



初中作文精品屋

描景状物

东北朝鲜民族教育出版社

少年作文精品文库

初中作文精品屋

(描景·状物)

主编 陈立萍

东北朝鲜民族教育出版社

(吉) 新登字 09 号

策划: 山中水

主编: 陈立萍

编委: 朱旭辰 赵 静 王丽萍

韩建立 蔡永吉

少年作文精品文库

(初中作文精品屋—描景·状物)

主编 陈立萍

东北朝鲜民族教育出版社出版

吉林省新华书店发行

吉林省科技印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 32 开本 7.5 印张 168 千字

1997 年 6 月第 2 版 1997 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—5 000 册

ISBN 7-5437-1930-4/G·2040

总定价: 48.00 元 每册定价: 8.00 元

前 言

**写！写！写！写出一流作文，
练！练！练！练出生花妙笔。**

与同类书相比，本书有以下特点：

一、内容新，文体全。

本套书共六本，12种文体，600多篇优秀作文。即《写人记事》、《描景状物》、《议论说明》、《抒情演讲》、《书信日记》、《应用文》。

本书所选篇目均是近年最新作文精品，其内容充分体现时代气息，真实反映初中生的最新思想感情动态。文题富于思考性、启发性。看了题目，你就想读；读了文章，你就会有自己的观点，非动手写出来不可。

二、点评精当、寓理于例。

血肉丰满的文章是生动、有魅力的。抽象的写作知识是枯燥的。本书既有优秀选文，又有精当点评。以精雅的例文来灌输写作知识，使学生在得到感性印象的同时，不知不觉地学到了写作知识。

三、趣味性、亲近性。

“趣味是最好的老师”。不感兴趣的东西是学不会的。本书所选篇目内容新颖、生动有趣。初中生会

像读故事、逛公园一样地喜爱。一旦开卷，便不忍释手，掩卷犹兴味有余，磨拳擦掌，一试方休。

本书的作文都出自初中生之手，同龄人关心同龄人。少年的生活、思想、感情让初中生们倍感亲切，读着这些作文，仿佛是与众多的知心朋友交流、谈心，会大大开阔他们的眼界，增加知识储备，丰富人生经验，自己写作文时，就不会觉得没什么可写的了。

本书涵盖了初中阶段所有的作文体裁，它不仅是初中生学习写作的教科书，也是老师教学、家长辅导孩子的好助手、好参谋。

目 录

描 景

缤纷四季

春天的脚步.....	江西	俞汉章 (1)
春天的微笑.....	江苏	陈付权 (2)
四月的绿.....	内蒙古	焦 勇 (4)
我爱蓬勃的夏.....	吉林	刘 昱 (6)
我喜爱的秋天.....	云南	王 凡 (8)
金色的秋天.....	河南	徐 宁 (9)
冰城之冬.....	吉林	吴 琼 (11)
海南的冬天.....	海南	吴海霞 (13)

日月星辰

观日出.....	湖北	张召成 (15)
夕阳颂.....	北京	袁 超 (16)
残阳偶拾.....	湖北	黄 海 (18)
观月食.....	江苏	马建农 (20)
月夜赋.....	山东	陈 磊 (21)
泰山观月.....	辽宁	耘 彪 (23)
星空灿烂多奇观.....	福建	刘小龙 (25)
黎明.....	浙江	何 琳 (27)

风霜雨雪

台风来了.....	海南	李 琦 (29)
听风.....	上海	张 弘 (30)
我爱克拉玛依的风.....	新疆	张 玮 (32)
我爱那银色的秋霜.....	吉林	王 欢 (34)
秋雨霏霏.....	江苏	曹书乐 (36)
大江烟雨.....	湖北	张文建 (38)

