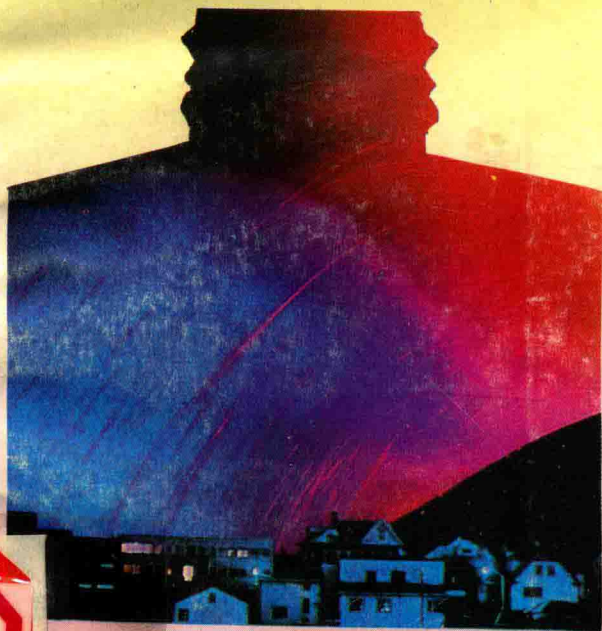


状物 作文

zhongxue
sheng

fenleizuowenquanku

叶永昌 杨西龙 编著
教育科学出版社



关佑 主编

中学生分类作文全库

W M L F S H S H

中学生分类作文全库

状物作文

叶永昌 杨西龙 编著 • 教育科学出版社



(京)新登字第111号

中学生分类作文全库

状物作文

叶永昌 杨西尤编著 责任编辑 杨晓琳

教育科学出版社出版、发行(北京·北太平庄·北三环中路46号)

新华书店北京发行所发行经销 河南第一新华印刷厂印刷

开本: 787×1092毫米 1/32 印张: 4.875 字数: 108千字

1992年7月第1版 1992年7月第1次印刷

印刷: 00,001—30000册

ISBN 7-5041-0899-5/G·859

全套定价: 25.00元

本册定价: 2.50元

前 言

“作文难”，几乎是中学生们的普遍感受，一是难在没什么可写；二是难在不知怎么写好；三是难在不会取舍材料；四是难在不懂层次安排；五是难在不能准确恰当运用词语。凡此种种，都是因为还没找到作文的门径。老师强调熟能生巧，主张多动笔；家长强调他山之石，主张多借鉴，结果参考范文看了不少，练笔习作也经常不断，却仍未找到提高写作的窍门所在，反而增加了不少负担，这都是因为未掌握借鉴与动笔的要领所致。

为了减少学生的负担，切实有效地帮助中学生借他山之石攻自己之玉，我们特邀了几位在作文教学中有丰富理论和写作实践经验的特级教师、高级教师和教研员，从近十几年全国各报刊发表的优秀作文中，精心研读，层层筛选，荟萃了全国中学生作文之精华，编写了这套《中学生分类作文全库》。

《全库》是按照中学语文教学大纲的要求，参照中学语文教材中对中学生作文训练的各项要求标准、写作范围，结合季节、节日、时令和城市、乡村、人物、事物、景色等等不同的特色，从不同角度、不同层次，为不同地域、不同程度的中学生有针对性地提供可引为借鉴的优秀作文，并在每类作文前附有精心设计的指导文章，提示此类作文应该怎样读，如何写；不应该如何写以及写此类作文时应注意的事项，起了导读的作用。每篇作文之

后,又附有针对性的突出一点的简评,与前面的指导文章相呼应,力图解决中学生写各类作文时在审题、选材、构思、布局以及叙述、描写、抒情和开篇、过渡、结尾等方面存在的普遍性问题。目的是要使小读者们扩大阅读视野,广泛接触各种题材、各种着眼点、各种写法的优秀作文,动笔时有鉴可借,有径可循,有样可学。

由于入选的优秀作文篇幅与种类很多,《全库》根据不同文体,按照作文类别的基本特点,分编成10册:《记事作文》、《写人作文》、《写景作文》、《状物作文》、《随感作文》(散文)、《应用文》(书信、日记)、《说明文》、《议论文》、《条件作文》(变式作文,即看图作文、改写、扩写、缩写、续写)、《限时作文》(应试作文)。这套全库突出的特点是文体全、类别多、范围广、规模大;最大的特色是把导读、分析、评议、指导和例文有机地结合在一起,突出了它的针对性和实用性。

