

大学英语

写作技巧与实践探究

*Research on Techniques and
Practice of College English Writing*

徐淑娟 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

大学英语 写作技巧与实践探究

*Research on Techniques and
Practice of College English Writing*

徐淑娟 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

内 容 提 要

全书紧扣写作技巧及其实践的主题,首先介绍了英语写作的基础知识,如英语写作的相关理论及其在词汇、句子、段落、篇章等各层次的写作原则或技巧。在此基础上,对主要实用文体,如社交、科技、商务、法律等的写作技巧与实践进行了探究。

图书在版编目(CIP)数据

大学英语写作技巧与实践探究/徐淑娟著. —北京:
中国水利水电出版社, 2014. 10

ISBN 978-7-5170-2510-8

I. ①大… II. ①徐… III. ①英语—写作—教学研究
—高等学校 IV. ①H315

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 214933 号

策划编辑:杨庆川 责任编辑:杨元泓 封面设计:崔 蕾

书 名	大学英语写作技巧与实践探究
作 者	徐淑娟 著
出版发行	中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路 1 号 D 座 100038) 网址:www. waterpub. com. cn E-mail:mchannel@263. net(万水) sales@waterpub. com. cn 电话:(010)68367658(发行部)、82562819(万水)
经 售	北京科水图书销售中心(零售) 电话:(010)88383994、63202643、68545874 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	北京鑫海胜蓝数码科技有限公司
印 刷	三河市天润建兴印务有限公司
规 格	170mm×240mm 16 开本 13.5 印张 242 千字
版 次	2015 年 4 月第 1 版 2015 年 4 月第 1 次印刷
印 数	0001—3000 册
定 价	42.00 元

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

前言

社会的发展对大学生的英语水平提出了更高的要求,用人单位对英语人才的需求也因此而不断提高,能否使用流利的英语与外界进行交流成了评判大学毕业生能否胜任某项工作的一个重要指标。于是,传统的仅能阅读一般性的英文文献、进行简单的英文对话等技能已经无法满足社会的需求。而用英语撰写文章,写社交文本,撰写科技报告、商务文书、法律文书等成了高校学生亟需掌握的技能。调查显示,目前许多用人单位对大学毕业生的英语综合应用能力都感到不满,特别是英语写作能力。因此,为了适应社会发展的需要,提高大学生英语写作水平,作者精心撰写了《大学英语写作技巧与实践探究》一书。

本书共有九章。第一章“绪论”对英语写作的相关理论展开了详细介绍,包括英语写作的过程与心理、母语与二语或外语写作的关系、英语写作的理论基础和大学英语写作教学的现状与改善措施。作为本书的第一章,绪论是其他章节展开的一个基础。第二章至第五章分别对英语词汇、句子、段落和篇章的写作展开了阐述,有利于读者循序渐进地展开学习。在第二章“英语词汇的写作”中,作者先重点介绍了与词汇相关的几个方面,如构词法、词义、词性,然后系统地描述了遣词用字应遵循的原则。在第三章“英语句子的写作”中,作者首先对英语句子进行了详细的分类,然后列举了句子写作应遵循的原则。在第四章“英语段落的写作”中,作者分别对段落的展开方式、段落写作的原则进行了研究。而在第五章“英语篇章的写作”中,作者重点介绍了四种文体的写作,包括记叙文、描写文、说明文和论说文。这四种文体写作也是学生在学习英语写作时最常遇到的几种。第六章到第九章分别对社交文本、科技文本、商务文本和法律文本的写作展开了研究,其中第六章主要就当前较为常见的几种文书的写作展开了讨论,如书信、简历、通知、启事和电子邮件。第七章至第九章均从两个角度展开研究,第一部分是文体写作的技巧,第二部分为文体写作的实践。这种理论与实践的有机结合,是学习任何知识都应追求并达到的一种境界。

