

主 编 周德聪

顏柳歐趙楷書臨范

卷 二



下 册

北京燕山出版社

主 编 周德聪

颜柳欧赵楷书临范

下
册

编 委 (以姓氏笔划为序)

丁长河	任晓明	朱道卫	刘冠雄
陈雄飞	李镇澜	周德聪	金春姣
杨豪良	郭农声	萧家模	熊 飞

北京燕山出版社

《颜勤礼碑》概说

萧家模

《颜勤礼碑》是颜真卿为其曾祖父颜勤礼所书神道。全称《唐故秘书省著作郎夔州都督府长史上护军颜君神道》。立于唐大历十四年（公元779年），碑高268cm、宽92cm。四面刻文，尚存三面正书，共四十四行，每行三十八字。原在陕西西安，宋元祐年间曾一度没失。1922年重新发现。出土后初拓本“長老之□故”的“故”字正在断裂处，但笔画尚未损坏。此碑现藏陕西西安碑林。上海有正书局、文物出版社、陕西人民出版社等均有影印本传世。

《颜勤礼碑》与《自书告身》、《颜家庙碑》同属颜鲁公晚年（七十一、二岁）楷书佳作。其笔法体势、气宇风神，似乎都大同小异。从用笔上看，极为明显的特点是以提笔辅助顿笔，轻重相生；以转笔为主，偶用折笔，方圆共济；点重如高山坠石，竖壮若柱立上苍，撇展而放不失度，捺扬却沉稳不拘；竖之重出，或躬身环抱顾盼，或挺然峙立相望；钩呈异彩，或顿笔转向提收，藏而复露，或顿折顺势出锋，坦露方棱；乃捺三过笔，巧意作起收，提顿抑扬，心手双畅，宛如碧波荡桨，有若竞渡龙舟，于此、赳赳阳刚气，于彼，爽爽柔美姿；稳健老笔，倍添雄放神韵，宽博体态，兼得峻拔轩昂。是鲁公书艺审美执着追求的硕果，是传世书苑千秋盛开不谢的奇葩。

《颜勤礼碑》笔法精熟，妙手驱毫，点画千姿百态；构形独到，巧意揖让，体势劲秀雄奇。

起笔逆折分发，方圆异态纷呈。行笔提顿并出，轻重相生，转折兼施，方圆相伴；拐弯换向，往往提笔紧连折锋，突出方棱；有时提笔之后，特意强调折锋，棱角骤然得到夸张表现；偶尔也配合提笔转锋成圆角；而转折相伴，又呈内方外圆势态；有时却又大起大落，提笔后顿笔，或转或折，使换向转弯处笔势得到特意夸张，出现或纵横重叠紧交、或若即若离，似乎提笔另发，实则提顿一脉相通，意态神妙不已。收笔，或毫展锋驰，神扬意纵；或锋回笔收，势蓄神含；露露藏藏、蓄蓄纵纵，形貌千变万化，情趣淋漓尽致。

其结体，或上下覆托友好相处，或左右揖让睦邻而居，或内外包紧充实，或上下参差错落、左右避就收张，层次交错伸缩，驰聚各得其宜；极尽呼应顾盼神驰意往情采，颇具严谨雄放雍容朗畅风姿。可见：鲁公继承古不泥，书风独创立丰碑，雄踞四家位榜首，誉载古今足为师。

一、基本笔画

左顿方点：左下折锋起笔、右下顿笔、右上折锋，再左上折锋、收笔。此点用于上部的中间或左侧，锋藏而棱角现，映带后继笔画，意往神趋。

左顿方点也可以左下折锋起笔，右上折锋、出锋收笔。用于字的下脚左侧位置，与右侧点遥相呼应。

右顿方点：右上折锋起笔，顿笔，左下转锋（或折锋）、左上折锋回收。此点运用极为广泛；或处上首居中、居右、或侧蹲左偏旁上首，或于下脚右侧。处于不同结构关系，右倾斜度各取其宜。



