 魔盒	29

专题2 散文	31
--------	----

训练提升	31
------	----

训练1 破碎的美丽	31
训练2 云在青天水在瓶	32
训练3 心中的芦苇	32
训练4 灯下草虫鸣	34
训练5 念想儿	34
训练6 想 飞	36
训练7 窗	37

高考对接	38
------	----

真题1 2010·福建高考 春风	38
真题2 2010·湖北高考 烟花三月下扬州	39

真题3 2009·重庆高考 瓷器的意味	40
---------------------	----

论述类文本阅读

第一编 论述类文本阅读方法指津

第一讲 理解文中重要概念的含义	41
第二讲 理解文中重要句子的含义	43
第三讲 筛选并整合文中的信息	44
第四讲 分析文章结构,把握文章思路	46
第五讲 归纳内容要点,概括中心意思	48
第六讲 分析概括作者在文中的观点态度	50

第二编 阅读实战演练

训练提升	52
训练1 文质论	52
训练2 多元共生的中国文化	53
训练3 植入式广告	54

训练4 “格物致知”与杨万里咏月诗	55
-------------------	----

训练5 泰山的封禅	56
-----------	----

训练6 网络文学与传统文学的对抗和互补	57
---------------------	----

训练7 “躲猫猫”事件:舆论不能替代法治	58
----------------------	----

训练8 不读文化大散文的理由	60
----------------	----

训练9 心学与禅学(序言)	61
---------------	----

训练10 人肉搜索,请先搜索理性	62
------------------	----

高考对接	63
------	----

真题1 2011·新课标全国卷	63
-----------------	----

真题2 2009·北京高考	64
---------------	----

实用类文本阅读

第一编 实用类文本阅读方法指津

第一讲 如何筛选并整合文中的信息	65
第二讲 分析实用类文本的语言特色,把握	

文章结构,概括中心思想	67
-------------	----

第三讲 实用类文本的文体基本特征和主要表现手法	70
-------------------------	----

第四讲	实用类文本鉴赏评价题应注意的几个问题	71
-----	--------------------	----

第五讲	实用类文本探究题应注意的几个问题	74
-----	------------------	----

第二编 阅读实战演练

训练提升		77
训练 1	一代才女林徽因	77
训练 2	曹雪芹新传	78
训练 3	家有“胡同”——忆陈垣先生	79
训练 4	魔星高照	80
训练 5	历史不可复制 精神却能传承	81

训练 6	名牌陷检测恐慌引几问	82
------	------------	----

训练 7	现状与前景——我国动漫产业发展评估报告(节选)	83
------	-------------------------	----

训练 8	人类首次捕捉反物质 微量破坏力超过氢弹	85
------	---------------------	----

高考对接		85
------	--	----

真题 1	2011·辽宁高考 数学奇才华罗庚	85
------	-------------------	----

真题 2	2011·福建高考 朱启铃:“被抹掉的奠基人”	87
------	-------------------------	----

真题 3	2009·广东高考 黄侃先生二三事	88
------	-------------------	----

古代诗歌鉴赏

第一编 古代诗歌鉴赏方法指津

第一讲	抓住关键词,鉴赏诗歌语言	89
第二讲	分析诗歌的意象与意境	91
第三讲	从表达技巧切入,领悟诗歌主旨	93

第二编 阅读实战演练

训练提升		97
训练 1	双调·庆东原	97
训练 2	如梦令	97
训练 3	望月怀远	97
训练 4	白门感旧	97
训练 5	赠少年	98
训练 6	寄全椒山中道士	98
训练 7	蝶恋花·别范南伯	98
训练 8	田家	98

训练 9	鹊桥仙·夜闻杜鹃	98
------	----------	----

训练 10	答张十一	99
-------	------	----

训练 11	题宣州开元寺水阁	99
-------	----------	----

训练 12	幽居初夏	99
-------	------	----

训练 13	邯郸冬至夜思家	99
-------	---------	----

训练 14	大林寺桃花/清平乐	99
-------	-----------	----

训练 15	咏怀八十二首(其七十九)	100
-------	--------------	-----

高考对接		100
------	--	-----

真题 1	2011·浙江高考 蝶恋花·出塞	100
------	------------------	-----

真题 2	2011·广东高考 减字木兰花	100
------	-----------------	-----

真题 3	2009·江苏高考 满江红·登黄鹤楼有感	100
------	----------------------	-----

文言文阅读

第一编 文言文阅读方法指津

第一讲	实词题的八大解题技巧	101
第二讲	虚词题的六大解题技巧	103
第三讲	信息筛选题解题技巧	104
第四讲	翻译题解题技巧	106

第二编 阅读实战演练

训练提升		109
训练 1	李牧传	109
训练 2	孟业传	110
训练 3	晋灵公不君	110

训练 4	潮州韩文公庙碑(节选)	111
------	-------------	-----

训练 5	桥玄传	112
------	-----	-----

训练 6	吴充传	113
------	-----	-----

训练 7	阅江楼记	114
------	------	-----

训练 8	《金石录》后序	115
------	---------	-----

训练 9	留侯论	117
------	-----	-----

高考对接		118
------	--	-----

真题 1	2011·江苏高考 陈公弼传	118
------	----------------	-----

真题 2	2011·山东高考	119
------	-----------	-----

真题 3	2009·福建高考 张自新传	120
------	----------------	-----

第一编 文学类文本阅读方法指津

第一讲 文学作品中的语言品味

文学是语言的艺术,文学作品的语言,是塑造形象、表达主题的基本工具,鉴赏文学作品,必须由语言入手。所谓鉴赏文学作品的语言,就是具体评说文学作品中的语言在刻画人物、叙述事件、描写景物、表达作者思想感情方面的作用、效果。

文体不同,语言特点也不相同。诗歌的语言凝练、含蓄、整饬,富有韵律感和节奏感;小说的语言多散句的形式,可以口语化;散文的语言则典雅、规范。一般来说,文学作品要运用多种修辞手法,使语言摇曳多姿,文学作品的语言一般具有以下特点:准确简练、生动形象、含蓄隽永、富有音乐美。针对这些特点,我们在阅读文学作品时,重点从以下方面入手:

1. 推敲字词

文学语言具有形象性和情感性,极富表现力,作家创作时特别注重炼字炼意的技巧。我们在阅读时要联系全文,反复咀嚼品味那些含义深刻隽永、表达形象生动、情味浓郁的字词,特别是一篇之眼和一句之眼。如读莫泊桑的小说《项链》,“她也是一个美丽动人的姑娘,好像命运的差错,生在一个小职员的家里”,抓住一个“也”字,便可以化平凡为神奇,透视玛蒂尔德满腹委屈的内心世界,把握她爱慕虚荣的心理和悲剧的性格。

再如,碧野的散文《天山景物记》中有这样一段文字:“特别诱人的是牧场的黄昏,落日映红周围的雪峰,像云霞那么灿烂。雪峰的红光映射到这辽阔的牧场上,形成一个金碧辉煌的世界,蒙古包、牧群和牧女们,都镀上了一色的玫瑰红。”这段文字中的“镀”字用得非常好。“镀”的本意是“用电解或其他化学方法使一种金属附着到别的金属或物体表面上,形成一种薄层”。而在这里,如果把“镀”字改为“染”“涂”“印”等词,不但太俗,没有任何新鲜感可

