

中流藝叢



ZHONG LIU YI CONG

总第一辑 癸巳年

中流印社 编
香港書藝出版社

昨復書中忘却聲明一事即弟次
後書及後王魯生先生信務乞
再一更敘入大作中以免後方發生
誤會也於此事以後不欲與兄耳專
此奉達即以此
仲雲先生 秋佳 弟安 七 百

中流印社记

◎ 昌少军

2001年11月29日，予与马在新、萧翰、桂建民、陈恒、蒋圣琥诸同仁聚于文昌轩，议立中流印社之事。此举得到书法界前辈广泛赞同及众友加盟。社名取沈约《齐故安陆昭王碑文》“衿带中流，地殷江汉”之意。印社以弘扬印学书学、保存金石书画为宗旨，坚持自由、坚韧、创新、个性之精神，着力打造学术之社、精英之社。2002年2月8日，中流印社正式成立，并于武汉东湖风景区设立创作基地。

自古篆刻出正源，秦朱汉白风骨传。
文丁邓赵开宗派^①，吴齐王来照眼鲜^②。
印外求印独立异，承前启后代有贤。
民间百艺为我用，遗貌取神得机缘。
熔古铸今善思变，透关手眼破篱藩。
瓦甃泉陶画像石，恢恢游刃到腕间。
我镌我印随我愿，何必低首王公前！
追慕印林诸豪杰，结社弘艺谱新篇。
予与马萧桂陈蒋，修契订约文昌轩。
壬午孟春齐聚会，建社立址东湖园。
朝闻鸟语晚听涛，流光万顷映碧山。
珞珈玉笛同梦迹，秋荷雪梅跃笔端。
湖风徐徐吞眉落，夜夜奏刀润心田。
进德修业臻大雅，自由独立敢为先。
继起力争创新派，中流铁笔更宜坚。
寰宇处处留朱迹，印史而今纪新元。
人世无常云舒卷，艺事悠悠万古延。

注：①指文彭、丁敬、邓石如、赵之谦。

②指吴昌硕、齐白石、王福庵、来楚生。

2002年2月8日于汉上文昌轩

2009年2月8日定稿

图书在版编目(CIP)数据

中流艺丛(创刊号)/孟庆星主编

中流艺丛(创刊号)/中流印社编. —

香港: 书艺出版社, 2013.2

ISBN 962-86994-9-0

I. ①中… II. ①孟… III. ①书画艺术—艺术评论—中国 IV. ①J212

目录 | CONTENTS

序

1 中流印社记(昌少军)

印学研究

4 清末以来湖北印学发展简史(张浪 张波)

27 楚玺印风及其印学价值(王祖龙)

33 当代篆刻社团的发展现状与运行空间拓展(昌少军)

39 张在辛《篆印心法》及其印学思想(孟庆星)

42 来楚生对金文中图形的借鉴及处理手法(叶青峰)

名家谈艺

44 略谈篆刻艺术(刘纲纪)

50 与中流印社社员谈书法(徐本一)

52 累微斋絮语(何慧敏)

中流撷英(按姓氏拼音为序)

昌少军^[54] 车英^[55] 程迟生^[56] 陈恒^[57] 陈行健^[58] 蔡兴^[59]
方波^[60] 龚勋^[61] 桂建民^[62] 郭剑鸣^[63] 何慧敏^[64] 蒋圣琥^[65]
刘光明^[66] 刘凯^[67] 刘志磊^[68] 柳国良^[69] 李乐峰^[70] 李平^[71]
吕声雅^[72] 孟庆星^[73] 毛先唯^[74] 马在新^[75] 齐义智^[76] 孙富民^[77]
沈必晟^[78] 汤普汉^[79] 吴林星^[80] 魏杰^[81] 魏开胜^[82] 魏晓伟^[83]
萧翰^[84] 向爱东^[85] 徐智^[86] 熊伟^[87] 杨疾超^[88] 叶青峰^[89]
游义云^[90] 袁永安^[91] 张波^[92] 张钧^[93] 张浪^[94] 周志刚^[95]
朱聚一^[96]

学术顾问 刘纲纪

《中流艺丛》编辑委员会

主 任 昌少军

副 主 任 刘志磊

编 委 车英 程迟生 陈恒

陈行健 蔡兴 方波

龚勋 桂建民 郭剑鸣

何慧敏 蒋圣琥 刘光明

刘凯 柳国良 李乐峰

李平 吕声雅 孟庆星

毛先唯 马在新 齐义智

孙富民 沈必晟 汤普汉

吴林星 魏杰 魏开胜

魏晓伟 萧翰 向爱东

徐智 熊伟 杨疾超

叶青峰 游义云 袁永安

张波 张钧 张浪

周志刚 朱聚一

主 编 孟庆星

副 主 编 张波 萧翰

编辑部主任 柳国良

封面设计 范静 蔡军

出 版 书艺出版社

地 址 香港九龙新浦岗爵禄街86号
康景楼18楼Q座

设计制作 荆州市金山彩印有限公司

印 刷 荆州市金山彩印有限公司

开 本 889×1194 1/16

印 张 10.375

版 次 2013年2月 第一版

印 数 1200

I S B N 962-86994-9-0

定 价 69.00元

图书在版编目(CIP)数据

中流艺丛(创刊号)/孟庆星主编

中流艺丛(创刊号)/中流印社编. —

香港: 书艺出版社, 2013.2

ISBN 962-86994-9-0

I. ①中… II. ①孟… III. ①书画艺

术-艺术评论-中国 IV. ①J212

学术顾问 刘纲纪

《中流艺丛》编辑委员会

主 任 昌少军

副 主 任 刘志磊

编 委 车 英 程迟生 陈 恒
陈行健 蔡 兴 方 波
龚 勋 桂建民 郭剑鸣
何慧敏 蒋圣琥 刘光明
刘 凯 柳国良 李乐峰
李 平 吕声雅 孟庆星
毛先唯 马在新 齐义智
孙富民 沈必晟 汤普汉
吴林星 魏 杰 魏开胜
魏晓伟 萧 翰 向爱东
徐 智 熊 伟 杨疾超
叶青峰 游义云 袁永安
张 波 张 钧 张 浪
周志刚 朱聚一

主 编 孟庆星

副 主 编 张 波 萧 翰

编辑部主任 柳国良

封面设计 范 静 蔡 军

出 版 书艺出版社

地 址 香港九龙新浦岗爵禄街86号
康景楼18楼Q座

设计制作 荆州市金山彩印有限公司

印 刷 荆州市金山彩印有限公司

开 本 889×1194 1/16

印 张 10.375

版 次 2013年2月 第一版

印 数 1200

I S B N 962-86994-9-0

定 价 69.00元

目录

CONTENTS

序

1 中流印社记(昌少军)

印学研究

4 清末以来湖北印学发展简史(张 浪 张 波)

27 楚玺印风及其印学价值(王祖龙)

33 当代篆刻社团的发展现状与运行空间拓展(昌少军)

39 张在辛《篆印心法》及其印学思想(孟庆星)

42 来楚生对金文中图形的借鉴及处理手法(叶青峰)

名家谈艺

44 略谈篆刻艺术(刘纲纪)

50 与中流印社社员谈书法(徐本一)

52 累微斋絮语(何慧敏)

中流撷英(按姓氏拼音为序)

