



梦山书系

中国传统人文教育思想



李清华 著

讲仁爱 重民本 守诚信
崇正义 尚和合 求大同



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP
福建教育出版社



梦山书系

中国传统人文教育思想



李清华 著



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP
福建教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统人文教育思想/李清华著. —福州: 福建教育出版社, 2015. 2
ISBN 978-7-5334-6751-7

I. ①中… II. ①李… III. ①人文素质教育—教育思想—研究—中国 IV. ①G40-012

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 011707 号

中国传统人文教育思想
李清华 著



出版发行 福建教育出版社
(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 网址: www.fep.com.cn)

编辑部电话: 0591-83786908

发行部电话: 0591-83721876 87115073 010-62027445)

出版人 黄旭

印刷 福州泰岳印刷广告有限公司
(福州市鼓楼区白龙路 5 号 邮编: 350003)

开本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印张 18.75

字数 320 千

插页 2

版次 2015 年 2 月第 1 版 2015 年 2 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-6751-7

定价 45.00 元

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,

请向本社出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。

谨以此书献给我亲爱的父母！

本书系福建省教育厅2013年社科（A类）立项课题“中国文化与人文教育研究”的最终成果，批准文号：JA13515S。

序

两年前，得知李清华在进行中国传统人文教育思想的研究，我当时就觉得这是一个值得探讨的题目。现在，这部专著终于问世，我感到一阵惊喜。

源远流长、博大精深的中国传统文化，蕴含着丰富的人文精神和人文教育思想，具有鲜明的人文性和伦理性。中国传统儒家文化在本质上是以家族伦理为核心，以伦理教化为特征的道德哲学。在社会人文教化中，强调以“仁、义、礼、智、信、孝、忠、勇”等伦理思想为核心价值观，提出了“仁者爱人、忠恕之道、见利思义、以诚待人、孝亲为大、和而不同、天理人欲”等道德规范，并从家族推及整个社会。中华优秀传统文化中以文化人、以文育人的美德，沿袭了多少个世代春秋。如果能够以历史为主线，挖掘中国传统文化中这些菁华，必定为今天进一步弘扬人文精神提供巨大的精神正能量。

李清华的《中国传统人文教育思想》一书，以历史为经，构建了一个中国传统人文教育思想的价值体系。本书从远古夏商周起步，陆续剖析、研究了历史上人文教育思想的发展和变化：夏商周及《周易》、《诗经》人文教育思想的萌芽和形成；春秋战国时期儒、墨、道三家人文教育思想多元发展的状况；秦汉时期董仲舒、王充及《礼记》、《史记》体现出来的人文教育思想不断变化和发展的状况；魏晋南北朝的玄学、佛教及颜之推的人文教育思想；隋唐时期以韩愈、柳宗元为主的人文教育思想从发展走向鼎盛；宋元时期二程、朱熹及陆九渊人文教育思想达到高峰；明清之际王阳明、黄宗羲、顾炎武、王夫之、严复人文教育思想既有传承也有退缩的局面；民国时期以梁漱溟、熊十力、冯友兰、陶行知为主的人文教育思想的历史性转型。

可以说，这是一部历史线索清晰、材料充分、论述合理的著作。中国传统人文思想，是一座巨大的精神宝藏。如何从中耙梳出具有价值能量的人文教育思想，则需要下死功夫。李清华通过阅读大量的史料，条分缕析，不以

堆砌代替思考，扎扎实实展开学术论述。这是一个学者对于历史的苦苦求索和追问。基于如此的努力，才完成了这样一部著作，我认为是相当不容易的。

中国传统人文教育思想隐含在庞大的纷繁的历史烟海中，是中国人文精神的价值核心。中华民族几千年来形成了一套完整的人文教育思想体系，这其中既有发展，也有衰落；有中兴，也有萧条；有“学在官府”，也有“学在四夷”；有“百家争鸣”，也有“独尊儒术”；有“行仁义，法先王”，也有“兴文教，抑武事”……如此等等。但无论怎么看，中国传统人文教育主要还是儒家教育，是以道德人文主义教育为根本追求的，主张德智交修、以德驭智。这是中国传统人文教育思想的优良传统，也是中国人的教育理想。中国文化之所以一脉相承，其原因就在于不断阐发这个理想，也不断地为这个理想而奋斗。正因为这个理想永恒而高远，因此人文主义教育理想在实践中并非一帆风顺，古代如此，当代也是这样。所以，践行人文主义教育理想，完美自我，以化成天下，是人文教育者始终如一的追求。

