



教育实践智慧

丛书

小学作文教学智慧与实践指导

郑良国◎著

XIAOXUE ZUOWEN
JIAOXUE ZHIHUI
YU SHIJIAN ZHIDAO



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社



小学作文教学智慧与实践指导

郑良国◎著

XIAOXUE ZUOWEN
JIAOXUE ZHIHUI
YU SHIJIAN ZHIDAO



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学作文教学智慧与实践指导/郑良国著. —北京:北京师范大学出版社, 2014.9 (2014.12重印)

ISBN 978-7-303-17591-8

I. ①小… II. ①郑… III. ①作文课-教学研究-小学
IV. ①G623.242

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 126126 号

营销中心电话 010-58802181 58805532

北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com>

电子信箱 gaojiao@bnupg.com

出版发行:北京师范大学出版社 www.bnup.com

北京新街口外大街 19 号

邮政编码:100875

印刷:北京中印联印务有限公司

经销:全国新华书店

开本:170 mm×240 mm

印张:10

字数:132 千字

版次:2014 年 9 月第 1 版

印次:2014 年 12 月第 2 次印刷

定 价:20.00 元

策划编辑:路 娜

责任编辑:戴 轶 王 林

美术编辑:焦 丽

装帧设计:焦 丽

责任校对:李 菡

责任印制:陈 涛

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话:010-58800697

北京读者服务部电话:010-58808104

外埠邮购电话:010-58808083

本书如有印装质量问题,请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话:010-58800825

序言：从江边偶遇说起……

前年一个初夏的傍晚，我像往常那样来到江边散步。走到一个廊道边的时候，听到一个孩子的哭泣声。循声看去，是一个小男孩，伏在石雕的防护栏杆上，伤心地哭着，旁边有三个孩子在劝说着。我走过去，俯下身子问：“小朋友，你怎么了？”小男孩没有回答我。一个活泼的小女孩拉着我走到旁边，小声地告诉我：“他的作文没写好，挨老师批评啦！批评得挺厉害……”我正想过去安慰安慰小男孩，小男孩的父亲来了。巧得很，小男孩的父亲是我的学生。当时，我想看看小男孩的作文，可能的话，帮帮他。可小男孩始终紧捂着书包，不肯拿出作文，无论他爸如何劝说，他还是不肯松开手。我很清楚小男孩这时心里的滋味，也就不再提了。

因为有了我的学生在场的缘故，我有了和小朋友近距离地交谈作文的机会。孩子们总体上感到作文难写，写起来有不小的困难，再就是写作兴趣不大，还有畏惧感；又言说，一直想着把它写好，也认真地写，但就是不知道怎么写才能写得好；还说了学校里怎样怎样，课堂里怎样怎样，家里又是怎样。从他们的言谈中和稚嫩的脸上，我体会到了他们的忧愁与困惑、迷茫与焦虑、期盼与求助、热切的意愿与怦然的心动。

这次偶遇，深深地触击了我的心绪，我一直难以平静……

我应该为孩子们做点儿什么呢？

我应该为孩子们做点儿什么。

我是小学教师，在小学里连续工作了四十几个年头，担任过语文



序



老师，也当了多年的校长。在四十几个春夏秋冬里，我与孩子们朝夕相处。在那里，我感受了太多太多的“热”和“爱”。不是有歌词写着“水兵爱大海，骑兵爱草原……”吗？老师心中也有歌，学校是老师眷恋的家园，学生是老师心里最美丽的天使，关爱、呵护孩子健康成长，是老师的天职。