我们希望这套《全库》能使广大中学生喜欢。

目 录

怎样写状物记叙文 (1)

动 物

描摹动物要抓住特征

有趣的对虾	浙江	张伟存(4)
赛赛虎小传	四川	燕 冀(7)
我的小孔雀鱼	江苏	张小兰(10)
啊,鸽子	辽宁	常 玉(13)
鸡	吉林	蒲红蕾(17)
我喜爱的小鸡	云南	胡 楠(20)
雏鸡	湖北	赵东红(23)
大母鸡	四川	易小荷(26)
我爱大公鸡	内蒙古	贾同文(28)
“丑”鸡	山东	张国胜(30)
鸭子	福建	江正锋(35)
我家的鸭	四川	徐明光(37)
天鹅	四川	郝 越(40)
白兔	江苏	陈夏洁(43)
小猫	上海	邹正涌(45)

猫趣 江苏 杨 芳(47)

植 物

写植物要抓住要点

- 柳 江苏 徐 进(51)
- 柳赞 广东 刘东葵(53)
- 我爱家乡的西瓜 青海 关小强(56)
- 石榴 广西 高 波(58)
- 石榴 安徽 常梅君(59)
- 石榴 云南 吉铃君(60)
- 石榴树 福建 梁大盛(62)
- 我爱含笑花 广东 周小敏(64)
- 仙人掌 青海 王 旭(67)
- 仙人掌 山东 刘纯庆(69)
- 我爱一品红花 北京 李字明(71)
- 迎春花 山东 宫 楠(73)
- 家乡的板栗甜又香 黑龙江 张继刚(76)
- 赏菊 北京 耿 晨(79)
- 观菊展 河北 张宝娟(81)
- 我是菊花 湖北 宗 旻(83)
- 菊 江苏 王 毅(85)
- 丑菊 河南 刘 新(86)
- 我爱丁香树 新疆 张为红(88)
- 牵牛花 河南 徐丽娟(92)
- 牵牛花 四川 邓雪梅(94)
- 我爱这两棵泡桐树 内蒙古 高克君(96)

柏树	甘肃	何治宁(99)
我喜爱的一棵葡萄树	北京	李纯义(102)
灯下赏玉兰	四川	尹 涛(104)
花中皇后——月季	上海	唐庆华(106)
桃花	湖北	刘慧萍(108)

物 品

怎样写物品

鱼缸记	河南	李霄爱(111)
可爱的“小熊猫”	宁夏	李 敏(113)
我爱我的小白木马	北京	王 雷(115)
记一件工艺品	河南	张丹彤(118)
瓷兔	辽宁	吴 音(119)
气球	山东	荆禄星(121)
灯	江苏	焦小兵(124)
别具特色的音乐灯	河北	史 勇(127)
我的圆珠笔	湖南	陈秋泓(129)

场 所

怎样写场所

我的学校	海南	朱桂英(133)
我们的学校	北京	张晓京(136)
庭院小景	河北	顾向阳(139)
我的小屋	云南	徐小燕(143)
青春的花园	上海	张 弦(146)

怎样写状物记叙文

状物是对物进行陈述、描摹。状物作文要求从物的形状、颜色、构造、特点、用途、来历等方面入手，对物进行细致、具体、形象地描摹，把它生动、逼真地呈现在读者面前。

物按其特点和属性，可分为动物类、植物类和物品类、场所类等。

怎样写好状物的文章呢？主要写出物体的特点：形状、颜色、姿态，显出个性特征。

写动物可以从外形特点、活动情况、生活习性几方面，先整体后局部地描写。它和其他动物不同的特点。

写植物要抓住根、茎、叶、花的形状、颜色、香味来写，特别要详细写植物的个性特点，即根、茎、叶、花与众不同的地方。描写植物一般是按时间顺序写出各个时期的形、色、味的变化使人有见其物，观其形，赏其花，闻其香之感。

我们生活中，物品繁多，用途各异。写物品可从物品的来历、形状、大小、颜色、质料、用途等方面着笔，抓住特点，写具体，写形象，使静中有动、动中有静，形神兼备，跃然纸上。