昌少军^[54] 车 英^[55] 程迟生^[56] 陈 恒^[57] 陈行健^[58] 蔡 兴^[59]
方 波^[60] 龚 勋^[61] 桂建民^[62] 郭剑鸣^[63] 何慧敏^[64] 蒋圣琥^[65]
刘光明^[66] 刘 凯^[67] 刘志磊^[68] 柳国良^[69] 李乐峰^[70] 李 平^[71]
吕声雅^[72] 孟庆星^[73] 毛先唯^[74] 马在新^[75] 齐义智^[76] 孙富民^[77]
沈必晟^[78] 汤普汉^[79] 吴林星^[80] 魏 杰^[81] 魏开胜^[82] 魏晓伟^[83]
萧 翰^[84] 向爱东^[85] 徐 智^[86] 熊 伟^[87] 杨疾超^[88] 叶青峰^[89]
游义云^[90] 袁永安^[91] 张 波^[92] 张 钧^[93] 张 浪^[94] 周志刚^[95]
朱聚一^[96]



社史编年

2001年 ^[97]	2002年 ^[100]	2003年 ^[109]	2004年 ^[109]	2005年 ^[112]	2006年 ^[115]
2007年 ^[118]	2008年 ^[123]	2009年 ^[125]	2010年 ^[127]	2011年 ^[130]	2012年 ^[131]

中流史料

132	中流印社十周年纪要汇编（张 波 萧 翰）
150	在中流印社成立一周年学术研讨会上的讲话（孙 方）
151	继起力争创新派 中流铁笔更宜坚（昌少军）
154	中流印社成立一周年侧记（昌少军）
157	中流印社章程
159	中流印社第一届、第二届组织机构
160	中流印社社徽设计说明
160	中流印社社员名录
161	中流印社艺术总指导、名誉社长、社员签名单

162 后记

封面	余绍宋书法
封二	名家题词 吴丈蜀 刘纲纪 金伯兴
封三	中流印社学术活动剪影
封底	程迟生篆刻

中流印社记

◎ 昌少军

2001年11月29日，予与马在新、萧翰、桂建民、陈恒、蒋圣琥诸同仁聚于文昌轩，议立中流印社之事。此举得到书法界前辈广泛赞同及众友加盟。社名取沈约《齐故安陆昭王碑文》“衿带中流，地殷江汉”之意。印社以弘扬印学书学、保存金石书画为宗旨，坚持自由、坚韧、创新、个性之精神，着力打造学术之社、精英之社。2002年2月8日，中流印社正式成立，并于武汉东湖风景区设立创作基地。

自古篆刻出正源，秦朱汉白风骨传。
文丁邓赵开宗派^①，吴齐王来照眼鲜^②。
印外求印独立异，承前启后代有贤。
民间百艺为我用，遗貌取神得机缘。
熔古铸今善思变，透关手眼破篱藩。
瓦甓泉陶画像石，恢恢游刃到腕间。
我镌我印随我愿，何必低首王公前！
追慕印林诸豪杰，结社弘艺谱新篇。
予与马萧桂陈蒋，修契订约文昌轩。
壬午孟春齐聚会，建社立址东湖园。
朝闻鸟语晚听涛，流光万顷映碧山。
珞珈玉笛同梦远，秋荷雪梅跃笔端。
湖风徐徐石屑落，夜夜奏刀润心田。
进德修业臻大雅，自由独立敢为先。
继起力争创新派，中流铁笔更宜坚。
寰宇处处留朱迹，印史而今纪新元。
人世无常云舒卷，艺事悠悠万古延。

注：①指文彭、丁敬、邓石如、赵之谦。

②指吴昌硕、齐白石、王福庵、来楚生。

2002年2月8日于汉上文昌轩

2009年2月8日定稿

图书在版编目(CIP)数据

中流艺丛(创刊号)/孟庆星主编

中流艺丛(创刊号)/中流印社编. —

香港: 书艺出版社, 2013.2

ISBN 962-86994-9-0

I. ①中… II. ①孟… III. ①书画艺术—艺术评论—中国 IV. ①J212

学术顾问 刘纲纪

《中流艺丛》编辑委员会

主 任 昌少军

副 主 任 刘志磊

编 委 车 英 程迟生 陈 恒

陈行健 蔡 兴 方 波

龚 勋 桂建民 郭剑鸣

何慧敏 蒋圣琥 刘光明

刘 凯 柳国良 李乐峰

李 平 吕声雅 孟庆星

毛先唯 马在新 齐义智

孙富民 沈必晟 汤普汉

吴林星 魏 杰 魏开胜

魏晓伟 萧 翰 向爱东

徐 智 熊 伟 杨疾超

叶青峰 游义云 袁永安

张 波 张 钧 张 浪

周志刚 朱聚一

主 编 孟庆星

副 主 编 张 波 萧 翰

编辑部主任 柳国良

封面设计 范 静 蔡 军

出 版 书艺出版社

地 址 香港九龙新浦岗爵禄街86号

康景楼18楼Q座

设计制作 荆州市金山彩印有限公司

印 刷 荆州市金山彩印有限公司

开 本 889×1194 1/16

印 张 10.375

版 次 2013年2月 第一版

印 数 1200

I S B N 962-86994-9-0

定 价 69.00元

目录 CONTENTS

序

1 中流印社记(昌少军)

印学研究

4 清末以来湖北印学发展简史(张 浪 张 波)

27 楚玺印风及其印学价值(王祖龙)

33 当代篆刻社团的发展现状与运行空间拓展(昌少军)

39 张在辛《篆印心法》及其印学思想(孟庆星)

42 来楚生对金文中图形的借鉴及处理手法(叶青峰)

名家谈艺

44 略谈篆刻艺术(刘纲纪)

50 与中流印社社员谈书法(徐本一)

52 累微斋絮语(何慧敏)

中流撷英(按姓氏拼音为序)

昌少军^[54] 车 英^[55] 程迟生^[56] 陈 恒^[57] 陈行健^[58] 蔡 兴^[59]

方 波^[60] 龚 勋^[61] 桂建民^[62] 郭剑鸣^[63] 何慧敏^[64] 蒋圣琥^[65]

刘光明^[66] 刘 凯^[67] 刘志磊^[68] 柳国良^[69] 李乐峰^[70] 李 平^[71]

吕声雅^[72] 孟庆星^[73] 毛先唯^[74] 马在新^[75] 齐义智^[76] 孙富民^[77]

沈必晟^[78] 汤普汉^[79] 吴林星^[80] 魏 杰^[81] 魏开胜^[82] 魏晓伟^[83]

萧 翰^[84] 向爱东^[85] 徐 智^[86] 熊 伟^[87] 杨疾超^[88] 叶青峰^[89]

游义云^[90] 袁永安^[91] 张 波^[92] 张 钧^[93] 张 浪^[94] 周志刚^[95]

朱聚一^[96]



社史编年

2001年 ^[97]	2002年 ^[100]	2003年 ^[109]	2004年 ^[109]	2005年 ^[112]	2006年 ^[115]
2007年 ^[118]	2008年 ^[123]	2009年 ^[125]	2010年 ^[127]	2011年 ^[130]	2012年 ^[131]

中流史料

132	中流印社十周年纪要汇编（张 波 萧 翰）
150	在中流印社成立一周年学术研讨会上的讲话（孙 方）
151	继起力争创新派 中流铁笔更宜坚（昌少军）
154	中流印社成立一周年侧记（昌少军）
157	中流印社章程
159	中流印社第一届、第二届组织机构
160	中流印社社徽设计说明
160	中流印社社员名录
161	中流印社艺术总指导、名誉社长、社员签名单