在职时，我整天忙碌着“热爱”，退休后，涛声依旧，还“热爱”着。于是我就写书，用“爱”写“热”。

2011年，我写了《都是因为所以——小学教育的视线与航标》（深圳报业集团出版社出版），主要是跟小学老师们共同研究怎么把学生们教育好。

2012年，我写了《有效助学的六个怎么做——别让书包迷茫又无助》（北京师范大学出版社出版），主要是跟家长们、小学教师们共同商议怎样帮助孩子们学好功课。

那两本书都是属于管理类的，现在写的这一本，是讲作文教学的，是学科类的。“怎样写好作文”的书已经有好多啦，为什么还写？是不是另有高招？

高招不敢说。可是我有不少的想法和看法。

一方面，看到了小学作文教学在“应试教育”下，受到了许多的伤害，我很心痛，很不忍心！另一方面，我发现，有不少习作指导的文章和著作，大都主要关注习作方法、习作技巧的指导。不能说这些文章和著作不对或不好，但必须说有欠缺。不管从病理学的角度说，还是从社会管理学的角度看，人们都常常提到“治本”与“治标”的话题，而且又都有很一致的结论：“治本”是根本，“治标”多为权宜之计，最好是“标本兼治”。指导学生习作，多在方法上、技巧上下功夫，仅重在“治标”上，而忽略了“治本”，自然是有欠缺的。在作文教学中，把重心放在“治本”上或是“标本兼治”上，不是更重要，更必要，更必须吗？我还感觉到，许多指导习作的文章、著作，只顾谈论自己的主张、见解和办法，而不太顾及小学生的年龄特点，或远离他们的生活实际。想想，作文教学不考虑其年龄特征的针对性和有效性是不是不合适呢？更有甚者，有不少非正规出版途径出版的学生习作指导书

籍，有胡编乱造的嫌疑，有混淆视听的危害，不可不正本清源啊！

正因为上面提到的原因，我就写起这本书来。主要还是跟老师们和家长们共同讨论如何全面认识作文，如何努力排解“应试教育”的困扰，如何以科学的态度教学，让作文教学遵循事物发展的客观规律，使孩子们的习作像一只只个头硕大、外形靓丽、果汁甜美的果子挂满枝头。本书有 3/4 的篇幅都写小学生们的习作活动与情景感受，高年级的学生也许能看懂它。

在写这本书之前，我到过几个小学，有城区的，也有县城的。我跟许多小学老师和中高年级的小学生坐在一起，讨论了有关习作的课题；请老师帮我收集到 286 篇小学生的作文。这些作文是小学中、高年级学生近期完成的，质量参差不齐，并且没经过修改。从中，我看到不少可喜的现象，同时，也了解到一些不快的纠结，体会到不少学生习作的枯涩，触摸到师生这样和那样的心绪和意愿……

这年盛夏，我带着牵挂、祝愿急切地开始写起这本书。

我轻轻地敲打着键盘，却犹如望海听涛……

当我每次打开电脑的时候，江边偶遇的那几个孩子以及我访谈过的那些学生，仿佛都从屏幕里探出头来，向我招手，向我点头，向我微笑……



序

目录 CONTENTS



目 录

第一章 对作文教学的认识与探寻

- 一、对作文教学特点和优点的认识 \ 3
 - 二、小学作文教学的现状及思考 \ 9
-

第二章 科学作文教学的基本思想

- 一、科学作文教学思想和研究 \ 18
 - (一) 树立两个重要的思想观念 \ 18
 - (二) 科学作文教学的学习和研究 \ 20
 - 二、创设完善而优化的教学功能体系 \ 25
 - (一) 重视“知会”性教学的应力作用 \ 25
 - (二) 强调和完善教学体系的构建 \ 29
 - (三) 讲究教学方法的科学性和艺术性 \ 32
-

第三章 作文教学的主体内容以及教学智慧和实践指导

- 一、生活与知识——“2”字弯弯像天鹅 \ 37
 - (一) 对生活的认识和理解 \ 38
 - (二) 对基础知识的认识和加强 \ 43
- 二、标准及定义——“8”字两个圆圈圈 \ 53
 - (一) 并非变把戏 \ 53
 - (二) 思想健康，人见人爱 \ 55
 - (三) 主题是“主人”，公正且严厉 \ 59



