

向海燕 主编

注视仡佬

ZHUSHIGELAO



中国出版集团

现代出版社

注視仵佬

ZHUSHIGELAO

向海燕 主编

中国出版集团
现代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

注视仡佬 / 向海燕主编. — 北京: 现代出版社,

2014.6

ISBN 978-7-5143-2920-9

I. ①注… II. ①向… III. ①仡佬族-民族文化-文

集 IV. ①K287.1-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 131307 号

注视仡佬

- 作 者 向海燕
责任编辑 陈世忠
出版发行 现代出版社
地 址 北京市安定门外安华里 504 号
邮政编码 100011
电 话 010-64267325 010-64245264 (兼传真)
网 址 www.1980xd.com
电子信箱 xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷 成都科星印务有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 14
版 次 2014 年 7 月第 1 版 2014 年 7 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5143-2920-9
定 价 40.00 元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

编委会

顾 问：付尔光（贵州省仡佬学会会长）

杨游明（中共务川仡佬族苗族自治县委书记）

周权茂（务川仡佬族苗族自治县人民政府县长）

李明奇（务川仡佬族苗族自治县人大常委会主任）

谢启华（务川仡佬族苗族自治县政协主席）

主 任：向海燕（中共务川仡佬族苗族自治县县委常委、宣传部长）

副主任：王明析（务川仡佬族苗族自治县人大常委会副主任）

宋云峰（务川仡佬族苗族自治县人民政府副县长）

付 强（务川仡佬族苗族自治县政协副主席）

主 编：向海燕

副主编：王明析 付 强

序

中共务川仡佬族苗族自治县委书记 杨游明

文化是一个民族的灵魂，是一个民族的标志。仡佬族人民在长期的生产实践中，创造了丰富的物质文明和精神文化，为仡佬民族的繁荣和发展发挥了积极重大的作用。但随着经济全球化、现代城镇化进程的加快，人们的思想意识、道德选择、价值取向的独立性、多样性、多变性和差异性越来越明显，仡佬民族文化在发展转型中产生了或大或小的变化，丰富多彩、独具特色的文化内容、文化形态与现代生活渐行渐远，神秘、古朴的传统民族文化正湮没于历史的风尘中。

国学大师南怀瑾先生曾经说过，一个民族如果没有自己的文化，就不会有归属感、就不会有凝聚力、就不会有创造力、就不会有自信心，也不可能得到外人的尊重。因此，弘扬传统民族文化，是一个民族得以薪火相传、命脉延续的根基。为抢救日渐消减消逝的仡佬民族文化，务川仡佬族苗族自治县委、县人民政府借助举办2014年中国（务川）仡佬文化研讨会之际，广泛吸取对仡佬文化具有深度研究的全国专家和仡佬族聚居地学者的智慧与学识，编辑出版了《注视仡佬》，旨在实施积极的文化复兴政策，提炼精准的仡佬民族精神，确定丰富的核心价值载体，挖掘和提炼民族传统文化的形成特征，梳理、澄清民族传统文化的固有形态，求索仡佬传统文化如何顺应时代精神进行创造性传承和转换，判定仡佬文化和仡佬民族今后的发展走向。

“我思故我在。”我们相信，随着各地专家学者对仡佬文化研讨的进一步深入，随着仡佬民族对自身发展的不断反思回望与极目前瞻，仡佬文化的弘扬一定会呈现出更加蓬勃的生机，仡佬民族一定会更加繁荣昌盛！

是为序。

目
录

CONTENTS

序	杨游明	1
仡佬族的文化特征及其意义	翁家烈	1
民族地理视角下的中国南方喀斯特与仡佬族文化	杜芳娟	6
丹砂之路：务川大坪汉墓的新发现与新认识	李 飞	24
仡佬族服饰在务川仡佬族中的保存和演变	邹愿松	49
地域与文化：关于务川历史文化遗产民族性的研究	邹进扬	60
简析务川仡佬族民间音乐	刘 丽	76
务川仡佬族三幺台的地域特征和文化意蕴	王明析	86
浅谈务川干栏式仡佬族民居建筑形制		
——以官坝干栏式仡佬族民居为例	田 业	93
以葛佬寨为例，探讨仡佬族的生产生活	付 强	97
从代表性文字遗存看中原文化对务川地域文化的影响途径	刘兴华	103
仡佬年俗	李相江	110
仡佬族薅草打闹歌	詹明常	115
正安县仡佬族古墓葬探略	陈运洪	121
渐行渐远的嚎丧哭嫁习俗	周东昇	125
黔北仡佬族禁忌述略	陈运洪	131
浅谈濒临消失的仡佬族语言	陈福来	134
仡佬族节日祭祀	蔡正国	140

