

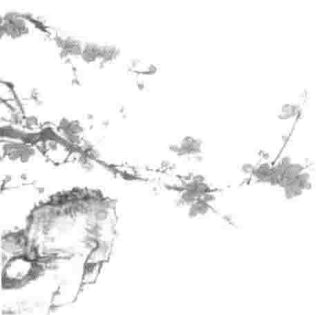
· 吕梁作家文丛 ·

吕梁词韵

梁大智◎著

LULIANG ZUOJIA WENCONG LULIANG CIYUN





吕梁作家文丛·

吕梁词韵

梁大智◎著

LÜLIANG ZUOJIA WENCONG LÜLIANG CIYUN

山西出版传媒集团



北岳文艺出版社
BEIYUE WENYI CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

吕梁作家文丛·吕梁词韵 / 梁大智, 韩思中主编;
梁大智著. — 太原: 北岳文艺出版社, 2014.10
ISBN 978-7-5378-4232-7

I. ①吕… II. ①梁… ②韩… III. ①中国文学-当代
文学-作品综合集-吕梁市②词(文学)-作品集-中
国-当代 IV. ①I218.253

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 224120 号

书 名	吕梁作家文丛·吕梁词韵
著 者	梁大智
责任编辑	赵 婷
装帧设计	张 丽

出版发行	山西出版传媒集团·北岳文艺出版社
地 址	山西省太原市并州南路 57 号
邮 编	030012
电 话	0351-5628696(太原发行部) 010-57571328(北京发行中心) 0351-5628688(总编办公室)
传 真	0351-5628680
网 址	http://www.bywy.com
E-mail	bywycbs@163.com
印刷装订	山西荣博印业有限责任公司

开 本	787×1092 1/16
总 印 张	113
总 字 数	1783 千字
版 次	2014 年 10 月第 1 版
印 次	2014 年 10 月太原第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5378-4232-7
总 定 价	298.00 元(全六册)

编委会

主任：吕改莲

副主任：薛波 阎东海 郭银屏

编委(以姓氏笔画为序)：

马建明 马明高 白占全 李心丽 陈继红
林祥 秦云贵 高丽萍 高艳萍 曹文光
常捍江 康序 梁大智 韩思中

《短篇小说卷》主编：韩思中 马明高 常捍江

《中篇小说卷》主编：高丽萍 李心丽

《诗歌卷》主编：梁大智 康序

《散文卷》主编：林祥 白占全

《吕梁词韵》著者：梁大智

《大清镖师》著者：王秀琴

黄河风骨与吕梁情缘

山西省作家协会党组副书记、副主席 杨占平

由吕梁市委宣传部策划，市文联、市作家协会精心编辑的《吕梁作家文丛》即将出版。这套丛书包括《短篇小说卷》《中篇小说卷》《诗歌卷》《散文卷》《吕梁词韵》《大清镖师》六部。前四部为2000至2013年，吕梁作家在国内各级报刊发表的中短篇小说、诗歌、散文优秀作品的选编；《吕梁词韵》采用近百种不同长调词牌对吕梁市的文物古迹、旅游景点、地域文化、历史人物等进行了咏赞，是作者梁大智近年来潜心于古体词创作的成果，也是宣传吕梁的最好文化产品之一；《大清镖师》则是女作家王秀琴多年刻苦创作的一部长篇小说，成功地塑造出吕梁黄土地上的大清镖师“左二把”这一独特的人物形象，真实地表现了一位行走江湖、有情有义的侠客的叱咤风云人生，神秘而传奇，惊心并动魄，不失为一部长篇佳作。可以说，这套《吕梁作家文丛》充分展示出了新世纪以来吕梁文学创作的新发展和新收获。

毋庸讳言，《吕梁作家文丛》的出版，是吕梁文学界的一件大事，在全省文坛也是值得重视的一种带有启示意义的现象。我在阅读这套丛书书稿时，感觉用“黄河风骨与吕梁情缘”的概念评价，还

2 《吕梁词韵》

是比较适合的。可以说,黄河风骨和吕梁情缘贯穿于这套丛书作品之间,也可以视为吕梁作家文学创作美学风范的追求境界。他们的作品像黄河一般朴实、浑厚,渗透着浓郁的民族性格与文化传统;又充分彰显出吕梁山哺育出的直率情绪、恋乡情结、敦厚情感。吕梁作家喝着黄河水、吃着吕梁谷,自然笔下流淌出的人物、故事、情感,无不深深烙着黄河印迹与吕梁情缘,读他们的作品,你的身心也仿佛置于黄河、吕梁那一方水土。

