

ONE PIECE ENCYCLOPEDIA

海贼迷工作室 编著

海贼大辞典!

1



网罗ONE PIECE的一切

海贼王终极宝典!

神作的轨迹/尾田的奇迹/单行本封面大赏/全海贼团档案/地理全解/海贼特别篇&剧场版大回顾/海贼音乐&歌手集锦/声优殿堂

全方位大解读 航空工业出版社

七百二十度无死角最强海贼典籍!



超厚256页
权威度堪比历史正文

海贼大辞典.1

海贼迷工作室 编著

航空工业出版社

北京

内 容 提 要

本书从全方位详细介绍有着超高人气的动漫作品《海贼王》。《海贼王》是由尾田荣一郎绘制的长篇冒险主题漫画，身为主角的草帽一伙在世界各地都受到众多读者的喜爱。本书内容包括对漫画原著以及作者的介绍，各卷单行本封面欣赏和简介，所有登场过的海贼团成员详细资料，伟大航路前半段的地理及风土人情，全部的剧场版和特别篇动画精彩回顾，动画版播放至今所有的片头曲歌词及歌手介绍，当然，草帽一伙各自的声优也是绝对少不了的啦！

图书在版编目（CIP）数据

海贼大辞典. 1 / 海贼迷工作室编著. — 北京 : 航空工业出版社, 2015. 8

ISBN 978-7-5165-0828-2

I. ①海… II. ①海… III. ①漫画—介绍—日本—现代 IV. ①J954

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第174220号

海贼大辞典. 1
Haizei Da Cidian.1

航空工业出版社出版发行

(北京市朝阳区北苑2号院 100012)

发行部电话: 010-84936597

010-84936343

北京艺堂印刷有限公司印刷

全国各地新华书店经售

2015年8月第1版

2015年8月第1次印刷

开本: 787×1092 1/16

印张: 16

字数: 560千字

印数: 1—6000

定价: 49.80元



《海贼大辞典.1》目录

生命如同一场冒险

001

第一章 《海贼王》：神作的轨迹

002

第二章 奇迹之男：尾田荣一郎

006

第三章 单行本封面大赏

011

第四章 《海贼王》动画简介

021

第五章 海贼团全人物档案

025

第六章 伟大航路前半段地理全解

117

第七章 海贼剧场版大回顾

177

第八章 海贼特别篇大回顾

202

《海贼大辞典.1》目录

第九章 海贼音乐集锦 (OP篇)

225

第十章 海贼歌手后援团 (OP篇)

234

第十一章 草帽一伙声优殿堂

242

财富、名声、权力

曾经拥有世界上一切的“海贼王”哥尔·D·罗杰，在临死前留下了一句话，让全世界的人们，趋之若鹜，奔向大海：

“想要我的财宝吗？想要的话可以给你，去伟大的航道找吧！我把一切都放在那里了！”

于是所有的人们开始起航，趋之若鹜的奔向大海，世界迎来了“大海贼时代”。



LIFE AND ADVENTURE



生命如同一场冒险



生命是一场彻头彻尾的冒险。任何一朵鲜花的成长，由破土发芽，含苞待放，到绽放，必须面对不计其数的危机。气候，狂风，暴雨，害虫，鸟类，甚至天真小童，都能够轻易把这脆弱生命默默所付出的努力，摧毁归零。但如果种子因为这样而拒绝成长，甘愿长埋泥土中，那么世界上还有芬芳还有色彩吗？那美丽悸动的花季从何而来？人类是天下间唯一被教导成不可冒险的生物，不必要的观念和教条，从小把我们包裹的密不透风，就如种子的坚硬外壳，它们是善意的，为了避免你受伤害，但却剥夺了每一个生命的发芽机会，种子的魅力却在于它有绽放的可能性，不绽放的种子还会有价值吗？

《海贼王》的冒险故事有没有激起你心中的波澜，跟着我们一起从头来一场海贼的冒险之旅吧。

Chapter 1



《海贼王》：神作的轨迹

被奉为神作的《海贼王》究竟创下过哪些神话？又有着怎样的作品魅力呢？



O
N
E
P
I
E
C
E

史上最卖座的 漫画

《海贼王》是尾田荣一郎在《周刊少年Jump》1997年34号开始连载的少年漫画。该作品一经刊载就受到了读者的青睐，并长期稳居《周刊少年Jump》人气榜第一名。在此后长达17年的时间里，《海贼王》的发行量屡攀高峰。2010年3月发售的第57卷（单行本）凭借300万的发行量一举超越人气小说《哈利波特和凤凰社》（290万册），打破了当时日本出版史上的最高记录。2011年11月的第64卷首次突破了400万册大关，而随后的第67卷更是以405万册的成绩，第9次刷新日本初版刊物发行量，并将记录保持至今。