仡佬油茶	田茂国 146
务川仡佬文化消减与依存旅游产业保护探析	马 松 148
仡佬文化旅游产业园区建设思考	申 忠 160
挖掘民族优秀文化,增强民族自信心和自豪感	郑继强 171
从历史深处走来的务川	王明析 175
道真仡佬文化概论	冉文玉 195
务川仡佬族申、邹二性族属问题 ——以姓氏传说和族谱为视角	邹进扬 202
仡佬族祭天朝祖大典全纪实	邹利华 209
后 记	王明析 214

仡佬族的文化特征及其意义

翁家烈

民族在一定时空中形成之后，总是在动态中运行着。夏、商、周三代，我国即形成以华夏民族为主体，由夷、蛮、戎、狄等多民族构成的国家。秦汉时，统一的多民族国家即形成。我国古代民族在其长期历史进程中，有的由一个古族群分解为若干单一民族，有的由不同的民族合组成一个新的民族。有的民族日趋强大，有的民族渐之式微，甚至有的民族业已消亡，从而演绎成一部十分复杂、丰富、生动、深刻、波澜壮阔的中国民族史。在当今我国 56 个民族中，仡佬族由强盛变式微至重获新生的历史轨迹，是我国民族史的一类典型。仡佬族历史典型形成的根基在于其深厚、独特的传统文化特征。

一、历史特征

仡佬族的先民为濮人，与仡佬族接触最早、关系最密的彝族，不仅在其彝文文献中将其记写为濮，彝族民间至今仍称呼仡佬族为濮。战国后期至秦汉时崛起于西南地区的地方民族政权——夜郎国，即为仡佬族的先民濮人所创建。其时，西南地区除巴、蜀二郡之外的少数民族地区统称之为“西南夷”。“西南夷”又是聚居其间的少数民族的泛称。在“西南夷”少数民族建立的数以百计的王、侯、邑君长大小地方民族政权中，以夜郎国的实力最强、势力范围最广。《史记·西南夷列传》载：“夜郎所有精兵可得十万。”其区域广至今之贵州、川南、滇东北及桂西北一带。故“南夷君长以十数，夜郎最大……西南夷君长以百数，独滇、夜郎受王印”。并明确指出，滇与夜郎的首领虽都受封为王，但受封的缘由有别：滇虽小，但受宠；夜郎则是因其强大。就“西南夷”林立的诸多邦国而言，夜郎的确威震一方，但却故步自封、信息闭塞，不知天外有天。当汉武帝派员出使“西南夷”时，夜郎王多同在会见使者时，竟与滇王同样发出“汉孰与我大”的询问。“夜郎自大”遂作为成语流传至今。

中央王朝对“西南夷”的开发始于秦代，曾于此开辟“五尺道”，于“诸小国颇置吏焉”。因国祚短促，王朝更替而停顿。直至汉武帝时才对“西南夷”施行大

规模、实质性的开发，而汉武帝对“西南夷”的开发又是从夜郎开始的。先后于夜郎领地内设置犍为、牂牁二郡，封夜郎首领为王，赐以印信。犍为、牂牁二郡分别辖有 12 县与 17 县，派官兵入驻，施行郡、国并治。并“募豪民田南夷”就地解决官、兵的供应。郡县制的确立与推行，开启“西南夷”纳入一统皇舆的先河；官、兵的派驻，豪民的募入，成为汉族人口批量移入西南民族地区的开端。

西汉末年，夜郎、句町、漏卧等邦国首领间举兵相攻，朝廷遣使调解。夜郎王兴置若罔闻，甚至刻“木象汉吏，立道旁射之”，以此显示其对王朝中央的蔑视，从而给自己带来了灭顶之灾。朝廷特派陈立任牂牁太守，未动刀枪，而计斩夜郎王兴，夜郎随之国灭。作为夜郎的创建者、主体民族——仡佬族先民亦因之丧失政治、军事权力的护佑、支撑而步入衰落。紧接着兴起于滇东北的彝族先民首领勿阿纳率众攻入黔西北成为统治者。仡佬族人除殁于烽火外，或被奴役，或被融合。两晋南北朝时期聚居于“西南夷”、“南中”的濮人已完全成为“僚”的转称。僚人成为仡佬族发展进程中第二个时段先祖的称谓。两晋之际的“五胡十六国”时期，以资人李氏兄弟为核心领导人蜀就食的“流民”起义获胜后，于成都建立成汉政权。鉴于连年战乱，人口大量流亡，导致城乡空荒的严重局势，特于牂牁郡“引僚入蜀”。入蜀僚人数量达“十万余落”之众。如此众多的僚人集团性地自黔地北移，散居蜀地，一段时期内缓解了成汉政权辖区内的人荒。由于离开聚居的故土，散居于蜀郡各地，内聚力发生消散，加之高官巨贾掠夺僚人为奴仆赢利，致这批入蜀僚人及其后裔至南北朝时，民族人口散失，民族文化消退，大多融入汉族之中。