言,而且与“金碧辉煌的世界”这一特定环境不合作,用上“镀”字,不仅庄重,而且能与“金碧辉煌的世界”协调起来,把落日红光之美表现得真切动人,体现出作者独特的审美情趣。

2. 品味修辞

修辞方法不仅本身有一定的表达作用,而且往往能使语言富有形象性和抒情性。把握修辞的内容、用法并联系文章所描绘的形象,渲染的气氛,表达的情感倾向,以及体现的文体特点等来体会其表达作用,有助于披文入情。如鲁迅先生在短篇小说《在酒楼上》中,描写吕纬甫向“我”叙述自己小兄弟的坟时,这样写道:“河水只是咬进来”。这个“咬进来”显然比起“满进来”“灌进来”“涨进来”等都要准确、生动,更具有丰富的表现力。在这里,作者把“咬”字拟人化,河水仿佛成为主动的进攻的对象了。这就为下文“可怜的坟”作了照应。

3. 欣赏语言的图画美

作家在描写某个景物时,往往能从多个不同的侧面,借助于各种表现手法,描画出景物的图画美。如2011年北京卷中《祁连雪》中的一段文字:

祁连山古称天山,西汉时匈奴人呼“天”为“祁连”,故又名祁连山。一过乌鞘岭,那静绝人世、亘列天南的一脉层峦叠嶂,就投影在我们游骋的深眸里。映着淡青色的天光,雪岭的素洁的脊线蜿蜒起伏,一直延伸到天际,一块块咬缺了完整的晴空。

这段文字,作家从颜色、线条、光线、形状等不同的角度描写祁连山的清秀与洁净,阅读这段文字,仿佛眼前能看到祁连山雪擎穹宇、云幻古今的高山丽景,领略着空际琼瑶的素影清芬,具有画面美。

4. 欣赏语言的音乐美

文学作品中,作家除了注意到所描写景物的构图美之外,还会注意到声音的组织,不但用语言所包



含的意义去影响读者的感官,还能够调动语言的声音去打动读者的心灵,使语言产生音乐美的效果。

音乐美的产生一方面在于选词,一方面在于句法。字有声韵音调,词有单音双音、动态静态等分别。往往一个字或一个词的运用可以使全句节奏起伏,气势飞扬,收到强烈的美感效果。杨朔的散文《雪浪花》里有这样一句:“那礁石满身都是深沟浅窝,坑坑坎坎的,倒像是块柔软的面团,不知叫谁捏弄成这种怪模怪样。”原稿“软”字前面没有“柔”字,后来作者才添上。没有“柔”字,读起来总不怎么顺畅。细加琢磨,原句“软的面团”是两字一顿,语气呆滞,缺少变化,加上“柔”字,单音节变成双音节,音步由原来的两字一顿变为三字一顿,节奏有了起伏,语气变得活泼了,全句因此而生色。

5. 品味语言的情感性

情感性是语言“文学性”的又一重要体现。其他种类的语言,如科技语言、公文语言等,纯以理性、客观的态度描述、说明事物,不需要表达言语者的情感色彩;而文学语言则一定会表达作者的情感,只是表达的程度有高有低,表达的方式有曲有直、有隐有显。抒情性作品表情达意非常明显,至于叙事性作品,只要认真体察,也能捕捉到作者情感活动的线索和脉络。

比如鲁迅的《故乡》中,作者在描写景物时加了一句“我的心禁不住悲凉起来了”,非常直露地表达了“我”的内心感受。即使作者不说这句话,“悲凉”之意也隐约体现:“苍黄的天底下,远近横着几个萧索的荒村,没有一些活气”,这不也透出几分“悲凉”气氛吗?可以说,凡是好的文学作品的语言,都包含厚重的“情”。

老舍对此深有体会,他说出了作家使用语言的要诀:“一篇作品须有个情调。情调是悲哀的,或是激壮的,我们的语言就须恰好足以配备这悲哀或激壮。比如说,我们若要传达悲情,我们就须选择些色彩不太强烈的字,声音不太响亮的字,造成稍长的句子,使大家读了,因语调的缓慢,文字的暗淡而感到悲哀。反之,我们若要传达慷慨激昂的情感,我们就须用明快强烈的语言。”(《我怎样学习语言》)

6. 填补语言的空白美

文学语言常常要留下空白,给人以广阔的想象空间,所谓言有尽而意无穷,那么这就需要我们在阅读时能展开联想和想象,品味语言丰富的潜台词,读出其弦外之音,丰富作品的内容,更深刻地领悟作者的情感。

比如莫泊桑的小说《项链》结尾就留给我们一

块非常典型的暗示性“空白”。小说写道:“噢,我可怜的玛蒂尔德!可是我那一串是假的,它至多值五百法郎……”作品至此,戛然而止,于“无言”中给我们留下了一块“空白”。作家似乎没有告诉我们什么,却又似乎告诉我们很多。我们可以从中朦胧地感觉到玛蒂尔德难言的隐痛,不尽的心酸,女友的同情和怜悯,读者自己的万千感慨,我们还可以感觉到当时法国资本主义上流社会弥漫着一种虚伪造作和推崇享受、追求虚荣的颓废风气以及其对人心的毒害,不论从故事发生的场景中,还是从读者阅读小说的情绪上,效果都是显著的。

再如,《祝福》中鲁四老爷在祥林嫂被婆家人绑走之后说的话“可恶!然而……”,潜台词就很丰富,“可恶”指什么?“然而”又指什么?细一分析就可充分认识到这个封建卫道士的自私、冷酷、反动的本质。同时也可见鲁迅语言的简练、精当。

7. 赏析语言艺术的无理之美

文学语言有时为了取得奇异的效果,在组织上会超常搭配,使表达趋于活泛。如阿城《棋王》中的一段:

王一生孤身一人坐在大屋子中央,瞪眼看着我们,双手支在膝上,铁铸一个细树桩,似无所见,似无所闻。高高的一盏电灯,暗暗地照在他脸上,眼睛深陷进去,黑黑的似俯视大千世界,茫茫宇宙。那生命像聚在一头乱发中,久久不散,又慢慢弥漫开来,灼得人脸热。

“那生命像聚在一头乱发中,久久不散,又慢慢弥漫开来,灼得人脸热”一句表面不合事理,却“无理而妙”,这一句是从观众的角度来写的,棋王一生比赛时全神贯注,宛如老僧入定,加上等待的漫长和心情的焦急,让观众觉得王一生的生命仿佛浓缩在一头乱发中。“又慢慢弥漫开来,灼得人脸热”,这一句写出了当时特定的场景及观众的独特感受,极其贴切传神。

再如,贾平凹的《延川城》:“这个地方花朵是太少了,颜色全被女人占去;石头是太少了,坚强全被男人占去;土地是太贫瘠了,内容全被枣儿占去;树木是太枯瘦了,丰满全被羊肉占去。”真是构思独特,出语奇警。设想一下,这段文字如果写成女人像花一样娇艳,男人像石头一样坚强,枣大羊肥,那一定会俗不可耐。作者的创新之美,就在于他能够展开奇想,以绝妙的对比把事物以不同寻常的关系联系起来。延川城为什么花少石少,土地贫瘠,树木枯瘦呢?原来是因为这里的女人占去了花的美丽,男人占去了石的坚强,枣儿占去了土地的内容,羊肉占去了树木的丰满。看似无理的逻辑却带给

我们一种全新的美感。我们所感受到的就不是自然景观的荒凉而是人文景观的生机活力,感受到的就是作者对这里的赞美和热爱。

8. 欣赏表达的变化美

写作同样的内容可以有不同的表达方式,而不同的表达方式又常常有不同的语言风格和表达效果。那么我们在阅读时便可以把不同的语言形式进行比较,从而辨其高下优劣,品其不同情操。如沈葆楨的“一钩已足明天下,何必清辉满十分”与林则徐的“一钩已足明天下,何况清辉满十分”,一字之差,品格高下已见,前者自足骄傲,后者则谦虚进取、壮志凌云,思想态度迥异。

再如《荷花淀》中的两处句子:

她们轻轻划着船,船两边的水哗,哗,哗。顺手从水里捞上一棵菱角来,菱角还很嫩很小,乳白色。顺手又丢到水里去。

后面大船来的飞快。那明明白白是鬼子!这几个青年妇女咬紧牙,制止住心跳,摇橹的手并没有慌,水在两旁大声哗,哗,哗,哗,哗,哗!