(四)材之源,情之源…… \ 69

(五)从《帮忙》的经历说“内容具体” \ 80

(六)对“语言生动”的认识和运用 \ 88

(七)关于“基础设施建设” \ 94

(八)两项测试 \ 101

三、流程与意义——“3”字是个金钩钩 \ 109

(一)傻人做了傻事 \ 109

(二)91.5%的由来 \ 111

(三)“胸有成竹”与“水到渠成” \ 121

(四)“咔嚓咔嚓”也是歌 \ 122

(五)“3”字的呼唤 \ 126

第四章 与作文教学密切相关的议题

一、让阳光催发生机 \ 131

(一)熠熠阳光照耀的路 \ 131

(二)建造浓郁书香的校园 \ 132

(三)“分类要求与指导”是良策 \ 133

(四)“有机肥”与“营养素” \ 135

二、不要被“误区”所误 \ 136

(一)对兴趣培养的一种误解 \ 136

(二)对读书和参加娱乐活动的一种误导 \ 138

(三)对看电视的误解 \ 140

三、发展机制的保证与创设 \ 141

(一)防止作文教学机制的“滑坡”与错失 \ 141

(二)把“大纲”要求细化成“具体实施方案” \ 143

(三)把可以形成制度的、有必要成为制度的、原属“倡导性”的要求转化为“制度性”要求 \ 144

四、科学评价作文关乎人才培养的正确取向 \ 145

五、“辛苦”与“得金” \ 147

六、期盼…… \ 148

后 记 \ 149

第一章

对作文教学的认识与探寻





一、对作文教学特点和优点的认识

不管从课程特性看，还是从教育功能议，作文教学都是载德、载智、载美等方面特别丰厚的教育载体。一批又一批的学生从这门课程中获得丰富的养分而成长、成才。因此，作文学科成为一门重要的学科，备受人们的看重和关注。但是，因学科特性的原因，这门功课在教学进程中存在一定难度。长期以来，不管是学生们、教育工作者们，还是学生家长们，以及关心下一代的社会人士们（我把他们统称为“作文人”），为它付出了特别艰辛的努力，总是不弃不离，百折不挠：像耕种庄稼那样，扶犁挥锄、施肥除草、顶风冒雨；像登山运动员那样，负重前行、攀岩爬越、迎难而上。他们以作文的神采和教学的韵律栽种着美德，拨转着智慧，张扬着丽质。期间，有笑谈，有欢乐，有惬意，有享受，也有困惑、烦恼和纠结，甚至猴急无策。正是有了这一切，作文教学的意义才显得特别厚重、深远，景象也显得特别纷繁、多彩……

当然，我们对作文教学的认识不能只停留在这里。我们既要看到宏观上壮美的一面，还要从微观的细微处去认识它的另一些方面，直至它的全貌。这对于“作文人”来说都十分必要，十分必须。任课老师



更为需要，因为他们面对的都是启蒙教育阶段的孩子，教育教学更需考究和细致。只有对作文教学有全面、真实、深刻的认识和理解，才能把握其特点，掌握其规律，形成正确的教育观念，进行科学的教学和富有成效的引导，以取得期盼的成果。这样的道理，并不玄乎，它跟人们出门找人的普通道理一样。如果我们对要找的人的住处、路线十分熟悉，那么，哪怕道路弯弯曲曲，哪怕它七拐八拐，我们只要迈开腿，只要给予时间，都可以顺利地到达目的地；要是我们对路线并不了解，或是不清楚，哪怕目的地就在不远的前方，我们也常常会出现麻烦，不是走错了路，就是南辕北辙，甚至迷了路，力也出了，时间也花了，却找不到要找的人，叫人十分沮丧和懊恼。我经历过好多次这样的事，走过不少冤枉路，体会颇深，所以，一下子就把它与作文教学联系起来。

学生们为什么感到写作难？难在哪儿呢？

从学科特点的客观原因上看，主要表现在以下几个方面。

其一，习作，是学生语言表达能力的训练，是文化学习的综合体验，更是语文学习的综合运用。它要用到每一门学科所学到的知识，特别要运用到语文课学到的方方面面、点点滴滴。要写好作文不但要求知识面广，还要求整合运用，这既需能力，还需功力。把单一的学习活动提升到综合运用的操练，其难度自然就产生了。

其二，习作，是一种创造性的劳动，这个要求就更高了。创造性的劳动，除了有综合运用知识的要求外，还要用到思想认识、思想意识方面的情愫。例如，如何正确看待人和事的问题，判断是非的问题；还要用到多种多样的思维，如联想、想象、分析、推理，等等。这些要求又都没有固定的样式或定式，不像数学题那样， n 吨 $\times m$ 吨=



nm吨。它很像奔跑的野马，自由、活跃、洒脱，想跑就跑，想站就站，想长啸一声就仰起脖子来一个舒爽的呼吼；也很像小孩子玩的橡皮泥，想捏个圆圆的小球就捏个圆圆的泥团，想捏个条形的小虫，就有条虫子趴在小桌子上，想捏、想搓什么样的形状都可以由着自己。这样的活儿很随意，很灵活，必须由智商和情商来决定一切，其困难程度也就随着增大了。