黄河是中华民族文化的摇篮,是海内外炎黄子孙引以自豪的母亲河。这条蜿蜒曲折数千公里、昼夜奔腾不息的大河,流出了灿烂的黄河文化,创造了最初的中华文明,也孕育了独特的文学创作。而吕梁地处黄河中游,最能代表黄河文化的特点,吕梁文学同样最能体现黄河风骨。一代又一代吕梁作家构筑起的这种文学传统,发展到了当今时期,依然生机勃勃,一批实力雄厚的作家,奉献出数量可观的优秀作品。应当说,没有黄河文化的孕育,没有吕梁传统的熏陶,就没有吕梁文学的实绩。

黄河文化和吕梁传统虽然自身的特征非常明显,但它们决不是封闭的,也没有排他性。在漫长岁月的演化过程中,黄河文化和吕梁传统逐渐包容了中华各民族各地区文化优点,甚至连域外文化也不抗拒。这个特点,同样影响到了吕梁文学创作中。吕梁现当代文学史上,不少原籍是外地的文学名家,都曾写出了许多富有吕梁色彩的经典作品;尤其是山药蛋派中的骨干作家马烽、西戎、李束为、孙谦、胡正等,都是从吕梁这块土地上成长起来,凭借反映吕梁社会生活的优秀作品享誉国内外的大作家,在他们的文学观念和代表性作品里,黄河风骨和吕梁情缘,都非常明显。

进入 21 世纪之后,吕梁文学创作仍然坚守着黄河风骨和吕梁情缘这样的特色,作家们不追赶时尚,不放弃传统,扎扎实实地体验生活,认认真真地阅读经典,勤勤恳恳地书写感受,奉献出了一大批丰硕的作品,用佳作不断、人才辈出评价并不过分,充分显示出吕梁文学创作雄厚的实力和巨大的潜力。其中有代表性的包括:康序和陈颖灵合作的文学理论著作《文学批评之旅》、韩思中表现现实生活的中篇小说《挣挣扎扎》荣获赵树理文学奖;王永泰的长篇历史小说《清官于成龙》出版后,被改编成电视连续剧《一代廉吏于成龙》,在央视一套黄金时段播出,反响强烈,成为经典剧目;刘维颖反映碛口文化的长篇小说《水旱码头》,提升了吕梁碛口文化的影响力,在北京召开高层次研讨会,引起国内文坛评论家的广泛关注;另外《寻找自己》(成毓真)、《血色码头》(刘维颖)、《死去活来》(韩思中)、《狼密码》(李迎兵)、《胭脂云》(杨秀春)、《三十里桃花流水》(田文海)等一批长篇小说,在全国各大出版社出版,显示了吕梁作家的整体实力;同时,一大批中短篇小说、诗歌和散文,不断地在国家级、省级以上报纸杂志发表,并有一些优秀作品被权威的《小说选刊》《中篇小说选刊》《诗选刊》《国际汉诗》等选载,表明吕梁作家的作品走向了全国。

黄河水浇灌出来的吕梁这块土地,其厚实、朴拙和凝重的特点从来没有改变,吕梁人在这块土地上的生活依然是执拗、深沉和平和的,尽管新世纪的城市欲望、市场资本和时尚消费已经迈进了吕梁山,但作家和诗人们继续坚守着现实主义的创作方法,凝视着土地、生灵、汗水和劳动,关注现实,心系民生依然是作品的主旋律。面对底层民众的生存困境,面对社会热点问题的冲击,作家们意识

到了自己的责任,他们围绕乡土与城市交集的琐碎却无法回避的生存状态,选择各种层次人们的日常生活和基本经验,展开文学的构思和叙述,让我们感受到了现实世界的真切、丰富和复杂;以作家敏锐的眼光审视这块土地上的变迁、发展和固守,思考社会进程中人的观念的艰难转折,对未来充满希望的心情,表现出了吕梁人深沉而盈动、进取而饱满的生命特征。我们从这些小说、诗歌和散文中,看到了黄河的性格,看到了吕梁山的厚重,看到了民间底层的生活态度,丰富和扩展着我们对吕梁人民物质生活和精神追求的理解。

从这套《吕梁作家文丛》可以看出,在艺术表现形式上,新世纪的吕梁文学创作,呈现出多种方法、不同文体、各样风格争奇斗艳的良好局面。既有传统的现实主义写法,也吸收了现代派、心理结构、意识流等国内外先进的文学经验,在故事设置、人物描摹、叙述风格、语言表达等方面,都在不断探索,努力创新,突出个性,每个人的创作能够与时俱进,日臻成熟,体现出吕梁文学创作前所未有的多元化风貌。

