

须强 著

# 用声音传承经典

传统吟诵启蒙教育研究



上海社会科学院出版社  
SHANGHAI ACADEMY OF SOCIAL SCIENCES PRESS

须强 著

# 用声音传承经典

传统吟诵启蒙教育研究



上海社会科学院出版社  
SHANGHAI ACADEMY OF SOCIAL SCIENCES PRESS

## 图书在版编目(CIP)数据

用声音传承经典:传统吟诵启蒙教育研究/须强著.

—上海:上海社会科学院出版社,2015

ISBN 978-7-5520-0809-8

I. ①用… II. ①须… III. ①古典诗歌-中国-阅读  
教学-教学研究-小学 IV. ①G623.232

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 059525 号

## 用声音传承经典

——传统吟诵启蒙教育研究

---

著 者:须 强

特约编辑:姜汉椿

责任编辑:陈如江

封面设计:周清华

出版发行:上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.org.cn> E-mail:sassp@sass.org.cn

经 销:新华书店

照 排:南京理工出版信息技术有限公司

印 刷:上海颀辉印刷厂

开 本:787×1092 毫米 1/16 开

印 张:24.5

插 页:2

字 数:440 千字

版 次:2015 年 5 月第 1 版 2015 年 5 月第 1 次印刷

---

ISBN 978-7-5520-0809-8/G·397 定价:68.00 元(含光盘)

---

版权所有 翻印必究

# 序

## 喜见吟溪溅浪花

彭世强

国学潮涌，吟河溪流，不是旬然而起的大轰大鸣，恰恰是令人欣慰的小溪吟咏……

读须强老师的《用声音传承经典——传统吟诵启蒙教育研究》细目和部分章节，顿有“清溪清我心”的舒畅。作为终身从教于一线的老教师，我要向须强老师及其课题组的同仁，躬身致意——谢谢你们精彩努力！

岁月蹉跎，教育界的“科研”可谓热闹。许多老师洋洋洒洒，大笔一挥，就是宏论阔篇，剪刀一剪，就是巨制大作。更有“日理万机”的领导，毋庸亲自动笔，只需“笔杆子”捉刀，就有了一次次科研得奖的荣耀。如此科研，反倒造就了踏踏实实的应试铁轮，任其日复一日、从从容容地从基础教育的身上碾过。有感于此，我才要为安亭小学这支科研团队鞠躬致敬！

这本书记录着他们两年来探索的足迹，更是须强老师多年来吟诵研究的硕果。这是一份富有生气的一线教师的科研成果！认识篇、实践篇和研究篇，四十多万字，100篇诗文及其录音，30多种吟诵调的汇集，远不是两年所能够完成的。须强老师身为安亭小学教研室主任，还兼任嘉定区名师工作室主持人、兼职科研人员，日常工作的繁忙可想而知。但是，他的笔记本电脑里，珍藏着他日复一日的吟诵研究的丰富资料。我见过，那里面有诸多的吟诵录音和浩瀚的文字记录，就是因为有他这样的“带头人”领路，年轻的团队才显出勃勃生气！

这也是一份紧接地气的科研硕果。书中记有多堂试验课，实际上每堂课的背后，有几十堂课的实践垫底！透过文字，可以想见一幅幅团队合作备课、听课、议课的场景，可以想见课题组老师解读文献、讨论教学的场景，可以想见师生共吟互动的场景，甚至眼前可以幻现“亭之韵”吟诵团小朋友，一次次在舞台上展示吟诵的场景。这是以一线教学为实验基地而取得的科研成果。百篇诗文就是由

一线教师的眼光,精心挑选而成。科研探索的过程,是开放的,它接受了学生的反馈,经受了同行的检验,具有可行性、有效性、可操作性。我相信一线教师对这样的科研成果,会由衷欢迎。

这还是一份真实的科研记录。它的真实性,既体现在须强老师利用寒暑假,“对1800余份传统吟诵的音频、视频资料,逐一进行分析、辨听,根据小学生的年龄特点、可接受程度及地处吴方言区的特点”的悉心挑选上,还体现在一份份数据统计、一堂堂教学实录上,我更注意到一个不容忽视的亮点——“不足”。课题报告中提到家长对传统吟诵不是百分之百的支持,还有不到2%的不支持;我还看到学生对吟诵的接受程度,有3.12%的不支持。这似乎是“不足”,但恰恰是真实的“不足”,符合实际的不足。

正是这样真实而接地气的科研实践,才是一线教师欢迎的实践,值得借鉴的科研!