这两段都对水声作了描摹,但两者所体现的含意不同。通过品读比较,结合语境,我们可以解析出其中丰富的内涵。第一段中“哗,哗,哗”的声音,节奏匀称平稳,水声不大,表现出妇女们轻松、舒畅、消闲的心情。第二段中“哗,哗,哗,哗,哗,哗”的声音,表明水声大,船行快,展示了几位青年妇女紧握橹把,越划越快的情景,既渲染了紧张急迫的气氛,又反映了妇女们沉着而略带紧张的心情。

总之,文学鉴赏时,能够从语言入手,灵活地运用多种方法,进行品味,便可敲开文学大门,感受文学殿堂的美。

解答语言赏析题可按以下步骤和方法操作:

1. 找点

赏析也叫评点,须先找到赏析的点。纵观近几年的高考试卷,语言的赏析点主要有:①语句的含意和作用。对文章语句的作用和意义进行鉴赏。②语言的特点。一般从准确简洁、清新明快、生动形象、浅显质朴等方面思考。③语言的风格。有幽默、辛辣、自然和谐、含蓄、深刻等。④语言的技巧。多从修辞角度思考。⑤语言的作用。表达了什么意义,有何表达效果,在结构和内容上有什么作用。

2. 选点

赏析不能面面俱到,在找到的点中选择一个即可(考试时须依照要求而定)。我们应根据自己的积累和擅长,选择一个便于自己发挥的点。这一点必须是打动自己、折服自己,使自己有感而发、有话

可说的一点。

高考文学作品阅读试题,绝大多数是以主观题的形式为主,题型基本不变,每年只在所考查的知识点上略有不同。从试题的要求和需要回答的问题看,难度在逐步降低,最突出的表现就是,多数问题的答案在原文中都有照应、有暗示,甚至直接提示。这就告诉我们,回答问题要善于从原文中抽取关键语句,并根据题目要求进行适当整合,这样才有可能写出精练确切的、符合要求的答案。

3. 评点

就是写出对选点的欣赏文字。落笔时首先要亮出自己的欣赏点是什么,然后具体写出欣赏的理由,不能空泛,更不能游离于原文。概括说就是:抓住一点,全力突破,赏有理由,析有依据。用“公式”表示就是:赏点+理由。



经典例析

例题 (2010·全国Ⅱ卷)

大河家

张承志

大河家是一处黄河渡口。

年年放浪在大西北的黄土高原之间,大河家便渐渐地成了自己的必经之地。它恰像那种地理老师不懂的、暗中的地理枢纽;虽然偏疏贫穷,不为人知,却比交通干线的名胜更自然更原始。不露痕迹地沟通着中国。

这些地点,一旦了解多了,去熟了,就使人开始依恋。像我此次离开祖国两年之久,从归国那一瞬起便觉得它们在一声声呼唤。真是呼唤,听不见却感觉得到,在尚未立稳脚跟放下行李前,在尚不能马上去看望它们之前,该先在纸上与它们神交。

大河家是甘肃南缘边界上的一个回民小镇。密集的、土夯的农家参差不齐地排成几条街巷,街头处有一块尘土飞扬的空场,那就是著名的大河家集。店铺簇堆,人马拥挤,集上半数以上都是头戴白帽的回民。清真寺的塔尖高出青杨树的梢头,远近能看见十几座之多。

出集百步,便是咆哮黄河。

在这里等摆渡,一眼可以看见甘青两省,又能同时见识回藏两族。傍大河家集一侧是甘肃,黄土绿树,戴白帽的回民们终日在坡地里忙碌。大河彼岸是青海,红石嶙峋,服色尚黑的藏人们隐约在山道里出没。大河家,它把青海的柴禾和药材,把平犄角的藏羊和甘肃的大葱白菜,把味浓叶大的



茶——在轰鸣滚翻的黄河水上传递。

河上悬空吊着一条胳膊般粗的大铁索。一条大木船挽在这悬索上，借黄河水的冲力，用一支舵往返两岸。船入中流时，那景色十分壮观。在颠簸如叶的渡船上，船客子扳牢大舵，把黄河的千钧水力，分成了横渡的巧劲。

此地指行业为客。割麦人称麦客子，船把式称船客子，淘金人称金客子。船撞入漩涡时，水溅起来，岸上船上的人都怔怔地看。使船时的吆声是听不见的，在大河家，永远地充斥着河谷的，只有黄河跌撞而下的轰轰涛声。

清晨时分，因为黄河走得太急，过水太多吧，整个河谷白濛濛地罩着浓雾，听得水响，不见河流。渐渐天热了，阳光照透了雾，才看见平素黄河的雄姿。那黄河太漂亮了，衬着一面被它在古时劈开的红石头山，衬着被它滋润得冲天的茂盛青杨林，一川狂怒狂欢的黄河水，不顾性命地尽管奔流。

我住在韩三十八家里是第几次了，现在回想已经数不清。此刻从异国归来，仿佛中我又住进了他那院里。韩三十八今年应是八十岁。他也喜欢看河。黎明时，雾罩河，他一声不响地凝望着那一川雾。水气渗在他脸上的皱纹里，我猜不出他在看河时想些什么。

他从死地里挣着命回来了。五十年前他做过护兵。在喀什以南的戈壁滩上，捏着步枪疯跑，天上的飞机追着他们剿杀。那是没有边的大戈壁滩，不知道人怎么能跑过飞机，队伍散了，他和几个大河家同乡钻进了昆仑山。

沿着昆仑山北缘，沿着塔里木沙漠南缘。他们几个大河家男子逃回了家——世界上著书立说的探险家谁走过这样的路线？韩三十八老汉和我看河，总是默默无语。他从来不提当年，也不讲他见识过的血腥沙场。这对我这个求学者不免可惜，因为我只有凭自己猜想了。

返回大河家以后，他干尽了渡口远近的一切营生：船客、金客、麦客，卖过茶叶，闯过藏人地方。黄河是他的家路；他说过，只要挣上了钱，就找河。在任何一个渡口搭上个筏子。或是再当个筏客子再挣几个钱，不多久就能与他的妇人相遇。这真是一种准确的地理：任世界再大也不难找到黄河，河水一直流向家门，正因此韩三十八老汉稳如泰山，任世事浮沉总那么胸有成竹。