右顿方点或左上逆锋起笔、
右下顿笔，左下折锋，再左上折
(或转)锋、回锋藏收、偶出棱角。

初

寅

宗

保

竖势点：右上折锋（或左上
逆锋）起笔、右下顿笔（或平
顿）、转锋（或折锋）下行、转
(或折)锋回收。多用于上首。

官

文

左顿圆点：左上逆锋起笔、左
下转锋顿笔、右上转锋回收。此
点用于左偏旁上部或左侧，与右
侧点遥相呼应。

頰

翔

反文：首撇起笔粗壮，短横右展，长撇轻缓舒展，长捺与首笔撇梢相依托，一波三折，出锋峻利。

故

教

口字边：位置在中下部形体较小，左竖脚上伸下展，末横右伸出框外，两竖上开下合；折笔方整。

和

如

欠字边：首撇短小，横折撇紧凑，次撇在首撇撇梢处起笔，出锋左插，末笔可用反捺；亦可用长捺，一波三折，水平右出。

欲

與

利刀旁：短竖在中部偏上，不能用悬针竖，竖钩瘦劲，钩蓄势饱满，水平向左出锋。

利

削

方头提点：右下顺锋起笔，顿笔折锋，右上转锋，稍露锋芒提收（或左上回锋、右上稍露锋芒提收）。露锋提收也有上出、中出、下出三种形态；一般用于左偏旁左侧或下方。





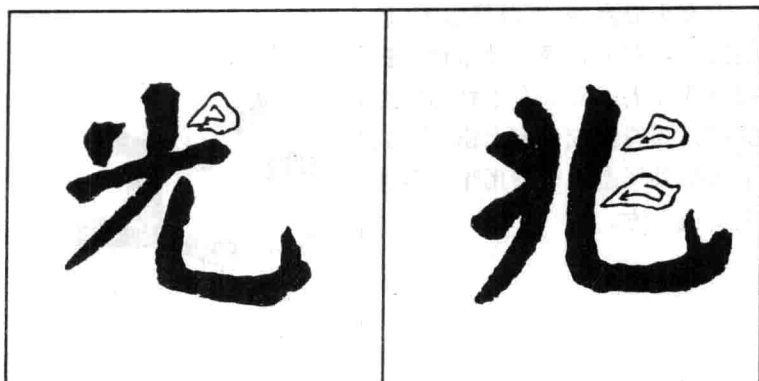

撇点：逆锋起笔、右下顿笔折锋、左上稍稍回锋、然后左下稍出锋芒提收，成方头撇点。用于上首，与左侧点及后继笔画相呼应。



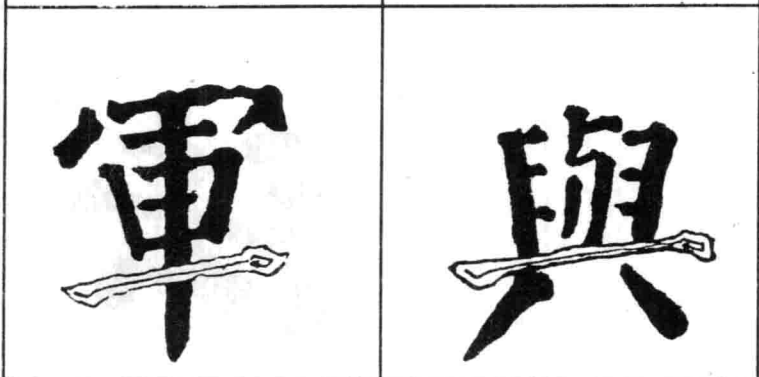

或左上逆锋起笔，右向顿笔折笔、转锋，最后左下稍出锋芒提收，则成方圆相济的撇点。



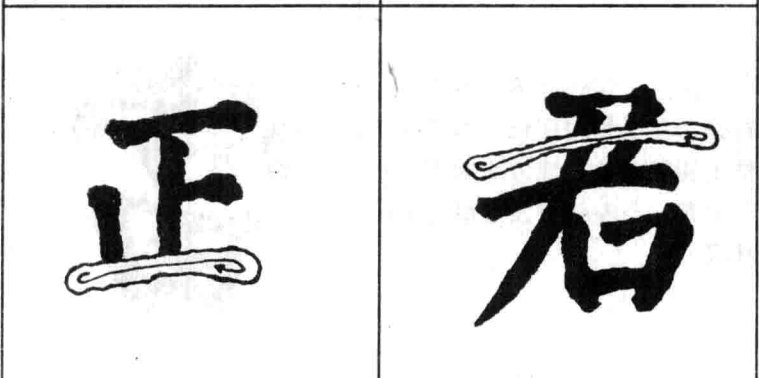

或右上逆锋起笔、右下顿笔、左下稍出锋芒提收。用于上首和呼应点的右侧，收笔与左侧点相呼应，顾盼成趣。



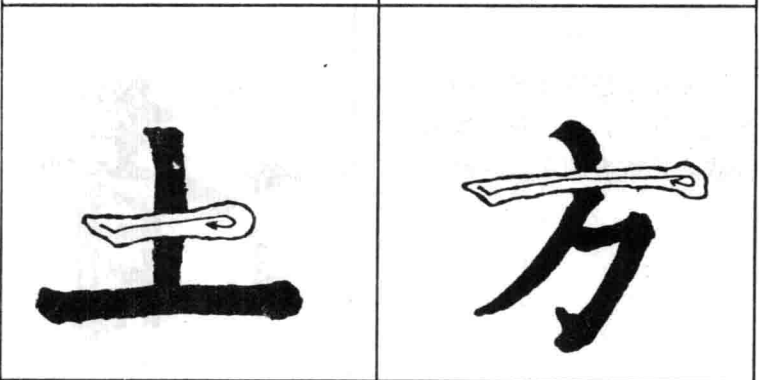
方头方尾横：右下折锋起笔、顿笔、提笔缓行、右上稍稍折锋顿笔、右下折锋回锋藏收。形成收笔方中带圆的方头方尾横。