须强老师和他的团队,在吟诵教学这个冷僻的课题上进行的是一场攻坚战。时下,吟诵理论尚有一些可以借鉴,而吟诵教学则需要自己的探索。须强老师率其团队进行的探索,不仅仅是小学吟诵教学的探索,更是上海(吴方言区)地区的吟诵教学的探索,这是从实际出发的科研探索。值得同行借鉴的不仅仅是可听、可见的吟诵录音和教学实录,更是这种从实际出发的科研探索。在目前的上海小学教育界,除了浦东地区戴建荣老师有过这类实践之外,恐怕就是须强老师和他的团队了。但愿本书的出版,能够推动更多地域的中小学吟诵教学。

值得一提的是,须强老师也是年近五十的中年教师,他的探索完全可以个体化进行。然而,他选择了团队合作,带动了一组年轻教师,这是颇有远见的合作!他的团队中除语文老师外,还有两位音乐老师,这又是学科渗透的合作,更是有突破性意义的尝试!

须强老师的探索,远没有到达终点。他们编撰的传统吟诵启蒙教材遵循“一原理三原则(学习准备原理和同步性原则、多元化原则、层次性原则),他们探索的“吟诵教学策略”和“吟诵教学课型”,还只是初步的积淀,需要继续实践,不断总结,持续深化。在可以预见的将来,须强老师的团队一定会向同行捧出一朵朵更为鲜艳的吟诵教育之花!

欣闻雅韵溢申城,喜见吟溪溅浪花。这是此时此刻一位退休老教师的由衷之言,它是现状?是希望?至少是总也无法抑制的心情……

2015年1月

(作者系著名吟诵专家,中华吟诵学会常务理事,上海市语文特级教师,徐汇区名师工作室主持人)

# 目 录

|                              |    |
|------------------------------|----|
| 第一编 认识篇:传统吟诵常识问答 .....       | 1  |
| 什么是吟诵 .....                  | 3  |
| 什么是传统吟诵 .....                | 6  |
| 学习传统吟诵有何意义 .....             | 8  |
| “吟”和“诵”有什么区别 .....           | 11 |
| 吟诵和唱歌有什么区别 .....             | 13 |
| 传统吟诵的发展历史 .....              | 15 |
| 为什么传统吟诵在我国中断了将近百年 .....      | 22 |
| 为什么台湾地区的传统吟诵之风盛行不衰 .....     | 25 |
| 什么是传统吟诵调 .....               | 27 |
| 传统吟诵调的来源有哪些 .....            | 29 |
| 什么是常州吟诵 .....                | 31 |
| 常州吟诵有哪些传世录音资料 .....          | 33 |
| 常州吟诵有哪些传人 .....              | 34 |
| 什么是“唐调” .....                | 36 |
| “唐调”有录音资料传世吗 .....           | 37 |
| “唐调”吟诵为何能风靡全国 .....          | 40 |
| “唐调”的古文读法源头在何处 .....         | 43 |
| “唐调”的特点是什么 .....             | 47 |
| “唐调”有哪些传人 .....              | 51 |
| 为什么“唐调”传人吟诵同一篇作品效果并不相同 ..... | 53 |
| 戏曲中的吟诵腔和吟诵调之间有何关系 .....      | 54 |
| 为什么说吟诵是一门绝学 .....            | 57 |

|                        |    |
|------------------------|----|
| 传统吟诵的主要功能有哪些 .....     | 58 |
| 传统吟诵有哪些吟诵规则 .....      | 62 |
| 各类文体的吟诵分别有哪些要求 .....   | 65 |
| 学习传统吟诵需要掌握哪些相关知识 ..... | 68 |