值得一提的是，《海贼王》自第64卷之后就一直延续着强劲的销售势头。随着第75卷正式突破400万册，这已是连续12卷发行量达到400万册。2012年5月10日，《海贼王》成为日本Oricon排行榜从2008年4月开始统计漫画销量以来，首个总销量破亿的漫画。截至2014年第75卷发行后，《海贼王》漫画单行本的累计发行量在日本突破3亿8000万册，成为全世界发行量最高的日本漫画。这一数字是日本1.26亿人口的整整三倍，也就是说平均每人购买了3本，由此可见《海贼王》被称为日本国民漫画是不无道理的。

《海贼王》的影响力还远不止如此，漫画单行本被翻译成各种语言，在日本海外多达35个国家地区出版发行，读者遍布世界各地。截止2014年12月，海外的漫画累计发行量已突破6000万册，相关商品的市场规模达到千亿日元。今天，《海贼王》已成为《周刊少年Jump》历史上自《乌龙派出所》之后的又一超长篇人气漫画，并将在日后的很长一段时间内继续连载下去。



↑《海贼王》销量突破三亿，如今这部作品已经获得了吉尼斯世界纪录，是当今世界上销量第一的漫画。

史上最长篇的 动画

由《海贼王》漫画改编的同名TV动画于1999年10月20日，在日本富士电视台开始播放，并逐渐成为该电视台续《海螺小姐》、《樱桃小丸子》之后的超长篇动画。除此之外，在东映动画作品的历史上，《龙珠Z》（6年10个月291集）和《一休》（6年9个月296集），分别是播放时间最长和集数最多的动画。《海贼王》在2007年打破了这两个记录，接着在2009年突破了连续播放10年的大关。截至2014年底，《海贼王》已经播放了15年676集，而且随着时间的推移这一数字还在不断的增长。



↑如今《海贼王》动画已经进入新世界篇，伟大航路后半段的故事一定会更加精彩，一起期待吧。

相比《名侦探柯南》这样有大量原创剧集的动画，《海贼王》TV动画基本保持了漫画的原汁原味。在忠于原著的前提下，仅对可能不适合在电视上播放的场面和台词作出了细微的调整，偶尔穿插的原创剧情也毫无违和感。当然，这也得益于尾田的勤奋，高效率的连载给动画组输送了源源不断的素材。因此在绝大多数时候只需要改编原著就已经足够维持日常播放了，这是其他作品羡慕不来的一大优势。

《海贼王》的精神内核

2015是《海贼王》连载的第18个年头，这部漫画多年来无论人气还是销量都稳居第一，必然有它的道理。最初接触《海贼王》的人通常是被热血的打斗与奇妙的故事所吸引，接着你就会发现除了这些直观的东西，精神层面的内核才是《海贼王》真正的魅力所在。海贼精神的三大元素就是“梦想”、“友情”、“自由”。在草帽海贼团当中，每个人都有自己的梦想，为成为海贼王、世界第一剑豪、勇敢的海上战士、绘制世界地图、找到ALL BLUE等等，哪怕赌上自己的性命也在所不惜。正是因为各自的梦想，路飞和小伙伴才走到了一起，成为了一个密不可分的团队，结下了斩不断的羁绊。

然而在梦想的基础上，友情无疑是《海贼王》的主旋律，也是最动人的魅力之一。在草帽团的成员当中，梦想与友情永远是相辅相成的，而友情通俗的说就是互相帮助。当路飞他们结成一个整体的时候，就从“为了实现自己的梦想永不言弃”，变成“为了力挺伙伴的梦想可以赴汤蹈火”。在恐怖三桅帆船篇中，索隆为了船长的梦想甘愿以命抵命，就是最好的写照。路飞想成为海贼王不是为了财宝，他在乎的只是与伙伴共同冒险的旅程。

在路飞心中，海贼王并非统治这片海域的人，而是在这片大海上最自由的人。因此，自由就成为了草帽团共同的梦想，并且是有身与心两方面的。在司法岛篇中，路飞为了营救罗宾让乌索普打穿了世界政府的旗帜，诸如此类就是最直接的对自由的追求。心的自由更是无处不在，路飞本人就是一个自由的化身。海贼团里没有上下级只有伙伴，哪怕有人因意见相左而离团，他也尊重对方的选择，但在伙伴再聚首的时候，路飞比谁都高兴。



↑《海贼王》全员大合影！剪不断的羁绊。

《海贼王》的人格魅力

归根结底，梦想、友情、自由其实就是人格魅力。而人格魅力又体现在很多方面，比如语言。《海贼王》里几乎没有废话，每一句台词都是经过仔细考量之后才确定的，有时候即便是一句看似恶搞的玩笑话也不简单。比如路飞、索隆、山治被莫利亚剪去了影子，乌索普用一句“美女剑士带着肉来了”就把三个颓废到打不醒的家伙激活，这种一语惊醒梦中人的语言方式就是乌索普的魅力。



