

脉之灵

李圩作品集 李圩 / 著
Li Wei Collections

 长江出版传媒
 长江文艺出版社

脉



灵

MAI ZHI LING

李圩作品集

Li Wei Collections

李圩 / 著



长江出版传媒



长江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

脉之灵 / 李圩著. -- 武汉 : 长江文艺出版社,
2015.2

ISBN 978-7-5354-7813-9

I. ①脉… II. ①李… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第007657号

责任编辑: 方莹

责任校对: 陈琪

封面设计: 贾杨玉

责任印制: 左怡 邱莉

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 廊坊市瑞德印刷有限公司

开本: 787毫米×1092毫米 1/16 印张: 9.75

版次: 2015年2月第1版 2015年2月第1次印刷

字数: 137千字

定价: 49.80元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

脉之灵／序

万物有道。自然界按照必然性的规律在运动，唯有人能把自然界的必然性提升为自由，这种自由表现为概念中的自由、实践中的自由和审美中的自由。

而美，是自由的象征。

美可以表现感性的形象，可以表现自然界的壮丽。但是，真正灵动的东西，是过程，是表现自然界自身作为过程的美，这是《脉之灵》的独到之处。

李伟的画作中，这种过程之美时时流淌，处处伸展，一字以蔽字，曰『脉』。『脉』是轨迹，是沧桑，是年轮，是风霜，是命运……于一山一水一花一木中寄托着情思、胸襟与志趣。

审美是一种情感能力，传达的是一种共通感，画天、画地、画人，终是画自己。画虽无文字，却传达着作者的态度。《脉之灵》既不是把大自然当作小而美的优美，也不是把大自然当作大而美的壮美，它呈现的是自然界的优雅美、典雅美。《脉之灵》表现着作者对自然、对生活的优雅和典雅的态度。

宋朝龙 中国政法大学马克思主义学院副院长 北京大学法学博士

脉之灵／目录

脉之灵／序

脉之灵／脉息

- | | |
|-------------------|----------|
| 二／故乡的莲花朵朵开 | 三／道通天地 |
| 四／偷得浮生半『夜』闲 | 五／雪夜 |
| 六／风物长宜放眼量 | 七／气势两相高 |
| 八／读出来的画家 | 九／脉动天地 |
| 一〇／清香四溢的佛国世界 | 一一／流目瞩山林 |
| 一二／不争 | 一二／秋高山月明 |
| 一四／此天眼非彼天眼也 | 一五／天眼 |
| 一六／也说君子坦荡荡 | 一七／四季麻黄梁 |
| 一八／不开心的事都忘记了 | 一九／山月随人归 |
| 二〇／春到麻黄梁 | 二一／春晚绿野秀 |
| 二二／我为自己是画家中的一员而骄傲 | 二三／落日熔金 |
| 二四／自己的画家自己疼 | 二五／落日余清音 |
| 二六／画到最后，画的就是自信 | 二七／山中尚含绿 |