162 后记

封面	余绍宋书法
封二	名家题词 吴丈蜀 刘纲纪 金伯兴
封三	中流印社学术活动剪影
封底	程迟生篆刻



清末以来湖北印学发展简史

◎ 张 浪 张 波

根据考古学的发现,长江流域的古文明和黄河流域的古文明一样源远流长,都是中华民族的摇篮。勤劳智慧的楚人以“上下求索”的精神,在创造物质文明的同时,也创造了独具魅力的楚文化。

1975年,在楚国故都纪南城边发掘的江陵70号秦墓中,出土“冷贤”两方私印,一大一小,一玉一铜,现存荆州博物馆。大的一方为玉质,以小篆入印,秦传二世仅15年,秦代下葬的人多生活在战国晚期。此印打破大篆入印的陈规,直接采用小篆入印,即使在秦朝也属大胆创举。小的一方为铜质,基本是大篆,但已接近后来才定型的摹印篆。摹印篆取代大篆是汉印的标志,这种历史瞬间的飞跃在楚印上得到印证,是楚印对中国印学的贡献。

1981年湖北随州擂鼓墩出土的曾侯乙成套大型编钟,2002年湖北枣阳九连墩出土的楚简更是让世人惊叹。湖北地区历代金石遗迹星罗棋布,著名的有李白《安陆白兆山桃花岩寄刘侍御馆》诗刻、黄庭坚襄阳诗刻、苏东坡西山题名、黄鹤楼、米公祠、松风阁、三游洞等名胜古迹,令人流连忘返。

楚地文化积淀丰厚、金石文物众多的盛况,也催生了楚地文人对金石文字的探索激情,于是乎严观的《湖北金石诗》、陈诗的《湖北金石存佚考》、叶志诜的《湖北金石录》等著作先后问世,经缪荃孙、杨守敬编撰、校审的《湖北金石志》更是集腋成裘,补史传之缺失。《湖北金石志》32万字,引证书籍涉及经、史、子、集达180余种,涵盖商周至元代900余件金石器物,成为楚地最重要的金石文献。

从清朝末年一直延续到当代,以武汉为中心的湖北地区,兴起了涵盖金石考据学、文字学、篆刻学为主要内容的学术研究和创作实践,出现了一批在全国有影响的篆刻家和印学理论专著。今天研究湖北印学的发端,是文化遗产的需要,也是尊重人、团结人,营造湖北良好人文环境的需要。

一、湖北印学的萌芽期(清朝末年)

“两湖熟、天下足”。湖北向为江南富庶之地、鱼米之乡,武汉为九省通衢之要塞,在张之洞的倡导下,近代民族工业的兴起,武汉作为督抚所在地可谓占尽天时、力拔头筹。经济的繁荣为文化发展提供了物质基础,这个时期武汉的书籍出版、私家藏书、金石收藏居国内重要地位,湖北印学在这样的经济文化背景下萌芽滋生。端方、杨守敬、黄牧甫是湖北印学萌芽期的重要人物,其金石学、篆刻学成果为国内翘楚。

端方(1861-1911),字午桥、号陶斋,中国清末金石学家。一生嗜好金石书画,大力搜集收藏青铜器、石刻、玺印等文物。著有《陶斋吉金录》、《陶斋藏石记》。端方自称:“余少稽此业,自为京朝官,及杖节方州,盖尝物色求,自诡以实验为准,因此,金石之新出者,争以购归余。其旧者藏于世家右族,余亦次第罗。”1900年因庚子之乱护驾有功,端方先后任湖北巡抚、湖广总督、两江总督。

黄牧甫(1849-1908),名士陵,晚清印坛杰出篆刻家,“黟山派”创始人。黄牧甫一生为客,四海漂泊,光绪二十八年(1902年)秋,应湖北巡抚、署湖广总督端方所邀,携长子黄少牧来武昌,协助端方从事《陶斋吉金录》的编纂工作,这个时期黄牧甫创作了大量作品,也为端方及其家人刻了大量印章。

自1904年归老故乡至1908年病逝,黄牧甫再未出山。据《同听秋声馆印》跋:“士陵篆刻无所师承,每自愧不足为知己者用……”可知,黄牧甫篆刻并无具体师承,其转移多师、勤奋善悟,加上丰富的人生阅历是其艺术成就的关键,黄牧甫对历代金石的广博涉猎,使其篆刻艺术实现了由“印中求印”到“印外求印”过渡。武汉是黄牧甫做客生涯的最后一站,汉上丰厚的吉金乐石藏品滋润了黄牧甫的篆刻艺术向颠峰发展,同时黄牧甫也对湖北印学的萌芽产生重要影

响。

称黄牧甫为“黟山派”，是印坛以篆刻家出生地命名的习惯说法，其实黄牧甫一生的篆刻生涯在故乡的时间很短，湖北印学无须硬拉黄牧甫来壮大阵容，只是就历史而言，湖北印学的萌芽期确实烙上了黄牧甫诸多痕迹。

杨守敬(1839—1915)，字惺吾，晚号邻苏老人，湖北宜都人。清末民初杰出的学者，大藏书家。精于版本目录学、金石文字学，著有《楷法溯源》、《学书迢言》、《激素飞清阁评碑记》、《激素飞清阁评帖记》、《望堂金石集》、《寰宇贞石图》等著作。

由于杨守敬一生著述颇丰，在多个领域广有建树，所以其学术声望掩盖了书名，其印学成就更是鲜为人知。《清代学案》一书只是对其舆地学进行评述。

杨守敬在《壬癸金石跋》中有“古玺跋”、“桑干镇印跋”、“建州刺史印跋”，于古印鉴别详慎精微。杨守敬于印学的最大贡献是其对元押的收集整理，其序云：“有元一代书法，自赵文敏、鲜于困学后，承学者争仿效之，婉丽有馀，而古意略尽。唯士大夫姓名押，尚有魏晋遗意，盖其时风尚所趋，又仅经营一字，故疏宕有奇气。顾嗜印章者，竞羨秦汉，而以元押时代较近置之……”受厚古薄今时风影响，印学界普遍存在对元押视而不见的现象，印谱编选多不纳，少数亦仅列数枚以为点缀，直至杨守敬《印林》刻刊问世后，印学界观念方为之大变。端方任湖北巡抚期间，和黄牧甫、杨守敬经常切磋印证金石文字，并保持着良好的关系。端方凡获重要新藏，除找黄牧甫鉴别外，还多找杨守敬鉴赏印证。杨守敬若不能亲到，端方必致函垂问。端方在致杨守敬一函云：“自愧龃陋，徒饮其瑶，莫名其器，非博识多闻之君子，莫能辩此，特以拓本奉鉴……”由是可见抚台大人对学者的尊重程度。1903年张之洞、端方以“老成硕望，博览群书，致力舆地学数十年，于列朝沿革险要洽熟精详，著书满家，卓然可传于世”之誉，合力保荐杨守敬入经济特科。端方调任两江总督后，杨守敬应端方礼聘，于1906年、1909年两次赴金陵，为端方题跋所藏金石碑版。

作为书法家、金石学家的杨守敬在当时即受到印

坛的普遍重视，与之交往的除学者、藏家外，罗振玉、沈曾植、张裕钊、黄牧甫、吴石潜等书法家、篆刻家多与之友善。《邻苏老人题跋》云：“山阴吴君石潜精篆刻，藏印甚多，尝以其秦汉印选、国朝诸名家印及西泠八家印谱赠我，知其与杭州丁君辅之结印社有年。又出其《西泠印社图》属题，亦吾旧友陈君蓝洲笔也，余克日归鄂，不及为之详述，倚装书此以志之。”