雪花飘飘	河南	王 华 (39)
雪后	北京	邢艺华 (40)
云雾虹霞		
黄山云海的启示	安徽	鲍丹禾 (42)
峨嵋云海	贵州	游凝思 (45)
奇雾	江苏	冷 慧 (47)
我爱彩虹	江苏	林凤鸣 (49)
海滨晚霞	天津	王玉玲 (51)
霞光	天津	王玉玲 (53)
江河湖海		
洱海风光	云南	张光明 (56)
钱江观潮	浙江	徐 明 (58)
一片春心溶碧湖	河南	逯若兰 (60)
我爱黄河——母亲	河南	王金魁 (62)
三潭印月	浙江	刘激扬 (63)
雪山明眸——天池	新疆	张晓香 (65)
趵突泉	山东	江 成 (67)
名山洞窟		
井冈山行	江西	谢在瑄 (68)
黄山的奇峰怪石	上海	叶 丰 (72)
峨嵋山	四川	江 箴 (75)
桂林的山	广西	蔡一鸣 (78)
我爱黄山	安徽	杨 艳 (80)
瑶林仙洞景物记	上海	郁鸿斌 (82)
麻姑仙洞之游	湖北	张以标 (84)
园林风光		
圆明园漫步	北京	琚 伟 (87)
避暑山庄	北京	邓 玫 (89)
秋谒中山陵	江苏	东方客 (91)
秋游聚芳园	广东	卢冠毅 (93)
京都第一刹——雍和宫	江苏	端木华欣 (95)
御花园	北京	侯溪燕 (97)
秋游紫竹院公园	北京	耿 彤 (99)
游览苏州园林	江苏	魏雪芬 (101)

城乡街景

奇特的燕子夜市	浙江	鲁 烨 (103)
上海街头素描	上海	卫 铤 (105)
古城新貌	上海	陈 涤 (107)
小街春秋	河南	刘 萍 (110)
金色的草原	内蒙古	隋涤凡 (111)
赶场	贵州	张健松 (116)
八角街漫步	西藏	尼玛卓玛 (118)
可爱的家乡	辽宁	李 强 (120)

状 物

动物世界

我爱黄牛	江西	朱凤越 (123)
带刺的来客	黑龙江	王东红 (125)
丑猫	甘肃	陈菊红 (127)
飞吧, 鸽子	黑龙江	李建华 (130)
春城奇景——红嘴鸥	云南	鲍蓓蓓 (133)
我最喜爱的小动物——蚂蚁	安徽	庄 军 (135)
壁虎	上海	杨其晔 (138)
养鱼给我带来乐趣	北京	张丽云 (139)
放飞小燕子	北京	刘 颖 (141)
乌龟	北京	杨 旭 (143)
我的小鸟	河北	鲍婉欣 (144)
小黑狗	广东	罗晓云 (146)

植物王国

梧桐	湖南	谢 阳 (149)
映日荷花别样红	湖南	旷海蓉 (151)
我的“我行我素藤”	吉林	孙 泉 (153)
菊韵	江苏	袁 泉 (155)
梅花赋	湖南	凤 岚 (157)
随手香	贵州	代 军 (159)
玉兰赞	江苏	马颖亮 (161)
一盆迟开的夜娇娇	浙江	蒲美丽 (163)
柳树	江苏	刘显晨 (165)
小草	河北	高 伟 (167)

昙花赋	北京	呼大欣 (169)
器物大全		
伞	山西	刘希亮 (171)
说鞋	江苏	赵岳 (172)
镜子闲话	辽宁	王蕾 (174)
路灯	湖北	严军 (175)
帽子	海南	聂元红 (177)
泥塑“钟馗嫁妹”	天津	王静宜 (180)
漫谈笔	河北	韩巍 (182)
一套茶具	北京	徐庆文 (185)
小闹钟	上海	顾颖 (187)
风筝飘飘	陕西	张健 (188)
房间里的画册	江苏	王玮 (190)
三鹿雕	广东	刘咏 (192)
古今建筑		
天下第一楼——岳阳楼	湖南	钟德山 (193)
颐和园的亭子	北京	屠江铃 (195)
御花园中的花石子路	北京	张晏 (198)
龙华古寺	上海	王沙华 (200)
南京的夫子庙	江苏	费颖 (202)
芦沟桥	北京	李孜 (204)
烟雨楼记	浙江	盛颖 (206)
我的卧室	湖北	张艳华 (207)
我们的教室	北京	李济 (209)
建国门立交桥	北京	张大农 (211)
小亭的思索	江苏	陈琳 (213)
风味特产		
穆阳水蜜桃	福建	陈箴 (216)
兴化米粉	福建	黄秀芬 (218)
故乡的龙眼	福建	陈晓健 (219)
九州名果——石榴	浙江	王侃 (221)
家乡的特产——柑桔	湖南	郭晖 (224)
黄岩蜜橘	浙江	梁宜直 (226)
家乡特产——“清真”蜜食	山东	赵志君 (228)
话说云南“过桥米线”	云南	李敏 (230)