脉之灵／目录

五八／因果皆是自家栽自家种

六〇／此山大别于他山也

六二／我喜欢的瓯江白帆

六四／画磊磊落落的北方山石

六六／灵魂和身体却在路上

六八／此中禅意无限

七〇／2015年9月快些来吧

七二／所有灿烂都需要我们用寂寞来偿还

脉之灵／脉象

七四／菩提叶上的『阿弥陀佛』

七六／齐白石的热情与李可染的自持

七八／独持偏见，一意孤行

八〇／男人好酒

八二／从『江山万里』看一个画家的成长史

八四／一生无改是乡音

八六／这个人很干净

五九／脉系列

六一／脉系列

六三／脉系列

六五／脉系列

六七／脉系列

六九／脉系列

七一／脉系列

七三／脉系列

七五／拟古

七七／清音

七九／树高风有态

八一／拟古

八三／淡着烟云轻着雨

八五／拟古

八七／青山霁后云犹在

脉之灵／目录

二八／当代水墨将由千百万普通藏家托起

二九／烟空云散山依然

三〇／画家关键还是要自己托起自己

三一／雪塬

三二／放下一切挂碍，便得生活真趣

三三／曙岭烟尘

三四／青青翠竹，尽是法身。郁郁黄花，无非般若

三五／名山万叠来苍茫

三六／北京花事

三七／积雪浮云端

脉之灵／脉候

三八／亲炙大师的福分

三九／脉系列

四〇／今生最美丽的相遇

四一／脉系列

四二／墨香茶香情暖

四三／脉系列

四四／一周的画展，只一个字：暖。

四五／脉系列

四六／我在为谁而画

四七／脉系列

四八／无痴不成业

四九／脉系列

五〇／闲来就写青山卖

五一／脉系列

五一／得失一念之间

五三／脉系列

五四／水墨画里又行了一遭

五五／脉系列

五六／再说缘分

五七／脉系列

脉之灵／目录

- 一一八／帝国大厦里的爱情故事
- 一二〇／东西方文化的猛烈撞击
- 一二二／拜望容闳的故居
- 一二四／开始明白西方人为何喜欢画油画了
- 一二六／艺术之魂面对面方能感受
- 一二八／对景写生需要冲动
- 一三〇／穿越时空的中美文化交流
- 一三二／至虚极 守静笃
- 一三四／巴黎很贵
- 一三六／免费，步行二十分钟去卢浮宫的幸福
- 一三八／在巴黎感受艺术家的被尊重
- 一四〇／巴黎的广场永远属于人民
- 一四二／莫奈唤醒了杨树的灵性
- 一四四／像莫奈那样，拥有自己的花园
- 一一九／美国小火车站写生
- 一二一／纽约街景写生
- 一二三／美国小镇写生
- 一二五／法国圣马洛海盜城写生
- 一二七／巴黎塞纳河左岸写生
- 一二九／巴黎写生
- 一三一／梵高故居写生
- 一三三／巴黎圣母院之夜写生
- 一三五／法国小镇写生
- 一三七／枫丹白露宫写生
- 一三九／美国小镇写生
- 一四一／巴黎小皇宫写生
- 一四三／法国街景写生
- 一四五／法国街景写生