↑路飞爽朗的笑脸没有变，但他在作品中也确实的长大了。

最难能可贵的，不只是主人公团队，就连反派人物甚至是龙套都极具人格魅力。最典型的例子就是黑胡子，他在初遇路飞的时候就说出了“人的梦想是永远不会结束的”这句足以载入史册的名言。这个奸诈无比的大反派有理想有抱负，只不过手段看似没有道义而已。赤犬因为处死了艾斯背着千古骂名，但某种意义上海军才是正义一方，赤犬只是做了他应该做的事，客观上并没有错。可以说在《海贼王》的世界中没有100%的对与错，任何人与事都是相对而言的。有时候，一个小人物微不足道的坚持都足以让人动容，甚至在一只小狗身上都能看到梦想、友情与自由的含义。人们正是为了自己的目标而努力，才拼凑出这一史诗般的冒险故事。

关于《海贼王》的魅力，以上提到的仅仅是冰山一角。每个人心中都有一个哈姆雷特，《海贼王》在读者眼中也是各有各的精彩。有的人看到了惩恶扬善的畅快、搞笑卖萌的欢乐，这就是热闹。有人体会到了海贼精神的内核，这就是门道。还有人喜欢上了《海贼王》引用过的名著与名人典故。更有甚者从《海贼王》中

领悟到做人的道理、团队管理的精髓，将之融入为人处世与事业发展当中，这就是寓教于乐。无论你是出于何种的考虑，或许只是因为一句台词、一个片段、一首歌曲，就被深深的打动，义无反顾的爱上这部作品，这便是最幸福的事。



↑新人物的登场给这部作品注入了新鲜血液，每一个新人物都个性鲜明，让人铭记。

■1996年，《周刊少年Jump》1996年41号和《周刊少年Jump的增刊号》，本作的原型作品《ROMANCE DAWN》刊载。

■1997年7月，《周刊少年jump》1997年34号（8月4日号）连载开始。

■1997年12月，单行本第1卷出版发行。

■1998年，《Jump Festa》初次动画作品《ONE PIECE 打倒！海贼强萨克！》放映。

■1999年10月，电视动画版开始放送。

■2000年3月，剧场版第1作《黄金岛大冒险》上映。

■2000年7月，第1部家用游戏《ONE PIECE ~めざせ海贼王!~》发售。

■2001年7月，第1部画集《ONE PIECE 尾田荣一郎画集 COLOR WALK》发售。

■2002年7月，单行本第24卷初版发行量漫画最高

纪录初版252万部（更新中）。

■2005年2月，单行本累计发行量史上最速1亿册突破（36卷）。

■2006年12月，《周刊少年jump》2007年4~5合并号，与鸟山明作《龙珠》的合作作品《CROSS EPOCH》刊载。

■2007年，连载十周年纪念活动。

■2009年12月，剧场版第10作《ONE PIECE FILM STRONG WORLD》公映。剧场版系列历代最高（当时）的票房纪录48亿日元。

■2010年3月，单行本第57卷初版发行量日本出版史上最高纪录初版300万部（以后更新中）。

■2010年8月，《周刊少年jump》2010年39号刊载的第597话原作第1部结束，到目前为止的故事用《生存之海 超新星篇》作为副标题。4周的休刊期间后，44号（10月4日发售）新篇章《最后之海 新世界篇》开始。