进入唐代，由复辅音构成的“僚”人族称开始被慢读为“葛僚”，宋代始记载为“仡佬”后，一直沿用于今。其后历代相关文献中亦有记写着“仡僚”、“革佬”、“阁佬”等同称异写者。历经元代雍真葛蛮长官司宋隆济率领仡佬、苗族人民反对出征八百媳妇国，于黔境大肆派劳役、军需的大起义，遭到残酷镇压。众多仡佬人“捐弃产业，相继逃叛”^[1]。朱元璋派傅友德统 30 万大军平定元梁王盘踞的云南后，大量军队屯驻贵州，以扼边陲云南，以控众多如云的大、小土司。屯军及其随军屯驻的家属众达数十万，形成军事性的集团入驻。卫所屯军散布贵州各地，圈占田土、广建城池、屯堡、开发驿道、设置场市，广大仡佬人被迫散迁，远离城镇及交通沿线，避居边远山区。贵州民间“高山彝苗、水仲家（布依族的旧称），仡佬住在石旮旯”的俗语即是明清时期仡佬人住地格局的形象表现。甚至因频繁的战乱被迫向相邻的桂西北、滇东南迁徙，以致有的甚至经由云南进入越南北部山区。有的于反抗斗争失败后为躲避官府迫害，或因受汉文化影响较为深广，或避免沉重的民族歧视而改变民族成分，分别融入汉、布依、苗等民族之中。清初，孙可望、李定国等率领的大西军余部，拥戴南明永历

王朝，以贵州为中心开展频繁、激烈的抗清斗争；吴三桂拓展割据势力，借故奏准统大军剿水西。“吴王剿水西”的故事于贵州民间长期、广泛地流传至今。

主体在贵州的仡佬人自其先民濮人创建夜郎，威震一方，被太史公浓墨重彩地写入我国首部正史之中。在其后漫长的苦难历程中，族势日衰，族体不断以各种形式被分割、分解。不但人口日益剧减，住地亦日趋割裂。由原之大范围聚族而居，即所谓“贵州无地无仡佬”。1960年时统计，全国仅有的1.6万仡佬人口，却散居于贵州、云南、广西3省区的数十个县内，呈点状分布，杂居于各民族之间。同一县内仡佬村寨间的距离往往在数十、上百公里之遥。贵州各地有扑老场、扑老坝、阁佬坝、仡佬寨、仡佬场、仡佬湾、仡佬坝、仡佬坎、花仡佬、佬子（仡佬族支系之一）山、佬子洞等地名的留存，却早已无仡佬人住居其地。历史的辉煌与现实的式微，呈现出极大而强烈的反差。中华人民共和国成立后，由于党的民族平等、团结理论、政策的贯彻实施，仡佬人结束了长期苦难，迎来了新生。1956年建立第一个仡佬族民族乡——平正仡佬族乡。在20世纪80年代开展的民族识别工作中，众多人要求返本归源，仡佬族人口急剧增长近50万。其中98%在贵州，主要分布于黔北地区。1986年务川仡佬族苗族自治县、道真仡佬族苗族自治县相继建立，并建有仡佬族乡或仡佬族与其他民族共建的民族乡23个。

二、文化特征

民族文化是民族的标志，是一个民族在特定时空内生产、生活方式的历史积淀。在17.6万平方公里的贵州高原上，山地面积达97%，且65%为岩溶地貌，溶洞极多。冲积平原（俗称坝子）极少而小，零星地散布于丛山深谷间。总体为太平洋湿润季风气候区，动植物及矿物资源丰富，但山上山下温差大的立体型气候，形成“十里不同天”的明显温差。生成其间的仡佬人及其先民濮人、僚人，为了适应所处自然环境以求生存与发展，在认识自然、协调自然、改造自然的历程中，以世代的劳动与智慧，逐渐形成自己的思维模式、行为方式、价值取向与审美情操，从而形成自己独具特色的民族文化。