据《印林》序云，杨守敬曾于汉上王子上、王子石昆仲编汉唐印，惜目前难见实物。杨守敬也常和湖北学者东湖饶敦秩研讨元押。

清代晚期，湖北印学的萌芽有其特殊的地域环境和条件，两湖书院的设立使武汉会集了很多学者，也培养了一大批人才，潜江甘鹏云便是从两湖书院走出来的学者，其编撰《方志商》、《崇雅堂碑录》在当时也较有影响。武汉也产生了杨守敬、徐行可、柯逢时等一批全国知名的大藏书家，收集金石古物，鉴别考证、结集出书在武汉成为风气，这时期的丰硕成果为民国时期湖北印学的正式产生奠定了基础。

二、湖北印学的发端（民国）

民国时期篆刻艺术空前繁荣，自西泠印社起，印人广泛结社，随着印学期刊的出版和专业艺术学校的设立，中国印学的研究进入一个新的阶段。民国时期既出现了吴昌硕、齐白石这样的篆刻大家，也有令人叹服的篆刻作品总量和综合成就。可以说民国时期的篆刻艺术足可与前代比肩。我们在考察民国时期印坛风貌时，除了将其整体成就与前代进行比较外，还应该重点研究印社的发起、印学期刊的出版和专业艺术学校的设立，因为这是前无古人后启来者的创举，是民国印坛有别于前代的时代特征。

民国时期是报纸期刊的发端，出现了专门的书画篆刻报刊杂志，这是前人不能想象和难以做到的。1931年，易均室先生创办了湖北地区民国最早的书画篆刻刊物《艺甄》，与北平的《艺林》、广州的《艺彀》相鼎足。可以说，民国时期出现报纸期刊就像今天出现网络一样重要，谁能否定今天电脑网络对人们生活、艺术的作用？中国清朝以前的书法史可以说是官僚贵族的书法史，或是王羲之、颜真卿、苏东坡这

样的政府要员，或是像米海岳等御用专职人员，再次是像怀仁等受到礼遇的高级宗教人员。还有就是依托达官贵人，也就是中国传统中的养“士”和门人之风而立足艺坛的一批文人。可以说：专业的书画篆刻报刊杂志的诞生，艺术作品可以跨地域跨时空流传，平民艺术家登上艺坛永载史册有了更大的空间。中国人有了造纸术和印刷术是我们的自豪，民国时期有了专业书画篆刻报刊杂志是艺术界的骄傲。

民国时期出现了专门的艺术类学校，这也是一个质的重大飞跃。蒋兰圃、唐义精等先生创办的武昌艺专在全国享有盛誉，一大批名家执教于武昌艺专，专门讲授金石书画课程，也培养了一大批艺术人才。过去书画篆刻艺术都是师徒相传的单一传授模式，不外乎一师多徒、一徒多师、转益多师等情况，与严格系统的教学、批量地培养艺术人才不能等而论。这种对艺术教学体制变化后的结果简单地漠视近乎于无知。

武汉作为民国时期文化中心城市之一，文人荟萃，引领风骚。民国时期武汉地区的印学成就奠定了湖北印学的基础，在当时全国具有重要地位。这个时期湖北印人虽然没有明显的创派意识，但已被当时的印坛称为“印学粤汉派”，这种提法与当时的行政区划有一定关联（武汉现在还有粤汉里、粤汉码头等老地名），湖北印学的发端和兴盛对中国印学的发展起到了积极的推动作用。

1. 《艺甄》的出版和易均室对印学理论的研究，作为湖北印学的发端，奠定了湖北印学的基础

易均室（1886-1969），名忠篆、字均室、号稽园，斋堂为静偶轩。湖北潜江人。易均室先生早年就读于武昌经心书院，光绪末年赴日留学，毕业于日本早稻田大学经济科，并参加了同盟会。辛亥武昌起义，易均室先生在潜江响应独立，后参加讨袁护国军。

作为中国近现代印学史上一个值得研究的重要人物，易均室一生对文物典籍悉心搜求、不遗余力，致力于金石文字考释之学，且著述颇丰，有《古籀臆笺》、《静偶轩金石题跋》、《柏风堂题跋》、《说文部首形系》等十余种传世。韩天衡《中国印学年表》、俞建华《中国美术家人名辞典》有专条评述，

沙孟海在他的《沙邨印话》中说：“世间不可无易均室。”

1929年湖北省政府当局力邀易均室担任湖北图书馆馆长一职，易均室在图书馆馆长任间，征集和接触了大量古籍文献和金石拓片实物。在资料的整理过程中，易均室感到当务之急是培育大批金石学人才，并集中专家学者潜心研究。经过慎重考虑，易均室辞去了湖北图书馆馆长职务，执教于武昌艺专，专门讲授金石书画课程。

1931年，易均室创办了湖北地区民国最早的书画篆刻刊物《艺甄》，汇编艺友雅集之金石书画和收藏的古玺汉印，共编印六期，其首期刊头即为先生手泽。为了做好《艺甄》的作品征集工作，易均室不辞辛劳，千里迢迢奔波于齐、鲁、陕、豫等地，收获颇丰。一时间武汉成为海内名家汇聚之重镇，艺友之间互相考释印证、唱和切磋。到易均室寓所一饱眼福，观看其收藏的金石拓片、古籍善本是艺友们的一大幸事，海内名家也乐于为易氏奏技，刻印作书相赠。易氏则常常以所藏金石泉镜之妙品，亲自模拓并在拓片上题跋铃印答谢朋友，在当时传为佳话。

五六十年间，与易均室先生交往甚密或有联系的知名篆刻家约四五十人，如赵叔孺、徐星洲、吴石潜、王福厂、唐醉石、易大厂、邓尔雅、沙孟海、方介堪。黄宾虹1931年曾为其作山水图，易均室自题行书跋。沙孟海为其刻“静偶轩夫妇心赏之符”一印。王福厂拓铃印稿遇到古字，如有疑惑则常问教于易均室，王福厂之谦虚、易均室之严谨当为学者风范。

易均室博古多识、赏析甚精，对自己要求也甚严，平生除部分自用印和应弟子所求外很少奏刀，印章刻成后满意而留下来的很少，往往是刻了磨掉、磨后再刻，一但定稿必是精品，博得同道赞誉。这种严谨的习惯影响到徐无闻、程白舟等人。（徐悲鸿的秘书程白舟先生存有易均室先生为其刻的一枚名章，并观看了其奏刀的全过程。）《陈子庄年表》称陈子庄与篆刻家易均室等相交往。四川书家曹建评易均室篆刻渊穆古雅、深得古法。由于易均室存世的篆刻作品绝少，故很多人介绍易均室于篆刻只赏析、不刻印，这显然是一种误解。看来，对易均室资料的整理、尤其是篆刻作品的收集，有待于后人进一步努力。随着

印学史研究的深入,易均室作为近现代金石学巨匠的地位将为艺坛所共识。沙孟海说:“治近现代印学史,不可不知易均室。”