其三，习作，是一种具有一定规则的学习活动。它可以自由，但又不可违背应有的规则。像踢足球，球员可以用脚踢球，也可以用头部、胸部顶球，可是，除了守门员，哪个球员都不可以用手碰球、触球；球员可以把球长传，也可以停球，但不可把球踢出线外。踢球运动员一旦手触到球，或把球踢出线外，就被判为死球。写作文，假如没按照主题的要求去写，那就等于用手触球或把球踢出线外去，不叫“死文”，也要叫“劣文”了。有了这种情况，学生习作起来，就得瞻前顾后，仔细应对。想想，习作能说没难度吗？

其四，习作的成果都是要给人家看的，所以它还有观赏性的要求。如乒乓球比赛，为什么许多人爱看呢？因为好看，观赏性强。它变化多端，有扣球，有削球，有吊球，有放高球，有拍到网上再落到对方球桌上的运气球，还有“咔嚓”一声，球擦到桌边飞出好远的擦边球。这就精彩了，自然常常有掌声和喝彩声表达赞美之意和愉悦心情。要是两个对手，只是把球顶过来顶过去，千球一律，没有一点儿花样的话，谁还想看？看球的人感到乏味，打球的人也很难堪——“驼背打拳头”，出力不讨好。习作的情况也一样，如果写得好看，老师高兴、表扬，妈妈欣喜、拥抱，同学击掌喊“耶”、竖大拇指。那多有成就感啊！可要是写得平平淡淡，没滋没味，结果会是怎么样呢？



不说人们也明白。这样看来，习作又有了另一番困难。

把这几样情况加在一起，作文教学的难处就更为显现了。有不少人把它比喻成难剃的“头”；比喻很形象，也很准确。这基本上都是客观原因，是正常现象，是实事求是的说法。作文教学有如石头一样硬，砸碎它自然比捏碎泥块难得多，这是常理。

当然，作文教学难易的情况，与诸多人为方面的、主观上的原因有着密切的关系。

学生学习态度如何，对习作认知程度和“知会”状况如何；教师的责任心强不强，教学理念是否正确，教学方法是不是科学，都将直接影响学生的作文学习。家庭教育的影响，自然也是不可忽视的原因之一。教育环境的优劣，产生着非常大的影响作用。好的教育环境犹如舒适的山林，有茂密的树木，有遍野的芳草，有潺潺流淌的小河，在那儿成长的鸟儿更舒心与快活。如果不是，所导致的结果将令人不满意。

在这几个原因中，教师方面的原因是最具关键性的，其中，课堂教学的影响力又尤为凸显。因为课堂教学这个环节是整个作文教学的前沿阵地，直接面对孩子。它像放水的水龙头，如果教学得法，一拧开关，水便哗哗哗、哗哗哗地流出来。于是，课堂教学可称之为“水龙头效应”。

事物总是具有多面性的，这是唯物辩证法的基本原理。作文教学有它困难的一面，可是也有其亮丽多姿、令人喜爱、向往和追求的一面。在谈到困难情况的时候，人们可能是紧皱眉头地沉思，要是来谈谈它亮丽的另一面，人们一定会眼睛一亮，暗暗叫好，并生发出深爱不已的情结。



作文教学既然是综合性的训练，那么，它就像军人摸爬滚打一类的运动。摸爬滚打，需要调动全身的机能，动用各种技能技巧：匍匐、滚动、躲闪、隐藏、伏击，拳打脚踢，等等。它既有技术方面的全能收获，又有意志、品质方面的优化。谁不喜爱呢？中央电视台的军事栏目中，常有军事综合演习的节目报道。据参与军事综合演习的官兵们所感所言，每通过一次综合性的演习，部队战斗能力的提升常以几倍来计。作文教学及训练，都处在类似的“运动”状态中，不也有同样的重大受益吗？人们肯定喜爱它。