描 景

春天的脚步

江西 俞汉童

当第一阵春风吹绿河岸边的小草的时候，当第一声春雷震醒沉睡的大地的时候，当第一阵春雨活蹦乱跳奔来的时候，哦，春天的脚步近了。

解冻的小溪敲着锣鼓欢迎，刚脱去棉袄的小孩，跑着、跳着去迎接，被感召的小花编好了漂亮的花冠。哦，春天的脚步，让人振奋的脚步，你悄悄地来了，踏进人间大地，踏进人们的心里。春天给人们带来微笑，带来充实，带来希望。

呢喃的小燕子随你来了，漂亮的百花随你来了，你踏过沉睡的大地，你用春风传递你的讯息，用春雨传递你的爱抚。调皮的小孩子牵着风筝笑哈哈地跑在田埂上，把风筝放得很高很高；活泼的小姑娘提着篮子上山采蘑菇，采回了一篮子的春色，一篮子绿色的向往。你爱抚地笑了，脚步儿更勤了，更乐了。跨过了一座座高山，穿过一片片树林。

春耕的老牛，稳健地在田间奔跑，你抚摩一下，老牛哞哞地叫，你乐了；乐陶陶的鸭子，“扑通扑通”跳下池塘，泛起圈圈涟漪，荡漾在你的怀抱里，你乐了。你更快地跑，更乐地跑，你要让天下大地到处都洋溢着春色。

你来到城市，踏平人们脸上冬皱的痕迹，踏进小孩顽皮的瞳孔，擦来老人欢乐的笑声。你掀起姑娘的浪漫的长发，让

她们更显青春魅力，你和着学生的嘹亮的读书声和小朋友幼稚的呀呀学语声，乐陶陶地向前走……

你来到工厂，鼓励工作的机器，催促工作的工人。你赶走厂长紧蹙的眉头，赶走工人心中的困惑；带给他们工厂的希望，带给他们鼓励和奋起。

哦，到了，春天的脚步，扫去残冬的寒风。你努力地，奋勇地改造着这个世界，你抚慰着冬日的创伤。你使万物苏醒，给以生机和希望……

哦，春天的脚步！

【点评】 本文生动地描绘了一个活泼、明快、喧闹的早春景象，从天空到大地，从田间到池塘，从和风到细雨，从农村到工厂，从人到物，从大人到孩子，无不被春所感染。从轻松、愉快之中，体验春的妩媚。在春风吹来之时，给予人们希望。

春天的微笑

江苏 陈付权

我睁开冬的醉睡的眼睛一瞧，哟，春在前方微笑。

柳芽咬碎了冬天的包裹，萌动了；麦苗仰起泥染的脑袋，拔节了；竹笋挣脱严寒的束缚，冒尖了；花瓣启开温馨的心窗，绽放了……

啊，春撕破了灰蒙蒙的冬，走来了。

我漫步在春的田野上。

春天在人们的浇灌下，变绿了：绿色的水、绿色的土地、

绿色的冥想……飘着的雨丝都染绿了。微风一吹，隐隐约约、飘飘忽忽梦一般的朦胧，而柳枝随风一摆，又使人感到新生命颤动的欢乐。美丽的小鸟那缕缕缠绵的歌声，荡起的绿色春潮又渗透着甜美的韵律。

哦，春，生机盎然的立体。

我的心弦微微颤抖，溢出恬静的旋律，和着动人的春之声共鸣。

河水潺潺流淌，轻轻流进我的心房……

河岸给小花小草铺了一层微笑，我抚摸着，又掬一捧清凌凌的河水，心中勾起浓烈的情思。

是春风牵出这秀丽的春色，还是春色引来了这清柔的春风？

我真想蘸一笔这斑斓的春色，写一支美的情歌。我真想伸开双臂，捕捉住春天的微笑。

此时，我在春的田野里徜徉，我并不留恋已逝的昨天，只是想吸收春的营养，细细体味：未来将会怎样？啊！愿春天永远微笑。

【点评】 本文是一篇精美的散文诗。作者通过景物的变化，抓住春的特征抒发对春的热爱，被春的力量所感染，被春的热情所陶醉，从春的微笑中联想到未来的希望。在文中把“柳芽”、“花瓣”、“绿水”、“绿的土地”同自身的“心弦”融汇在一起，给人以梦幻诗情的感觉。