脉之灵／目录

八八／莫奈的《干草堆》与苇岸的《二十四节气》

八九／溪壑少人迹

九〇／一翁一媚一善念，泽被后世

九一／春山多胜事

九二／水仙一花，予之命也

九三／山近松声远

九四／自在全由自心生

九五／林泉随处有清凉

九六／当一流画家遇到一流藏家

九七／春与青溪长

九八／搜尽奇峰打草稿

九九／人在清泉白石间

一〇〇／赵佶的虚与达·芬奇的实

一〇一／自得山中趣

一〇二／因画大卖而痛哭

一〇三／枕石待云归

一〇四／李成的至情至性

一〇五／行舟绿水前

一〇六／被简约掉了的李成

一〇七／幽谷无非隐

一〇八／十分聪明留五分，留下五分给子孙

一〇九／远随流水香

脉之灵／脉动

一一〇／2014 的第二个春天

一一一／美国新伦敦街景写生

一一二／波士顿的书卷气

一一三／美国小镇写生

一一四／云水间的美丽

一一五／福尔摩斯古堡写生

一一六／康州的最后一夜

一一七／美国街景写生

脉 之 灵

MAI ZHI LING

李圩作品集

Li Wei Collections

李圩 / 著



长江出版传媒



长江文艺出版社

故乡的莲花朵朵开

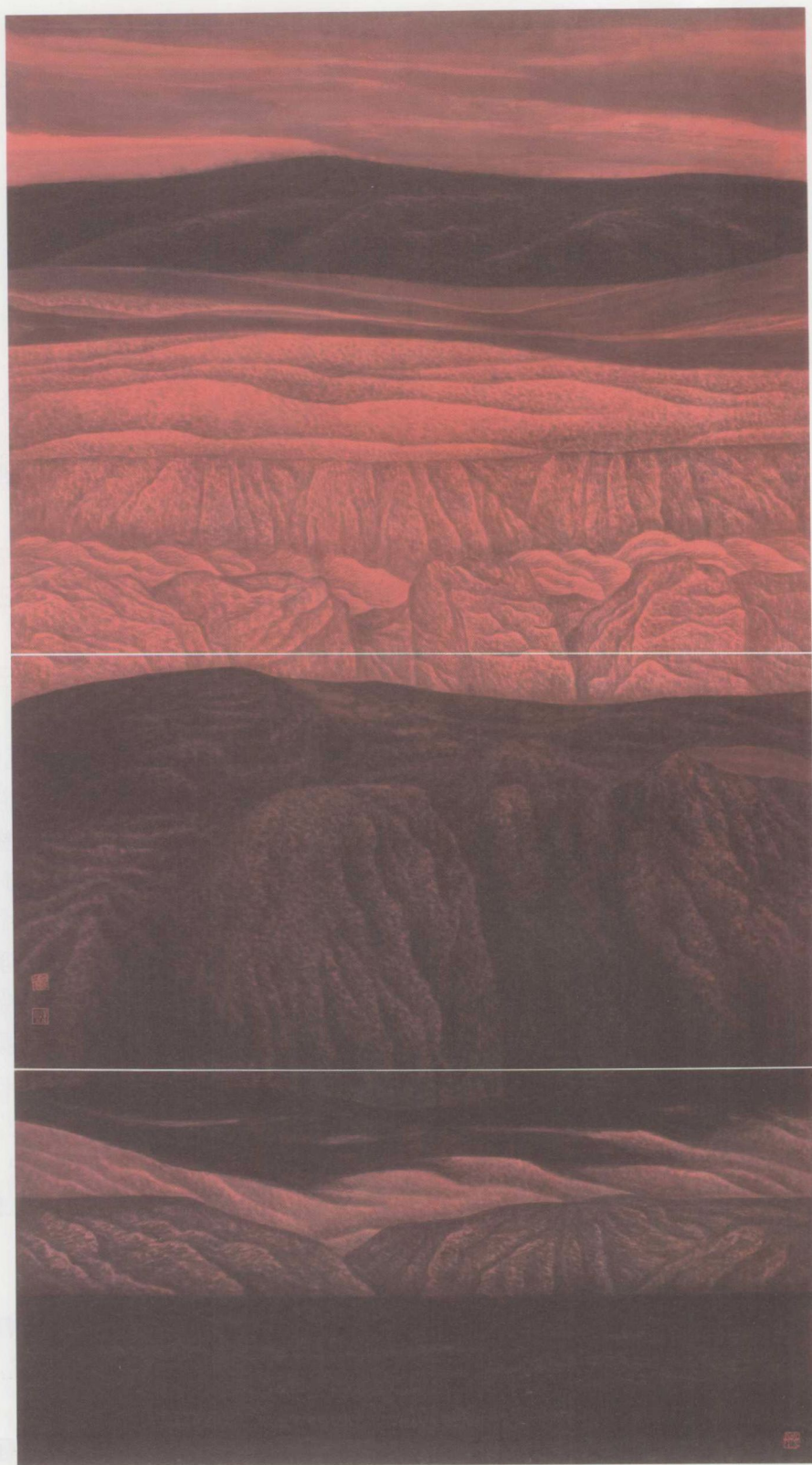
中午，请假在家收拾行装，明天，应中国美协之邀，赴巴黎国际艺术城进行为期3个月的创作、交流。

还有些时间，便随手抓过一本书来读。“在一个夏天的早晨，照常洗过澡之后，我坐在阳光下的门前，从日出坐到正午，坐在松树、山核桃和黄栌树中间，在没有打扰的寂寞与宁静之中，凝神沉思，那时鸟雀在四周唱歌，或默不作声地疾飞而过我的屋子，直到太阳照上我的西窗，或者远处公路上传来一些旅行者的车辆的辘辘声，提醒我时间的流逝。”这是已读过N回的《瓦尔登湖》里的文字，颇合今天之心境。安静的午后，一夜大雨后的空气异常清凉，北京的夏天总是这样的好过，不比故乡的夏天，湿热而漫长，空调一直要从5月开到10月。