这里我要特别提到,新世纪的吕梁文学创作能够取得实效,还得力于文学评论的引导作用。众所周知,文学事业的发展,必须是创作与评论并驾齐驱、同步前行才能健康成长。没有理论上的正确指导,创作就可能走向歧路、弯路,作家的素养提高就会受到局限。近年来,吕梁文学评论界的一批资深评论家和评论新秀,密切关注本土作家的创作,针对不同作者的创作现状,展开对话和研讨活动,并且撰写成文章,让作家看到了自己的问题与不足,找到了改进的目标,取得了双赢的效果,批评家队伍在不断壮大,作家的创

作在良性前行。

《吕梁作家文丛》的出版,既是对新世纪以来吕梁文学创作的一次小结,也是今后继续取得成绩的开始。文学创作是一项崇高的事业,也是一项艰苦的营生,更是一项不断创新的活动。经过几十年的努力,吕梁的作家队伍呈现出老中青济济一堂的态势,吕梁的文学环境越来越趋向良性,产生大作品、好作品的氛围已然形成,相信吕梁作家会用精品力作给我们惊喜。

当然,要出优秀作品是必须付出辛苦劳动的。我希望吕梁作家和诗人不要满足于已有的成绩,继续勤奋学习,突破束缚,向生活学习,向群众学习,向古今中外的大师们学习,在不断进行自我反思和自我蜕变之中,跨入更加深刻的思想境界和更为优雅的艺术氛围。在选择题材、表现主题时,把目光瞄准社会焦点、现实问题、人性本质,透过这些焦点和问题,深切洞明世理与人心,挖掘出具有深刻内涵的意义来,以此启示读者;同时,在设置故事情节和塑造人物形象时,要尊重生活的逻辑,尊重现实世界的丰富性和复杂性,写出跌宕起伏的、富有新意的故事,写出既有普遍性又有独特性的人物形象,突出社会生活的正能量,弘扬人类正直、忠诚、善良、谦逊等美好的品质。

吕梁作家身处内陆,在艺术和技巧的开放性方面不如发达地区作家,但却显示了自己黄河风骨和吕梁情缘的特点,思想内容和主题意义也非常具有坚实性。大家已经基本适应了市场经济下写作的要求,经受住了各种精神的和物质的诱惑与挑战,以积极的姿态面向社会,大体上找到了自己的生存位置和写作价值,做到了与全省和全国文坛同步,各种体裁都在全方位、有序地推进。

我们的作家和诗人要感谢这个大转型时代，不要辜负广大人民群众对文学作品的期待，力争圆满地完成时代和现实赋予我们的书写责任。在人类社会发展的历史长河中，文学始终与时代和人民息息相关，总是以生动的形象、优美的语言和诚挚的情感，为人们提供思想资源、精神动力和情感力量，我们应该静下心来，克服自身的某些焦虑和浮躁，保持极强的耐心和自信，深刻地摹写出这个时代人民群众的真实生活与内心追求，用优秀的作品回馈时代和读者。

吕梁文学创作已经进入了历史上最好的时期之一。我相信，在黄河风骨和吕梁情缘的孕育下，吕梁文学必将创造出更多的辉煌。

目 录

综 述 骨脊吕梁

望海潮·咏吕梁	004
---------------	-----

第一辑 锦绣吕梁

雨中花·咏离石	010
探 春·咏交城	012
燕山亭·咏文水	014
露 华·咏汾阳	016
曲游春·咏孝义	018
真珠帘·咏交口	020
早梅香·咏中阳	022
御带花·咏石楼	024
洞仙歌·咏柳林	026
燕春台·咏临县	028
芳 草·咏兴县	030
春草碧·咏岚县	032

丁香结·咏方山	034
---------------	-----

第二辑 山水吕梁

梦横塘·咏磧口	040
念奴娇·咏庞泉沟	042
沁园春·咏苍儿会	044
瑞鹤仙·咏北武当山	046
摸鱼儿·咏卦山	048
望明河·咏柏洼山	050
龙山会·咏白龙山	052
雨霖铃·咏云梦山	054
梦芙蓉·咏文峰塔	056
合欢带·咏梵安寺塔	058
绮罗香·咏玄中寺	060
透碧霄·咏香严寺	062
西吴曲·咏安国寺	064
玉连环·咏则天庙	066
向湖边·咏太符观	068
松梢月·咏凤山道院	070
渡江云·咏三皇庙	072
石湖仙·咏南山寺	074
劝金船·咏玉虚宫	076
赏松菊·咏东岩寺	078