壮游无止，这是中国的古风。与其随波逐流，不如先去大河家住一阵。去看甘青两省，去看黄土高原和积石山脉的分界，去看那造雾的滔滔大河，

和真的经过险境的人一块。

(有删改)

1. 解释下列两句话在文中的含义。

(1) 不露痕迹地沟通着中国。

(2) 与其随波逐流，不如先去大河家住一阵。

2. 文中说：“此地指行业为客。割麦人称麦客子，船把式称船客子，淘金人称金客子。”综观全篇，这两句话有哪些作用？

【解析】1. 本题考查考生理解文中重要句子的含义的能力。(1)解答此题，首先要将句子放在语境中理解，“沟通”照应前句的“枢纽”，这是地理上的“沟通”。从全文看，大河家还是甘青两省、回藏两族的连接点，还是身居国外的作者心中的眷恋。(2)首先看关键词是“随波逐流”，从全文看，作者随手用的是其常见的意思，可以理解为世俗中的放任自流。其次，“与其……不如”句式表明了作者的态度，作者写大河家，重点塑造了韩三十八老汉的形象，到大河家去，与这样“经过险境的人一块”，这是作者的期待，可从此两个角度思考。2. 本题考查考生理解文中重要句子的含义和把握文章思路的能力。解答此题需立足全篇，可以先在全文中将有关“……客”的句子找出。此句在“船客子扳牢大舵”之后，可见有解释作用；之后又有“逃回大河家以后，他干尽了渡口远近的一切营生：船客、金客……”，起到引起下文，为下文作铺垫的作用；从形式上看，上下段叙述大河家渡口用语豪气壮观，此句语言平和，节奏富有变化。

答案

- (1) ①大河家虽然偏疏、原始，不为人知，却是连接中国的一个地理枢纽；②在大河家，可以看见甘肃、青海两省，又能同时见识回藏两族；③大河家更在精神和心灵上沟通了中国。
- (2) ①我们不能在世俗生活中放任自流；②要深入到大河家这样的底层民间，才能找到中国文化的根以及人生的真谛；③这既是作者的自我鞭策，更是对读者的期待。
2. (1)上承前文作补充，指明了上一段中“船客子”的含义；(2)为后文作铺垫，解释下文“金客”“麦客”等的含义；(3)使文章节奏有了变化。

第二讲 文学作品中的结构思路分析

“思路”，是作者写文章时逐步展开思想，一步一步揭示文章主题的过程，它是分析文章主题、理解文章深刻意义必不可少的依据。文章的结构就是作者写作思路的具体展现。我们阅读时只有把握了文章的结构，理清了文章的思路、文章的层次、文章的内在逻辑，才有可能真正理解文义。

“分析文章结构，把握文章的思路”是培养阅读能力至关重要的一环。高考语文考试说明十分明确地把它作为一个重要的考点。每年的高考语文试题都十分重视对这一考点的考查。掌握一定的技巧和方法对我们分析文学作品的思路、结构会有很大的帮助。

1. 需要积累常见的术语及其表达效果

(1)文眼：文中最能揭示主旨、升华意境、涵盖内容的关键性词句。抓住“文眼”，能使我们准确把握文章重点，深刻理解主题思想，分清文章的层次和结构，并能较好领会作者的思想感情。

(2)线索：指贯穿于整篇文章的事物发展的过程或作者所表述的思路。线索使文章结构紧凑，环节相扣，浑然一体。抓住了线索，就容易掌握段落结构，领会中心思想。

(3)开门见山：切入点新颖独特，总领全文、提纲挈领；引出下文或引出话题；交代背景，营造气氛，奠定感情基调；设置悬念，为下文作铺垫或与下文构成对比。

(4)承上启下：结构严谨，浑然一体，前后呼应；转移话题，连接事件，转换场景；思路清晰，转接自然，衔接紧密，上下贯通。

(5)卒章显志：总结上文，呼应前文（开头、题目），使文章结构首尾圆合；升华感情，深化主题，言有尽而意无穷，耐人寻味，令人难忘。

(6)呼应：使文章结构严密紧凑，气势贯通，前后呼应，条理分明，增强表达效果，突出主题。

(7)伏笔：可以理解为前段文章为后段文章埋伏线索，也可以理解为上文对下文的暗示。它的好处是交代含蓄，使文章结构严密、紧凑，读者读到下文内容时，不至于产生突兀怀疑之感。

2. 分析文章的结构，把握文章的思路

分析文章的结构就是要根据文章的线索和材料安排的顺序，弄清文章的段落、层次、开头结尾、过渡照应等问题。阅读时只有把握好文章的结构，才能更好地理解文章，对文章进行较深层次的分

析。分析作品结构要注意以下几点：

(1)依据不同文体，确定结构类型。

不同的文体用以分析结构、划分层次的标准也不一样，要根据文体特点确定如何把握作品的结构。

在小说中，分析结构就是分析小说的情节。把握好故事情节，是读懂小说的关键。小说一般有开端、发展、高潮、结局四个部分。“开端”是小说所反映的矛盾冲突的开始（往往能够看出作者的褒贬倾向）；“发展”是小说主要矛盾冲突从发展到激化的演变过程；“高潮”是决定矛盾各方面的命运或者主要矛盾即将解决的关键时刻，是矛盾冲突发展到顶点，人物思想斗争最紧张、最激烈、最尖锐的阶段（最能表现人物思想品格的部分）；“结局”是故事有了最后的结果，主题思想得到充分展示，是情节发展的必然结果（往往是议论抒情句段）。

对散文结构的整体把握，最需要关注的是作者的思路（顺序）和线索。散文虽然在形式上“散”，但它思路有序，中心“凝聚”。与散文结构相应的一般思路是：缘起—描述（对象）—联想—感悟。不同的散文有不同的行文思路。写景叙事类散文多按照时间、空间顺序进行，而状物抒情类散文多以某一事物、某种感情为线索安排思路，议论性散文多以逻辑认识为序。

(2)留意重要词句，准确把握结构。

要对文章结构进行梳理，就要把语段或篇章的内容有条理地分列成若干要点，才能把握文章的主要内容及结构。具体来说，要注意下面几点：①注意文章的开头和结尾。开头和结尾是文章结构布局的重要组成部分，这两部分往往在全文中起引入、总领或总结的作用，明确了它们与前后文的关系，就能把握其基本思路。处于篇首的语句作用一般是：总领全文；引出下文，引出话题；为下文作铺垫或作对比。处于结尾的语句的作用一般是：感情升华；主题深化；言有尽而意无穷。②注意文中的过渡和照应。过渡，是指上下文之间的衔接转换；照应，是指前后文的关照呼应。照应有文章内容与标题的照应，各部分之间的照应，某些词语的前后照应等形式。一旦把握了文章的过渡与照应，文章的整体思路也就容易把握了。③善于捕捉文中的连接性词语或标志性语句。这些标志包括：文章中的一些关联词，它们可以清楚地显示作者的思维路

径;指示语、概括语、情态语等,它们可以提示文章的写作对象与内容以及文章的情感基调等,往往能揭示文章的层次;总领、过渡、总结性的语句或语段等,它们在全篇中或是归结全篇、连通文义,或是点明文段要义。明确了这些语句,文章的思路 and 结构就会变得清晰明了。