本书在撰写过程中参阅了大量国内外有关专家学者的研究成果,在此谨对他们表示诚挚的谢意。同时,本书语言朴实、条理清晰,除了必要的写

作理论还提供了大量的实例,以期使读者对大学英语写作有一个全面且深入的认识,对英语教师的写作教学提供一定的帮助和指导。

鉴于作者学识水平有限,加上时间仓促,书中疏漏之处在所难免,敬请专家、同行和读者批评指正。

作者

2014年7月

目 录

前 言

第一章 绪论	1
第一节 英语写作的过程与心理	1
第二节 母语与二语或外语写作的关系	7
第三节 英语写作的理论基础	9
第四节 大学英语写作教学的现状与改善措施	18
第二章 英语词汇的写作	26
第一节 构词法	26
第二节 词 义	36
第三节 词 性	41
第四节 遣词用字的原则	42
第三章 英语句子的写作	50
第一节 句子的分类	50
第二节 句子写作的原则	58
第四章 英语段落的写作	71
第一节 段落展开的方式	71
第二节 段落写作的原则	91
第五章 英语篇章的写作	99
第一节 记叙文	99
第二节 描写文	108
第三节 说明文	112
第四节 论说文	115
第六章 英语社交文本的写作	121
第一节 书信、简历	121

第二节 通知、启事	129
第三节 电子邮件	132
第七章 英语科技文本的写作	138
第一节 英语科技文本写作技巧	138
第二节 英语科技文本写作实践	159
第八章 英语商务文本的写作	165
第一节 英语商务文本写作技巧	165
第二节 英语商务文本写作实践	179
第九章 英语法律文本的写作	189
第一节 英语法律文本写作技巧	189
第二节 英语法律文本写作实践	198
参考文献	208

第一章 绪 论

写作是一种心智技能,它运用文字实现概念的具体化。写作源于语言文字和思想,语言文字因写作而丰富,思想因写作而深刻。可以说,英语写作与英语学习相伴而生,与英语教学相随而长。然而,虽然我国的大学英语写作教学在整个英语教学中占有十分重要的地位,但目前大学英语写作教学依然存在着很多的问题,加强大学英语写作教学,探索新的适应新形势的教学方法已迫在眉睫。因此,本章就重点对大学英语写作教学的现状与改善措施进行探究,不过在此之前首先要论述有关写作的基础知识内容,如英语写作的过程与心理、母语与二语或外语写作的关系以及英语写作的理论基础。

第一节 英语写作的过程与心理

一、英语写作的过程

对于英语写作的过程这一问题,相关专家通常都是从心理学角度进行研究的。不同学者对此提出了不同的观点。例如,安德森(Anderson)将写作过程分为三个阶段。

(1)观念产出阶段(idea generation)。这一阶段主要是作者决定要表达的内容是什么。

(2)作文阶段(composition)。这一阶段由作者写出文章句子。

(3)重写或校订阶段(rewriting/editing)。这一阶段主要是作者重点处理文章中的句子,以合理、有效地表达自己的概念、观点等内容。

另外,海耶斯(Hayes)将写作的过程也分为三个阶段,即构思阶段、翻译阶段和修改阶段。通过比较可以发现,虽然两位学者所提出的关于写作过程的提法不尽相同,但其中反映出的写作的过程是一样的。下面就对海耶斯的观点进行详细分析。

(一) 构思阶段

构思阶段在英语写作的过程中占据着核心的地位,是英语写作的第一个环节。构思即计划,是作者在开始正式写文章之前所做的一系列准备工作。具体到心理学角度,写作构思是作者根据特定的文章题目要求,在头脑中确定所要表达的信息,然后从长时记忆系统中提取相关信息并组合成文章的内容和形式结构的过程。^①海耶斯认为,构思阶段又可以详细分为三个过程。

(1)观念的产生。即指写作者从自己长时记忆中提取适合于写作任务的信息内容。

(2)观念的组织。即指选取自己以前观念中所产出的最有用信息,然后进行合理安排与组织。换言之,这其实是一个确定信息如何表达的过程。

(3)目标的设定。这是指为写作设置一个标准来引导写作计划的具体实施。

由上述构思的本身含义可以看出,构思对于英语写作具有非常重要的作用。相关学者进行大量研究之后发现,在写作的全部过程中,构思是首要的基本环节。根据写作研究的不同角度,可以将写作构思分为不同的类型,如海耶斯将构思分为过程构思和文本构思两种。过程构思重点关注的是作者,即其是如何执行写作任务的。而文本构思则关注的是文本,包括文本的形式、内容及对读者的影响。