■2010年11月，单行本累计发行量史上首次2亿册突破（60卷）。

■2011年4月，《周刊少年Jump》2011年17号，与岛袋光年作《美食的俘虏》的合作作品《开吃！恶魔果实！！》刊载。

■2012年3月，连载15周年纪念，初次展览会《尾田荣一郎监修 ONE PIECE展 ~原画×映像×体感的海贼王》举办。

■2012年12月，剧场版第12作《ONE PIECE FILM Z》公映。剧场版系列历代最高的票房纪录68.5亿日元。

■2013年11月，单行本发行量史上首次3亿册突破（72卷）。为历史上销售量最多的漫画。



↑路飞与罗结盟，时代的暴风将席卷整个新世界，这里是一切的开端。

Chapter 2



★ 奇迹之男：尾田荣一郎 ★

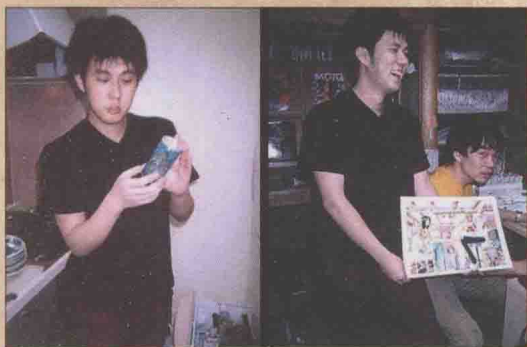
尾田荣一郎，《海贼王》的作者，一个创下了无数神话的男人。

O
N
E
P
I
E
C
E



>>>从海贼迷到海贼王<<<

尾田4岁的时候就有了要成为漫画家的念头，只不过小尾田天真的以为漫画家是不用工作的。尾田从小就是个漫画迷，海贼题材的漫画正是他的最爱。耳濡目染得多了，自然而然的就有了自己动手画画的想法。当时他还不懂使用正规的漫画工具，只是最简单直接的用铅笔在笔记本上作画而已。由于尾田在学校是足球社的一员，并在球队中司职后卫，在踢球时深刻的体会到团队的乐趣，加上本身就很喜欢海贼题材的漫画。在这样的契机之下，尾田稚嫩的画下了人生中第一次的海贼漫画。画着画着，他发现仅仅一本笔记本完全无法记录下自己天马行空的构思，这才意识到海贼这种团队冒险的故事不可能是短篇，既然如此的话，不如留在《周刊少年Jump》上连载好了。



↑《海贼王》的作者尾田荣一郎老师，用自己的画笔描绘了他的梦想，也装点了我们的梦。

严格来说，小尾田在笔记本上的作画只能算是涂鸦，属于他的第一部正式漫画是《WANTED!》。1992年，时年17岁的尾田就读于东海大学附属第二高等学校，他以月火水木金土（つきひみずきこんどう）的笔名向《周刊少年Jump》投稿，并凭借该作品一举入选第44届手冢赏。次年，尾田的《一鬼夜行》入选第104届HopStep赏。就这样，当时的漫画少年，今天的漫画巨匠，扬起了起航的风帆，而且是一发不可收拾。因为对漫画的无比痴迷，尾田后来在九州东海大学只就读了一年就毅然退学，走上了职业漫画人的道路。在此期间，他先后成为了甲斐谷忍、德弘正也、和月伸宏甚至是鸟山明的助手。这段辅佐漫画名家的岁月，无疑是尾田漫画生涯中不可或缺的重要一环。他正是在这样的环境中吸取百家之长，逐渐形成了自己的风格。

不想当将军的士兵不是好士兵，尾田的抱负是成为一名漫画家，而不是永远作为名作家的助手。因此，他在打

工的这段时间内，一直朝这个方向努力着。但是命运似乎总在考验尾田的耐心，看着伙伴们的作品陆续发表在周刊上，自己投稿的漫画却始终无人问津。为此，尾田感到极大的压力、寝食难安，一度觉得自己根本没有绘画的才能，不知不觉走进了人生低潮。直到有漫画编辑鼓励他：“像你这样努力的人一定会有回报的”，尾田才逐渐释怀。正所谓天道酬勤，在经历一番磨砺之后，属于尾田的时刻终于来临了。1997年，尾田以《ROMANCE DAWN》为原型创作的《海贼王》在《周刊少年Jump》第34号上发表，正式拉开了大航海时代。

>>>尾田的创作灵感<<<

在《海贼王》的奇妙世界中，恶魔果实是最具魅力的设定之一，正因为有了各种各样的果实，才有身怀绝技的各色人物。关于恶魔果实的设定，尾田坦言自己十分喜欢《哆啦A梦》，特别是机器猫的万能口袋。受此启发才把一些奇思妙想甚至异想天开都化为恶魔果实，融入到作品当中。果实能力的设计灵感通常都是从日常生活的需求中来的，比如路飞的橡胶果实能力，就来自于懒得起身拿东西的单纯念头。有时候就想坐在椅子上不动，看着远方的物品用意念冥想“把手伸长过去拿”这种事情。在众多恶魔果实中，尾田曾表示自己最想要的是罗宾的花花果实。因为他在独自作画时，常恨不得变出三头六臂同时开工。此外，漫画中女性角色的果实能力和日常生活中女性的需求相关。比如路飞最初遇到的女海贼亚尔丽塔，从一个丑陋不堪的胖女人变成拥有光滑美肌的窈窕美女，就是滑滑果实的功劳。诸如此类的例子还有很多，无不体现出尾田过人的想象力和创造力。

连载漫画的性质不比电影，从开拍之前就先有了剧本，然后根据故事的需要物色演员、道具之类的。在日本，很多知名的漫画作品连作者本人都没有构思好结局，大多是心中有一个雏形就开始画，然后根据市场反响和读者的意见来决定故事的走向。尾田在接受访问时曾表示，儿时读过的连载漫画大多很随性，这一期有很多新角色登场，但到了下一期人都不见了，一时间有些摸不着头脑。因此，尾田在构思《海贼王》的时候，一早就把整个故事确定下来，甚至连结局都隐藏在标题当中。在他看来，不可能单纯为了趣味性就舍弃故事性。支离破碎、前后不贯通的作品不是他的风格。