3. 分析文章结构层次必须注意的问题

(1)对于句段式结构题型,可采用重点词句标志法。

这主要是针对句段的结构特点和作用提出来的。某句话或某个段落在文章结构上的地位和作用,是由其不同的位置决定的。这里的句段,主要是指独句成段或首尾句段,命题者对这些醒目位置,总要作为命题信息点给予高度关注。应答这种结构式题型,主要是抓住句段中具有标志性的重点词句,如果是独句成段的过渡句,则标志更为明显,更有提示价值。

(2)对于脉络式结构题型,可采用串联彩珠标志法。

这主要是针对线索、情节、顺序等特点和作用类题型提出来的。线索、情节和顺序在文章结构上的体现,几乎是涉及全文的,属于行文结构上的考查。针对这种考查,可先确定一条线索,然后将文中若干对象、情节、时间、踪迹、细节、情感、场地、景物等作为彩珠,串连到这条线上,行文脉络就会一目了然,无论是考查线索还是彩珠,都可以产生积极的作用。

(3)对于篇章类结构题型,可采用避难就易标志法。

这主要是针对全文性结构考查提出来的。全文性结构的考查,难度较大,或许会使我们感觉无从下手。但每篇文章的结构特点,总不会只有一点,如果这种命题没有明确是考查“主要”特点,那么它就是有选择性的,我们可以选择照应上的特点,也可以选择线索、铺垫、伏笔、过渡、衔接、顺序等方面的技巧。选择的依据,就是最明显、最容易的那一种,而最明显的结构特点就是显露标志的那一种,抓住这种标志,便可很快进入答题佳境。



经典例析

例题 (2011·重庆高考)

论诚意

朱自清

诚伪是品性,却又是态度。从前论人的诚伪,大概就品性而言。品性一半是生成,一半是教养;

品性的表现出于自然,是整个儿的为人。说一个人是诚实的君子或许伪的小人,是就他的行迹总算账。君子大概总是君子,小人大概总是小人。不过一个社会里,这种定型的君子和小人并不太多,一般常人都浮沉在这两界之间。所谓浮沉,是说这些人自己不能把握住自己,不免有作伪的时候。还有一层,这些人对人对事有时候自觉的加减他们的诚意,去适应那局势。这就是态度。态度不一定反映出品性来,一个诚实的朋友到了不得已的时候,也会撒个谎什么的。态度出于必要,出于处世的或社交的必要,常人是免不了这种必要的。这是“世故人情”的一个项目。有时可以原谅,有时甚至可以容许。

但是一般人似乎太严格了一些,照他们的看法,不诚恳无诚意的人就未免太多。而年轻人看社会上的人和事,除了他们自己以外差不多尽是虚伪的。这样用“虚伪”那个词,又似乎太宽泛了一些。这些跟老先生们开口闭口说“人心不古,世风日下”同样犯了笼统的毛病。一般人似乎将品性和态度混为一谈。诚实的品性确是不可多得,但人孰无过,不论那方面,完人或圣贤总是很少的。

人与人、事与事之间各有分际,言行最难得恰如其分。诚意是少不得的,但是分际不同,无妨斟酌加减点儿。种种礼数或过场就是从这里来的。日常生活里所谓客气,也是一种礼数或过场。有些人觉得客气太拘形迹,不见真心,不是诚恳的态度。这些人主张率性自然。率性自然未尝不可,但是得看人去。若是一见生人就如此这般,就有点野了。即使熟人,毫无节制的率性自然也不成。夫妇算是熟透了的,有时还得“相敬如宾”,别人可想而知。总之,在不同的局势下,率性自然可以表示诚意,客气也可以表示诚意,不过诚意的程度不一样罢了。客气要大方,合身分,不然就是诚意太多,诚意太多,诚意就太贱了。

看人,请客,送礼,也都是些过场。有人说这些只是虚伪的俗套,无聊的玩意儿。但是这些其实也是表示诚意的。总得心里有这个人,才会去看他,请他,送他礼,这就有诚意了。至于看望的次数,时间的长短,请作主客或陪客,送礼的情形,只是诚意多少的分别,不是有无的分别。看人又有回看,请客有回请,送礼有回礼,也只是回答诚意。古语说得好,“来而不往非礼也”。无论古今,人情总是一样的。有一个人送年礼,转来转去,自己送出去的礼物,有一件竟又回到自己手里。他觉得虚伪无聊,当做笑谈。笑谈确乎是的,但是诚意还是有的。

人为自己活着,也为别人活着。在不伤害自己身分的条件下顾全别人的情感,都得算是诚恳,有诚意。这样宽大的看法也许可以使一些人活得更有趣些。西方有句话,“人生是做戏”。做戏也无妨,只要有心往好里做就成。客气等等一定有人觉得是做戏,可是只要为了大家好,这种戏也值得做的。另一方面,诚恳、诚意也未必不是戏。现在人常说,“我是很有诚意的”,自己标榜自己,大有卖瓜的说瓜甜的神气,诚实的君子大概不会如此。不过一般人也已习惯,自然知道这只是为了增加诚意的分量,强调自己的态度,跟买卖人的吆喝到底不是一回事儿。常人到底是常人,得跟着局势斟酌加减他们的诚意,变化他们的态度,这就不免沾上了些戏味。

(有删节)

文章围绕“诚意”展开讨论,请分析文章的思路。

【解析】本题重点考查考生“分析文章结构,把握文章思路”的能力。这是一篇哲理散文,文本往往是按照“提出问题(是什么)——分析问题(为什么)——解决问题(怎么办)”的思路来行文的。理清文章的结构,可借助标志词、过渡词(句段)、总括句等。分析时看看作者在文中写了哪几个方面的内容,选文共5个自然段,文章开篇即摆出话题,第1、2自然段论述诚意与品性、态度的关系;第3、4自然段论述诚意与率性、客气的关系;第5自然段论述诚意与做戏的关系。然后,将各个方面的内容用简洁的语言概括出来即可。注意表述时,最好用“先写……再写……最后写……”的句式。

答案

首先提出诚意是品性,也是态度。接着进一步指出只把诚意当做品性是片面的,率性是诚意,客气也有诚意,由此说明诚意作为态度是有价值的。最后得出结论:为了别人好,做戏也有诚意。

第三讲 文学作品中的形象分析

高尔基说:“文学是人学。”文学是写人的,尤其是叙事性作品,人物形象往往是作品的重心,作家也总是借助人物的塑造来表达自己的创作理念和审美意识、美学观点。因此,读者在鉴赏文学作品尤其是叙事性文学作品的时候,应当重视人物鉴赏。叙事性文学作品人物形象鉴赏要注意以下几个方面。

1. 鉴赏人物肖像

肖像就是人物的外部形态,即人物的容貌、神情、姿态和服饰等。鉴赏人物肖像主要应该做到由形入神、抓住特征、注意变化。

(1) 由形入神。

肖像描写的目的不仅是为了告诉读者这个人的相貌,更主要的是要表现人物的神情。人物肖像鉴赏的目的主要也是为了抓住人物的神情。以形传神,方为妙笔,由形入神,才是鉴赏。

如《儒林外史》第二回中吴敬梓对周进的描写:

众人看周进时,头戴一顶旧毡帽,身穿元色绸旧直裰,那右边袖子同后边坐处都破了,脚下一双旧大红绸鞋,黑瘦面皮,花白胡子。

此时的周进正是落魄时候,作者淡淡几笔,用极其精练的语言,由穿着到神态,抓住特征,把一个

落魄、古板、不得志的穷塾师形象塑造得形神兼备。

(2) 抓住特征。

在描写人物肖像的时候,作家一般不是面面俱到,而是抓住最能体现人物精神面貌、神情的突出特征加以描绘。

如蒲松龄在《聊斋志异·婴宁》中对婴宁的描写:

媼曰:“唤宁姑来。”婢应去。良久,闻户外隐有笑声。媼又唤曰:“婴宁,汝姨兄在此。”户外嗤嗤笑不已。婢推之以入,犹掩其口,笑不可遏。媼瞋目曰:“有客在,咤咤叱叱,是何景象!”女忍笑而立,生揖之。媼曰:“此王郎,汝姨子。一家尚不相识,可笑人也。”生问:“妹子年几何矣?”媼未能解。生又言之。女复笑,不可仰视。……生无语,目注婴宁,不遑他瞬。婢向女小语云:“目灼灼,贼腔未改!”女又大笑,顾婢曰:“视碧桃开未?”遽起,以袖掩口,细碎连步而出。至门外,笑声始纵。

在这段描写中,作家对婴宁的外貌没有任何描述,写婴宁就抓住一点:笑态。“隐有笑声”,“嗤嗤笑不已”,“笑不可遏”,“忍笑而立”,“复笑,不可仰视”,“女又大笑”,“笑声始纵”,一路笑来,一路笑去,走到哪里,笑到哪里。这样,一个天真、爽朗、笑

态可掬、可爱迷人的妙龄女郎就活生生地站在了读者的面前。“笑”是婴宁最突出的特征,作者只是在不断点染她那天真爽朗的笑声,再加上前后文中具有象征意义的鲜花,烘托出主人公天真无邪、富于诗意的美好性格。

(3) 注意变化。

人物肖像并非固定不变,随着生活场景、生活遭遇的改变,人物的肖像也在不断地产生变化。作家一般借助于人物肖像的变化来把握社会的变化、人生的变化和人物性格的变化。

如 2011 江西卷阅读《晚秋》后面的问题:简要概括瓦萨卡发现小包后经历的心理变化过程。

题干要求概括主人公的心理变化,而非表情。因此要善于抓住文中直接表明人物心理状态的形容词,诸如“紧张”“惊喜”“慌乱”“轻松”等,此外,还要抓住文中有关人物的内心独白、动作、神态等方面的描写,从中窥探人物“心动→紧张→惊恐→慌乱→失望→轻松”的心理变化。

2. 鉴赏人物动作

动作描写是作家展现人物性格的重要手段。一般说来,作家将人物性格的表述分散在动作中,让人物通过自己的行为动作证明自己的性格、处事方式以及性情态度,从而避免对人物作平铺直叙的冗长评述。鉴赏人物动作可从以下几方面着手。

(1) 由动作看性格。

我们看鲁迅在《药》中对康大叔的描写:

“喂!一手交钱,一手交货!”一个浑身黑色的人,站在老栓面前,眼光正像两把刀,刺得老栓缩小了一半。那人一只大手,向他摊着;一只手却撮着一个鲜红的馒头,那红的还是一点一点的往下滴。

老栓慌忙摸出洋钱,抖抖的想交给他,却又不敢去接他的东西。那人便焦急起来,嚷道,“怕什么?怎的不拿!”老栓还踌躇着;黑的人便抢过灯笼,一把扯下纸罩,裹了馒头,塞与老栓;一手抓过洋钱,捏一捏,转身去了。嘴里哼着说,“这老东西……”

康大叔的性格,作家并没有向我们作任何叙述性的介绍。只是通过康大叔一系列的动作:“摊”“撮”“抢”“扯”“裹”“塞”“抓”“捏”“转身”“哼着”,简捷的语言把一个活生生的刽子手形象呈现在读者面前。

(2) 注意下意识动作。

读者在鉴赏人物时,也应注意作家对人物下意识动作的描写,由于这种动作基本不受意识的支配,所以往往能突出人物的性格特征,很好地表

现人物的内心世界。

《红楼梦》中,有一段细节描写:在幽静的怡红院,一个多情公子(贾宝玉)穿着银红纱衫子,随便睡着在床上,一个情窦初开的妙龄女郎(薛宝钗)贴身坐在他的身边,纤纤玉手拿着针线忘情地绣着戏莲鸳鸯。“黛玉见了这个景况,早已呆了……”

鸳鸯在中国人心目中是有着特殊含义的,宝钗看了袭人绣的鸳鸯不仅喜欢,还情不自禁、下意识地绣了起来。宝钗平时十分注意自己行为的规范性,她给人留下的印象是非礼勿听、非礼勿视,何时敢于如此的大胆?所以我们可以肯定地说,这是一个下意识的动作。但是读者正是通过这一平时难以见到的动作,觉察到深藏在宝钗内心的绵绵情思。难怪黛玉看见,“早已呆了”。

3. 鉴赏人物语言

人物语言是叙事性作品的灵魂,高明的作者往往在人物语言的描写上花费较大的力气,以人物语言代替自己的叙述语言,起到事半功倍的效果。人物语言一般包括对话和独白。鉴赏人物语言要注意以下几个方面。

(1) 由语言特征看人物的性格。

语言往往是人物性格的外化,通过人物不同的语言风格,我们可以看出不同人物的身份、地位、文化修养和品格性情。

如《永远的白衣战士》中的护士长叶欣在抗击非典的战场上,总是斩钉截铁地说:“这里危险,让我来吧!”似乎她的语言也染上了勇敢的色彩,形象地勾画出了一个无私无畏,不顾个人安危的白衣天使的形象。再如,鲁迅笔下的杨二嫂,开口就是“阿呀呀”,作者抓住人物特征,寥寥数语,摹声传神,使一个油嘴滑舌、爱贪便宜的小市民形象跃然纸上。所以,我们描写人物语言时,要善于抓住人物特征,真正做到言如其人、言为心声。

(2) 从语言矛盾看人物的特点。

作家常通过人物语言的前后矛盾揭示人物的内心世界和处事行为,这是讽刺性作品经常采用的手法。阅读此类作品读者要细心体会人物语言的前后矛盾,把握人物形象的塑造。

如吴敬梓在《儒林外史》中对胡屠户语言的描写。

范进中举前他骂道:“不要失了你的时了!你自己只觉得中了一个相公,就‘癞蛤蟆想吃起天鹅肉’来!我听见人说,就是中相公时,也不是你的文章,还是宗师看见你老,不过意,舍与你的。如今痴心就想中起老爷来!这些中老爷的都是天上的‘文

曲星’！你不看见城里张府上那些老爷，都有万贯家私，一个个方面大耳？像你这尖嘴猴腮，也该撒泡尿照照！不三不四，就想天鹅屁吃！趁早收了这心……”

范进中举后他说道：“我那里还杀猪！有我这贤婿，还怕后半世靠不着怎的？我每常说，我的这个贤婿，才学又高，品貌又好，就是城里头那张府、周府这些老爷，也没有我女婿这样一个体面的相貌。”

作家通过胡屠户前后语言的矛盾，揭示了胡屠户市侩、势利的丑态。作者没有任何评述，但科举时代的人情冷暖、世态炎凉，科举制度对世道人心所造成的危害，通过这一人物形象准确地传达出来。