在英语写作过程中,构思不仅是一种方法,还有一种思想和能力,因此如何构思对于英语写作能力的培养具有不可或缺的作用。下面对如何构思进行进一步分析。

1. 写作素材的丰富与选择

观念的产生是构思的一项基础工作。人们在头脑中储存的各种与文章主题相关的信息或称之为素材的所有内容日积月累之后就会形成所谓的观念,其在中国古代的文论中被称为“事理”。积累写作素材需要时间,更需要心力方面的历练,不是一朝一夕便可积累完成的。中国有一句著名的谚语“读书破万卷,下笔如有神。”说的就是这个道理。另外,材料的选择对于构思而言同样重要。对材料进行何种选择和取舍,不仅在很大程度上反映了作者的价值观,而且能够彰显出作者在写作方面的才情。

^① 林新事. 英语课程与教学研究. 杭州:浙江大学出版社,2008

2. 谋篇布局技巧的运用

如何对文章进行谋篇布局是英语写作构思不可或缺的组成部分。每个人在写作构思的过程中,除了要从自身的长时记忆中提取与文章主题相关的各种观念之外,还要对观念进行合理和有效组织。谋篇布局主要是写作者根据文章的主题思想,慎重考虑观念材料的主次、轻重和先后顺序,从整体上谋划文章的衔接与照应,在动笔之前,写作者的脑子里就要形成一个结构严谨、逻辑严密的文章整体轮廓。此外,谋篇布局也包括对文章开头与结尾的策划,从而令文章做到思想内容与形式的完美统一。很多专家都认为,开头和结尾是每一篇文章的重要构成要素。我国古代的文章对开头和结尾就提出了很高的要求,力求做到文章首尾一致,给人以浑然一体的感觉。

(二) 转译阶段

转译是指作者如何把写作任务的心理表征转化成文章的文字符号。^①写作过程是一种心理过程,其中涉及作者把思维活动转变为语言表达。这一心理过程中包含着思维因素、表达因素、转译因素。由于转译因素的内蕴性,人们通常会忽视其在英语写作中的作用。实际上,写作过程由思维的层面到书面语言的层面存在着三级转译。

(1) 第一级转译:从思维到内部语言。

(2) 第二级转译:从内部语言到外部语言。

(3) 第三级转译:从外部语言中提取出书面语言即文本。

写作是语言 and 知识的一种表达方式,对于我国学生而言,写作过程通常是学生根据老师指定的题目和要求,主动从大脑中提取与文章体裁和主题相关的知识内容,然后进行组织和安排,最终以书面的形式表达出来。一般认为,写作者必须具备自我方面的知识、主题方面的知识和修辞方面的知识,然后才能顺利地把自己的思想观念转化为文本内容。

在英语写作转译的过程中,起草是其基本形式,是将构思转化为文本的必然途径。在起草时,写作者需要建立文章的框架结构,考虑文章的整体内容,同时还要兼顾文章的语法、词汇、句子、修辞手法等的运用。一篇好的文章对于起草是十分讲究的,尤其是对于文稿的整体性方面。

针对当前我国学习者的英语写作而言,影响英语写作转译的因素有很多,主要表现在两个方面。

^① 林新事. 英语课程与教学研究. 杭州:浙江大学出版社,2008

1. 写作技能

写作技能的熟练程度对写作者的转译能力有直接影响,其中词汇的拼写、语法规则以及标点符号等的运用熟练与否是影响转译自动化的重要量度。

2. 语塞现象

所谓语塞现象,是指写作者在写作表达的过程中突然不知道该写什么,也不知道如何写的现象。这是我国学习者在写作过程中经常遇到的困难,主要是由于其对写作任务的自我调控把握不足,对文章主题知识缺乏观念,还由于写作者在写作过程中过于遵循相关规则而导致。

写作者可通过以下方式来解决上述两个问题。

(1)平时注意语言知识、技能以及与文章主题知识相关内容的积累,提高运用词汇、语法和标点的熟练程度。

(2)如果在写作转译过程中出现语塞现象,要及时分析原因,进行积极的准备和调整,从而使得文章思路更加流畅。

(三)修改阶段

文章的修改阶段即指一篇文章从初稿到定稿之间的加工过程,其中包括对初稿篇章结构、思想内容、语法标点等所进行的调整、更换、删减、增补等工作。修改阶段在西方写作界被赋予了较高的地位,其不仅只是写作过程中的一个环节,而是贯穿始终的。相关专家对修改阶段进行了进一步划分,分为了评价(evaluation)和改正(revision)两个子过程。