很久都没在夏天回过故乡了，一则忙，二则怕热。将要远行之际，突然就想起故乡的夏天来，想念从飞机上低头看故乡时一块接一块如镜子般的湖泊、水塘。

在这个季节，故乡的莲花都开了。晨开暮闭的莲花与佛教的渊源深厚，人若有了莲的心境，就可现佛性。

湖北以湖为最，以荷为胜，故乡的人惯称莲花为荷花。而我的故乡更是知名的荷花之乡，路边，房前屋后，随处可见盛开的荷。故乡有一野生的湖，大约长16公里，宽6公里，颇有名气，每到此时，以粉色居多的荷花便无边无际地开起来。三五个人，坐一只小船，一人掐一片荷叶顶在头上，便在湖中穿行起来。故乡虽热，但因为在湖心，即便是正午，也能感觉到凉爽。再晚一些，莲蓬熟了，边划船边随手摘一支来吃，那份清甜会直透进骨头里，即便是我这般五大三粗之人，也会立刻温柔起来。



道通天地 960mm×1920mm

偷得浮生半“夜”闲

“偷得浮生半夜闲”是我画作常用一枚闲章的印文，何谓半“夜”闲，先啰嗦几句这半日闲。

我出生之地，又名楚王城，是东周至秦汉延续使用的一座重要的古城址。据说，从去年开始，政府便提出要将这个小城打造成“一出世即惊世，起点已成巅峰”、“国内唯一，国际知名”、“开放式”的楚文化体验休闲旅游地。

经济搭台，文化唱戏的模式已经多年了，仍然无法想象“起点已成巅峰”的小城将会变成什么样子。

小时候，野天野地里长大的我，跟这源远流长的古文化没有半毛钱关系。

那个年代出生的我们，文脉基本断绝，严重缺乏中国古文化的滋养。最讨厌的就是上语文课，篇篇课文要分析中心思想，好端端一个故事，非要整出点儿意义来才算完，着实不胜其烦。不胜其烦便学会了逃课，我这一走，半个班的孩子也都闪了。

那时并不明白，小时欠下的账，终是要还的，是长大后要用无数个夜晚来补的。

“终日昏昏醉梦间，忽闻春尽强登山。因过竹院逢僧话，偷得浮生半日闲。”初读李涉这首诗时，一下子怔住了，仿佛一记闷棍当头打来，并不特别出名的这位唐代诗人的诗却令我刹那间五内俱震，千万般滋味涌过心头。那时候，还在忙忙碌碌追名逐利，并不能懂得浮生中能有这样的闲日，做自己想做的事，是怎样的一件人生趣事。

只是本能地被诗给震了。

诗中，“浮生”取《庄子》“其生若浮”之典，意为人生漂浮无定，如无根之浮萍，不受自身之力所控。

那就是曾经的我的写照。

“偷得浮生半日闲”是作为果出现的，它的因是“因过竹院逢僧话”。难道，李涉也如我这般，遇到了一位在仙境的高僧大德？得了师父的点化？从“终日昏昏醉梦间”了悟俗世中的闲境？