望春回·咏蔡家崖	080
白雪·咏刘胡兰纪念馆	082
秋 霁·咏红军东征纪念馆	084
昼锦堂·咏白马仙洞	086
翠楼吟·咏三十里桃花洞	088
满庭芳·咏西华镇	090
云仙引·咏千年景区	092
满江红·咏黄河奇湾	094
金明池·咏黄河峡谷	096
昼锦堂·咏文峪河	098
烛影摇红·咏世泰湖	100
凤池吟·咏胜溪湖	102
疏 影·咏杏花村	104

第三辑 文化吕梁

破阵乐·咏中阳剪纸	110
高山流水·咏孝义皮影	112
望南云慢·咏孝义木偶戏	114
暗香疏影·咏岚县面塑	116
拜星月慢·咏柳林盘子	118
杏花天慢·咏临县伞头秧歌	120
水调歌头·咏文水瓢子	122
楚宫春慢·咏孝义碗碗腔	124
琵琶仙·咏临县道情	126

瑞云浓慢·咏文水桥头大鼓	128
恋芳春·咏临县大喇叭	130
湘春夜月·咏汾阳地秧歌	132
江南春慢·咏文水长拳	134
鱼游春水·咏贾家庄婚俗	136
月华清·咏汾酒酿制技艺	138
绕池游慢·咏交城琉璃咯嘣	140
西江月慢·咏交城堆锦	142
高阳台·咏交城滩羊皮	144

第四辑 特色吕梁

西平乐·咏汾酒	150
望云间·咏红枣	152
赏南枝·咏核桃	154
月中桂·咏沙棘	156
月上海棠·咏小米	158
双头莲·咏土豆	160
水晶帘·咏煤炭	162

第五辑 英雄吕梁

庆春宫·咏《吕梁英雄传》	168
远朝归·咏武则天	170
胄马索·咏郭子仪	172

解连环·咏狄青	174
凤归云·咏于成龙	176
澡兰香·咏孙嘉淦	178
琐寒窗·咏张叔平	180
玉京谣·咏贺昌	182
一枝春·咏刘胡兰	184

第六辑 四季吕梁

六 丑·碧柳春丝	190
六 州·蝉鸣夏荷	192
哨 遍·清风秋歌	194
个 依·银涛冬韵	196
歌 头·乡村故事	198
三 台·旅途故事	200
多 丽·凝月情思	202
莺啼序·四季感悟	204

附一 词咏中华

梦游仙·咏神州	209
凤鸾双舞·咏北京	210
八节长欢·咏天津	211
清风满桂楼·咏河北	212
步 月·咏山西	213

6 《吕梁词韵》

瑶 华·咏内蒙古	214
东风第一枝·咏辽宁	215
飞雪满群山·咏吉林	216
雪夜渔舟·咏黑龙江	217
换巢鸾凤·咏上海	218
八声甘州·咏江苏	219
金菊对芙蓉·咏浙江	220
春从天上来·咏安徽	221
福寿千春·咏福建	222
瑶台第一层·咏江西	223
湘春夜月·咏山东	224
春风袅娜·咏河南	225
新雁过妆楼·咏湖北	226
五福降中天·咏湖南	227
绿盖舞风轻·咏广东	228
金盏倒垂莲·咏广西	229
黄鹂绕碧树·咏海南	230
无愁可解·咏重庆	231
东风齐著力·咏四川	232
春夏两相期·咏贵州	233
花发沁园春·咏云南	234
高平探芳新·咏西藏	235
玉女摇仙佩·咏陕西	236
送入我门来·咏甘肃	237
梅子黄时雨·咏青海	238

清风八咏楼·咏宁夏	239
泛清波摘遍·咏新疆	240
疏 影·咏香港	241
暗 香·咏澳门	242
天 香·咏台湾	243

附二 词咏名城

夜飞鹊慢·咏南京	249
惜黄花慢·咏西安	250
早梅芳慢·咏杭州	251
一寸金·咏深圳	252
紫萸香慢·咏大连	253
湘江静·咏宁波	254
玉蝴蝶·咏厦门	255
桂枝香·咏广州	256
水龙吟·咏济南	257
浪淘沙慢·咏青岛	258
百宜娇·咏成都	259
泛清苕·咏武汉	260
折红梅·咏沈阳	261
送征衣·咏哈尔滨	262
翠羽吟·咏长春	263
夏云峰·咏太原	264
夺锦标·咏郑州	265