写场所要抓住它的方位、形态、特色进行描写。

写好状物的文章还应展开想象和联想，并写出自己的感受。文章是以情感人的，状物的文章也不例外，它往往除了描述物之

外,还要从不同的角度,借物言志,表达自己的某种情感。其手法往往运用比喻、拟人、象征等方式使作文生动,形象感人。

写好状物作文还要善于选“物”。大千世界里,山水村舍,花草鱼虫,纵然可以尽收眼底,写作时要选择自己熟悉的喜爱的物体,这样写起来才能兴趣横生,有物有情,以物传情。

一、选材要新颖独特。选材要新颖独特,这是写好状物作文的关键。选材要新颖独特,就是要选那些别人没有写过,或者别人写得很少,而自己却很有兴趣,很有心得,很有话说的材料。选材要新颖独特,就是要选那些能反映时代精神,反映时代风貌,反映时代生活的材料。选材要新颖独特,就是要选那些能表现作者独特见解,独特感受,独特情感的

材料。选材要新颖独特,就是要选那些能表现作者独特见解,独特感受,独特情感的

材料。选材要新颖独特,就是要选那些能表现作者独特见解,独特感受,独特情感的

材料。选材要新颖独特,就是要选那些能表现作者独特见解,独特感受,独特情感的

材料。选材要新颖独特,就是要选那些能表现作者独特见解,独特感受,独特情感的

材料。选材要新颖独特,就是要选那些能表现作者独特见解,独特感受,独特情感的

动物

描摹动物要抓住特征

描摹动物，要抓住动物的外部形态、活动情况、鸣叫特点、生活习性。

描摹外部形态，要按照从整体到局部或从头到尾的顺序，抓住它的外形长相、体态、颜色等，准确地勾勒出动物的独有特征。

描摹活动情况。动物都是活生生的，或飞或游，或走或跳，各具特色，要选择恰当的动词写它们的动作特点。

描摹鸣叫特点。动物的鸣叫声千差万别，声音或粗或细，或动听或刺耳，要准确地写出来，达到听其声知其物的效果。

描摹生活习性。动物的生活习性各不相同，要抓住吃、住、行的特点，把各类动物与众不同的习性描摹出来，这样各类动物的特点自然而然就突出了。

有趣的对虾

提示

水中的不起眼小虾，有不少人认为不屑一顾。其实，真正了解了虾，把虾写下来也是很有意思的。当然要写好虾，也并非轻而易举的，必须下一番功夫熟悉虾才行呢。写虾，一般来说，应该重点描写几个方面：1. 写外部形态，从颜色、神态、长短、头颈、体形，乃至尾须等等，都不要放过；2. 写虾的本领、技能，对虾和其他水中动物的比较与区别，作文时也不可忽视；3. 运用比喻加想象对虾进行描写，增加文章的生动性。

有趣的对虾

浙江定海县小沙中学 张伟存

我们沿着狭窄的池间小径走过去，不一会便到了对虾养殖场的靠东一池。

这个池是专门作为母虾越冬用的。

池里有好几条青灰色的母虾浮在水面无拘无束地遨游，轻快敏捷，十分惹人喜爱。这些体态丰满的虾逍遥自在地生活在这长6公尺、宽4公尺的长方体水池内，正在酝酿幼卵。

母虾的体长大约都在13公分上下。整个躯体看起来活像“人体剖析图”中所画的脊柱，似乎是由许多节“肉团”首尾连接而成的；又像是一条将要吐丝的蚕，扭扭折折的，能随意弯曲舒展。它的头部略微尖耸，形成一个不太明显的圆锥形。额角上舞动着几丝细长的银须，左右摆动，大概是作探测面前有无障碍物用的。它的尾巴在游泳的时候，常撒开来成为一个扇形；当它一旦脱离了水面，又很自然地收拢起来，变作一束。

对虾精湛的游泳技巧是很值得我们一观的。

要游走的时候，它先轻轻地将体末的尾巴略一摇晃，整个修长的身体便“哧”地冲向前方，同时它身底的密密麻麻的爪子也配合着如渔人划桨似地不停地往复划摆，把身边的水弄得晃晃悠悠的，形成一圈一圈的波环，一直静静地荡漾到池壁，闪烁着鱼鳞似的点点银光。健虾，在水波的簇拥下，仿佛越发显得矫健