尾田是一个善于借鉴的漫画家，同时也是一个非常谦逊的人。即便是现在已经成为日本漫画界最炙手可热的

旗帜人物，他也从没忘记在和月伸宏等名家门下学习的时光。并且在百忙当中，还时常以鉴赏他人作品的方式，来丰富自己的眼界和灵感。除了鸟山明这样的漫画大师以外，日本动画巨匠宫崎骏也是尾田十分欣赏与尊敬的人。尾田在参观胡桃夹子展时，对宫崎骏以及他的作品发出了由衷的敬佩与赞叹。在此之后，读者就惊奇在《海贼王》的最新连载中看到了以胡桃夹子为创作原型的玩具巨兵，由此可见尾田对宫崎骏的致敬之情溢于言表。

>>>尾田的海贼姻缘<<<

《海贼王》对尾田来说就是全部的人生。从最初的懵懂与憧憬到《海贼王》的诞生，再到连载17年后的今天，尾田已经从一个青涩少年变成了胡渣大叔。从某种意义上来说，已经分不清究竟是尾田成就了《海贼王》，还是《海贼王》成就了尾田。因为尾田在这部作品中收获的不仅是读者的爱戴，还有一段羡煞旁人的美妙姻缘。就在2002年JUMP嘉年华年会上，尾田与在舞台剧中扮演娜美的模特稻叶千秋相识。正是因为这一次的机缘，二人从相识到相恋，最终在2014年11月7日喜结连理，此后还无比幸福的育有一双子女。尾田与千秋的浪漫爱情堪称漫画界的一段佳话，而为他们做媒的正是《海贼王》这部作品。一个漫画家的人生，没有比这更完美的了。

组建一个美好的家庭，对尾田来说是人生的重要阶段，对《海贼王》来说也有着非凡的意义。德岛篇的居鲁士和蕾贝卡的故事，一开始在尾田的脑海中只是一个玩具士兵牵着小女孩的画面。而这一创作的初衷，一部分就是因为尾田有女儿的关系。出于一个父亲的考虑，总是希望能够保护自己的女儿。尾田坦言，这样的故事在结婚以前是根本画不出来的，单身的时候对亲子并没有太多的感悟，直到现在自己也为人父母，才真正体会



到亲子感情的真谛。借着这一份心境上的升华，对于作品中关于亲子部分的创作也变得更加游刃有余，而《海贼王》中的这类故事也变得更加有人情味了。这样的转变，如果不是自己亲身经历的话，无论怎么努力想象都是不可能达成的。

>>>同事眼中的尾田<<<

《海贼王》原本是计划在5年内完结的中篇漫画。即用1年的时间募集伙伴，之后的3年进入正式的冒险，然后在最后1年中收尾。按照尾田本人的说法，自连载开始他脑海中的灵感就没有停止过，虽然故事的开头和结尾已经设定好，但这中间的过程不知不觉就变得无限延长了。以至于连载到第18个年头，整条主线才刚刚过半，如果按时间来推算的话，距离完结至少还有10年。而在这过去的17年中，尾田对漫画创作的执着几乎到了强迫症的地步。

曾担任《海贼王》责任编辑的大西恒平指出，在构思漫画时一般编辑都会给作者一些参考和帮助，但尾田却不用。确切的说，是尾田有特别要求编辑不要帮忙构思，他希望自己能完全掌控漫画的走向。而且尾田始终认为，只要依赖别人一次，就会习惯性的依赖下去，如果事情遇到了挫折，自然会将责任归咎于他人。但是，如果什么事都自己做主，一则能够没有退路的全力以赴，二则即便失败了也只能怪自己。必须要指出的是，这并不代表尾田是一个不接受他人意见的高冷之徒。相反的，尾田虽然不希望编辑替他做主，但十分重视大家的看法。

每次他都会把新构思的故事或桥段拿出来与编辑讨论，只有得到了肯定的评价才会付诸行动。此外，通常漫画家一定能联络上编辑，编辑不见得能找到漫画家，但尾田并没有这样的情况。每当外界对《海贼王》进行夸赞时，尾田都会强调编辑和助手团队对作品的贡献。同时，尾田还与草帽团的御用声优们保持着极好的关系，即便再忙也会抽出时间在家中招待小伙伴们，而且据说尾田的厨艺十分了得。这对一个超大牌的漫画家来说实在难得。

>>>不留白的偏执狂<<<

尾田对创作的偏执不只是体现在构思方面，对漫画本身也有自己独到的坚持。如果说故事是一部漫画

>>>尾田如是说<<<

的灵魂，那么一格格漫画就是必须的载体，因为画面感是读者的第一感受。就像尾田学生时代在笔记本上涂鸦那样，小小的格子怎么也装不下他的想法，不知不觉画面中就充满了各种元素。很多漫画家在作画的时候，把主题思想表现出来之后就会停笔，在画面中会有留白的部分。但在尾田的字典里，似乎是没有留白这个词，他有着一股不把画面填满就誓不罢休的劲头。