(3) 注意无意识语言。

读者在鉴赏人物时，也不要放过人物无意识语言的鉴赏。无意识语言即人物不自觉下意识的语言。这种语言有时更能反映人物真实的内心世界。

如鲁迅在《祝福》中对祥林嫂无意识语言的描写，“她就只是反复的向人说她悲惨的故事”，多次叹息着，独语似的说“我真傻”。丧子的巨大悲痛，将祥林嫂的精神彻底击垮。作家通过对祥林嫂无意识语言的描写，形象真切地反映了祥林嫂的内心世界。

(4) 领会语言背后的潜台词。

对人物语言的鉴赏，有时还涉及到一个问题，即要领会人物语言背后的潜台词。如孙犁的“诗体小说”《荷花淀》中的水生嫂与丈夫水生有这样一句对话：“你总是很积极的。”这是个经典的潜台词。埋怨、自豪、理解、嗔怒……一切微妙尽在这不言之中。家里上有老下有小，水生总是在外头，总是水生嫂一个人撑着，能不埋怨吗？作为水生的妻子，丈夫能够成为村里青年的先进分子，做妻子的又怎能够不为之自豪？丈夫的明义之举，妻子又怎会不理解？如此温柔贤惠、敏感多情的妻子，在特定的情境下有点撒娇式的嗔怒，又有什么奇怪的呢？所有这些，一旦说白了反倒索然无味。正是因为有了这潜台词，才使得人物的内心世界如此丰富多彩。

4. 鉴赏人物心理

作品中的人物要想塑造得成功，人物的性格就要复杂、多层次，人物的行为既是其性格的外化，也是其性格的必然。对人物性格最为直接的刻画应该是对人物丰富的心理行为的揭示，所以，鉴赏作品中的人物要注意心理描写。心理描写的方法多

种多样，不拘一格。

(1) 直接刻画人物心理活动。

如海伦·凯勒幼时失聪失明，生活在黑暗与寂静中，对声音、色彩无记忆，无感受，她全凭触觉来感知世界，但在《假如给我三天光明》一文中，她却依赖丰富细腻的心理描写来描绘她三天美好的、多姿多彩的生活，使文章内容充实，有血有肉，增强了艺术感染力。她想看望梅西夫人，想看望朋友，甚至想看望那群忠诚的狗；想看博物馆里栩栩如生的展品，想看艺术博物馆里的美术作品，甚至想看戏……她的这些想法，纯属虚构，可恰是通过这些丰富细腻的心理活动的描写，作者倾诉了她对生活的礼赞，表达了她对生活的态度。而我们透过这些心理描写，就能够体会到海伦·凯勒的精神——坚忍不拔，自我超脱，追寻美和崇高。

(2) 通过梦境等其他方式描写人物心理。

描写人物心理活动的方法是多种多样的，既可以直接描写，也可以通过其他方面来暗示。常言说，日有所思，夜有所梦。作家通过对人物的梦境描写，可以巧妙地反映出人物的内心秘密。鉴赏人物心理，也要注意作家描写的人物梦幻。

《红楼梦》中对梦幻有很多精彩的描绘。如第三十六回“绣鸳鸯梦兆绛芸轩，识分定情悟梨香院”中对宝玉一段梦语的描绘。宝钗去看宝玉，宝玉正在睡觉。宝钗看见袭人绣的鸳鸯戏莲，非常喜欢，不禁坐在宝玉身边绣了起来：

这里宝钗刚做了两三个花瓣，忽见宝玉在梦中喊骂说：“和尚道士的话如何信得？什么金玉姻缘？我偏说木石姻缘！”宝钗听了这话，不觉怔了。

从宝玉在梦中所说的不信“金玉姻缘”，宁配“木石姻缘”的梦话中，读者不难感觉到，宝玉在宝钗和黛玉之间，更深爱黛玉，难怪宝钗在听了这梦话之后“不觉怔了”。

5. 鉴赏人物性格

在文学鉴赏活动中，读者总是通过对人物的肖像、动作、语言、心理活动等作品要素的分析，实现鉴赏人物性格的目的。英国小说理论家福斯特在《小说面面观》中把人物分为两种：扁形人物和圆形人物。认识这两类人物的性格特征，有助于鉴赏者更好地把握人物形象。

(1) 扁形人物的性格特征。

所谓扁形人物是指文学作品中性格缺少变化或性格特征突出而单一的人物。其艺术特征明显体现为单一性、稳定性和和谐性。如《三国演义》中张飞的性格从小说中的第一次出现到被害的几十

年间几乎没有什么变化,呈现出高度的稳定性。稳定性的性格特征反反复复出现在读者的阅读视野,同样能突出人物的立体感和质量感。

(2) 圆形人物的性格特征。

圆形人物是指文学作品中具有复杂性格特征的人物。现实中更多的是难以划分好坏的普通人,圆形人物的塑造打破了好的全好、坏的全坏简单分类方法,按照生活的本来面目去刻画人物形象,更真实、更深入地揭示人性的复杂、丰富,具有更高的审美价值。这种塑造人物的方法给读者一种多侧面、立体可感的印象,往往能够带来心灵的震动。

如《雷雨》里面周朴园的性格就是比较复杂的:虚伪、真诚、残忍、温情、彬彬有礼、冷酷无情,这些矛盾着的性格因素有机地统一在周朴园身上。尽管他对待萍的思念是真诚的,但当侍萍真的出现在他眼前时,周朴园虚伪冷酷的本质便显露无遗了。他口气严厉地问:“你来干什么?”“谁指使你来的?”“三十年的功夫你还是找到这儿来了。”“痛痛快快的!你现在要多少钱吧!”周朴园性格的复杂性仅仅通过对这几句简单的对话进行分析似乎显得单薄,但是,结合周朴园的处境、身份、地位,读者又会体味到这是性格的必然。因此,我们在感受人物性格丰富性魅力的时候,一定要把握住人物性格中的基本性格。把握住了这一点,再进而分析人物性格的典型意义,鉴赏文学作品中的形象就会摆脱随意兴发的直觉体验,进而达到理性、自觉的层次。

经典例析

例题 (2011·广东高考)

严冬海猎

陈秉汉

风静了,天空像硕大无朋的冰块银晃晃闪着寒光。严寒的海面弥漫着乳白色的雾气。海肚天脚一片胭红。怕冷的夕阳像喝醉了酒,醉醺醺地没入暮霭中。这是霜冻的征兆。几十年未遇的寒流袭来,往日闹市般的海湾冷冷清清。

“海龙——”海滩那边传来渺远的呼唤声。

“哎——”礁石上赤条条地爬上一个十四五岁的少年。他迅速穿上一件赤褐色的渔民服。衣服又宽又长,过了膝盖,袖口也卷了几卷,分明是他爸爸穿过的。

一年四季,海龙喜欢在这里洗澡、潜水,即使这样的鬼天气也不例外。现在正是尖头鱼最肥最值钱的季节,海龙的爸爸有一种祖传捕鱼绝招,越是

天寒地冻效果越好:深夜走到沙滩,仰头喝下一瓶酒,脱下衣服,跳进海里,尖头鱼便迎着热气游过来……可是爸爸出海,妈妈就心跳。所以爸爸不让海龙学习这种原始的捕鱼法。但海龙觉得有趣,几次要跟着下海,被爸爸骂回来。最近爸爸连续几个晚上下海捕鱼,风寒侵入肌体,生起病来,家里仅有的一点钱在药煲里化作一缕缕轻烟,欠下一屁股债。年关在即,爸爸躺在床上发愁。

听到妈妈的喊声,海龙跳下礁石,赤着脚板,沿着沙滩走回来。

一家人正围着低矮的桌子吃晚饭。爸爸舀了一碗粥汤,弓着腰,埋头就着番薯艰难地咀嚼吞咽,不时停下来咳嗽。有时咳得喘不过气来,妹妹便给他捶捶腰背。

海风穿过破屋石缝,像吹箫一样呜呜响。爸爸说:“阿龙,天气这么冷,别去要海水了,弄出病来怎么办!”