圆头圆尾横：左向逆锋起笔、转锋提顿结合右行、右下顿笔、转锋回收。形成首尾锋藏势蓄、丰健遒劲气势。用于字的结尾和中、下关键部位。



方头圆尾横：右下折锋起笔、顿笔、提顿结合右行、顿笔右下转锋回收，形成起笔锋棱外露，收笔锋藏势蓄、扬而后抑势态。



尖头方（或圆）尾横：右向顺锋起笔、提顿结合行笔、右上（或右下）顿笔折锋回收。此横虽不多见，但数横并出时，偶尔用之，亦姿态万千，足避栅列之嫌。

老

集

圆或方头尖尾横：左向逆锋起笔、顿笔转锋、顿提结合右行、顺势稍稍缩锋提收。或短或长，或用于横折笔画中的变态横，以求横画的多种形态。

博

幾

腰细横：此横提顿结合行笔，形成起、收笔处笔势沉实雄健、颇见刚健遒劲、中间又细韧、富有弹性的艺术效果，多用于字的上下部位，给人以刚柔相济的审美感受。

英

不

方头圆尾垂露竖：折锋起笔、稍顿、提笔下行，右下顿笔，转锋回收。或逆锋起笔、顿折提笔、提顿下行，转锋回收。多用于左偏旁或字中。

博

州

圆头圆尾垂露竖：逆锋起笔、微顿，转锋提顿下行，顿笔右上转锋回收，用于左旁稍稍回抱，顾右；或俨然直立，以利两侧回抱，神聚于中。



方头悬针竖：逆锋起笔、顿笔折锋提笔、提顿结合下行，缓缓提笔露收；或折锋起笔、顿笔提笔、提顿结合下行、缓缓提笔露锋收笔，成方头悬针竖。



圆头悬针竖：逆锋起笔、顿笔转锋、提顿结合下行、缓缓提笔露锋收笔，一般用中锋提收。



方头斜撇：折锋起笔，稍顿轻提左下缓行、轻提露锋急收，成方头紧腰长斜撇。左下缓行中，提笔逐渐加顿至中腰处再缓缓轻提则成方头粗横长斜撇。



方头长竖撇：折锋起笔，稍顿轻提（或缓行轻顿）下行至适当处，缓缓向左下提行，最后露锋提收。

圆头撇：逆锋起笔、顿笔，转锋左下行，适当处轻顿续行，再提收，成圆头紧腰长斜撇；至适当处，加顿行笔，再轻提急收，则成圆头壮腰长斜撇。

鱼刺斜撇：逆锋起笔，顿笔转锋、左下提行，露锋急收，成鱼刺斜撇。其长短斜度应视结构关系而定。此撇筋骨毕露，杂于雄健结构中，深得奇险刚劲韵味。

鲁公用笔得意处还在数撇并出结构中，特别潜心于起，收之用笔变化，或方中见圆，或圆而复方；或顺势出锋收笔，或急行疾缩、含而不露，错落参差，无做作痕迹，得自然意趣。

圆头长斜捺：逆锋起笔、顿笔转锋、稍提右下缓缓加顿稳行，至适当处重顿、转锋右向缓提出燕尾锋收笔，成圆头长斜捺。



尖或圆头长斜捺：顺或逆锋起笔，右下缓缓加顿行笔，至适当处重顿，转锋右向缓提出燕尾缩锋收笔，成尖（或圆）头长斜捺。



若行笔至尾部，重顿后折锋，略提笔出燕尾锋收笔，成尖头方顿燕尾。若临近收笔处重顿后转锋，急提轻出燕尾又成圆头圆顿细尾长斜捺。



尖弯头长斜捺：顺锋起笔，先右上后右下转锋缓缓加顿行笔，至适当处重顿、转锋右向稍急提、出燕尾锋收笔。



尖头长卧捺：顺锋起笔，缓缓加顿右下行笔，至适当处稍稍往右上换向续行，至适当处重顿、急提出燕尾锋收笔，成尖头长卧捺。