和可爱，连它的游泳技能似乎也更加精湛了。这时候倘若你偶然间想起了唐代大文豪柳宗元的佳作《小石潭记》的话，那你一定会对其中的“俶尔远逝，往来翕忽”这句使人真心佩服的妙文。

池内有供氧设备。供氧器末端的微孔管源源不断地向水里补充新鲜的氧气供母虾呼吸。

当对虾划龙舟似地游近供氧器时，由微空管喷出的空气而搅成的冒着细泡的水流，会带着慈母般的温情将它轻轻地驱逐开。对虾也好像很听话，它一得到微孔管所提供的新鲜氧气后马上扇扇半圆状的短尾，轻弹躯下须，调皮地将身体扭几下，机灵地溜了出去——然而它在这机灵之中仿佛显出十分小心谨慎的样子，大约是担心肚里的宝贝受惊罢！

它漫不经心地飘到了水泥壁旁，银须触上了壁边的围网，而是它又敏捷地屈拢身子，慢悠悠地浮开了。

但有的时候，不知是它出于对围网的好奇，还是游累了想休憩一会——总之，它到了网边一反常态，没有像以往那样游离，而是把身体耸起来，用细爪扳住围网的小网孔，像一个淘气的小孩亲昵地偎依在它的母亲怀里一样倚靠在网上，纹丝不动，犹如是在平心息气地静等它的宝贝出世。

虽然我们去时，并未看见母虾是怎样进行产卵的——因为产卵一般是在半夜进行，但是我们可以想象一下：它一定是竭尽了心机，费尽了心血，为后代的繁育而一丝不苟地尽自己的义务。

【简评】

我们内地的虾是很小的，不过比米粒大一些，人们往往不屑食用。因而，对于沿海的硕大肥美的对虾，我不免暗暗怀着一种神秘的向往。

读罢这篇短文，对于素未谋面的对虾，获得了许多具体的印象，我这个内地人的好奇心，也得到了相当的满足。这种直感，证明这篇文章的“说明”是成功的。

层次清楚，有条不紊，自然是它显著的特点，而作者对说明对象观察得精细和描述得准确生动，尤其难能可贵。写外形，从颜色、神态、长短、头颈、体形直至一尾一须；写游技，从起动、划水直至水纹的动荡；写呼吸，从供氧、吸氧直至须尾的轻弹……真是点滴不漏，细致入微。间插其中的许多熨贴的比喻更使这些细腻的描述显得栩栩如生。

略嫌不足的是，关于对虾之“趣”，仅仅停留在外表情态的描述上。至于它的生活史、营养成分乃至烹饪价值等等，本也大大有“趣”可写，且是许多读者渴求知道的，文中却未涉及，看来作者有必要将对说明对象的观察、研究引向更加深入、全面的范围。

赛赛虎小传

提示

关于描写狗的记叙文，不妨从以下几方面着手：

写颜色。既要写它整体的颜色，又要写身体其他部位的颜色。如：脖子、蹄子、尾巴是什么颜色等。

写叫声。家里来生人、熟人时叫声有什么区别？发现特别情况时怎样叫？主人回来时它用怎样的叫声表示亲昵？发现同类时怎样叫？打架时怎样叫？

写神态。因为狗通人性，它善于理解主人的意图，看主人的脸色行事，因此狗的神态是比较丰富的。它立功时有什么神态？办了错事，当你责怪它时又是什么表情？写狗的神态要用画眼和写动作的方法来表现。

写动作。写狗的动作要抓住通人性、动作敏捷这些特点来写。写它进食，喝水时的吞咽和用舌舔；它怎样看家护场；随你到郊外怎样撒欢显威

风；如果是牧犬，还要写它帮你牧羊、牧鸭、牧牛，追回拦截离群的牧物。

赛赛虎小传

四川盐亭县玉龙中学 燕 冀

赛赛虎是我从阴沟里拣回来的一条小狗。当时，它小得可怜，顶多只有大老鼠大；浑身湿漉漉水淋淋的，瑟缩颤抖。我不禁动了恻隐之心，抚摩着它发誓：狗儿呀狗儿，我不但要把你养活，而且要把你训练成最聪明最勇敢的狗！比电影《赛虎》里那条通人性的狗还要好百倍！于是，我就美其名曰：赛赛虎。