钱穆认为，中国传统教育思想有其鲜明的特征，就是人文主义教育。中国人文主义教育是强调做人的教育，是成就人格的教育。这种人文主义教育从根本上不是独立于社会存在之外的，而是来源于中国历史文化的特殊精神。从钱穆的理解上看，如何看待中国传统文化与人文教育的关系？中国的传统文化里究竟有没有蕴含人文教育思想？蕴含多少？表现在什么地方？……这些问题肯定是中国传统人文教育思想的真命题，也是值得我们的人文学者去进一步深入挖掘的。

至少，我在李清华的这部专著中看到了他所作的努力。

既然，中国传统人文教育思想是一个真命题，就可能为我们留下更多的探索空间。希望李清华从这本书出发，持之以恒，对此作出更加深入的研究。

是为序。

杨健民

2015年1月7日

（杨健民：东南学术杂志社社长、总编辑、研究员）

目 录

绪 论	1
-----------	---

第一章 远古夏商西周：人文之化成

一、时代背景	5
二、远古：生活即教育，言传身教	9
三、夏朝：听天由命，敬天尊祖	12
四、商朝：尊神重孝，敬事鬼神	13
五、西周：以德配天，敬德保民	15
六、《周易》：自强不息，厚德载物	16
七、《诗经》：乐而不淫，哀而不伤	26

第二章 春秋战国：人文之滥觞

一、时代背景	34
二、人文教育思想概述	35
三、儒家：仁者爱人，修身成人	38
四、墨家：兼相爱，交相利	47
五、道家：无为而治，以道化民	63

第三章 秦汉：人文之流变

一、时代背景	83
二、人文教育思想概述	86
三、董仲舒：天人合一，独尊儒术	90
四、王充：人死无知，不以为鬼	96

五、《礼记》：以礼化民，礼中见孝	101
六、《史记》：究天人之际，通古今之变	116

第四章 魏晋南北朝：人文之自觉

一、时代背景	125
二、人文教育思想概述	127
三、魏晋玄学：崇尚自然，以无为为本	130
四、魏晋佛教：自觉自悟，自修成人	133
五、颜之推：教人诚孝，端正家风	134

第五章 隋唐：人文之恢弘

一、时代背景	143
二、人文教育思想概述	147
三、韩愈：顺性克情，尊师重道	151
四、柳宗元：吏为民役，以德安民	160

第六章 宋元：人文之大成

一、时代背景	169
二、人文教育思想概述	174
三、程颢和程颐：重义轻利，义利兼顾	178
四、朱熹：格物致知，居敬存养	189
五、陆九渊：存心养心，辨志明义	200

第七章 明朝：人文之延续

一、时代背景	210
二、人文教育思想概述	212

三、王阳明：正心诚意，致其良知	226
-----------------------	-----

第八章 清朝：人文之退缩

一、时代背景	232
二、人文教育思想概述	235
三、黄宗羲：以天下之利为利，以天下之害为害	238
四、顾炎武：博学于文，行己有耻	242
五、王夫之：理欲皆性，理欲合性	245
六、严复：两利为利，独利不为利	247

第九章 民国：人文之转型

一、时代背景	254
二、人文教育思想概述	257
三、梁漱溟：理性为体，本能为用	264
四、熊十力：仁者本心，体用不二	269
五、冯友兰：知觉灵明，尽心尽性	273
六、陶行知：爱满天下，教人求真	284
主要参考文献	290
后 记	293

绪 论

习近平总书记强调指出，把培育和弘扬社会主义核心价值观作为凝魂聚气、强基固本的基础工程，继承和发扬中华优秀传统文化和传统美德，广泛开展社会主义核心价值观宣传教育，积极引导人们讲道德、尊道德、守道德，追求高尚的道德理想，不断夯实中国特色社会主义的思想道德基础。他强调，核心价值观是文化软实力的灵魂、文化软实力建设的重点。因此，培育和弘扬社会主义核心价值观必须以中华优秀传统文化为立足点，努力营造良好的社会人文教育氛围。