早在夜郎时期，仡佬先民即已在万山丛中的贵州高原开创了原始农业，于人口相对集聚处形成村落，即如《史记》所载的“耕田，有邑聚”。由于土层薄、土质瘦，虽在普遍锄耕的基础上逐渐出现犁耕，但犁铧很小，长宽如手掌，传统方法是用羊牵拉。铁铧虽小却不生锈，能以土法治铁、炼钢、铸冶锅、铧。有专事打制镰、锄、刀等生产、生活用具著称的群体，被称为“打铁仡佬”，成为仡佬族中的一个著名支系。仡佬人重视水利，西堡长官司率族人于万历年间沿陡峻群山修筑的一条8里长、宽深约70公分的水渠，全就山岩凿成，至今仍能灌田数百亩。早在先秦时期，仡佬先民濮人即以采炼丹砂著称于世。采朱砂、炼水银

的传统在其嗣裔亿佬族中一直传承不绝。尤以务川为典型。采砂、炼汞成为该地明清两代主要的特色经济。永乐年间，思州、思南两宣慰使即因争夺“砂坑”之利而干戈相向不息。朝廷派大军压境，将其捉拿押赴京城治罪，随即将两土司废除，以其地开设8府，置贵州布政司。原分辖于四川、云南、湖广的贵州至此形成单一的省级建制。新中国成立后，国家于此建水银公司专事砂、汞的开采，而民间自发搭棚、砌灶，用土法采炼朱砂、水银者于改革开放时期已数以千计。关岭、镇宁一带亿佬人栽桑养蚕，以蚕丝织成精美衣料，被呼为“铁笛布”，备受赞赏。大方普底（今白腊乡）亿佬人所织的“白腊布”，清代及民国时期为附近各族人民所喜爱。该布用最简单、原始的织具将羊毛织成窄布，厚实、保暖、美观、耐用，有如毛呢，行销周边集市。另有以善养水牛者称为“水牛亿佬”，善编织竹品者有“篾亿佬”之称。

亿佬族的服饰多姿多彩，就不同的款式、色彩及头饰形成红亿佬、白亿佬、清亿佬、花亿佬、披袍亿佬、剪发亿佬、锅圈亿佬等不同支系。亿佬族支系繁多，反映出同一族内不同群体间在民族文化同一性的前提下存在的差异性。众多的亿佬族支系共同构建了深邃繁茂的亿佬族文化。亿佬族保有自己的语言。亿佬语属汉藏语系，其语族在学术界长期未定。据张济民先生长期实地调研后，定为亿佬语族仡佬语支。有“稿”、“多罗”、“哈给”、“阿欧”四种方言，亦可相应称作黔中方言、黔中北方言、黔西南方言、黔西方言^[2]。与许多少数民族专行单向姑舅表亲婚姻体制不同，亿佬族不仅行双向姑舅表亲制，还行姨表亲制。“男不亲迎”，是亿佬族在婚仪上与各民族突出的差异，即结婚时新郎不仅不参与迎亲队前往迎娶新娘，当新娘近至家时，新郎及其父母还须短暂回避，不与新娘共行拜堂礼。有的新娘在出嫁前须敲掉门齿二枚，后改为以木棍敲击门齿三下。亿佬族的丧仪古朴、特异，有悬棺葬、岩洞葬、火葬、土葬等诸种形式。就土葬而言，又有石棺葬、石板墓、生基坟之分。老人亡故本是哀伤之事，有的却“丧葬击鼓唱歌，男女围尸跳舞，举哀而散”^[3]。有的则“父母死，子妇各折其二齿，纳诸棺中，以为永诀”^[4]。葬式中与众不同的是将尸体作头向下，脚朝上的倒埋，故贵州民间有“横苗倒亿佬”之说。亿佬族的年节亦特点突出。除夕以糯米粑供祖过年成为必需。春节期间男女青年分组对垒打篾鸡蛋以决胜负。打磨磨楸成为青年人普遍喜爱的群体娱乐活动。三月三祭山古老而神秘。祭祀地在护寨林的神树下，祭品为各式形状的糯米粑，所祭对象全是该村寨原来所属的各座实名山神。许多民族于七八月间农作物初熟时都过吃新节。其中，亿佬族吃新节的特点在于节前一天，全寨妇女集体出行在田地里摘取数吊谷穗，背回遂蒸祭祖。所摘范围远近不拘，近则数里，远则十数里，系依该寨古之辖地为准。所摘新谷田土的属主亦不论，无论是本族的还是其他民族的，无论是公有的还是私有的都可以