“浸浸海水少生病,邻居老叔说的。”海龙抓了一个番薯端着碗到屋外吃,看看海边的天色变化。

天黑下来,爸爸咳嗽着躺下,妈妈和妹妹也上床睡觉了。海龙装做睡着的样子,等爸爸的咳嗽和呻吟声渐渐静了,才蹑手蹑脚溜下床,溜到门外。

大海一片漆黑。墨蓝的苍穹缀满星星,洒下淡淡的星光。海滩像一片蒙蒙轻雾。海龙全副武装,用尖担挑着渔篓、干柴捆,快步向海滩走去。他那稚嫩的脸蛋此刻十分凝重黯淡,和夜色融成一体。他不会喝酒,掏出两个还有些烫手的番薯,拍掉草木灰,连皮吞进肚里。他把尖担插在潮水线上,爬上礁屿,解开柴捆,划了几根火柴。柴枝熊熊燃烧起来,照得海面红光闪烁。他脱下衣服,迅速溜下海里。深夜的海水不同白天,像冰窖一样。海龙感受到裂肌砭骨的寒冷。他没有反悔,没有退缩——爸爸忍受得了,自己为什么忍受不了!他咬咬牙,挥动双臂,捞起海水擦擦身体。敏感的尖头鱼感受到一团热气,笨拙地迎着热气游过来。海龙激动得心怦怦跳,忘记了寒冷,牙齿咬着渔篓,双手左右开弓,左一条右一条,像捞漂浮在水里的萝卜,一一丢进篓里。

海潮不断上涨。海龙随海水不断上浮,到插尖担的地方,渔篓满了。要是爸爸便立即上岸小跑回家,钻进孩子们用体温捂热的被窝……不!此刻礁屿附近的尖头鱼还很多,他太舍不得离开了。可是渔篓满了,没地方放呀!他爬上礁石,添了柴火,拿过裤子,用石头把裤带砸成两段,一段把裤角扎牢,把篓里的鱼倒进去,再用另一段扎了口。海龙带着

渔篓又一次溜下海里,身子接触到密密麻麻的尖头鱼。他激动得热血沸腾,忘记了寒冷,忘记了饥饿,忘记了困乏,抓鱼的动作越来越快……他干狂了,干傻了,恨不得把海里的尖头鱼都抓进自己的渔篓里。

后半夜,爸爸醒来发现海龙不见了,赶紧和妈妈向海滩寻来,一脚深一脚浅,跌跌撞撞呼唤着儿子的名字。妈妈一个踉跄,脚下好像绊着什么,软绵绵的,只见海龙光着屁股,倒在地上,旁边的担子一头是渔篓一头是用裤子改装的袋子,都盛满银晃晃的尖头鱼。妈妈搀扶着海龙,爸爸挑起担子,一步一步走回家里。

海龙清醒过来,喝下一碗热水,钻进妈妈妹妹的暖被窝。冰冷的身子接触到妹妹,妹妹惊醒了,“哇”的一声大哭起来。妈妈说:“哥哥捡来好多好多的鱼哩。”妹妹揉揉惺忪睡眼,见地上许多尖头鱼,不禁破涕为笑。刺骨的寒风发出尖厉的哨音,穿过小屋的石缝溜走了,黎明前的大海静了,静得像守着摇篮的母亲……

(选自《2004年广东散文精选》,有删改)

文中海龙的父亲是一个什么样的人形象?

【解析】本题考查考生结合作品的叙述和描写分析概括人物形象的能力。分析人物形象要抓住有关人物的语言、行动、神态、心理等描写的语句,还应该从海龙身上来解读父亲对他起到的榜样作用。答题时,先找出文中叙述和描写海龙父亲的语言文字,然后对这些语言文字进行分析,提炼出要点。如从父亲连续几个晚上下海捕鱼,导致生病,为一家人的生计发愁等处得出父亲的勤劳坚强,有很强的家庭责任感;从不让海龙学习原始的捕鱼法,把海龙骂回来,教导海龙天气冷别去耍海水,半夜赶紧和妈妈向海滩寻找海龙等处看出父亲爱护、关怀子女。

答案

(1)勤劳能干;(2)对家庭有责任感;(3)对孩子关心、爱护。

第四讲 文学作品的思想感情赏析

“言为心声”,作者无论是状物、叙事,还是议论、抒情,他的思想感情一定会在文中体现出来,或褒扬、或批评、或肯定、或揭露、或感动。我们在阅读文学作品时,读懂文章的字面意义、了解文章的主要内容是不难办到的,但要透过字面,更深入一层地体会作者的思想感情、文章的中心思想,却并非易事。这是因为,虽然文学语言极具感情色彩,但它所表达的思想感情却是隐晦的、曲折的,而不是显露的、直接的。

那么,我们在阅读一篇文章时,又应该如何体会作者表达的思想感情呢?

1. 从词的褒贬色彩看作者的思想感情

词有褒贬之分。通过对文章所用词汇的褒贬色彩的分析,是可以清楚地看出作者的思想感情的。如2011年天津卷选文《塔上的树》中的一句话:“鸟、树和塔是如此的相互厮守、依存,难割难舍,最终在天地之间顶托了一道秾丽的风景与和谐统一的煌煌气象。这是天意?这是缘分?我几乎要双手合十向这座古塔顶礼膜拜了。”“顶礼膜拜”一词就充分表达了作者对万物和谐共生的钦佩与感动。

同时还要注意,话有正反之说。正面的话不难理解,反语相讥,却要格外留心。比如鲁迅《纪念刘

和珍君》:“中国军人的屠戮妇孺的伟绩,八国联军的惩创学生的武功,不幸全被这几缕血痕抹杀了。”这里的“伟绩”和“武功”,其实都是“罪行”的意思;“惩创”“不幸”和“抹杀”也都是反语。通过这些反语,才能有力地嘲讽和打击敌人。明白了这个道理,我们就能从字里行阅读出作者难以遏制的愤激之情。

2. 运用修辞知识探索作者的思想感情

修辞本身并无思想感情,但对修辞方法的不同运用,却能鲜明地传达出作者强烈的爱憎、褒贬等感情色彩。如鲁迅《药》“红眼睛原知道他家里只有一个老娘,可是没有料到他竟会那么穷,榨不出一点油水。”狱卒阿义是旧社会反动统治阶级凶恶的爪牙,作者用“红眼睛”来借代他,不仅写出了阿义的面目可憎,而且揭示了他贪婪和冷酷的本质。由此,不难看出作者对这个反动走狗的痛恨之情了。

3. 分析形象,破译作者的思想感情

文学是通过具体、生动的形象表情达意的。作者在创作的时候,总是设身处地去体验客体的思想感情,同时又使客体情感化,即将主体的情感灌注到描写的客体中去,使之“人化”“情化”。因此,文学形象就成了作家与读者交流思想感情的媒介和桥梁。重视形象分析,就能体会作者思想感情。