2014年3月26日，教育部印发了《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》。《纲要》强调，在学校课程建设和课程标准修订中强化中华优秀传统文化内容，进一步丰富中小学德育课和高校思想政治理论课的教学内容，提升教学效果。目前教育部正在启动修订高中阶段课程标准，将把加强中华优秀传统文化教育列入修订内容之中，小学至初中阶段的课标修订工作也会适时启动。同时，在中考、高考升学考试中，在中小学教师资格考试中，将增加中华优秀传统文化的比重，并将中华优秀传统文化教育纳入课程实施和教材使用的督导范围，定期开展评估和督导工作。在高等教育中，鼓励有条件的高校统一开设中华优秀传统文化必修课，拓宽中华优秀传统文化选修课覆盖面。在教育内容上，《纲要》指出，加强对青少年学生进行中华优秀传统文化教育，要以弘扬爱国主义精神为核心，开展以“天下兴亡，匹夫有责”为重点的家国情怀教育；以“仁爱共济，立己达人”为重点的社会关爱教育；以“正心笃志，崇德弘毅”为重点的人格修养教育，着力培养青少年学生的爱国

情怀和健全人格。在小学低年级，以培育学生对中华优秀传统文化的亲切感为重点，开展启蒙教育，培养学生热爱中华优秀传统文化的感情。在小学高年级，以提高学生对中华优秀传统文化的感受力为重点，开展认知教育，了解中华优秀传统文化的丰富多彩。在初中阶段，以增强学生对中华优秀传统文化的理解力为重点，提高对中华优秀传统文化的认同度，引导学生认识我国作为统一多民族国家的文化传统和基本国情。在高中阶段，以增强学生对中华优秀传统文化的理性认识为重点，引导学生感悟中华优秀传统文化的精神内涵，增强学生对中华优秀传统文化的自信心。在大学阶段，以提高学生对中华优秀传统文化的自主学习和探究能力为重点，培养学生的文化创新意识，增强学生传承弘扬中华优秀传统文化的责任感和使命感。这是从源头上净化民心民风，培育新一代的社会公民。

“文化”二字源于《周易》。《周易·贲卦》中说：“刚柔交错，天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”在中国古代，“文化”本指“文治教化”，是与武力征伐相对而言。西汉刘向在《说苑·指武》中说：“凡武之兴，为不服也；文化不改，然后加诛。”他将“文化”作为一个独立的概念来用，才真正出现“文化”这个词。在《辞海》中，文化从广义上说，指人类社会历史发展过程中所创造的全部物质财富和精神财富的总和。从狭义上说，指社会的意识形态，以及与之相适应的制度和组织机构，主要是指人类精神活动创造的成果。所以，从“文化”的内涵来看，“文化”的实质就是“人化”，就是“以文化人，以文育人”，主要指人类在改造自然和社会活动的过程中，创造出来的物质产物和精神产物对人类自身的教化作用。

学术界对“中国传统文化”时间的界定存在不同的看法。有的学者认为，“中国传统文化”指周秦到清中叶这三千多年时间里，中华民族创造的文化；有的学者认为，这是指从远古一直到现在，中华民族创造的文化；有的学者认为，是指远古至清晚期以前，中华民族创造的文化。在本书中，笔者将“中国传统文化”的时间界定为从远古到近现代新儒学，传统文化的内涵不仅包括中国封建社会及之前的所有传统文化，而且包括近代文化和“五四”运动以后的新文化，并从中探讨中国人文教育思想内容的演变和发展过程。

“人文”泛指人类社会的各种文化现象。“人文教育”的内涵在于注重教

育对象的价值取向和人格完善，主要是培养人正确的人生观、价值观和世界观，理解人之所以为人的意义和态度，践行做人之道，实现人格的健全和谐。人文教育的目标是培养人的人文素养，就是通过人文科学知识的传授、环境的熏陶，使之内化为人的人格、气质和修养，成为人内在相对稳定的品格，体现在一个人对自己、对他人、对社会的认识、态度和行为准则之中。因此，人文教育和科学教育应当并重，应当都成为现代教育的重要组成部分。所以，“人文教育思想”就是以人类创造的文化为基础，以文化中所蕴涵的人文精神为中心，对当代人及后代人的思想行为、道德品质和道德实践产生影响和作用的文化思想。