1. 评价

评价主要是指写作者根据心中的标准对已经成稿的文章进行审阅或评判性阅读。在这一过程中,作者既要从宏观角度也要从微观角度对自己的文章进行详细甄别。由于我国英语写作教学对于评价过程没有给予足够的重视,导致学生对自己的成稿文章缺乏一定的评判意识和评判能力,尤其是在中小学阶段这种现象更加严重。但随着学生英语各方面水平的不断提高,到了高中和大学阶段,评判性阅读便成为文章修改过程中的一个不可或缺的组成部分。

2. 改正

改正是发生在评判之后的行为,主要是对文章中不合理的形式、内容进

行修补和调整。针对不同的维度和层面,人们将文章改正分为三种类型。

(1)宏观修改(macro-revision)

这一类型的修改针对的主要是文章的内容和结构,如文稿的焦点、结构、风格、文体、角度等。

(2)微观修改(micro-revision)

这一类型的修改主要针对的是句子之间、段落与段落之间的统一、完整和连贯,且不可忽视句子的简洁、易懂。

(3)校读(editing & proof-reading)

这一类型的修改主要针对文章中的词汇、标点等错误,使得文章在文字组织方面更加规范,在修辞运用上更加流畅。

综上所述,修改阶段贯穿于写作的整个过程中,是写作过程的有机组成部分。在一定程度上甚至可以认为,英语写作就是重写或修改的过程。然而,修改一直以来都是我国英语写作教学中的一个薄弱环节。由于英语写作教学中缺乏相应的修改标准,加之我国学生对英语写作不够重视,写作训练的力度远远不够,从而导致了学生对文稿缺乏修改意识,修改能力和水平十分低下。可见,只有加强学生对英语写作方面的训练,才能有效改善这一不良现状。

二、英语写作的心理

了解写的心理机制,有助于提高英语写作教学的效果,下面就来具体分析。

(一)由视觉到运动觉

由视觉到运动觉是书写的心理机制,视觉活动是书写训练的起点。具体来说,学生观看书上、黑板上的书写示范,在大脑里形成明晰的英文字母形象。学生形成的视觉形象越清楚、越深刻、越正确,下一步的模仿就会越顺利、越准确、越迅速。可见,书写是一个由观察到临摹、由临摹到自主、由自主到熟练的过程。虽然模仿是动觉性的,但却与视觉有着密不可分的联系。

书写的基本要求是正确、快速、美观、清楚。因此,教师应清楚地意识到自己对学生的示范作用,应从教学的第一天起就为学生展现完美的书写,从而帮助学生形成鲜明、精确的视觉表象。此外,教师还要使学生养成看、想、写一体化,或动脑、动手、动眼一体化的良好书写习惯。

(二) 书写技巧动型化

所谓书写技巧动型化,是指书写基本单位的自动化书写技巧,即运笔的动作连贯、迅速。换句话说,就是在书写过程中一个动作紧扣另一个动作,一个基本单位的书写动作已经自动化。可见,书写技巧的动型化其实是高度的熟练化。随着熟练程度的提高,书写单位应从单词逐步扩大到短语、分句和句子,这不仅可以明显加快写的速度,而且可以提高学习效率。

为了帮助学生掌握动型化的书写技巧,教师应通过多种方式引导学生进行练习,不但要经常地在纸上练书写,而且要习惯于在脑子里练书写,在脑子里经常对字母、单词、句子从书写形象上“过电影”,做到心手合一。

(三) 联想性的构思能力

联想性的构思是人种对种属关系、因果关系、空间关系、时间关系以及层次关系等各个事物之间的相互联系以及相互关系的认识,是写作心理活动的核心。语言是思维的工具,学生应该逐步地把英语作为思维工具来使用,以便逐步地学会把英语作为交际工具来使用。而把英语作为思维工具来使用很重要的一步,就是发展和养成英语的联想习惯。例如,由 season 联想到 spring, summer, autumn, winter 进而联想到 warm, hot, cool, cold 等;由 family 联想到 father, mother, brother, sister 等。

联想性的构思能力越发展,学生对英语上下文关联的感觉就越发达。因此,教师应重视联想性构思能力的培养,这不仅可以提高学生的英语写作能力,还可以提高学生的思维能力,进而促进学生对所学英语各个方面的牢固掌握,用活的方法把英语学活。