摘，均不会招致田土主人拒、责。

三、仡佬族传统文化的意义

仡佬族传统文化是生成于贵州高原的仡佬先民濮人、僚人的古老文化的系统活态体现与传承。有关濮人、僚人文化事项的文献虽不乏载，但零星而简略。唐宋以后，随着濮、僚族称的消失而从文献中淡出。通过仡佬族传统文化的研究，既可相对应地认证仡佬人与古濮人、僚人的渊源关系，又有助于仡佬族及其先民自秦汉以来在与华夏、氐羌、百越、苗蛮等古族系及从上述古族系中分化为诸多长期错居杂处的单一民族，在文化特征上表现出不同的节点。

仡佬族先民濮人在贵州高原上创建了显赫一世的夜郎国。夜郎国灭后日趋衰落，其后裔仡佬族人口凋零，以致沦落到备受统治阶级欺凌、奴役的悲惨境地。但其文化的一些基本特征却能得以坚持、传承而不被强势文化所取代，实属难能可贵。与仡佬族长期杂居共处的各族视仡佬族为贵州的“开荒辟草”者，甚至将其称为“古族”、“古老族”或“古老户”，容许仡佬族抬棺穿寨而行，择地而葬，容许仡佬人在自己的田土中采摘新熟作物过节祭祖，反映了相继移住贵州的相关各族对业已式微的仡佬族先祖“开荒辟草”功迹的敬重与感激，是民族厚德代代相传的实在体现。

在统一的多民族国家的历史发展进程中，仡佬族因与相邻各族长期、广泛的交往而发生巨大变异。仡佬族服饰于民国年间已基本消失而改从汉装。仡佬人普遍能操汉语，能保持使用母语者总计不过 3000 人，仡佬语成为濒危语种之一。受主流文化影响，仡佬族于婚姻、丧葬、节日文化传统的内容、形式均在急速淡化、变异中。深入、系统、客观地发掘、整理、研究、保护、传承仡佬族传统文化任重而道远，需政界的高度重视和学界的共同努力。

2014 年 2 月 14 日黄昏草于汤池

注释：

[1]（乾隆）《贵州通志·师旅》。

[2] 张济民《仡佬语研究》贵州民族出版社 1993 年版。

[3]（嘉靖）《贵州通志》。

[4]（民国）《贵州通志》。

【作者单位：贵州省民族研究所】

民族地理视角下的中国南方喀斯特 与仡佬族文化^①

杜芳娟^②

摘 要：中国南方喀斯特是仡佬族的世居之地，仡佬族作为脆弱生态环境下发展的弱小族群在受若干族群的空间挤压下，居住空间日益破碎化。与此带来的族群迁徙、分离和融合对民族文化有两大现象：一是传统文化地域差异性明显，二是同一区域各民族又共享各类型的同质文化。仡佬族文化不仅有喀斯特的“石文化”印记，同时在以喀斯特地区碳酸盐岩为物质的基础上，发育了层次完整的丹砂文化系统。但在新时期现代化的影响下，在全球化与地方化的角力中，仡佬族的文化发展在战略和实操层面都面临很大难题。这既需要各地仡佬族人自省自觉，也需要上级政府的帮扶和外界对弱势族群的足够关注。

关键词：中国南方喀斯特；仡佬族；仡佬族文化；丹砂文化；民族地理

引 言

民族作为具有共同语言、共同地域、共同经济生活以及表现于共同文化上的共同心理素质的稳定的人们共同体，是人类活动的文化主体，更具体地演绎了人类活动与地理环境的关系。特定地区的自然条件、物产资源、民族分布和人口、民族经济和文化发展水平的差异等都呈现了民族与地理的关系（周启昌，1982；欧潮群，1983；胡孝宏，1987）。

一、中国南方喀斯特区域内的仡佬族

中国是世界上碳酸盐岩分布面积最广的国家之一，碳酸盐岩出露面积达 125 万平方千米，约占中国国土总面积的 13%。以云南、贵州、广西为主体，包括重庆、四川、湖南、湖北、广东部分地区，总面积达 50 万平方千米，是世界上湿润—半湿润、热带—亚热带平原、丘陵、山地、高原喀斯特地貌系列发育最好的地区。中国南方的喀斯特地处热带、亚热带热带暖湿—温湿季风气候区，全区

多年平均温度 $14^{\circ}\text{C} \sim 26^{\circ}\text{C}$ ，降水量 $900 \sim 2300\text{mm}$ 。