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| <b>第二编 实践篇:传统吟诵吟调学习</b> ..... | 71  |
| 1. 画 .....                    | 73  |
| 2. 早发白帝城 .....                | 74  |
| 3. 登幽州台歌 .....                | 75  |
| 4. 静夜思 .....                  | 76  |
| 5. 春晓 .....                   | 77  |
| 6. 池上 .....                   | 78  |
| 7. 江雪 .....                   | 79  |
| 8. 独坐敬亭山 .....                | 80  |
| 9. 击壤歌 .....                  | 81  |
| 10. 登鹤雀楼 .....                | 82  |
| 11. 敕勒歌 .....                 | 83  |
| 12. 赠汪伦 .....                 | 85  |
| 13. 赋得古草原送别 .....             | 86  |
| 14. 别董大(其一) .....             | 88  |
| 15. 绝句 .....                  | 89  |
| 16. 黄鹤楼送孟浩然之广陵 .....          | 90  |
| 17. 题破山寺后禅院 .....             | 92  |
| 18. 凉州词 .....                 | 94  |
| 19. 回乡偶书(其一) .....            | 95  |
| 20. 枫桥夜泊 .....                | 97  |
| 21. 江畔独步寻花(其五) .....          | 98  |
| 22. 宿新市徐公店 .....              | 99  |
| 23. 惠崇春江晚景(其一) .....          | 100 |
| 24. 赠花卿 .....                 | 101 |
| 25. 村居 .....                  | 102 |
| 26. 忆中州 .....                 | 103 |
| 27. 城东早春 .....                | 104 |
| 28. 春宵 .....                  | 105 |

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 29. 春日 .....              | 106 |
| 30. 六月二十七日望湖楼醉书(其一) ..... | 107 |
| 31. 过故人庄 .....            | 108 |
| 32. 凉州词 .....             | 110 |
| 33. 乌衣巷 .....             | 111 |
| 34. 咏怀古迹(其三) .....        | 112 |
| 35. 山居秋暝 .....            | 114 |
| 36. 山行 .....              | 117 |
| 37. 江南逢李龟年 .....          | 118 |
| 38. 九月九日忆山东兄弟 .....       | 119 |
| 39. 春夜洛城闻笛 .....          | 120 |
| 40. 芙蓉楼送辛渐 .....          | 121 |
| 41. 送杜少府之任蜀州 .....        | 123 |
| 42. 春望 .....              | 124 |
| 43. 旅夜书怀 .....            | 125 |
| 44. 赠卫八处士 .....           | 127 |
| 45. 黄鹤楼 .....             | 129 |
| 46. 寒食 .....              | 131 |
| 47. 峨眉山月歌 .....           | 132 |
| 48. 滁州西涧 .....            | 133 |
| 49. 出塞(其一) .....          | 134 |
| 50. 归园田居(其三) .....        | 135 |
| 51. 饮酒(其五) .....          | 137 |
| 52. 客至 .....              | 140 |
| 53. 钱塘湖春行 .....           | 142 |
| 54. 游山西村 .....            | 143 |
| 55. 渔歌子(西塞山前白鹭飞) .....    | 144 |
| 56. 长相思(山一程) .....        | 145 |
| 57. 忆江南 .....             | 146 |
| 58. 诉衷情(当年万里觅封侯) .....    | 147 |
| 59. 如梦令 .....             | 148 |
| 60. 天净沙·秋思 .....          | 149 |
| 61. 七律·人民解放军占领南京 .....    | 150 |
| 62. 登高 .....              | 152 |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 63. 月夜 .....           | 154 |
| 64. 登金陵凤凰台 .....       | 156 |
| 65. 过零丁洋 .....         | 157 |
| 66. 闻官军收河南河北 .....     | 158 |
| 67. 长沙过贾谊宅 .....       | 160 |
| 68. 沧浪歌 .....          | 162 |
| 69. 秋兴八首(其一) .....     | 163 |
| 70. 秋兴八首(其八) .....     | 165 |
| 71. 秋兴八首(其三) .....     | 166 |
| 72. 秋兴八首(其四) .....     | 167 |
| 73. 茅屋为秋风所破歌 .....     | 168 |
| 74. 九歌·国殇 .....        | 170 |
| 75. 诗经·秦风·蒹葭 .....     | 172 |
| 76. 诗经·秦风·无衣 .....     | 174 |
| 77. 诗经·唐风·鸛羽 .....     | 175 |
| 78. 诗经·王风·黍离 .....     | 177 |
| 79. 诗经·卫风·木瓜 .....     | 179 |
| 80. 诗经·邶风·式微 .....     | 180 |
| 81. 浪淘沙(帘外雨潺潺) .....   | 181 |
| 82. 虞美人(春花秋月何时了) ..... | 183 |
| 83. 水调歌头(明月几时有) .....  | 184 |
| 84. 浣溪沙(一曲新词酒一杯) ..... | 187 |
| 85. 满江红(怒发冲冠) .....    | 188 |
| 86. 青玉案·元夕 .....       | 190 |
| 87. 渔家傲·秋思 .....       | 192 |
| 88. 一剪梅·舟过吴江 .....     | 194 |
| 89. 水仙子·咏江南 .....      | 196 |
| 90. 沉醉东风·渔夫 .....      | 197 |
| 91. 《论语》二则 .....       | 198 |
| 92. 礼记·学记(节选) .....    | 200 |
| 93. 荀子·劝学(节选) .....    | 201 |
| 94. 高山流水 .....         | 203 |
| 95. 读书有三到 .....        | 204 |
| 96. 记承天寺夜游 .....       | 205 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| 97. 诫子书 .....    | 207 |
| 98. 陋室铭 .....    | 209 |
| 99. 爱莲说 .....    | 211 |
| 100. 与宋元思书 ..... | 213 |