易均室胸襟坦荡,虽然视文物典籍为生命,但不把其所藏独占私有,曾将艺友为他刻印三百餘方,先后辑为《均室録印》、《稽园印谱》分赠同好。解放后,唐醉石任湖北文管会主任,筹建湖北博物馆,易均室和刘问山响应政府号召,捐献了大量文物典籍,其功不可没。易均室的艺品藏德为后人敬仰。

“文革”中,易均室在四川新收藏的文物书籍和手稿被焚一空。先生郁郁寡欢,撒手而去,其爱护文物之挚情、人物两亡之劫难令人嗟叹不已。

一些朋友提出的问题必须引起关注,那就是易均室先生为什么没有加入西泠印社。经过问教于老先生和对所收集资料的研究,这个问题并不难回答。一则当时西泠印社还不是一个全国性的学术团体,只是浙杭地区部分篆刻家雅集性的松散组织,并不具有统一的权威性。二则武汉作为辛亥革命首义城市,在民国时期具有文化中心地位,湖北图书馆作为我国最早创立的省级公共图书馆,馆藏丰富,蒋兰圃、唐义精等先生创办的武昌艺专在全国享有盛誉,武汉地区松散性雅集和文人唱和非常频繁。三则易均室先生当时兼任的社会工作较多,又要专心金石学研究,对一些浮名虚誉肯定是无暇顾及的。最重要的是发起并宏扬湖北印学是易均室一大愿望。易均室先生虽未加入西泠印社,却是西泠印社最重要的社友之一,与西泠印社很多名家在半师半友之间。易均室的成就使其被誉为印学粤汉派开山之人。

2. 盛了厂的篆刻实践扩大了湖北印学的影响,为汉上印坛培养了骨干队伍

盛了厂(1881-1952),原名盛鲁,字善卷、圣传,号蓼庵、了厂,安徽太平仙源人。盛了厂是民国时期汉上印坛的传奇人物,早年赴日本考察教育,曾加盟“消闲社”文艺组织,任《公论日报》汉风版编辑,当时有诗评曰:“天教馀韵不沉沦,盟主骚坛有一新。万里喧传公论报,群英翹企汉风人……”

青年时代的盛鲁才华横溢,意气风发,虽然其家庭殷实富裕,但由于身处晚清民国腐败动荡的年代,他既不愿靠祖上的荫蔽过纨绔子弟的生活,也无意仕

途经济,而是醉心于书法篆刻艺术的一方净土。先生禀承书香门第的遗风,喜欢收罗古籍善本。他给自己的书斋命名为“小万卷阁”。博览群书滋润了他的书法篆刻艺术,结交艺坛名流开阔了其艺术眼界,使青年时期的盛鲁在商贾云集的大武汉富有盛名。此时盛鲁的印章,从技法上取法明清流派的印章,从内容上看则是书卷气十足。他自刻的两方印“震旦男子盛鲁读经记”、“不露文章世已惊”,表现了一个年轻篆刻家的自信和实力。

1916年西泠印社创始人之一的王福厂为盛鲁篆“盛鲁印长寿年宜子孙”印(边款为丙辰春仲福庵仿汉),同时期吴昌硕的弟子徐星洲也为盛鲁篆“盛鲁长寿”、“善卷心画”两印。这期间汉上青年才俊竞相投到盛鲁门下学习金石篆刻,其中著名者有邓少峰、曹立庵、汪印农、陈敬先、黄松涛等。盛鲁的悉心教诲使其门下出现桃李争艳的局面,也奠定了盛鲁作为对湖北印坛产生重要影响的代表人物之一的地位。

纵观盛鲁篆刻作品,基本是取法秦汉并参习明清流派印章的风格,这也是其时大多数印人走过的同一途径。吴昌硕苍朴雄强、天然醇厚的篆刻风格,是其学习追求的艺术境界。盛鲁曾仿缶翁“但吹竽”一印,边款为“但使吹竽,使工厌窍,虽中节而不可听,仿缶庵作,了厂。”吴昌硕有白文印曰:“老芝无恙”,盛鲁刻有“老牛无恙”朱文印,可巧其弟子邓少峰所刻“老壁无恙”,又返回到白文,可以看出学中有变、师古而不泥古的主张,是盛鲁对自己乃至对学生的一贯要求,其艺术承继的脉络是十分明显的。

古玺是盛了厂先生取法的另一个源头,盛鲁先生大量书籍散失后,吴隐的《遁庵秦汉古铜印谱》、赵穆的《清晖书屋印谱》等几本重要的印谱一直为其后人保留。从现存的作品中可以看出盛鲁对古玺进行了深入的模仿和领悟。“古墨和云写旧山”一印是其融会贯通后的成功之作,其用刀以冲刀为主,结合切刀使刻出的线条既拙朴又不失其爽利,布局则疏朗与紧密相得益彰。

经过民国时期的动荡和战乱,盛氏家庭逐渐衰败,盛鲁由青年时期的无意仕途向中晚年时期的淡忘



名利、再向老庄玄学中寻求回归，必然凸现出其创作风格由明亮高亢到晦涩忧郁、再到平和冲淡的轨迹，最终形成了自己独特的艺术风格。“红尘朝暮何时了”、“不为无益之事，何以遣有涯之身”（清项廷纪《甲稿序》），是盛鲁后期篆刻作品风格的具体展现。过去常用的名章“盛鲁”、“善卷”、“蓼庵”逐渐被“了厂”所取代，“蓼”“了”虽然同音，却不是单纯的删繁就简，它蕴涵了盛鲁沧桑的心理历程、一个“了”字包容了数十年的风云际会。

艺术家的脉搏总是和着时代的变迁一起跳动。1938年6月，为发扬民族抗战精神和保卫大武汉，美术界人士在武昌青年会成立全国美术界抗敌协会，举办了为期三天的作品展览和义卖，推选蔡元培、冯玉祥、郭沫若等社会知名人士为名誉理事，盛了厂和张善子、徐悲鸿、唐一禾、吴作人、叶浅予等艺坛名流当选为理事。盛了厂以饱满的热情投入到全民抗战之中，他给自己的书斋取名“锲不舍斋”。

1938年汪印农为老师篆“盛鲁长寿”一印，其款为“了厂吾师教正，戊寅七月印农敬刻”。此时的盛了厂亦或是买不起新石料，亦或是对石料的质地没有什么特殊要求，汪印农把印文刻在盛了厂名章的另一面。从盛了厂后人保存的印章实物看，除部分早期印章有纽外，其余大部分作品都是双面印，且是普通的青田石和寿山石。

晚年的盛了厂生活更加拮据，在汉上鬻印难以为生，不得已还要为人看相课卦来补贴家用。看到邓少峰、曹立庵、黄松涛等弟子在艺坛上各有建树，盛了厂先生倍感欣慰。“种桐仙馆”是盛了厂晚年最后一个书斋名，“桐花万里丹山路，雏凤清于老凤声”，一代印人的心声由此可见一斑。故乡太平仙源那葳蕤的桐花萦绕着盛了厂晚年的生活，在桐荫深处，江城的胸襟如同一声老凤的清啼，在夜色里轻轻地滑过……亦或是盛了厂旧家庭背景所致，亦或是后人对其宣传不够，历史的误会使盛了厂的生平不见经传，然而盛了厂先生对湖北印学的贡献不可磨灭。