半“夜”闲，便是这样来的。因为白天要上班嘛。这不，昨天就睡迟了，“连滚带爬”去单位，还差点迟到。



雪夜 680mm×1380mm

量朔宜分肉风

。数昔人谓风性，未也

效宜分肉风，。其带夫出因野寒突里千面，。山风石公竹涯静味下，。宛就正天候

。承一不兰，。事端

。或谓斯是也其固怪哉，。时风然采而日个商更然自，。冬岂喻十二，。初都伊及直候

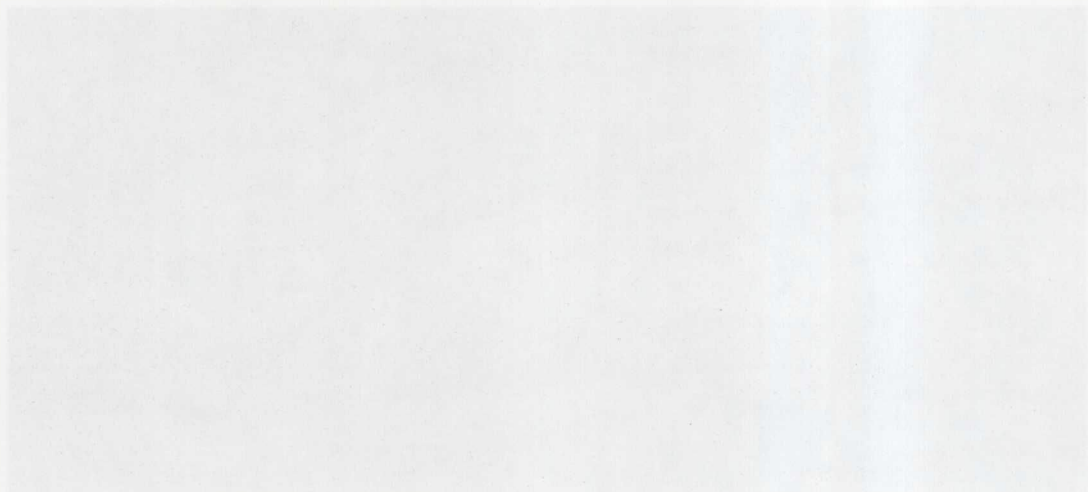
。然然在兹春时主明外自一，。事遂解天遂解里服分率时因又或不，。发一，。就产表心念