中华优秀传统文化源远流长、博大精深，特别是中华优秀传统文化和传统美德，积淀着中华民族最深层的人文精神，蕴涵着丰富的社会人文教育思想，是中华民族生生不息、立于不败之地和不断繁荣发展的精神动力和源泉。《周易》中首次出现的“人文”二字，其作用是“化成天下”，其境界是“文明以止”。因此，如果抛弃中华优秀传统文化，就是丢掉中华民族的根本，就是割断中华民族的精神命脉。所以，在社会人文教化中，只有从娃娃抓起、从学校教育抓起，让优秀传统文化进教材、进课堂、进头脑，用中华优秀传统文化的精髓来培育学生的思想品德，以文化人、以文育人，才能牢固树立社会主义核心价值观；才能增强中华民族文化自信和价值观自信；才能使社会主义核心价值观内化为人们的精神追求，外化为人们的自觉行动。中华优秀传统文化讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同等，与社会主义核心价值观息息相通，是涵养社会主义核心价值观的丰厚滋养。因此，在培育社会主义核心价值观的过程中，必须将中华优秀传统文化融入社会教育、学校教育、家庭教育中去，在人们的学习、生活和工作中，不断熏陶净化人们的心灵，不断培育人们高尚的道德情操，推动人们在为家庭谋幸福、为他人送温暖、为社会作贡献的过程中，实践社会主义核心价值观。

同时，中国传统文化是以儒家文化为主流、为核心内容的文化。儒家文化是以家庭为中心，以家族伦理教化为内容，注重在家庭教育中培育人的健全人格和道德品质。并且，儒家在家庭教育中强调“孝”，认为家族成员只有具备“孝”的品质，将来才能为社会和国家作贡献。所以，儒家文化在中国优秀传统文化中占有重要的地位，儒家人文教育思想成为中国人文教育思想

的主流，在社会人文教化中发挥着重要的作用。梁启超认为：“儒家哲学，不算中国文化全体；但是若把儒家抽去，中国文化恐怕没有什么东西了。中华民族之所以存在，因为中国文化存在；而中国文化离不了儒家。”^①这也说明了中国封建社会延续时间之长和中国传统文化之所以能够不断传承发展，其主要因素在于儒家文化发挥了重要的引领作用。

^① 梁启超：《儒家哲学》，载于梁启超《清代学术概论》，江苏文艺出版社2007年版，第110页。

第一章 远古夏商西周：人文之化成

一、时代背景

中国是世界文明古国之一，也是人类起源和发展的摇篮之一。中国文化博大精深，蕴含在文化中的人文精神丰富多彩。中国远古时期关于燧人氏钻木取火、伏羲氏画八卦、神农氏尝百草等传说，集中体现了中国原始社会全盛时期的历史特征，是中国传统文化不断发展和进步的根与源。同时，经过夏商西周三代文化的不断发展，中国人文教育思想开始初见端倪。

在姓氏文化中，中国古代有严格的区分。在《说文解字》中说：“姓，人所生也。古之圣母感天而生子，故称天子。从女、从生，生亦声。春秋传曰：天子因生以赐姓。”^①从古代的“姓”中，反映了中华民族重血缘关系，并且，最初的血缘关系是由女性来确定，反映了母系氏族公社时期姓氏文化的情况。同时，在婚姻文化中，中国古代很早就有“同姓不婚”的严格限制，说明古代一个姓就是一个氏族，也是一个通婚单位。但随着人口的不断增多，一个母系氏族会繁衍出多个的女儿氏族和孙女儿氏族，这些新的近亲氏族的血缘关系保持不变。因此，这种“同姓不婚”的婚配限制范围就不断扩大，原来作为一个氏族标志的“姓”扩大成为这些近亲氏族的共同标志，由一个姓扩大成为代表一个部落。在同一部落内的各个氏族必须各有新的标志，这就是“氏”。由此可见，在中国古代“同姓不婚”的姓氏文化中，朦胧反映了近亲不宜通婚的科学依据，为中国人文教育思想的形成和发展奠定基础。

母系氏族公社是以农业生产为主，大约处于旧石器时代晚期和新石器时

^① 《说文解字》第十二下女部。

代早中期,反映了当时经济生活的繁荣,同时也为文化的创造提供了条件。新石器时代中期,在河南浞池发现的仰韶文化,反映了我国母系氏族公社的繁荣,蕴含了丰富多彩的人文精神,为中华民族文化的不断发展奠定了扎实的基础。父系氏族公社确立以后,父权家长制家庭逐渐成为社会的基层组织,随着私有制的不断发展,出现了贫富差距,引起了阶级分化,最后导致了野蛮时代向文明时代过渡。