3. 闻一多、陆和九、陈敬先的篆刻实践扩大了湖北印学的影响

闻一多、陆和九、陈敬先是汉上印坛重量级人物，将三位合为一章，并不是对其印学成就的定论，

而是基于其对湖北印学的影响而言。

闻一多（1899-1946）原名闻家骅，字友三、亦字友山，湖北浠水。闻一多是民国时期是著名诗人、学者和民主人士。有诗集和著作《死水》、《神话与诗》、《唐诗杂论》、《古典新义》、《楚辞校补》等出版。刘江《中国印章艺术史》有专章评述。

1912年，闻一多考取北京清华大学，曾任《清华周报》编辑、《清华学报》学生部编辑。1922年赴美专攻美术，1925年回国，历任武汉大学、北平艺专、南京中央大学、清华大学西南大学教授。“七七事变”后走出书斋，投身时代潮流，使闻一多成为中国民主进步的重要人物。

1928年秋，闻一多任武汉大学文学院院长兼中文系主任，从此致力于中国古代文学研究。由唐诗研究开始，上溯先秦汉魏六朝，乃至古代神话、甲骨文和钟鼎文，以文学为中心，旁涉金石文字学、民俗学、社会学、人类学，形成一个完整的中国文学史和文化史的研究体系。学术之余常有治印，抗战后期，为贴补生活，挂牌鬻印。这时期除了刻治大量姓名印外，更流露出他对黑暗社会的不满和感慨，同时也透露他救国救民的理想与追求。1947年，他曾用过一方闲章：“壮不如人”，款曰：“静言思之，此生休矣，因作此印以志恨！”1946年5月，他使用的一方闲章“叛徒”，这是他在抗战胜利后，对反动政府镇压和平、民主而发出的强烈正义之呼声，也表现了他“诗言志、印亦言志”的胸怀。1944年9月，他当选为中华全国文艺界抗敌协会昆明分会常务理事。不久即响应重庆总会号召，参与援助贫病作家的募捐基金工作。他以捐图章润金以资之，对募捐最多的同学，刻印章以赠。如为“其名”刻印，款曰：“援助贫病作家纪念，闻一多刻赠”。当时冯友兰、华罗庚等人准备售字时，闻为其刻印以赠。送给华罗庚的一印，边款还刻了一段幽默的跋语：“顽石一方，一多所凿，奉贻教授。领薪立约，不算寒伧，也不阔绰。陋于牙章，雅于木戳。若在战前，不值两角。”

1946年7月15日，闻一多在云南大学举行的李公朴追悼大会上讲演，抨击国民党，当晚被特务暗杀。若天假以寿，凭闻一多的博古通识，篆刻艺术可能取得更高的成就。虽然闻一多一生的主要工作时间不在武

汉,但仍然对民国时期的湖北印学产生重要影响。

陆和九(1883-1958),本名开钧、字和九、号墨厂,湖北沔阳人。曾任北平中国大学、辅仁大学国文系教授、中央文史馆馆员。陆和九一生著述颇丰,有《中国金石学讲义》、《汉武氏石室画像题字补考》、《石刻名汇》、《文字学》、《中国古器物学》、《金石文渊》、《汉以后金文录》、《珠璜碎稿》、《北周造像考》、《历代造像存征录》、《孝堂山画像考》、《顺陵残碑考》、《宋辽金元碑目》等数十种传世。马国权《近代印人传》专章介绍其篆刻成就。王朝宾《民国书法》收入的湖北籍书家屈指可数,陆和九以其显赫的声名载入其中。

陆和九出生于书香门第,乃蒙古皇族后裔,其祖因元初宫廷之难,逃到湖北沔阳遂落籍为民。陆和九少时受祖辈熏染,尤爱书画篆刻,治印至陆和九已传七代。青年时陆和九就学于武昌讲武学堂、清吏部学治馆。其家学的醇厚加之个人的勤奋,最终让他受益,后历任湖北襄阳第三师范国文教员、武昌大学汉文科长。

如果追溯陆和九的治学源流,先生中岁迁居北京,应该是个非常重要的分水岭。

民国时期,老北京的文化人有个特点就是喜欢逛琉璃厂,特别重视对古旧物的整理和研究,陆和九也不例外。此时的他任辅仁大学国学系讲师,讲授金石学、古器物学、文字学及书法篆刻等。从学术研究的需要,对金石碑版收罗更是不遗余力,在圈内得了个雅号,谓之“墨老虎大王”。大凡人们淘到好的片子都要请陆和九鉴定,遇到好的精拓碑帖,陆和九常常欣然题签。现在故宫博物院和北京图书馆、北大图书馆的大量精拓碑帖都钤有:“曾在陆和九处”、“沔阳州陆和九朱记”、“墨厂”等印记。

家乡湖北留下了陆和九青少年时期太多的足迹,定居北京后,陆和九仍时常惦记着重归故里。已而乐此不疲地向朋友介绍湖北的风物人情和自己的从学经历,言笑晏晏之间重温过去不失为弥补乡愁的一剂良药。偶尔,他会拿出先人刻的《介石山房印景》袖珍本和朋友共赏,那是一套雕镂精细的象牙小印,扉叶纪年“同治壬申七月篆刻”,后赠于友人。上世纪五十年代,中南行政委员会副主席、书法家张难先为策

划东湖风景区,筹建“行吟阁”和“屈原纪念馆”等文化设施,为搜集有关纪念屈原的文物,亲赴北京请郭沫若、齐白石、陈叔通、陆和九、王文农等文化名人题字献画,陆和九面对家乡人家乡事,倾全力热心支持,奔走于图书馆和琉璃厂之间,协助收集有关资料。陆和九的书画师法著名篆刻书画家赵之谦,其篆刻乃渊源家学,先生以双刀入印,冲切兼用,印面清爽静穆,因深谙金石文字学,又善变化,故印作能不泥于古,不染于俗。竹印尤朴茂高致,酷似周秦两汉铸印。史学家班书阁教授在《墨厂竹印选》云:“开钧吾友陆君墨厂,幼负不羁才,壮不克行其所学,及其老也,遂不得已托艺术以自食其力,诗怪书怪画怪,治印尤怪,盖兼有郑(板桥)、高(南阜)二怪之能而无其失,又独立于八怪之后,而自出其新趣味,并能不悖于古之法,吾知其必不独以印人传也。”

一代篆刻宗师齐白石让自己的儿子齐良迟拜陆和九为师,在辅仁大学从陆和九先生研读秦汉玺印,齐良迟在学习父亲治印以“单侧入刀”为主时,较好吸收了陆和九“双侧入刀”之长。就学术而言,兼容并蓄,融百家之长方成大器,印人也不例外。

陆和九一生致力于金石学研究,其撰写的《中国金石学讲义》为当代金石学研究奠基作之一,虽然被聘中央文史研究馆,古稀之年为自食其力,仍于书画篆刻钻研不辍。若将先生学养比做一隅静庭,先生著述就是虬枝横逸的一树树梅花。先生曾刻一枚石章,印文“一树梅花一放翁”,谓其真实写照!