|                               |            |
|-------------------------------|------------|
| <b>第三编 研究篇：传统吟诵启蒙教育 .....</b> | <b>215</b> |
| “基于经典诵读的传统吟诵启蒙研究”研究报告 .....   | 217        |
| 吟诵名家彭世强老师访谈录 .....            | 238        |
| “唐调”传人萧善芾老师访谈录 .....          | 247        |
| “唐调”传人陈以鸿先生访谈录 .....          | 262        |
| 传统吟诵启蒙课型研究一：吟调新授课 .....       | 267        |
| 传统吟诵启蒙课型研究二：吟调仿吟课 .....       | 279        |
| 传统吟诵启蒙课型研究三：吟调欣赏课 .....       | 287        |
| 传统吟诵随堂课《如梦令》 .....            | 295        |
| 传统吟诵随堂课《论语二则》 .....           | 300        |
| 传统吟诵随堂课《峨眉山月歌》 .....          | 304        |
| 传统吟诵随堂课《过零丁洋》 .....           | 308        |
| 我教孩子读《诗经》——以《卫风·木瓜》教学为例 ..... | 312        |
| 经典阅读成果推广暨传统吟诵教学展示 .....       | 320        |
| 传统吟诵启蒙教育研究成果展示推广活动 .....      | 333        |
| 中国式读书法：传统吟诵 .....             | 341        |
| 试论传统吟诵及其传承与发展 .....           | 349        |
| 传统吟诵与古诗文教学 .....              | 355        |
| 戏曲吟诵腔：传统吟诵的孑遗 .....           | 359        |
| 小议普通话吟诵 .....                 | 362        |
| 传统吟诵启蒙教育课型初探 .....            | 365        |
| 传统吟诵启蒙教学中的规则渗透 .....          | 369        |
| 传统吟诵启蒙教学中的吟调移用 .....          | 372        |
| 论朗诵与吟诵之不可偏废 .....             | 376        |
| 传统吟诵回归课堂的复兴之路 .....           | 379        |

|          |     |
|----------|-----|
| 后记 ..... | 382 |
|----------|-----|

## 第一编

# 认识篇：传统吟诵常识问答

2009年和2011年,中华吟诵学会两次在北京举办“中华吟诵周”活动。传统吟诵开始拨开历史的云雾,逐渐展现在国人面前。新闻媒体报道经典诵读、报道传统吟诵的消息多了起来,互联网上各种传统吟诵的资料多了起来,关注传统吟诵的教师、学生、家长和其他文化工作者也开始多了起来,传统吟诵在世纪东风的吹拂下呈现方兴未艾之势。这是当今社会文化大繁荣、大发展背景下,传统吟诵回归课堂、回归校园、回归教育,回到中国人生活中的最佳时机。