据 2010 年第六次人口普查统计，仡佬族有 550746 人，贵州省 495182 人，近 90% 的人口分布在贵州，其余 30 个省区也有少量仡佬人居住。近 10 年来，由于外出务工，浙江、广东等省份的仡佬族人口也迅速增加。除贵州外，云南的文山、广西的隆林仡佬族居住历史悠久。仡佬族的分布区恰好在中国南方喀斯特的区域内。

（一）贵州喀斯特高原上的仡佬族

贵州地貌可分为两个大区 and 十二个二级区，两个大区是指东部山地丘陵区 and 西部高原山区，前者的二级区有黔东南中山低山丘陵区、梵净佛顶中山区、黔东北低山丘陵区，后者有黔北山原中山区、黔中丘原盆地区、黔南山原中山低山盆谷区、盘江红水河低山丘陵区、黔西南丘原中山区及赤水、习水丘陵台地区等（《贵州省地方志》编纂委员会，1988）。除黔南山原中山低山盆谷区及习水、赤水丘陵台地区 and 黔东南中山低山丘陵区现无仡佬族外（后两区也是无喀斯特分布或极少分布的地区），其余仡佬族主要分布在上述的九个二级区内。根据仡佬族的空间分布特点，贵州的可以划分为五个区，即黔北、黔西、黔中、黔西南 and 黔东北中山区。

1. 黔北山原中山区的仡佬族

本区包括遵义地区的道真、务川、正安、桐梓、仁怀、绥阳、习水、凤冈及铜仁地区的德江、印江、沿河、思南、毕节地区的金沙等县的全部或大部，碳酸盐岩分布面积达 60% 以上，“山上平原”为该区典型的地貌类型，如务川青坪、德江闹水岩、道真上坝等。而贵州 70% 以上的仡佬人都居住在此区域内，包括务川、道真两个仡佬族苗族自治县，正安的四个仡佬族乡以及思南县、德江县、凤冈等县有少量分布，是仡佬族的主要聚居区。尽管这一地区有规模最大的仡佬族群体，但与今之苗族、土家族、汉族等长期杂居，其族群空间格局实质上是一个“大杂居”并高度混居的状态，民族性消失较早，关于“仡佬”的记载从清代以来逐步消失。如务川在明代还“蛮僚杂居，言语各异，风俗同黔中地，在荒徼之外……蛮夷若婺川、若沿河号曰土人”^③，但也“靡然变易矣，渐被华风”，务川“惟川民流寓者多，通属汉庄七十有九，无苗寨”、“通属计汉民一万三千六百二户”、思南府“汉庄一百九十一处”等^④；有的地区仡佬人已经迁走或民族特征已不明显，如正安县“前有仡佬、花苗三百余户，今俱迁移邻封州县”，桐梓原来有“仡佬、鸦鹊、红头三种，旧有六百六十户”，但“近迁兴义及安南等处”等。但 20 世纪 80 年代后的民族识别恢复了大量的仡佬族人口。

2. 黔东北中山区的仡佬族

本区位于贵州东北部，在二级区梵净佛顶中山区范围内，包括铜仁地区的江口、印江、松桃、石阡及黔东南苗族侗族自治州的镇远、施秉等县的大部或一部

分。明时石阡就有“夷多种，曰仡佬，性勇而犷，男子绾髻于额，短裙编发。妇人袭青衣，用珠二三串悬于颈上，以为饰，婚配以花褥为聘”，但都“渐染中华之教”^⑤；镇远府镇远县附勇溪，“在县治西十里，仡佬所居，崖洞多怪石”^⑥，但现也无仡佬人。至清代，印江县“无苗寨”，石阡府“通计汉庄一百三十有奇，苗寨十四”等。现该区仡佬族主要分布在石阡县的聚风、平地场、大沙坝、枫香、石固、龙井、甘溪、坪山、青阳9个侗族仡佬族乡，在汉族聚居区内，与汉族、侗族、苗族杂居。松桃、江口、印江有少量仡佬族（《铜仁地区地方志》编纂委员会，2008）。