。……遂遂分肉风那解，。客即并，。皆何对下种时前，。另一说则分肉风半有通

。心人谓甘时，。而家则然用，。疑一惑，。遂分肉风

。以是也，。候而何故解个一也，。而何一候而何解而然解，。解而何而解而解而解人表

。主一风那解个以是也，。主一而何解而



风物长宜放眼量

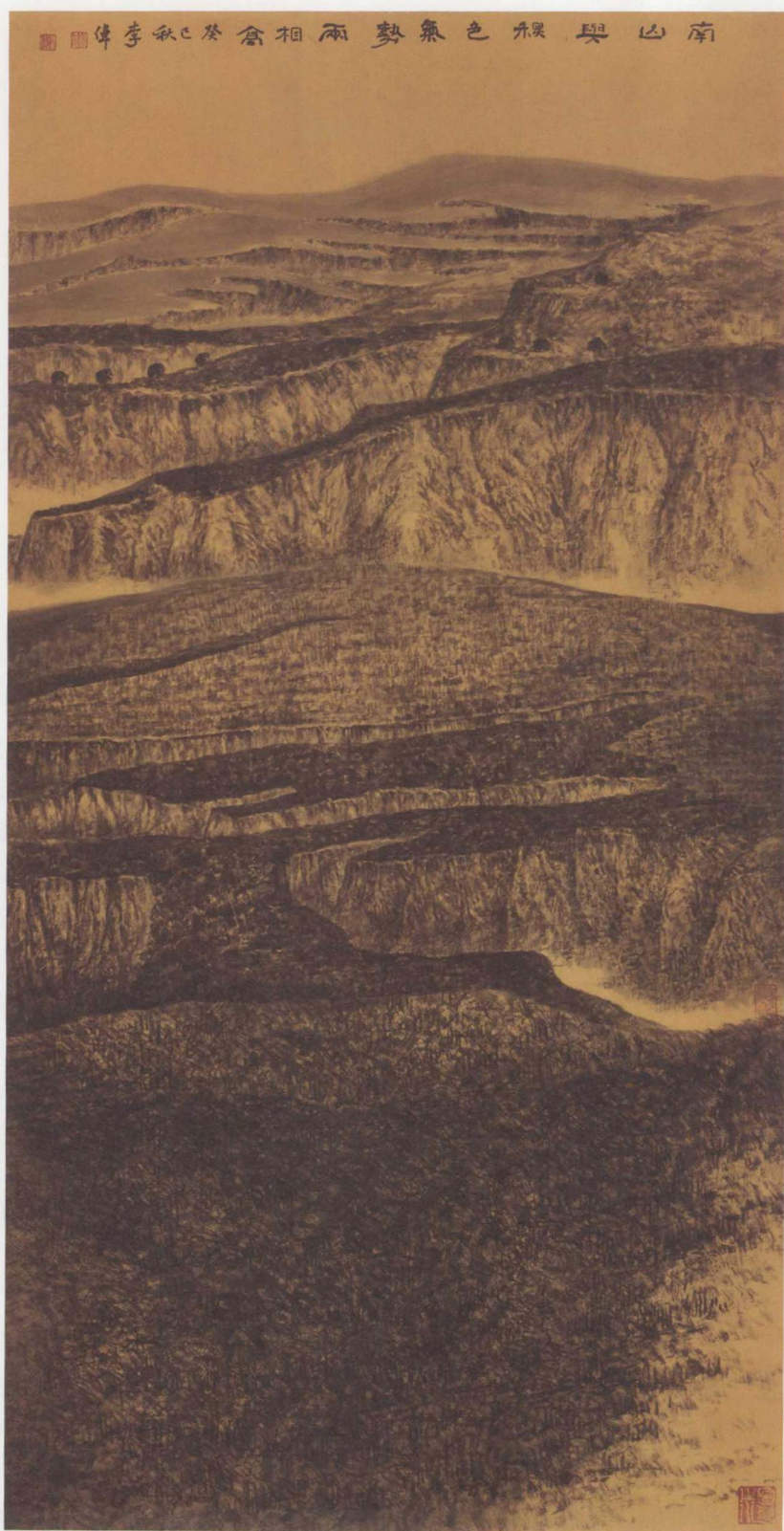
近来，时常陷入怀想。

聊天至深夜，不知聊到什么话题上，脑子里突然便闪出先帝这句：“风物长宜放眼量”。当下一乐。

知道这句诗时，二十啷当岁，自然没有今日的云淡风轻，遇到困扰与烦恼时便会心浮气躁。一次，不知又因何事在那里抱怨天抱怨地，一位我毕生都会敬重的满腹诗书的长者淡淡一笑，随口吟了这句诗，并叮咛：把眼光放长远些……

说来也怪，那一刻，似醍醐灌顶，如甘露入心。

贵人相助便是这样的吧，看似随随便便的一句话，在一个特殊的时刻，便足以影响你的一生，亦足以令你感恩一生。



气势两相高 680mm×1380mm

读出来的画家

朋友做了个艺术网站，特别喜欢，时常会上去看看。近来，网上转载了一篇《当代艺术的十三多与十三少》的文章，颇有感触，其中一少为“读书少”：几乎每个工作室都有一排壮观的书架，几乎每个艺术家心中都有一份时髦的书单，但只有少数人拿出时间每天阅读，更少的人能够食而化之，转化成创作养料。饭局、酒局和刷微信占用了太多时间，那些见闻是信息的碎片，造成了一种虚假的充实。

“虚假的充实”，痛并狠的一句话，却是一些画家的写真图，亦是许多国人之现状。画家有太多的理由可以不去读书，社会这么浮躁，灯红酒绿的诱惑如此之多，数不清的应酬，画家还要写生，还要作画，哪有时间读书？

有资料显示：中国人年均读书 0.7 本，韩国 7 本，日本 40 本，俄罗斯 55 本，以色列 64 本，匈牙利每 500 人就有一座图书馆。多么痛心的一组数据对比。坐国际航班的时候，这痛感更为强烈。飞机上，国人或睡觉，或津津有味地吃各种食品，或在过道上穿梭，或肆无忌惮地大声谈论购物心得，而那些身形巨大的他国人，大多安安静静地一动不动地坐在那里，或阅读或工作……

这便是差距，切切实实的差距。

“书中自有颜如玉，书中自有黄金屋。”儿时，时常听父亲念叨。那时，他为我们订了所有的儿童刊物，常常，家中几个孩子会为一本书而打起来，谁都想第一个看到。记得有一本书，上半边是文字，下半边是连环画，争抢的过程中干脆利落地一撕为二，倒也安静下来，各看一半。

多年前，去潘家园淘得一对竹筒，楷书很是漂亮，上书“无事此静坐”、“有福才读书”。这许多年来，无论家搬到何处，它们都会静静地立于画案之前。