传统吟诵是我国固有的一种读书方式,流传了数千年。由于种种原因,自民国起,它在我国中断了将近百年。现在知晓传统吟诵的人已很少,许多人甚至听也未听说过,精通传统吟诵的人更是凤毛麟角。

本编拟通过问答的方式,简单辨析传统吟诵的概念,简要介绍传统吟诵的特点、功能、来源、流派、传人,初步了解传统吟诵的学习基础等常识,帮助广大读者对传统吟诵有一个粗浅的认识。



## 什么是吟诵

吟诵,是一种具有中国特色的诵读古诗文的读书方式。现代人的读书方式有默读、朗读、浏览等,其中最常见的是朗读。而在中国古代并无朗读一说,最常见的读书方式是吟诵。从字面上讲,吟诵的意思很容易理解。但要深究起来,颇费一番思量。从学理上讲,要给吟诵下个定义,是一件甚为困难的事情。

2002年5月出版的《现代汉语词典》第4版在“吟”字下只收了“吟哦”、“吟咏”两个词语,尚未收“吟诵”一词。一直到2005年6月出版的第5版方才收有“吟诵”一词,用词素分解法释为“吟咏诵读”。<sup>①</sup>什么是“吟咏”呢?“有节奏有韵调地诵读(诗文)”。什么是“诵读”呢?“念(诗文)”。2012年出版的第6版《现代汉语词典》沿用了第5版的解释。那么究竟是用怎样的节奏、怎样的韵调来诵读呢?就不清楚了。这样的解释似释非释,语焉不详。看来,要从辞书里弄明白“吟诵”的含义是有点困难的。

从前的读书人都会吟诵,现在会吟诵的少了,但毕竟还有一些。且看几位致力于吟诵传播和研究的名家是怎样阐释吟诵的。

历史学家郭沫若先生在为《戏的念词与诗的朗诵》一书作的序中释吟诵:“中国旧时对于诗歌本来有朗吟的办法,那是接近于唱,也可以说是无乐谱的自由唱。”<sup>②</sup>这是站在历史的角度,从源头上探寻吟诵的概念,认为吟诵是原始先民的自由歌唱,点出了吟诵的三个特点:第一,吟诵接近于唱;第二,吟诵是没有乐谱的;第三,吟诵的旋律带有一定的随意性、不确定性。但事实上,吟诵受各种因素的制约,并非完全是自由的歌唱,而是必须遵循一定规则的。

语言学家赵元任先生在新诗歌集·序·吟跟唱中说:“所谓吟诗吟文,就是俗话所谓叹诗叹文章,就是拉起嗓子来把字句都唱出来,而不用说话或读单字时的语调。”<sup>③</sup>他点出了吟诵与一般说话语调的不同之处,那就是要拉声拉调,带有音乐性。

华锺彦教授在《关于近体诗的读法》中说:“对近体诗的读法,约有两种:一种是朗

① 中国社会科学院语言研究所词典编辑室.现代汉语词典(第5版)[M].北京:商务印书馆,2005:1625.

② 洪深.戏的念词与诗的朗诵·序[M].北京:中国戏剧出版社.1962.

③ 赵元任.赵元任全集(第11卷)·新诗歌集·序[M].北京:商务印书馆,2005:7.

诵……一种是长吟,或称吟咏(不能名为唱歌),即在一定地方要曼声长吟。每一首诗的吟咏处,也就是顿挫处,此二者名虽不同,而对读诗的节奏作用却是相同的。”<sup>①</sup>主要论及近体诗的吟咏,强调吟诗有一定的节奏。谈到了“吟”,但没有讲到“诵”。

陈少松教授在大学开设吟诵课二十多年,对吟诵有深刻的理解:“我聆听过许多前辈学者的吟诗吟词和吟文,根据我的感受和理解,所谓‘吟’,就是拉长了声音像唱歌似地读”;“所谓‘诵’,就是用抑扬顿挫的声调有节奏地读”;“‘吟诵’作为一个词使用,泛指用抑扬顿挫的声调有节奏地读。它既可指吟,也可指诵;或者既指吟,又指诵”。<sup>②</sup>他的定义既注意到了“吟”和“诵”的区别,又注意两者的联系,特别是“像唱歌”三个字,点出了吟诵和唱歌的区别,与郭沫若的解释有异曲同工之妙。