3. 黔西高原中山区的仡佬族

本区包括威宁、赫章、纳雍、毕节、大方、织金、水城、盘县等县的全部或一部分，是贵州热量较低、雨量较少、海拔较高的岩溶化高原山地区。该区仡佬族普遍散居，纳雍仡佬族零星分布于原雍熙、新猫场、堰塘等34个乡镇（《贵州省纳雍县地方志》编纂委员会，1999）；毕节仡佬族清代中叶由邻县迁入，分散在普宜、朱昌等地（《贵州省毕节县地方志》编纂委员会，1996）；大方县较集中，居住在安乐、星宿、响水3乡，与汉族、彝族、苗族、白族杂居（《贵州省大方县志》编纂委员会，1996）；水城蟠龙洞口马家坡一带、归集河流域杨梅、发耳、龙场、蟠龙等地（贵州省民族事务委员会、贵州省民族研究所，2008）；金沙县集中分布箐门彝族仡佬族乡（《贵州省金沙县志》编纂委员会，1997），与汉族、彝族等杂居，毗邻的黔西县和遵义、仁怀仡佬族更靠近此区域，前者集中分布在沙井苗族彝族仡佬族乡，与汉族、苗族、彝族杂居。遵义平正仡佬族集中分布在红心、共心两村（《贵州省遵义县志》编纂委员会，1992）；仁怀仡佬族主要在长岗、哑塘等地，地形上都是喀斯特（《贵州省仁怀县志》编纂委员会，1991）。该区仡佬族在明清时期仍有明确记载，但也存在不同程度的“汉化”，但程度不如黔北中原山区，在同一地区有不同支系的仡佬族，但与汉、彝、苗、侗等少数民族的杂居状态在明清已然完成。

4. 黔中丘原盆地区的仡佬族

本区包括贵阳、遵义、绥阳、湄潭、凤冈、余庆、开阳、息烽、修文、清镇、平坝、安顺、镇宁及长顺、惠水、瓮安、福泉、贵定、龙里、金沙、黔西、六枝和凯里、麻江等地，地形比较平缓，丘陵起伏，坝子较多，碳酸盐岩分布面积达80%以上。但仡佬族仅在安顺、平坝、六枝等地零星分布。安顺市西秀区、二铺、华严、蔡官、旧州等区的乡（镇）仡佬人散居在大仡佬、黑寨、湾子寨、河桥、河棉等自然村，与汉族、苗族等杂居（贵州省民族事务委员会、贵州省民族研究所，2008）。明时安顺州西堡司“部落皆仡佬，有三种，曰红仡佬、花仡佬……近被王化，渐革犷狁之风矣”；平坝2300余仡佬人分散在活龙、乐歌、下

坝、平乐、路塘等乡。活龙乡大狗场、平乐乡王寨和新寨、下坝乡高山较为集中,与汉族、苗族杂居(《贵州省平坝县志》编纂委员会,2004)。

绥阳、余庆,开阳、息烽、修文、镇宁及长顺、惠水、瓮安、福泉、贵定、龙里、凯里、麻江等地也无仡佬人居住。如明时的余庆县“苗止仡佬一种,散居各村与汉民同”,现也无;绥阳县清代“通属汉庄二百五十,苗寨十一”;明时龙里卫平伐司“花仡佬,性犷戾,居深山,言语莫晓”,新添卫把平司“仡佬,男女服饰醜恶,俱绾髻,出必负标刀,婚嫁以猪羊为礼,丧用长木桶为棺,多葬子路傍”^⑦,麻哈州有“仡佬寨”。息烽民国时期尚有花仡佬和红仡佬,但人口很少,“居县境者户数甚少,合计一十二户”,又记录“居县境者户数无多,合计一十七户”,葬俗“近时此风亦渐改良,葬仍如汉人矣”,原“强悍,善奔走,喜报恩,得人片肉卮酒即捐躯与之”等仡佬族民风也在“亦渐改革,与汉人同化矣”^⑧;原贵阳有“诸苗”20余种,其中就有“剪头仡佬”,但“今时所无”^⑨。

5. 黔西南中山峡谷区的仡佬族

本区包括黔西南山原盆地峡谷区和盘江红水河低山丘陵区,前者有兴义、安龙、兴仁、贞丰、册亨、晴隆、普安等县的全部或一部分,碳酸盐岩达78%,是典型的岩溶山区,后者包括兴义、安龙、册亨、贞丰、望谟、罗甸、镇宁等县的全部或一部分。