如果从知识结构的意义上来谈论作文教学，它又有着令人惊羡的宝贵收获。综合训练是促进知识结构进一步完善和合理的历练。知识结构有“线形结构”“网形结构”“团形结构”三种。单一的知识、单科的知识，仅属于“线形结构”的知识，如线条一样，只有长度，没有厚度；几种单一知识联系起来，相互交叉运用，将交织成“网形结构”。这种知识结构中，各种知识之间互联、互通、互溶，像渔网一样，既有广度，又有密度；各种知识经过多次的、反复的交织，产生了“缠绕”式的搅和、交融，形成了“团形结构”。“团形结构”的知识，密集、厚实，具有集成、发散、辐射、爆发等多种效应。这样的好处谁不青睐和希望得到呢？

学生一旦进入习作境地，各种思维方法都将集拢而来。对学生哪怕只有个把方法的“渗透”，都会有所受益。多向思维的运用，将开阔学生们的视野，使他们既看到雨雾、阳光，又看到云霞、彩虹；迁移思维的运用，将促进学生举一反三、触类旁通能力的形成；想象思维的运用，等于给孩子插上遐想的翅膀，可以飞翔于广阔的时空中，饱览万物精华；推理思维的运用，可以培养学生把“？”演化为“！”的功



力……这些都是聪明才智的元素。这些元素虽然到处都可以学到，但在作文教学中的获取机会更多、容量更大，也更为主动，收效也就特别显著。学生们的每一次习作训练，都是“淘金”啊！

更大的益处还在于，作文教学是培养学生正确的思想观念、正确的生活态度以及正确的认识观与批判观的肥沃土壤。育儿教子，没有什么比培养优良品德和健全人格更重要。没有优良品德和健全人格的人，永远成不了“龙”或“凤”。优良的道德品质和健全的人格，少不了正确的思想观念、生活态度以及正确的认识观与批判观。这些正是作文教学中最经常出现的。作文总是要颂扬真善美，鞭挞假丑恶的，那就必须具备判断是非曲直的观念和意识。这些观念和意识正好频繁游走于作文教学之间，教师指导作文前要动用到它，学生习作中要接触到它，评讲作文时又要遇上它，争论中还会去碰撞它。在高频率的训练中，自然得到不断的强化，从而逐渐走向固化。多么难找的机会啊！谁不重视作文教学，谁就会丢失育人的良机。

作文教学之美，是风情万种、风韵飘香的。教师在作文指导中所推介的文学艺术作品，常常让学生在获取知识养分的同时，还得到心灵上的熏陶，不但在感受着艺术之美，还感受着精神之美、人格之美、生活之美……就是来自于学生之手的习作，也常常以其童言给人带来愉悦和享受，甚至叩击着人们的心扉。童言无忌的一句傻话，会让人们忍俊不禁；发自内心的一个抒怀，会让人们感受到孩童们内心世界的纯净、美丽；仰望星空而发的幻想，会让人们洞察到儿童们对未来的憧憬……有谁不期盼着体会得更多，享受得更多呢？

作文教学的好处还有其他种种，但就我们上面所谈及的几项，就足以让我们心动和情动了。我想，对作文教学有了以上这些了解和认



识的人们一定都有这般感受。

作文教学既有困难的一面，又有精妙的一面，像人们砍大树的情形一个样。大树难砍，可人人又想着去砍，争着去砍。大树难砍，是因为大树高大、粗壮，枝丫多，木质硬，不好下手。砍之费力气，自然是不容易的事。可是，大树木材多，材质优，好处多，用处广，人人想着、争着砍之，也就不足为怪了。这个有意思的砍大树的哲理现象，蕴含着收获的渴望和乐观进取的情愫。作文教学也具有同样的哲理韵味，因此，它一直闪动着招人欣喜的火花，散发着令人愉悦的洋洋暖意，饱含着诱人的情感。本人以为，有了这种哲理现象的感悟，对作文教学的认识和探寻可能更为深刻，更为到位。

二、小学作文教学的现状及思考

谈到作文教学，免不了要提到小学教育中的作文教学现状。

应该说，在改革开放几十年后的今天，小学生的思想也随着开放了，想法多了，所以，在习作中，新时期的思想和话语多了，文风也较为活泼。但是，在内容上还是偏单调、枯涩；千篇一律的现象还很严重；搬用、套用，人云亦云，亦步亦趋的印痕总是挥之不去。总体上说，表达自己内心真实的东西不多见，表现力还不强，表现手法也