大连图书馆终身名誉馆长张本义先生论述吟诵:“吟诵,即吟咏诵读,是中国诗文特定的展读方式”;“一般来说,吟诵有狭义和广义之分。狭义吟诵乃指对诗文的轻吟和诵读……广义的吟诵,包括对古典诗歌和各种词章乃至各类韵文、散文的吟唱”。<sup>③</sup>他强调吟诵在本质上是一种读书方式,并有狭义和广义之分。

常州吟诵的代表人物秦德祥老师在《释“吟诵”》一文中,对于“吟诵”这一合成词,可作联合式、偏正式两种理解,并重点解释了作为联合式合成词的“吟诵”有两种不同的理解:1.指人类普遍的“吟唱”,是发轫于远古时代的一种文化行为方式,其义为将词语拉长着声音完全自由地咏唱。2.指我国传统文化中的一个独特的艺术门类,古典诗词文的一种艺术表现方式,即以“吟唱”的行为方式表现我国汉文古典文学作品,具有一定的规律。<sup>④</sup>我们以为,站在语言学的角度,将“吟诵”一词看成联合式或偏正式是不成问题的,但从吟诵学的角度看,其实并不存在偏正式合成词的理解,也不存在复词偏义的理解,因为“吟”和“诵”是两回事。事实上秦老师本人也是更多地从联合式合成词的角度来理解吟诵的。

中华吟诵学会秘书长徐健顺教授在多篇论文中讲到吟诵,在《什么是吟诵》一文中说:“什么是吟诵?吟诵是汉诗文的读法、固有的声音、本来的声音、传统的声音。几千年来,我们的汉诗文就是这样的声音,它是汉诗文的活态……什么是吟诵?守吟诵规则的就是吟诵……什么是吟诵?吟诵是中国式读书法……我们现在在抢救、研究、推广的,是普通意义的吟诵,即:汉诗文的声音,是学校里读书的声音,是文字的声音,这叫吟诵。”<sup>⑤</sup>徐老师没有给吟诵下一个确切的定义,

① 唐代文学论丛编辑部编辑.唐代文学论丛(总第四辑)[M].西安:陕西人民出版社,1983.

② 陈少松.古诗词文吟诵(第三版)[M].北京:社会科学文献出版社,2002:3、7、8.

③ 张本义.吟诵拾阶[M].桂林:广西师范大学出版社,2013:1、3.

④ 秦德祥.“绝学”探微——吟诵文集[M].上海:上海三联书店,2010:52~53.

⑤ 徐健顺.什么是吟诵[J].小学语文教学,2014(1):21~23.

而是用演绎的方法阐述吟诵的内涵和外延。

界定“吟诵”的吟诵专家还有很多,限于篇幅,不再一一列举。上述七位名家是从不同的角度定义或论述吟诵的,虽然说法不同,但我们可以从中看出吟诵的某些基本特质:

首先,吟诵从本质上讲是一种美读古诗文的读书方法,是鉴赏古诗文的特殊手段,通过吟诵能加深对作品内涵的理解,能与作者的情感产生共鸣。所谓“吟咏之间,吐纳珠玉之声;眉睫之前,卷舒风云之色”,<sup>①</sup>说的就是人们在吟诵时感情投入,声音、神态、表情都沉浸在诗文中了。

其次,吟诵介于“读”和“唱”之间,似读非读,似唱非唱。它比读更具有音乐性,与唱之间有着某种特殊的关系,有唱的旋律,但无唱的乐谱,是一种形式自由的,同时又遵守规则的特殊“唱”法。即用一定的腔调去读古诗文,某些地方需要拉长声音,这就是所谓的“曼声”。这个特质早在《诗·周南·关雎序》中就有论述:“吟咏情性,以风其上。”孔颖达疏:“动声曰吟,长言曰咏。作诗必歌故言吟咏情性也。”<sup>②</sup>可见,最早的诗歌就是用来唱的。

此外,吟诵与古诗文的声律,特别是与古诗文的平仄有着密切的关系。节奏是吟诵的骨架,一般而言要遵循“平长仄短”的原则,也就是说,吟诵的时候,声音的长短、高低,旋律的起伏,与古诗文的平仄声律基本是一致的。