四月的绿

内蒙古 焦 勇

世界上的事情常常是非常奇怪的：倘在夏季，树木、野草，满眼的墨绿、翠绿、嫩绿杂乱地交织着，以至于这些大自然的杰作显示出生机勃勃、茁壮茂密、葱葱茏茏的壮丽景象，但是人们却往往视而不见；而对刚刚萌发的四月的绿，那零零散散、朦朦胧胧、似有似无的绿，却别有一番钟爱。这也许是因为这绿——是春天的使者，是大自然勃勃生机的前奏，是人们度过漫长、荒漠的严冬之后看到的希望吧！

北国的四月，绿草萌生，大地遍换新装，枝叶竞相吐绿。一个清晨，我怀着追求复苏的大自然的喜悦心情，到城外的田野上去寻找绿。我想，那里一定会有绿色的丝、绿色的线，哪怕是还没有织完的绿色的锦缎，但那却一定是招人惹目的。

转过眼前的最后一个楼角，向远处望去，在逐渐开阔的大地上我找寻到了绿。但不太像我想象的那样轻柔、细腻、条理，只是淡淡的绿意点缀了一些地方，那是带有浅黄的嫩绿。假如把这绿色放到水墨画上去，那便是让画家在画笔上蘸了一丁点儿绿和一丁点儿黄，然后再饱浸了清水，轻轻地泼洒在宣纸上的。又像一首轻音乐——那是由轻柔的春风从远处隐隐约约地吹过来的。

到远处去看看，或许看得分明些。于是，我轻轻地向着一片较浓的绿色踱去。可是奇怪，明明眼睛盯着的绿，到了近处，却什么也看不见了。“也许刚才幻觉吧！”我这样想着，又去捕捉远处的绿。然而同样，绿飞走了，绿融化了，绿

消失了。这可真像在薄雾中，明明被淡蓝色的雾霭包围着，这雾却看不见，摸不着。于是，我东一头，西一头地奔跑着，追逐着。但却无济于事。

我背靠着一株树，一边喘气，一边眺望更远处那淡淡的诱人的然而却又捉摸不定的绿，真有点扫兴，却又有些不甘心。我弯下腰，低下头，瞪大眼，凝神屏气，慢慢地走，仔细地瞧。

噢！在这儿！一株浅绿色而柔嫩的小草。这儿有、这儿有，这儿还有……

我欣喜地采下一株小草，举到眼前，这么纤细、弱小，就像一根透明的绿色的绣花针，四、五片比芝麻粒还小的淡绿色的小薄叶托在针尖上，从上面看下去，就像一个小小的绿点，从侧面看过去，又像五线谱上一个小小音符。

我把那株小草举到眼前，贴上脸颊，定定地望着周围那四月的绿，一股清新的草香在心中荡漾、弥漫，向无边的田野扩散开去，终于汇成了这令人心驰神往的、无边无际的四月的绿……

呵，四月的绿，原来就在这一棵棵微不足道的小草之中。

【点评】 本文的视点独特，给人以新颖脱俗之感，观察细腻，生动可人，把对绿的热爱放到了早春的四月，把感觉、视觉融入一起。充分描绘了“四月的绿”的“草色遥看近却无”的意境，又用象征手法在结尾处深化了主题，揭示了平凡与伟大的关系。

我爱蓬勃的夏

吉林 刘 昱

多少文人慨叹过北方冬季的搅天风，多少墨客称颂过北方冬季的银装素裹，多少作家领略过北方冬季的漫漫严寒……而今，我，一个北方的孩子，却要赞美北国的夏，我要高声告诉人们，同样在冰雪的故乡，会出现一个短暂而宜人的夏季；我要高声告诉人们，在北风中锻炼的孩子，是那样期盼夏、热爱夏的蓬勃。

一年三百六十五日，最宜人、最多彩的是夏；一年三百六十五日，最欢快、最活泼的是夏；一年三百六十五日，最壮美，最蓬勃，最富有诗意的也是夏。

四季的舞台上，第二位掀开帷幕的是夏，而她也是最重要、最出色的表演者。春，固然美好，“一年之计在于春”，万物复苏，大地溢绿，但春天的时光多么短暂，她只是一株初出的花蕾，生命的脉痕才刚刚萌发，稚嫩初现，还未绷出生命的力弦。秋，固然成熟，但“夕阳无限好，只是近黄昏”，且若没有鼎盛时期，怎会有成熟的收获，怎会有累累硕果？若没有盛夏的温热，怎会有初秋之风凉？冬，固然高洁，可那冰天雪地与万籁俱寂却默默诉说着单调和冷漠。