从此，赛赛虎就在一个塞有破棉絮的篾筐中落户了。不过，它好像对新居有点“意见”。它老爱用怯生生的眼光望着我们家的人，似乎我那体格强壮的妈妈，会把它扔到某个寒冷的地方冻死。更叫人难以忍受的是，夜晚，它总爱汪汪汪地叫呀叫的，那声音凄戚、悲哀，如泣如诉。外号叫“大学问”的哥哥告诉我：它这是在思念亲爱的母亲。“真的？”我半疑半信。“嘿，能有假？书上说得清清楚楚。”他拿着一本《动物研究》往我眼前晃两晃。我信服了，原谅了它。

渐渐地，赛赛虎习惯了这个新的环境，目光不再是疑虑、惊惶的了，叫声也不再是凄凉、悲怆的了。它变得调皮了——趁你走路时，猛地窜过来，抓你的裤管，咬你的脚跟（一点也不疼），痒得你真想痛痛快快地笑个够。当然，它也有“严肃”的时候。譬如说，有一天，它听到村里它的那些大哥哥、大姐姐或是大伯、大妈

在汪汪汪地“谴责”什么，就两只前腿撑在地上，两只后腿趴在地上，凝神谛听。嗨！瞧它那样子，俨然是一位大将军在思考一个重要的问题！

转眼，两个月过去了。赛赛虎由一条瘦瘦的小狗“出落”成一只胖胖的雄狮。它常常在我面前，摇着尾巴炫耀自己一身了不起的纯白毛，以及两排锋利的牙齿。我觉得，训练它的条件已经成熟，该让它学点本事了（光会看家的狗，算哪门子好狗？）。

学什么呢？

吱，吱，吱，吱，楼上的老鼠又在肆无忌惮地搬走我家的粮食了。我灵机一动，对，对，让它学抓老鼠。在这老鼠“层出不穷”而猫又奇缺的情况下，让狗加入捉老鼠的行列，无疑是个绝好的办法！我为自己这一“伟大的创举”而兴奋不已。

我决定亲自担任“教练”的工作。我把昨晚逮住的一只老鼠，用细绳缚牢，拴在树杆上。这东西只顾逃命，全然忘却了它已被剥夺了自由行动的权利。跑呀，跑呀，还没跑出丈把远，早就守候在一旁的赛赛虎嗖地窜上来，紧紧咬住它的颈项，只片刻功夫，便将它“报销”了。我狠狠地“刮”了这个性急的家伙一顿。它呢，耷拉着脑袋，显出一副诚心接受批评的样子。

第二天，我采取新的措施：用铁丝编了只小笼，把老鼠关在里面。这次，赛赛虎就只好望笼兴叹，绕着笼子打圈圈了。必须磨掉它的躁性，培养它的耐性，这是我的“教育方针”。

一天下午，我正在院子里看书，赛赛虎叼着一只小鸡，洋洋得意地朝我跑来，它准以为我要表扬它，谁知，我却大吼一声：“呔，大胆的东西！”它一愣，不跑了，莫名其妙地看着我。我忙奔过去，把小鸡从它的口中解救出来，但小鸡已是奄奄一息了。我急得连连数落它：“你呀，你可知道，这不是老鼠，而是我妈妈的

宝贝——莱杭鸡呀！要是……”

糟糕！妈妈出来了。她看到小鸡了。她的脸阴下来了。她操起棍子了。快跑，你这冒失鬼！你这笨蛋！我推了它一掌，它立刻飞一般逃走了。

【简评】

这篇《赛赛虎小传》，语言风趣、幽默。小作者用其轻快晓畅的笔触，为我们勾画出一条活泼、调皮的狗的形象，使你觉得，赛赛虎是一条可爱的狗。

我的小孔雀鱼

提示

对这个题目我们应从如下几个方面考虑：

- 一、描写的对象是什么；
- 二、应该用第几人称来写；
- 三、写出对小孔雀鱼的什么感情。

写小孔雀鱼，要详细写它生活的环境

它的颜色、形状、动作、神态等方面的各种情况。