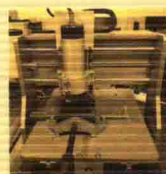


大眾篆刻入門



冯士超 主编



江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

大衆篆刻入門



冯士超 主编



江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

镇江

图书在版编目 (CIP) 数据

大众篆刻入门 / 冯士超主编. — 镇江: 江苏大学出版社, 2013.12

ISBN 978-7-81130-581-4

I. ①大… II. ①冯… III. ①篆刻—技法(美术)
IV. ①J292.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 318946 号

大众篆刻入门

Dazhong zhuanke rumen

主 编 / 冯士超

特约编辑 / 吴浩然

责任编辑 / 林 卉

出版发行 / 江苏大学出版社

地 址 / 江苏省镇江市梦溪园巷 30 号 (邮编: 212003)

电 话 / 0511-84446464 (传真)

网 址 / <http://press.ujs.edu.cn>

印 刷 / 镇江市新民洲印刷有限公司

经 销 / 江苏省新华书店

开 本 / 652 mm × 960 mm 1/16

印 张 / 11.25

字 数 / 110 千字

版 次 / 2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-81130-581-4

定 价 / 38.00 元

如有印装质量问题请与本社营销部联系 (电话: 0511-84440882)

本书编委会

名誉主编

张庆生

主 编

冯士超

编 委

徐建国 范德平 丁伟民 陈龙平 吴宏昀

杨 镇 林 玲 杨忠玉 薛明亮



序言

让篆刻艺术走向大众

李 燕 清

中国篆刻艺术具有悠久的历史，早在两千多年前的秦汉时期就已奠立形制，在实用中兼有审美，随着时代的发展，其审美功能越来越突出，成为以汉字为主体的特有艺术，与书法、国画一起成为中华优秀传统文化艺术的瑰宝。

随着社会科技、经济的发展，特别是由于电脑的出现，人类进入信息数字化时代，人们学习吸收文化知识的方式有了很大的变化。总体来说，这是巨大的进步。但同时我们也应看到，这也是一把双刃剑，有利有弊。例如，现

在青少年越来越普遍地用拼音和键盘代替书写，用视频图像代替书面阅读，过多地痴迷于电子游戏，等等。以致许多青少年往往提笔忘字，不会写字，甚至阅读也越来越困难，越来越少，出现了“汉字危机”，对我国优秀传统文化造成极大冲击！汉字不仅是我国优秀文化传承和弘扬的载体，而且其本身就有丰富的文化艺术内涵，具有易识、易读、易记、可举一反三等多种优越性。因此丢掉汉字，无疑就是丢掉中华文化，丢掉中华民族的国魂。在当今的数字信息时代，我们必须采取实实在在的措施来保卫汉字文化，弘扬汉字文化。

保卫汉字文化，首先在学校里要教好写字课，但这远远不够，还必须调动与汉字有关的文化艺术的力量，以增强人们对汉字文化的自尊、自信和自强意识。直接与汉字文化相关的文化艺术主要是书法、国画和篆刻。当前，书法和国画发展、普及的情况相对较好，而篆刻艺术多年来虽有发展，然而仍停留在小众艺术的范畴，一提到篆刻，多数人都会因“不懂”而敬而远之，甚至不少人连“篆刻”这个词都不明白，误以为“篆刻”就是“雕刻”。之所以出现这种情况，一方面是我们对篆刻这门古老艺术在内容和形式上的创新做得不够，未能跟上时代和贴近生活，另一方面是在材料、篆书、刻制方面也确实存在许多实际困难，再加上业内又有一些约定俗成的条条框框长期束缚着人们。而篆刻这门艺术正是地道的汉字艺术，我们应设法解决这



些问题，使这一被认为是象牙塔里的小众艺术的艺术形式走向大众，在保卫和弘扬汉字文化中发挥更大的作用。

艺术的生命在于继承，更在于创新，篆刻艺术的普及和其他艺术一样，出路在于在继承的基础上创新，包括内容、形式、材料、刻制技术的创新，产品的创新，推广方式的创新等。

在内容和形式的创新方面，主要是要让印面有更为广阔的表现空间，更加与时俱进，更加贴近生活，要让印言美、印言志、印言情、印言趣、印言事；要让一般人不仅看得懂，而且觉得有趣、新鲜、好看、好玩。我的篆刻就在这些方面做了一些尝试，可供参考。

要普及篆刻艺术，让篆刻艺术走向大众，关键还在于要解决篆刻的三大难点：

第一个难点是篆刻材料的选择。古代的印章主要是用铁、铜等金属凿制或铸造而成的，到了元末明初，人们发现了质地较软的石料，从此开始主要采用石料来刻印，由于印石是不可再生的资源，被大量使用后，也越来越稀缺和昂贵。要用石材来普及篆刻显然是不可能，更不恰当。因此，我尝试用木头、砖头、紫砂、白瓷、大理石、塑料、金属等多种材料来刻印。从普及的角度看，木头是最适合、最便宜的印材。只要是经过干燥处理的木材都可以用作印材，即使采用最好的木材，也因其是来自木器厂的边角料，属于废物利用，物美价廉。