陈敬先(?-1952),湖北武昌人,堂号为凿山骨斋。青年时期经黄松涛介绍,拜著名篆刻家盛了厂为师,早年在汉上印坛已富声名,武汉沦陷前避祸重庆,又受教于著名篆刻家乔大壮先生,1940年与谢梅奴、蒋维崧、朱景源、徐文镜、黄笑云、高月秋、曾绍杰等八位印人共同创建了印学团体“巴社”,其时结集出版了《巴社印选》,乔大壮先生为之序。

抗战胜利后,返乡继续从事篆刻创作。一生经历坎坷的陈敬先,晚年醉心印艺,在汉上鬻印为生自足为乐、淡泊名利。《巴社印选》中,“百年苦寂”、“祖遭洪杨之变孙逢抗倭之期两代孤孀百年艰苦”、“幼为孤儿少习货殖壮挟末艺老作游民”等几枚印作

应是其漂泊动荡生活中，于世事变化处然不惊心态之佐证。

白文印“建筑师王振淳”，其款为：“振淳先生正篆，辛卯冬月，敬先。”线条以切刀为主却不故作苍莽肆意，得洁净挺爽之趣，章法安排上参差错落却不故作狂怪，见平和静穆之妙。此作深得玺印高古内敛的神髓，可知陈敬先与其师乔大壮的追求一脉相承。

沙孟海晚年于病榻上还提到“汉上陈敬先”，看来沙孟海眼中的陈敬先也是汉上印坛的代表人物。陈敬先于印艺孜孜不倦，却终老汉上，少为世人所知，岂一个“苦寂”能道尽其中滋味。

三、湖北印学的发展期（建国初期）

东湖印社是新中国成立后建社最早的印学团体之一。东湖印社的成立，团结了汉上大批印人，成为继西泠印社后当时中国第二大印社，为湖北印学中兴掀起了第一个高潮。

1. 唐醉石组建东湖印社，为湖北印学中兴掀起了第一个高潮

唐醉石（1886—1969），名源邺，字李侯、小字蒲佣，号醉农、醉龙，又号韭园，别署醉石山农，六十岁后偶称醉翁。湖南长沙人。作为西泠印社创始人之一，唐醉石的到来使其成为湖北印学的领袖人物，掀起了湖北印学的第一个高潮。

唐醉石七岁遭父丧，十三岁往依外祖李辅耀宦游浙杭，其外祖父为学识渊博的前朝翰林，擅汉隶，精金石书画。唐醉石从小耳濡目染，与艺事结缘，为其一生的艺术成就奠定了基础。

1904年，西泠印社在杭州孤山创立，唐醉石积极参与活动，社内小盘谷庭园，是先生央得李辅耀慨允捐赠，唐醉石先生是西泠印社创始人之一有诸多资料证明，已是不争的事实。在西泠印社三十周年、六十周年社庆中，唐醉石均当选理事。

1916年，唐醉石先生应故宫博物院院长马衡邀请，至北京任顾问审定古物。凡金石碑碣等古物，入目立判真伪。1918年，任印铸局科长，与王福厂、冯康侯等规划、监制政府机关关防、印信。公余治印自娱，交游书画硕彦，品鉴骨董，探研篆刻艺术。从唐

醉石的早期经历可以看出目前对唐醉石先生的定位仍然不很准确，应该说唐醉石首先是一位学者，即金石学家、文物鉴定家，其次才是篆刻艺术家。由于求印者众，且润例可以补贴生活，这被视为“馀事”的治印却为唐醉石带来巨大的声誉。

印铸局迁至南京后，先生举家随往。1928年，唐醉石与王福厂一同主篆“中华民国之玺”、“荣典之玺”，监督玉工陈燮之镌制。唐醉石一生有谦谦君子之古风，知无不言，言无不尽。故在北京、南京期间印界口碑甚好。1934年西泠印社印刊行《现代篆刻第六集》即《唐醉石印存》，可见其早年风貌。

唐醉石治印，上追秦玺汉印，继浙派印艺绝学，多有创新。韩登安称之为清代以后第一人；马国权《近代印人传》谓：王、唐俱为西泠印社柱石，又尝同服官印曹，王为杭人，唐则以湘人而致力于浙派印艺之复兴，其功尤不可没。王氏谨守法度有馀，于豪放似有不足，而唐则豪放有馀，于谨守法度亦未逊王氏。寿石工《咏当代十二印人绝句》，第一首即咏王福厂与先生曰：“峭折西泠若可师，盛名京雒鬓成丝，淬锋何事欺山骨，二子王唐弱自疑。”可见唐氏在当年已望重印林。

1936年，唐醉石、易均室两位金石学家在重庆相遇，他们既是同龄之人，又有相同雅好，于是经常在一起赏析古物，切磋唱和，并有诗文传世。两位学者在融洽的学术交流之余，关于湖北印学问题是否有过具体交流，现在没有资料可以求证，但是易均室向唐醉石介绍故乡武汉的风物人情、辛亥首义后的文化佚事当属常情。亦或是缘分天定，发展湖北印学的接力棒还是传到了唐醉石手中。

抗战胜利后，唐醉石寓居上海，挂牌订润以鬻书刻印自给。1948年，唐醉石辑自治印成《醉石山农印稿》一册。此书流传甚广，为大江南北印人所景仰。

1951年，唐醉石先生应邀来汉，任湖北文管会主任、湖北省文史研究馆副馆长之职，参与制定保护文物条例，指导文物收集、鉴定及收藏工作。不久，为了筹办东湖印社，唐醉石在钟鸣天、唐大康的陪同下，走访江浙诸城市，方介堪、刘江等江浙印人在西泠印社热烈欢迎了这位篆刻艺术大家，成为印坛佳话。

1961年东湖印社成立，唐醉石任社长。唐醉石在组建东湖印社时，个别领导以所谓的成分原因提出不要某些高手参加时，唐醉石表态坚决：这些人不参加，我也不参加。唐醉石与汉上书画家邹介（碧痕）相友善，除为其刻了大量名章外，偿应邹氏属为其刻制闲章，唐醉石为示谦虚，只刻印文由邹氏自刻边款。

经过唐醉石的力荐，徐松安任东湖印社副社长。唐醉石先生长徐松安先生25岁，却佩服徐松安的真性真情，对其艺术天赋尤为赞赏，还让自己的儿子唐大康师从徐松安。两人莫逆之交在一方印章上可见端倪，唐醉石先生用上好的冻石刻“木长书画”白文印赠徐松安，边款为：松厂道兄正篆，辛丑上巳，醉石。不难想见于莺飞草长的三月，两人切磋艺术的融融氛围。

有充足的资料证明，唐醉石初来武汉，其为人和浙派传统印风在汉上有一个认同的过程。刘博平先生曾在家中，将唐醉石为自己所刻之印磨去，重写印模，由徐松安改刻。徐松安有一方常用印是唐醉石的款，印文却不是唐味，现在已定论为徐松安磨后自刻。武汉书法家黄亮曾在上海请唐醉石刻印，唐醉石索金二十元，唐醉石来武汉后主动刻“钵翁”、“黄亮私印”对章赠送黄亮。

所以唐醉石于湖北印学的最大贡献是其以德服人，而做的大量协调工作，团结了一大批汉上篆刻家。对于唐醉石的艺术成就的界定，不能简单归为浙派的延续，唐醉石晚年印艺的嬗变以及同汉上印人的交流，使唐醉石形成了有别于传统浙派的唐氏面貌。唐醉石先生的艺术实践，使他赢得了中国近现代篆刻大家的荣誉，同时也成为湖北印学的领袖人物。在他的积极推动下，经过一大批篆刻家的共同努力，湖北印学的发展出现了第一个高潮。

2001年11月《书法研究》第6期载昌少军《唐醉石艺术简论》一文评曰：“唐醉石先生是现代杰出的金石书法家，在文物鉴定、收藏等方面亦造诣极高。其书法诸体皆能，以汉隶最工，浑穆自然，独标风骨；印艺以秦汉、浙派为宗，兼收各家之长，别树一帜。具体体现在：篆艺品类众多，巧妙嫁接，技法集大成。其篆法严谨，注重字形美；章法疏密配置，别具