根据上述主要特质,试给吟诵作如下定义:吟诵是中国古代一种口耳相传的美读古诗文的方法,介于“读”与“唱”之间,是拉长了声音,用像唱歌似的声调来诵读古诗文的一种读书方式,能充分体现作品的声韵美、意蕴美,能充分表达作者的思想感情,能充分调动读者的内心情感,被称为“中国式读书法”。

虽然吟诵有很多功能,如教学的功能、创作的功能、唱和交友的功能等,但在本质上,它是一种读书方式,是作品、作者、读者三要素之间的一种情感交流方式。我们清楚给“吟诵”下定义是件吃力不讨好的事情,但却是件绕不过去的事情。尽管我们力图把“什么是吟诵”说清楚,但知道这样的解释还是肤浅的、苍白的,很难体现吟诵的全部内涵。从我们自身学习吟诵的体会看,要理解“什么是吟诵”,最好的、最重要的办法,还是到具体的、感性的吟诵声中去寻觅。正如王恩保教授所言:“至于吟诵的定义和历史,吟诵、吟咏、吟唱的方法,可以从‘附录’的文章中,从吟诵者的录音中寻找。”<sup>③</sup>

① 南朝梁·刘勰.文心雕龙·神思[M].沈阳:万卷出版公司,2008:253.

② 汉·毛亨传,汉·郑玄笺,唐·孔颖达疏,李学勤主编,十三经注疏·毛诗正义[M].北京:北京大学出版社,1999:15.

③ 王恩保,石佩文.古诗文吟诵集粹·前言[M].北京:北京语言学院出版社,1993.

## 什么是传统吟诵

吟诵就是吟诵,前面在解释什么是吟诵时已讲得很明确了。怎么又来了一个传统吟诵呢?这样说,实是不得已而为之。因为吟诵既是一个古代词汇,同时也是一个现代词汇。在古代,它是诵读古诗文的方式;在现代,它在人们心目中的意义等同于朗诵,即“大声诵读诗或散文,把作品的感情表达出来”。<sup>①</sup>其实这是两种完全不同的读书方式,两者之间有很大的差异。东北师范大学陈向春教授对古法吟诵与现代朗诵作过比较:



作者与吟诵专家、北京语言大学王恩保教授合影

主要的区别在于:吟诵是文言的“读”,朗诵是白话的“念”。其次,传统吟诵

<sup>①</sup> 中国社会科学院语言研究所词典编辑室.现代汉语词典(2002年增补本)[M].北京:商务印书馆,2002:753.

的重点在“吟”字上，它即兴并自然，专注文字的声音，体现为一种内省、体验式的“读”。换句话说，“吟”并不是以表演为目的，不属于表演艺术，甚至也不是为了交流，它只是诗人或吟者对于作品的一种有声玩味，所以有学者如赵元任先生将此时此刻“声”的特点说成是“叹”或“哼”。现代的朗诵，则要求面对观众，除运用声音外，还要借助眼神、手势等体态语帮助表达作品情感，引起听众共鸣，可以说是一种表演性的“读”。两者同为声音的审美表现形式，“吟诵”讲究行腔使调，其吟调有很大的随意性，节拍的快慢和字音的高低均可灵活处理，且无需用乐器伴奏；而现代朗读，语言虽有节奏感，但不追求悠扬起伏、悦耳动心的腔调旋律。<sup>①</sup>

这段阐释对于吟诵和朗诵之间的区别讲得很到位。在日常生活中，我们经常看到某些单位举办“诗歌吟诵会”、“古诗文吟诵”之类的活动，虽然冠以“吟诵”之名，但仔细听听表演者的“吟诵”，实际并无半点吟诵的成分，而是在朗诵作品。有些音像出版公司出版的冠名为“古诗文吟诵”的光盘，实际都是古诗文朗诵，与吟诵也毫不相干。为了区分这种概念上的混淆，使用上的混乱，我们干脆把中国古代诵读古诗文的方式称之为“传统吟诵”。本书书名副标题中的“传统吟诵”四个字就是在这种背景下产生的。

---

<sup>①</sup> 陈向春.吟诵与诗教[M].长春:东北师范大学出版社,2013:16~17.