第二个难点是篆书的识读和书写。现在大多数人不识篆书，更不会写篆书。实际上，篆刻并非必须用篆书。我认为，汉字的各种形态，如甲骨文、石鼓文、金文、小篆、隶书、行书、草书、楷书、繁体字、简体字、美术字等，只要经过书法艺术处理，使人产生美感，都可以入印。但毕竟篆书更有美感，所以篆刻的印面以篆书为多。其实篆书是很有规律的，学习起来也不难，即使不会写也没有关系，现在字典很多，网上也可以查找，这个难题也是可以解决的。

第三个难点也是最大的难点，那就是刻制刀功的练习。篆刻的刀功非一日之功，非一般人可轻易掌握。要靠手工刻印来普及篆刻几乎是不可能的。好在现在已经有各种手动和自动的篆刻工具和设备，这些工具和设备在日本、韩国早就使用了，国产的也不贵。这就解决了普及篆刻的最大难题。

综合以上所述，我以为用木料制作印坯（多数需要油漆），用电脑来辅助设计印面，再用先进的工具和设备刻制，这样篆刻作品就完成了。我给这种人人可以参与创作的篆刻新品种起了一个名字，叫“漆艺篆刻”。

有人或许会问，你既不用石料，又不用刀刻，还算篆刻吗？关于这方面的问题，我在我的有关著作和讲座中都有详细的论述，这里就不赘述。我的主要观点是：篆刻艺术的核心价值是印面的美学和文化内涵，材料和工具是次要的。我们提倡和普及的“漆艺篆刻”正是坚守了篆刻艺



术的核心价值，更重要的是用这种方式普及篆刻艺术，可以使它在保卫和弘扬汉字文化中发挥更大的作用。这种普及性的大众篆刻，不但不会代替传统篆刻，而且会使传统篆刻更有价值。不过，要强调指出的是，若要靠推行传统篆刻来普及篆刻艺术是不可能的。

在普及篆刻的方式上也要创新。现在不少大、中、小学针对青少年喜爱网络游戏的特点，成立了“印吧”，指导学生在电脑上设计篆刻印面和边款，然后通过 U 盘输到篆刻机上，很快就能刻出一枚精美的印章来。在电脑上“玩”篆刻，对青少年来说不但轻车熟路，还可以转移他们上网玩游戏的部分时间，提高他们的文化艺术素养。

普及篆刻的另一种方式，是把这种价廉物美的“漆艺篆刻”当作为一种文化创意产品进行市场开发。例如，首先，印章本是一种信物。现在年轻人结婚都要交换戒指，为什么不能提倡新婚夫妇交换印章呢？中国有句老话叫“心心相印”，亲朋好友也可以赠送婚庆“同心印”以示祝贺。其次，印章也是独特的标志。许多机构、企业和商品的标志 (logo)，也可以用中国传统的印章来表现。再次，这种印章还可以作为既便宜又珍贵的文化礼品和纪念品。比如生日印、祝寿印、退休纪念印、先进工作者和道德模范奖励印、旅游纪念印、重大活动纪念印、外事活动礼品印等。这种独具中国特色的个性化印章礼品既有人情味，更有文化味，而且花钱很少，符合节约俭朴的原则。

我想通过篆刻艺术的普及和推广，使篆刻艺术深深植根于现实生活的土壤中，并拥有更多的文化内涵，使更多人感兴趣，使我国创始的这一古老而独特的文化艺术焕发青春的活力，成为大众的文化艺术，让篆刻艺术在传承和发展中国文字、中华文化乃至世界文明中发挥更大的作用。

十九世纪德国有一位音乐家门德尔松，他创作过一首著名的艺术歌曲，叫《乘着歌声的翅膀》，一直流传于全世界。在我看来，篆刻推广也可以叫做“乘着篆刻的翅膀”，就是用篆刻推广创新的形式，让篆刻艺术真正飞向大众，让人们了解篆刻艺术，爱好篆刻艺术，并从中看到中国文化的魅力。我们还要“乘着篆刻的翅膀”，让篆刻艺术随着中国优秀文化飞向全世界。

2013年9月3日



目录

序言

让篆刻艺术走向大众(李岚清)