只有夏，挺立得那样丰满。夏是四季的鼎盛时期，她热情奔放，轰轰烈烈地显示着生命的力量与魅力。即使在夏至——即将逝去的一瞬，也要掷出平生最浓烈、最伟大的热量，雄浑壮烈地同人们相别。夏的绿色，是最最深浓、最最朴质的绿色，每一滴中都渗透着生命的精华。夏是四季最丰富的

诗篇，骄阳的顽强，小雨的轻盈，还有那雨中绽放的伞花，是多么优美的诗行。我们的身影，不管窗边桌旁的思索，月下床上的遐想，还是小鸟般欲飞的愿望，不都夹杂着蓬勃健康的色彩，不都源于夏吗？

朋友，夏就在你的身边，置身在她博大的怀抱中，难道你就没有话语向她倾诉？难道你就没有想到在生存、自由丧失的年代中，为生命，为自由而战的英雄们？难道你就没有想到在今天中国改革的浪潮中，轰轰烈烈做一番事业的父辈们？难道你竟一点也没有联想到你就是夏，我们就是夏？难道你不更远一点想到中国的今天和未来，竟与夏相象？英雄们，同夏一样顽强傲然、坚贞不屈，即使在倒下的一刹那，也不甘屈服，释放出最后、最亮的光和热；父辈们，同夏一样丰满、热烈，挑重担的身躯，显示着生命的力量与魅力；我们，同夏一样活泼、奔放、蓬勃，从稚嫩走向成熟，从昨天走向明天；而我们祖国的今朝未来，也同样生机盎然、丰满豪壮，像夏一样走向鼎盛！

朋友，我们做一个人，就要像夏一样有一番鼎盛的风采，有一股生命的力量。这便是夏给我的启示。

我热爱生命，我赞美蓬勃的夏！

【点评】 作者通过对夏的描写，抒发对祖国今天与未来的赞美。首先把对夏的热爱放到了四季分明的北方为视点、定点，“轰轰烈烈”、“雄浑壮烈”、“优美的诗行”、“小雨的轻盈”、“月下的遐想”等有静、有动、有高昂也有平缓；其次，作者并非单纯写景。把夏的风格同祖国与革命先烈结合起来描写，即深化了主题又给人以力量、给人以启示。

我喜爱的秋天

云南 王 凡

如果有人问，一年四季你最喜爱哪个季节，我将毫不迟疑地回答：秋。

秋总是伴着绵绵雨丝漫步而来，虽然少了春的妩媚、夏的喧闹和冬的沉寂，但它却是一首诗，一支歌，给辛勤的人诵读、高唱。

秋是一首诗。你还记得秋季那挂满枝头的红叶吗？它总是沙沙地在风中不停地抖动，反射着太阳的光芒，自己也仿佛成了一个个小太阳，向人们展示着秋天金色的风采。如果秋只有金色，便不会有那么多的魅力；它还有蓝色，那种不折不扣的蓝。秋季的天空总是被画家称为“最美的天空”。这并不奇怪，因为它所具有的那种蓝是其它季节无法相比的。它与海水相比，要淡一些，静一些。因此，我不能用海水和宝石来比喻秋的天空，那将会破坏它的美、它的光彩。不由地，我想起了朱自清先生在《绿》这篇文章中的句子了：“可爱的，我将用什么来比拟你呢？我怎么比拟得出呢？”诗人往往看到美丽的秋，他怎能毫无感触呢？秋是诗的季节，秋就是诗！它甚至不用文字来表示，便可以成为一首优美动人的诗篇。

当然，秋季也是一支歌，一支收获的歌。每当秋季出游时，你是否注意到路旁金灿灿的稻田？你是否注意到田中正忙得不亦乐乎的老农？你是否注意到老农那充满喜悦的眼神和笑得合不拢的嘴？在秋天，农民总可以捧着一把把沉甸甸的庄稼，眼角笑出了泪；老师总可以看着一份份录取通知书，