明时永宁州长官司“乌蛮、侬人、仡佬所居,夷民五种,习尚不同,曰仲家、曰罗鬼、曰仡佬、曰苗、曰龙家……”^⑩;普安州“土酋号十二营长,部落皆罗罗、仲家、仡佬、彝人,语言不相谙,常以彝人为通事译之”,但仡佬族现也呈零星分布状态,人口数量尚不及黔西高原中山区。晴隆仡佬族散居在光照镇东方红村山背后、立新村猫猫坪、孟寨村梧桐树、马场乡平寨村等地(《贵州省晴隆县志》编纂委员会,1993);贞丰的1000多户仡佬族主要散居在布依族聚居区的连环坡帽、鲁容后山,与布依族、苗族、彝族、汉族杂居;镇宁十三旗果寨到了民国时期,“其种渐绝,语言渐灭,装束渐同汉族。以是知之,彼亦自言为革僚后裔,今瓦窑有一家,果寨有数家,因已同化,知之者鲜。昔年有披袍革僚与花草僚之分”^⑪,现有2000余人主要集中在丁旗、六马等乡镇(政协镇宁布依族苗族自治县委员会,1994)。关岭6000余仡佬人分散在该县10多个乡镇的20多个村寨,新铺乡最为集中,与汉族、布依族、苗族杂居;普定县4000余仡佬人在汉族聚居区内,集中分布在猫洞、猴场两苗族仡佬族乡,与汉族、苗族杂居(《贵州省普定县志》编纂委员会,1999);六枝特区近10000余仡佬人在汉族聚居区内,箐口彝族仡佬族布依族乡(《贵州省六枝特区志》编纂委员会,2002)。

(二) 云桂省区的仡佬族

尽管仡佬族以贵州省的喀斯特地区为主要分布区,但在云南、广西也有较长

的居住历史。云南文山有仡佬族 1636 人，明末清初由贵州入，先迁入广南、麻栗坡等地，后又有部分迁徙到富宁、砚山、马关等地，至今，麻栗坡县的仡佬族还保留传统服饰^②；广西隆林各族自治县，1963 年有仡佬族 318 人（现 2700 人），说仡佬语、汉语、苗语，分布德峨 54 户、岩茶 12 户、克长 7 户、那劳 2 户、者浪 2 户等区及三冲、磨基和西林县的八达区边境，由贵州新义府（当为兴义府，小地名马逼桥）、六支（枝）大崖脚、那隆坝、坡甘劝（音）四地迁入，其中几百人聚居在德峨公社海拔 1500 米的大水井和三冲两地^③，与苗、彝、壮、汉等民族杂居。

（三）仡佬族的分布特征

仡佬族的世居之地是中国南方喀斯特地区，但自明清以来，与其他民族长期交错分布，逐渐演变为“高山苗，水汉家，仡佬住在石旮旯”或者“高山苗，水侗家，仡佬住在石旮旯”的民族分布格局。其呈现出来的特征主要有以下三点：

1. 散杂居历史较久

仡佬族在明清时期就已成为散杂居状态。清《黔南方志纪略》中记载，全省 19 个府县有仡佬族居住，全部被认为是苗的种类之一，其中余庆、遵义、桐梓、仁怀、普安、永宁等地与汉人杂处，其余府县则与苗族杂处。散杂居情况有几种：一是在汉族聚居区内，除了仡佬族外，还有其他少数民族，主要分布在余庆、遵义、桐梓、仁怀等地，《黔南职方纪略》记载：“余庆县有苗二种：一曰仡佬……；遵义县有苗四种：……四曰仡佬；桐梓县有苗三种：……三曰仡佬；永宁州有苗四种：……四曰仡佬”等，“均与汉人杂处”；二是散居，有相对独立的自然村落。比如黔西州仡佬居普格以那诸寨，大定府仡佬居黑著落以诸寨，平远州披袍仡佬居补纳枝，安平县锅圈仡佬居西堡大弄诸寨，清镇县仡佬居中寨、羊场河诸寨，郎岱仡佬居六枝大戛陇诸寨，镇宁州仡佬居头起宁谷、沐官庄、下段诸寨，普定县仡佬居上里名定庄黑诸寨，贵阳府仡佬苗居白纳正司、白纳副司、骑龙甲斗诸寨等，这些地区有多种少数民族及其支系混杂而居，如平远州、大定府、水城厅等都“有苗八种”，而“黔西州有苗十种”等；三是在同一区域有仡佬族多个支系。比如遵义、桐梓、仁怀就有青仡佬、红仡佬，平远州内有“披袍仡佬……打牙仡佬……打铁仡佬，俱零星散处境内各寨”等；平正仡佬族乡在新中国成立前就有花仡佬和青仡佬，互不往来。

2. 居住空间日益破碎和萎缩

从文献上看，仡佬族在明清时期其民族性就逐渐消失，今黔东北、黔东南乃至黔中等地的大部分仡佬族在新中国成立前就已无记载。如明代的赤水、黎平、新添等地有仡佬族，但到清代就无相关记载，今已绝迹。而到了民国时期，除了