圆弯头长卧捺：逆锋起笔、先左上再右上后右下转锋、逐渐加顿行笔、至适当处重顿、稍稍转锋、右向缓提出燕尾锋收笔，成圆弯头燕尾长卧捺。



捺：无论长短斜卧，均属外拓性笔画，其长短斜卧度视所处结构关系而定。正由于具有外拓性，故捺不重出——“燕不双飞”，如遇同时出现，则采取变异处理。



横钩：逆锋起笔、轻顿、右向提顿结合行笔、右向顿笔转笔、提笔出锋急收，成圆头横钩。特意强调提笔起行，最后重顿提收，则成轻笔横钩。

折锋起笔、稍顿提笔、提顿结合右行，最后右下重顿、左上折锋、左下出锋提收，成方头横钩。特意轻笔起、行，最后顿笔由右下向左上转锋、左下出锋提收，则成方头轻笔横钩。

竖钩：逆锋起笔、轻顿转锋下行，至适当处稍向左下顿笔、左上折锋轻提出锋收笔，成圆头方顿竖钩，如右下折笔起笔，则成方头方顿竖钩。

逆锋起笔、稍顿右下略行，即转换下行方向且逐渐加顿至半途，又缓缓提笔下行，同时稍转向左下方略顿折锋，左上提笔稍稍出锋收笔，则成圆弯头壮腰方顿竖钩。

逆锋起笔、顿笔转锋，提顿结合下行、顿笔转锋、左上出锋提收，则成圆头圆顿竖钩；或收笔时，顿笔转笔、左上急提稍稍露锋，钩出若隐若现，形成钩的多样性。

弯钩：弯钩有左弯、右弯、横折弯、竖折弯等四种。逆锋（或顺锋）起笔、右下缓顿行笔，转折换向左下顿笔、左上提笔出锋收笔，成左弯钩，由于换向处转折并用，成外圆内方势态。

逆锋（或折锋）起笔、稍顿提笔右下斜势行笔、至适当处顿笔、倒向左上稍稍行笔、最后略出锋芒提收，成右弯钩（一般称斜钩，或称“戈”钩）。由于逆锋转笔起笔或折锋起笔以及顿转或顿折之后出锋提收等用笔方法的不同配合，形成圆头圆顿斜钩、圆头方顿斜钩、方头圆顿斜钩和方兼圆头圆顿斜钩等多种形态。一般用于字的右侧，成右驰势态。

時

祭

郭

鄭

賊

代

武

儀

逆锋（或稍顿）起笔、提笔右行，折锋顿笔（或向上顿笔转锋，如逆锋另起）稍稍下行再转左下行笔、顿笔转锋（或略折锋）、略上提后左上稍出锋芒（或若藏若露）收笔，成横折左弯钩。

初

動

若用于字的下部，成包围势态，则横画较长。由于多向用笔，转折换向处力求衔接自然，不露结口，一气呵成、力贯始终。

萬

属

逆锋起笔、轻提右行、右下顿笔转锋稍稍偏左下行；紧接着移向下行、再换向右下行笔，并渐渐增强右向角度，最后右向顿笔，转笔回锋向上出锋收笔，成横折右弯钩。

鳳

諷

逆锋起笔、顿笔提笔稍稍偏左下行、转向右行逐渐加顿、最后重顿转锋向上略出锋芒提收（或重顿转锋之后稍稍回锋逆行后向上略出锋芒提收）。成圆头竖弯钩。

尤

絕

右下折锋起笔、稍顿提笔左下行笔、转向右行稍稍加顿、最后顿笔转锋稍稍回锋逆行、向上轻提略出锋芒收笔，成方头竖弯钩。

說

洗

卧钩：逆锋起笔、缓缓顿笔右下行笔并稍提渐转右行、顿笔转锋、左上出锋提收，成圆头卧钩。

忠

秘

顺锋起笔、渐渐加顿右下行笔、缓缓转向右行、最后顿笔转锋、再回锋左上稍提略出轻锋收笔，成尖头卧钩。

慈

憲

提：逆锋起笔、顿笔、右上缓提出锋收笔、成圆头提。

挾

義