(四) 演进式的表达技能

演进式的表达技能是联想性的构思能力的具体表现,可以把定势思维、层次想象、系统回忆和连贯言语融为一体,使学生的英语写作不仅显得有条理,而且很迅速。例如,以 *I like to draw* 为题的作文,其演进如下: I am a middle school student. I like to draw. I draw mountains, rivers, trees and birds. Now I am drawing a tree. Look! I have drawn it. There are leaves and flowers on it. The leaves are green. The flowers are red. They are very beautiful. 可见,演进式的表达技能可以直接促进学生的推理能力、汉语表达能力以及对其他学科内容的理解,具有很强的教育意义。

第二节 母语与二语或外语写作的关系

中国学生在进行英语写作时常常受到母语思维的影响,将汉语写作的习惯带到英语写作当中,以致产生诸多问题。因此,要想提高英语写作质量和写作能力,首先必须进行英汉表达方式的对比,以了解母语及外语与写作的关系。

一、词法方面

词汇是客观的事物在人脑中形成的一种概念,对不同文化背景的人来说,同一事物却有着不同的联想和反映。在我国,大部分学生为了增加词汇量常常是孤立地背诵课文后面的词汇表,通过这种方式背诵的单词往往只记得词语翻译过来的表面意思,而不了解词语的文化伴随意义与用法,最终把语言和语境孤立开来,使得在写作过程中出现用词方面的各种错误。例如:

I was sorry to hear that your father kicked the bucket.

上例中,kick the bucket 的意思虽然也是“死亡”,但却属于英语俗语、俚语,相当于汉语中的“翘辫子”、“一命呜呼”,因此带有一些戏谑之意。用在对听人父亲过世表示难过的语境里显然是不合适的,应改成 pass away。

由此可见,词语的含义往往并非如其字面含义表示的那样简单,社会文化意义也是词语含义重要的一部分。因此,在英语写作教学中,教师应注重引导学生结合语境掌握英文词汇的字面意义和社会文化意义,从而为恰当地选用词语表达自己的思想打下基础。

二、句法方面

作为形合型语言,英语有着人称、单复数、时态、语态等变化。英语句子通常以主谓宾结构为基础,通过各种短语、从句加以修饰和扩展。而这些起修饰作用的短语、从句往往通过连接词和句子主干紧密相连,从而使句子结构变得十分复杂,但却十分条理。因此,英语句子,尤其是复杂的长句,通常有着复杂而严谨的结构、极强的逻辑、严密的表述以及严谨的思想。而这也正反映了西方文化所推崇的“理性至上”的观念。例如:^①

① 黄音频. 文化差异与英语写作. 探索, 2010, (1)

There are several reasons why he no longer appears to be the Magician the world press had made him out to be, an illusion which he failed to discourage because, as he would admit himself, he has a tendency toward megalomania.

上例是一个复杂的长句,主句是 There be 句型,其中用 why,被省略的 that 以及 which 引导了三个定语从句;用 because 和 as 引导了两个状语从句;用 an illusion which... 同位语对句子进行扩展,最终使句子各成分之间紧密连接起来,构成了一个信息丰富、条理清晰的长句。

相比之下,汉语语言形式上没有太多变化,句子相对短小,意群较多,且各成分之间靠意合连接。如上例英文句子若用汉语表达,需要 5 个小短句才能完成,且语序发生变化,按时间顺序排列,各短句靠意义连接。

受英汉句法差异的影响,学生在英语写作时必须改变汉语写作的表达习惯,从意合表达转变为形合表达,适当运用各种短语、从句将原本需要多个汉语句子才能表达清楚的信息融合到一个复杂的英语长句中,增强句子的逻辑性、严密性以及信息量。这就要求教师在教学中要帮助学生打破思维定势,使学生在写作时有意识地变疏散的结构为紧密的结构,从而写出更符合英语表达习惯的句子。

三、语篇方面

英汉文化差异对中国学生的英语写作语篇层面上产生的影响主要表现在语篇结构上。受汉语文化思维的影响,学生在写作中常跳跃式地表达信息,且句子之间、段落之间缺少必要的衔接与连贯,因而缺乏严密的逻辑,条理也不够清晰。有时,学生文章中没有什么用词、语法、句法的错误,语义也清晰简洁,但仍会使读者觉得缺乏连贯和语言的美感,读来不免有些吃力。例如:^①

Christmas is really an excellent holiday. It brings fine-sounding Christmas songs, amiable Santa Claus and gifts you have been expecting. It constructs a kind of fragrant, warm and harmonious atmosphere to make people feel surrounded by happiness. On Christmas people will buy beautiful presents for friends or families to express their best wishes. The little gifts stand for friendships and loves. It will help build good human relationships between people.