《海贼王》的画面之所以总是满满当当的，除了尾田对细节的追求之外，最关键的是因为登场人物众多。其实相比说故事，创作人物才是尾田的乐趣所在。打破常规创造出不同以往的角色，是最能让尾田兴奋的事。草帽团的冒险之旅每发展到一个阶段，就会有一大批新角色出现。但这也是幸福的烦恼，虽然尾田自己也清楚，主画面最多只能放5个人物，但画着画着就多了起来，因此故事也跟着越拉越长。这种矛盾在德岛篇愈发的突出，已经到了不得不精简篇幅的地步，目前《海贼王》有一部分主要人物暂时脱离主线，或许就是出于这一层的考虑吧。

>>>不休刊的连载王<<<

尾田是有名的拼命三郎，更是当今休刊频率最低的漫画家之一，妻子为此还向他提出过抗议。为了每周向读者交出一份满意的答卷，他几乎每天都在一生悬命的作画，甚至一天的睡眠时间只有2到3小时而已。有时候突然一股睡意袭来，回过神来才发现给路飞画上了娜美的胸部。之所以忙到这样的程度，正是因为他在创作中的方方面面都亲力亲为。尾田坦言，在《海贼王》完结之后不会再进行长篇漫画创作，因此在它心目中是把《海贼王》视作自己的遗作来完成的，这就是他坚持不懈的原动力。

尾田毕竟是凡人之躯，由于长期高强度的伏案作画，他的健康状况屡响警报。2013年尾田就因为过度劳累产生的扁桃体问题两度休刊，到了2014年更是不得不入院接受手术治疗。但即便是躺在病床上，他仍然对漫画十分关心。经历了这一系列的病痛之后，尾田终于意识到自己不再年轻，要完成《海贼王》这部旷日持久的作品，就必须适量调整工作节奏。尾田现在每天会保证至少4小时的休息，不过这对常人来说依然是不可想象的。但这就是尾田，不到万不得已绝不休刊的连载王。

虽然《海贼王》早已成为风靡日本乃至蜚声海外的作品，但尾田始终保持着深居简出的低调作风。在连载的这17年间，他基本都在工作室里埋头创作，极少出现在公众场合，即便是偶尔接受媒体的访问也不愿拍照。因此在尾田出道后的第18个年头为他编写人物简介，也依然找不到几张可用的照片，这在日本漫画界是绝无仅有的。不过，虽然鲜有公开露面的时候，但尾田对自己还是十分有自信的。在他看来作品就是作者的最好写照，就连路飞爱吃肉这一点也是这样。尾田如是说：“我是一个超级好的好人，只要是喜欢《海贼王》的读者，就一定会喜欢我本人”。