第一章 汉字与篆书

一、汉字的起源

二、汉字的构成

三、篆书的演变

第二章 怎样写篆书

一、书写姿势、执笔方法与
运腕方法

二、篆书的笔法

三、篆书的笔顺

四、篆书的结构

五、篆书的临习方法

六、篆书工具书

001

001

003

005

008

015

017

019

020

023

025

030



031 七、电脑软件的应用

033 第三章 篆刻工具

035 一、传统篆刻用具

043 二、新印材篆刻用具

049 第四章 印材

051 一、木质印材

054 二、石质印材

057 三、金属印材

058 四、其他印材

063 第五章 印面的设计

065 一、文字的排列方法

067 二、印面的章法布局

076 三、边框处理

081 第六章 边款

084 一、记叙

087 二、诗句

088 三、配画

090 四、祝词

091 第七章 篆刻的临摹

093 一、典型印例的选择

095 二、经典印作的摹写

096 三、秦汉印章的临刻





098	四、电脑雕刻机的应用
099	第八章 刀法
101	一、手工刀法
102	二、电脑雕刻刀法
105	第九章 篆刻简史
107	一、母体萌芽期
107	二、实用高峰期
108	三、制作寂寞期
109	四、艺术巅峰期
111	第十章 朱方印人
125	附录 中国名印大观
159	参考文献
161	后记

第一章

汉字与篆书

一

汉字的起源

二

汉字的构成

三

篆书的演变



我国是一个历史悠久的多民族国家，有着光辉灿烂的古代文明。汉字萌芽于六千多年前，此后，逐步发展成为商代的甲骨文和金文，进入古代汉字的成熟期。西周时期出现了青铜器铭文，也就是后来所称的大篆。秦朝为统一文字，国家制定和推行了标准的文字——小篆。此后出现的隶书逐渐取代了小篆的地位，小篆退出了社会交际的舞台，只保留在篆刻和书法创作中。

汉字在中华民族的发展和人类文明的进程中发挥着巨大的作用。数千年来，汉字自身的形态虽几经变化，但生命力仍然十分旺盛。学习和了解篆刻艺术，应该从汉字，尤其是篆字及其前期形态入手。

一、汉字的起源

文字是记录语言的书写符号体系，是语言的载体。语言是为适应人类的生产生活需要出现的。文字是人类社会发展到一定阶段的产物，是文明的标记。关于汉字的起源，古代文献及民间传说中有多个版本。

一是“结绳说”。《易经·系辞》：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”结绳是原始人普遍运用的一种记事方法，直到今天，这一方法仍在我国西南部分少数民族地区沿用。但结绳并不能像文字那样表达有声语言，不具备普遍性、社会性，因此不可能实现向文字的转化和发展。

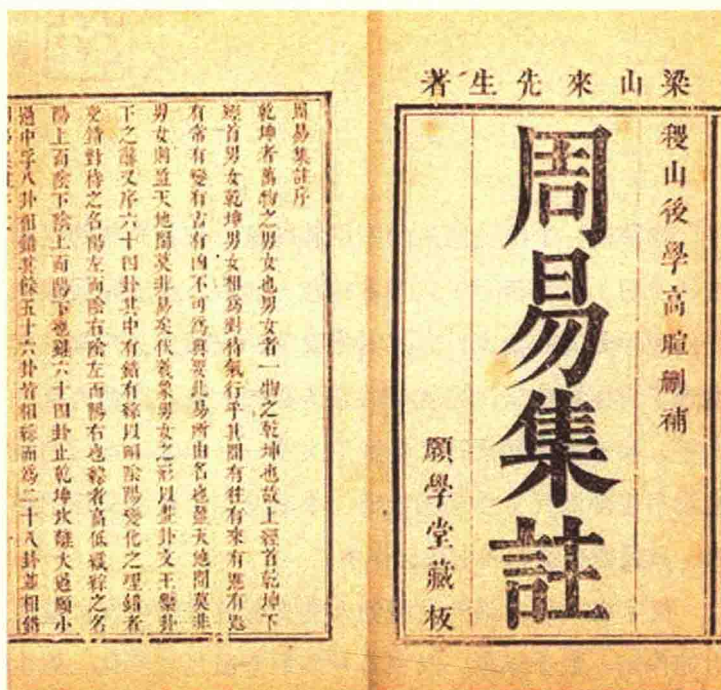


图1-1

二是“八卦说”。《易经·系辞》认为，文字是先古圣人在“仰则观象于天，俯则观法于地，视鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦”的过程中发明出来的。据学者考证，八卦的产生要晚于后来发现的甲骨文。这样看来，“八卦说”也不能成立。

三是“仓颉造字说”。《韩非子》《吕氏春秋》等先秦著作中均有关于仓颉造字的记载。相传仓颉是黄帝的史官，但这个人物是否实际存在，学术界莫衷一是。一般认为，即使确有仓颉这个历史人物，也不能认为是他创造了汉字。因为文字是约定俗成的东西，具有社会性，仓颉的功绩至多在于使文字整齐划一。