^① 徐义云. 大学英语写作教程. 北京:清华大学出版社,2012

上例中虽然主题句、扩展句完整,符合英语段落发展的结构,但由于缺少衔接和连贯,读起来还是不够通顺。对此,写作者应该根据各句之间的逻辑关系加上必要的衔接词,并对语序稍做修改。修改后的段落如下:

Christmas is really an excellent holiday since it constructs a kind of fragrant, warm and harmonious atmosphere, by means of fine-sounding Christmas songs, amiable Santa Claus and gifts you have been expecting, to make people feel surrounded by happiness. Take gifts as an example, before the arrival of Christmas Day, people carefully select gifts for their friends or families to express their best wishes. The little gifts, which stand for friendships and loves, will help build good human relationships between people.

由此可见,在英语写作教学中,教师应在引导学生了解英汉语篇结构差异的基础上,指导学生在写作时注意使用过渡连接词等衔接手段,使文章的启、承、转、合更加顺畅自然,层次分明,条理清晰。

第三节 英语写作的理论基础

一、建构主义理论

(一)建构主义理论的观点

1. 学习的主体性

建构主义理论认为,学生本身并不是一张白纸,他们在以往的学习和生活中已经形成了一定经验和认知结构图式,而这些原有的认知结构图式和观点对他们建构新知识具有特别重要的作用。由于学生以往的经验以及对经验的信念不同,他们对外部世界的理解也是完全不同的。这种由于经验背景的差异而造成的对问题的看法和理解的差异是不可避免的。但这并不是一件坏事。在学生构成的共同体中,这些差异恰恰构成了一种宝贵的学习资源。学生以自己的方式建构对事物的理解,导致不同个体看到的是不一样的事物,而学生通过协作和对话来共享不同个体的思维成果,可以达到对知识较为全面和丰富的理解。在这个过程中,建构主义非常重视外部引导,即教师的影响作用。建构主义理论认为,在教学过程中,教师应该成为

学生构建意义的帮助者和引导者,尽可能地激发学生的学习兴趣,帮助他们形成良好的学习动机。在此基础上,教师应该设计适合的教学情境和提升新旧知识的联系,帮助学习建构起所学知识的意义。

2. 知识的相对性

建构主义理论认为,知识是相对的而非绝对的,知识在各种情境下的运用并不是简单的套用,因为具体情境总有自己的特殊性,因此教学过程并不是简单的、教条式的背诵和记忆,而需要把握它在具体情境中的差异变化。从这个角度来说,教学并不是知识的传递,而是知识的处理和转换。教师不能作为知识权威的象征强迫学生对知识的接受,而应重视学生自己对各种现象的理解,倾听他们的看法,思考他们这些想法的由来,并以此为据,引导学生丰富或调整自己的解释。

3. 教学中教师的作用

学习的主体性主要强调学生的主动学习,要求学生在复杂的真实情境中完成任务。与此同时,建构主义还强调教师在学生建构知识过程中提供一定的帮助和支持,以使学生的理解进一步深入。

(1)教师必须转变自身的角色,从传统的知识传递的权威角色转变为学生学习的辅导者甚至是高级合作者。

(2)教师应该给学生提供真实世界的、复杂的真实问题,同时必须意识到这些复杂的、真实的问题可能有多种答案,因此应该鼓励学生提出解决问题的多种观点。

(3)教师应该认识到,教学的目标不仅仅包括认知目标,也应当包括情感目标。因此,教师也对学生的情感领域给予重视,使教学真正与学生个人相关联。

4. 学习过程中的主要因素

建构主义学习理论十分强调情境、协作、对话和意义建构四个主要因素在学习过程中的作用。“情境”在语言学习环境中实际上就是指教师为学生创造的较为真实的语言交际活动情境和相应的交流活动,对情境的重视主要是受到了杜威和布鲁纳(Dewey & Bruner)等人思想的影响。“协作”是指学生之间通过语言进行的相互合作,包括对学习资料的贡献、学习成果的评价、最终意义的建立等。在协作过程中,“对话”或称“会话”是其中一个重要环节。学生之间通过会话商讨的方式完成规定的学习任务。可见,协作过程本身就是一个会话和讨论的过程。“意义建构”是语言学习所要达到的