姿态；刀法因印用刀，充分表现笔意。”

2. 湖北印坛实力人物徐松安结盟东湖印社，标志着汉上印人和客汉印人的合流

徐松安（1911-1969），原名徐石，号木公、木长、松厂、松岩居士，斋名松风堂。徐松安先生是民国至建国初期活跃于汉上印坛的传奇人物，张大千认其为徒，齐白石称其为弟，这种传奇集中体现在先生对艺术的执着探索、对人生的执着追求。

徐松安幼年家贫，在一家字画店当学徒，他悉心观摩店里经营的名家字画，于中又特别倾心张大千的山水之作。每天繁忙落地，徐松安便在如豆的灯下，临习笔墨间的超然之气。

一日，店老板偶然到徐松安住处，见其山水习作酷似张大千的风格，甚是惊喜。精明的老板执意让徐松安在习作上题张大千的名款，作品装裱后又悬挂在抢眼之处，常令商贾甚至书画同道驻足流连。事有凑巧，时逢大千先生客次武汉，由国民党官员张道藩陪同逛武汉三镇的字画店。无意间瞥见题有大千名款的作品，其笔法峻朗，设色清雅。大千先生满腹疑惑，在他一再追问下，店老板推说：是小店的学徒，为求生计，仿冒先生大作糊口。大千先生闻之是名不见经传的少年所为，更是惊讶，定要仿者现身。当他看见少年徐松安气宇轩昂，举止谦诚时，遂当场收为弟子。经过大千先生的指导，未到弱冠之年的徐松安在汉上声名大噪，正式鬻画汉上。

徐松安经常趋往武汉三镇的旧货市场，并将鬻画所得的大部分资金用来购买名家印章和书画字帖，丰富的藏品使其开阔了眼界，也充实了其艺术底蕴。

1927年，武昌美术专门学校创始人蒋兰圃与该校教师张肇铭、王霞宙、欧志先等成立“梅社”，旨在“阐扬国故、振起艺术”，徐松安以青年书画家、收藏家身份受邀加盟，成为“梅社”重要成员。湖北美术学院举办“湖北近现代名家书画展”展品中，有一幅由张肇铭、王霞宙、徐松安合作的花鸟立轴，并钤有“梅社之印”。

而立之年的徐松安为了探寻古文字的堂奥，拜武汉大学刘博平教授为师。年近花甲的刘老对这位汉上才俊非常赏识，不论寒暑，十数年如一日，坚持每周为徐松安授课一次。刘老兴酣之际，常常信手下写印

模，由徐松安奏刀，师徒即兴之作情趣盎然。刘老毫无保留的传授为徐松安打下了坚实的文字学基础。

徐松安交游甚广，与湖南篆刻家黄铁庵的金兰之谊竟长达四十余年，黄铁庵曾用五厘米见方的封门青为先生篆“松岩居士”白文印赠之（边款为：铁厂制为松厂正句）。两人或相约同游南岳，或把杯夜话于松风堂。“文革”期间，晚年的黄铁庵受到迫害，病体支离，徐松安先生亲为黄老76岁造像题字，两位艺术家在困难时期，仍不忘相互勉励，此间情谊着实令人难忘。

“木公”为“松”之别名，也是和西王母并称的东王公之名，徐松安先生以“木公”为号，以“松风堂”为斋名，可付其志。《史记》曰：“松柏为百木长，而守门闾。”“木长”是先生后期常用之号，流露出的执着和无奈萦绕在他后期的艺术生涯中。“文革”前，先生与一些书画家欲振兴湖北书画，曾积极筹备成立“葵社”，未料“文革”的到来，非但终止了“葵社”的运作，徐松安先生也因为和定居台湾的张大千有师徒关系而屡遭厄运。这时的先生很少画山水，他取法蒲华、老缶，花鸟画率意纵笔，满纸苍茫，心境沧桑，以吾笔画吾心，不刻意取悦世人，艺术风格更趋完善。

笔者收罗考察徐松安先生印章时，发现部分自用名章有“秋江”（何墨）、“辛谷”（徐三庚）、“白石”的边款。或许是先生后期经济困窘，难以买到中意的石料？也或许是先生对他人的应酬之作不予肯定，磨去原来印文，改刻自用？徐松安对名人是不盲目崇拜的。

1961年，东湖印社成立，徐松安先生作为汉上本地篆刻家的加盟，就任副社长，标志着汉上印人和客汉印人的合流。

纵观徐松安的艺术生涯实是率性而为，难为世人理解。世事沧桑，此些轶事已随烟云而去，而1969年先生不屈于“文革”对自己身心的压制，纵身坠楼而亡，其传奇生涯中最为震撼世人的一笔，竟是用此种方式镌刻。历史于徐松安有太多的不公，在整理湖北印学资料时有必要大书特书一笔。

3. 邓少峰担任东湖印社第二任社长，延续了湖北印学的发展

邓少峰(1903-1986)，字璧，号立翁、惕庵，湖北武汉人。先后任东湖印社第二任社长、湖北省美术家协会副主席、湖北书法家协会副主席等职务。

邓少峰先生幼年从父习医及书画，青年时期师从书法家李昌誉、画家钱越生、篆刻家盛了厂学习书画、篆刻，也曾向学者黄侃请教文字学和经史。邓少峰先生被誉为诗书画印四绝，启功先生曾谓邓少峰“写六朝当世第一”，然邓少峰先生对自己艺术成就的评价是：印第一，书第二，画第三，诗第四。

1926年，邓少峰考入上海艺专。受教于关良、刘海粟等名家。1930年，他转回武昌艺专（后改名中南美专）就学，第二年毕业，留校承担美术教学任务。日寇入侵，邓少峰先生流落鄂西利川、宣恩教书度日。1945年返回武汉，先后在省一女师、育才中学、大兴路小学从事美术教育工作，直至退休。

邓少峰的篆刻取法汉印，所作“思惕庵”印，线条敦厚，古气甚浓。在“回春楼”书斋印上，刻有“此作近汉烙火印，亦似碑额”的边款。在其他印款中，也见“尚有汉人意”一类说法。这些都是他崇尚汉法、追求汉风的具体表现。当然，以邓氏的高超眼界，取法也绝对不会孤立单一。目前所见邓氏印中，就有一些用单刀法进行创作尝试的作品。

文革期间，邓少峰先生深居简出，韬光养晦，私下里研究艺术仍坚持不懈，在书法、篆刻、国画上用功很深。同时，在武汉收徒数十人，精心培育书画人才，薪火相传。就湖北印学的影响而言，邓少峰不仅在篆刻艺术方面取得了杰出的成就，还培养一大批艺术人才。

4. 曹立庵组建武昌黄鹤楼书画社，活跃了湖北印坛的气氛

曹立庵（1921-1991），名晋，又名美植，号十万印楼主人，湖北武昌人。先后任东湖印社秘书长、武昌黄鹤楼书画社社长、湖北省美术家协会副主席等职务。著作《怎样写毛笔字》曾4次再版。

曹立庵早年就读于香港广州大学、上海光华大学。先生风流儒雅，才气横溢，广交名流，尝与柳亚子、叶恭绰、桂南屏、沈演公、徐文镜、杨天骥诸前辈游，衡艺论文，深受诸公教益。四十年代初期，先生留居上海，曾假东方图书馆所藏宋元明清各代名画