作者资料 Eiichiro Oda

尾田荣一郎



外文名：おだ えいいちろう

国籍：日本 出生地：熊本市

出生日期：1975年1月1日

星座：摩羯座 血型：A

毕业院校：九州东海大学

外号：尾田一（自称）

爱好：电影欣赏

座右铭：没想过

喜欢的科目：美术

不喜欢的科目：数学

喜欢的漫画：《七龙珠》

崇拜的人物：鸟山明

喜欢的海盗：爱德华·蒂奇

喜欢的鸟：海鸥

要养宠物会养：驼鸟

喜欢的食物：肉

喜欢的运动：足球

假日时会：总之就是外出

喜欢的地方：小院子

有时间的话想做：钓鱼、露营

绝对要去一次的地方：蒙古、马尔代夫、印度

减压方法：描绘有趣的漫画

日常生活中感到幸福的时候：画出有趣漫画的时候

除了《海贼王》外还想画的漫画：机械人漫画

大家都知道的秘密：就是ONE PIECE标题的秘密

被人指责的习惯：集中精神就会伸出舌头

用一句话来总括自己的性格：优秀

读者来信中令你开心的字眼：谢谢你

想对读者说的话：谢谢大家一直以来的支持

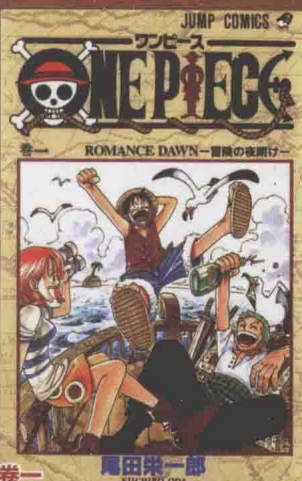
Chapter 3



单行本封面大赏

《海贼王》单行本的封面隐藏了不少信息哦，细心的你有没有注意到呢。





卷一
Romance Dawn—冒險の夜明け—
冒險的序幕

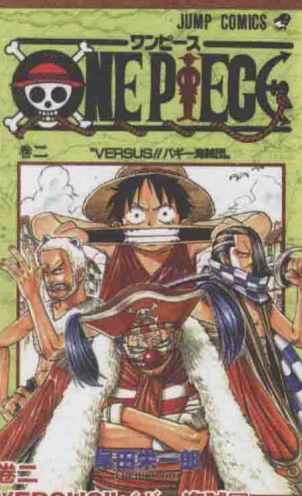
出版日期：1997年12月24日

收录漫画：1—8话

对应篇章：东海篇

封面人物：草帽海贼团

点评：香克斯从海怪口中救下小路飞，并把草帽赠送给他，10年后，少年路飞怀揣着梦想扬帆启航了。



卷三
VERSUS!!バギー—海賊団
对抗巴基海贼团

出版日期：1998年4月3日

收录漫画：9—17话

对应篇章：东海篇

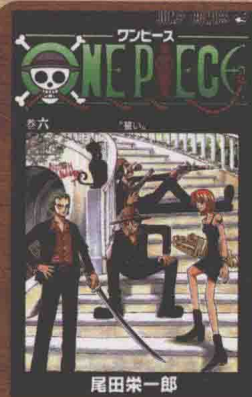
封面人物：路飞、巴基海贼团

点评：路飞一行人与巴基海贼团正面对决，这是他们第一次面对恶魔果实能力者，索隆一度陷入苦战。



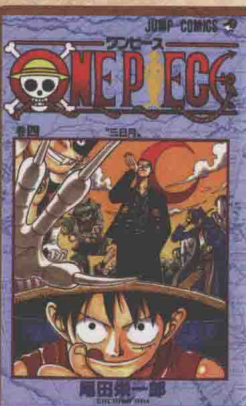
卷三
俺れぬもの
不须隐瞒的事

出版日期：1998年6月4日 收录漫画：18—26话
对应篇章：东海篇 封面人物：路飞、索隆
点评：路飞航行至西罗布村，遇到了爱说玩的少年乌索普，而阴险的黑猫海贼团正一步步逼近这个小村庄



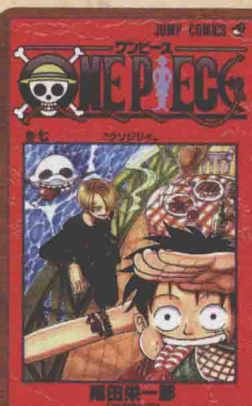
卷六
誓い
誓言

出版日期：1998年12月3日 收录漫画：45—53话
对应篇章：东海篇 封面人物：草帽海贼团
点评：由哲普和山治领袖的海上餐厅遭到了克里克海贼团的袭击，而索隆也向世界第一剑豪发起了挑战



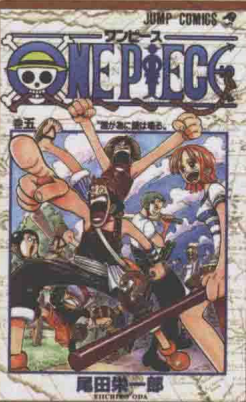
卷四
三日月
新月

出版日期：1998年6月4日 收录漫画：27—35话
对应篇章：东海篇 封面人物：路飞、黑猫海贼团
点评：乌索普试图说服村民，但以失败告终，连可雅也不相信他的话，因此他决定前往登陆点与海贼决战



卷七
クソジジイ
臭老头

出版日期：1999年3月4日 收录漫画：54—62话
对应篇章：东海篇 封面人物：路飞、山治
点评：草帽团与克里克海贼团展开直面对决，阿金不忍对有救命之恩的山治下手，因此遭到船长的抛弃



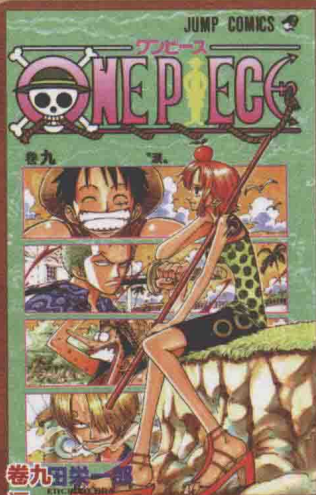
卷五
誰が為に鐘は鳴る
钟声为谁而鸣

出版日期：1998年10月2日 收录漫画：36—44话
对应篇章：东海篇 封面人物：草帽团、可雅、青椒头、萝卜头、洋葱头 点评：路飞等人合力击退了黑猫海贼团，乌索普就此加入草帽团，并且他们还有了自己的海贼船：梅利号



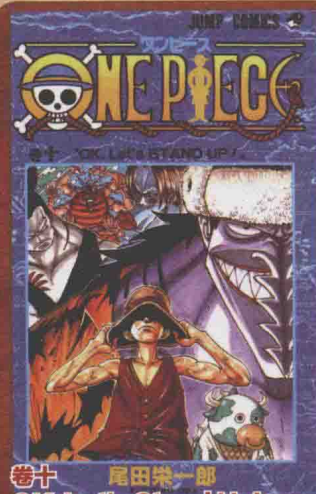
卷八
死なねえよ
不会死的

出版日期：1999年1月30日 收录漫画：63—71话
对应篇章：东海篇 封面人物：路飞、克里克海贼团
点评：海上餐厅的战斗结束之后，山治决心加入草帽团，出海寻找 ALL BLUE，临行前他叩首谢别哲普



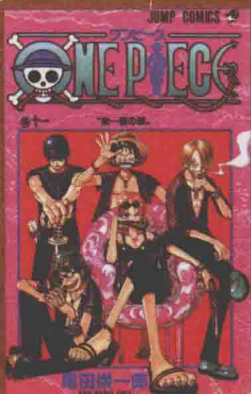
巻九
涙の眼目

出版日期：1999年7月2日
收录漫画：72—81话
对应篇章：东海篇
封面人物：草帽海贼团
点评：为了从阿龙手中赎回可可亚西村，娜美忍辱负重一心筹集赎金，但当她发现了真相，便陷入绝望。



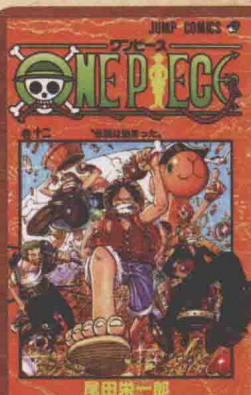
巻十 尾田栄一郎
OK, Let's Stand Up!
OK, Let's Stand Up!

出版日期：1999年10月4日
收录漫画：82—90话
对应篇章：东海篇
封面人物：路飞、阿龙海贼团
点评：在得知娜美的遭遇之后，草帽一伙来到阿龙乐园，三大战力随即与阿龙海贼团展开了捉对厮杀。



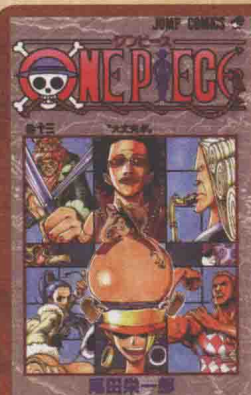
巻十一
東一番の悪
东海头号恶人

出版日期：1999年12月2日 收录漫画：91—99话
对应篇章：东海篇 封面人物：草帽海贼团
点评：草帽团来到罗格镇，路飞遭巴基陷害被困在处刑台上，就在他像罗杰一样含笑面对死亡时，天降落雷。



巻十三
伝説は始まった
传说开始了

出版日期：2000年2月2日 收录漫画：100—108话
对应篇章：颠倒山篇 封面人物：草帽海贼团
点评：路飞一行人带着各自的梦想，驾着梅利号翻过颠倒山，当他们驶入伟大航路时，一头巨鲸挡在船头。



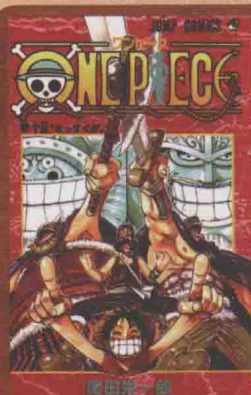
巻十三
大丈夫!!!
不要紧

出版日期：2000年4月28日 收录漫画：109—117话
对应篇章：威士忌山峰篇 封面人物：路飞、巴洛克工作社
点评：草帽团抵达威士忌山峰镇，在这里迎接他们的是表面热情款待，实则心怀叵测的巴洛克工作社一行人。



巻十四
本能
本能

出版日期：2000年7月4日 收录漫画：118—126话
对应篇章：小花园篇 封面人物：路飞、薇薇、卡鲁、Mr.3、Miss Goldenweek 点评：Mr.3在小花园设计陷害决斗一百年的巨人族战士东利和布洛基，而草帽团也陷入到空前的危机中。



巻十五
まっすぐ!!!
笔直前进

出版日期：2000年9月4日 收录漫画：127—136话
对应篇章：磁鼓岛篇 封面人物：路飞、乌索普、东利、布洛基
点评：为了给娜美求医，路飞一行人来到了磁鼓岛，多尔顿把他们带到村庄，这又是冰雪王国的冒险起点。



巻十六
受け継がれる意志
继承意志

出版日期：2000年12月4日 收录漫画：137—145话
对应篇章：磁鼓岛篇 封面人物：路飞、乔巴、西尔尔克
点评：娜美幸得朵丽儿医娘救治已无大碍，更重要的是路飞在这里遇到了朵丽儿的徒弟，蓝鬃子驯鹿乔巴。