文学是文化中的重要组成部分,原始人类在劳动中创造了最初的文学。在上古文学中,古代神话传说是中国文化发展不可或缺的一个重要组成部分,反映了中国古代文化的社会价值和人文价值。在古代神话传说出现的许多英雄人物,像伏羲、神农、黄帝、嫫祖、仓颉等,都集中反映了神话的积极意义和社会人文教化的价值。《淮南子》中记载的女娲补天、后羿射日等神话传说,反映了中国原始人类敢于同自然灾害作斗争的伟大精神,塑造了女娲和后羿这样具有人文精神、勇于营救苍生、为民除害的英雄形象,反映了原始人类那种最原始、最朴素的人文精神和人文情怀。同时,在社会人文教化中,古代神话总是以一种积极、浪漫的情怀,用新奇奔放的幻想,启发人们的想象力,塑造人们美好的心灵,为浪漫主义文学的萌芽奠定了基础,提供了丰富多彩的文学题材和形象生动的艺术形象,激励着人们用乐观主义的态度去面对社会现实,激励人们努力追求美好的生活,这对民众的心灵起到了净化的作用,也是远古人文教育的朴素表现。

同时,原始人类不但创造了神话,而且也创造了原始宗教文化,这同样属于文学艺术的创造。原始人类通过创造宗教文化,把自己在生产生活中的经验、情感和幻想转化为形象的意象。但在阶级社会,宗教又被统治阶级所利用,用作统治民众的工具,为剥削阶级服务,带有迷信的色彩。特别是当时掌管占卜、从事宗教迷信活动的“巫师”开始出现,这是中国宗教文化的奇特开端。所以,神话传说与宗教迷信虽然都属于远古文化的范畴,但二者所体现出来的人文教育意义却是迥然不同,有着本质的区别,在社会人文教育中产生的作用也是不同的。

公元前二十一世纪,禹在治水中得到部落成员的支持和拥戴,因而,顺理成章地被拥戴为“夏后氏”,成为诸夏之族的最高首领,建立了夏朝。禹的儿子继承王位后,打破了原始社会的“禅让制”,正式确定了世袭制度。从

此，中国历史开启了漫长的“家天下”的局面，为后世儒家提出的“普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣”的教化理论提供了依据。

夏朝是建立在原始公社制度的废墟上的，父权家长制是夏朝奴隶制国家世袭王权和世袭贵族得以发展的基础。在父权制和奴隶制取得合法化以后，原来氏族部落的首领就成为一邦之“君”，“邦君”所属的父权家长也就自然成为世袭的贵族，担任邦国的官尹。邦国之内的全部田地归邦君所有，邦国之内的各级贵族又建立了自己的“家”，分有一部分田地，以役使奴隶耕作为主，这样，夏朝奴隶制国家的经济基础就建立起来了。同时，在众多邦国之上，又建立了统治全国的夏朝，形成了王室有“天下”，诸侯有“国”，大夫有“家”的奴隶制国家的组织形式。而从事田间耕作的奴隶统称为“民”，包括：黎民、平民或庶民、庶人等，他们要受到各级贵族的剥削和奴役。这样，奴隶制国家开始出现了阶级分化。夏朝奴隶制国家的建立，标志着原始社会由“天下为公”的“大同”之世开始向“天下为家”的“小康”之世转变。这一社会大变革，不但为中华民族的文化发展奠定了基础，而且也为社会人文教育思想定下了基调，特别是儒家人文教育思想的核心，就是以维护“天下为家”为根本宗旨。

商朝是中国奴隶社会的发展时期，商汤建立政权后，不断向四方征伐，不断开拓疆土，所以越来越多的周边部落前来朝贡，加速了周边地区经济和文化的发展。商汤以后，由太甲到太戊，商朝社会经济和文化得到巩固和发展。盘庚迁都后，社会经济和文化得到进一步的发展。到武丁继位后，他任用傅说为相，进行深层次的政治改革，得到了贵族和平民的大力支持和拥护，使商代的政治、经济和文化的发展达到了全盛，各地民众相互融合，始终保持着密切的联系，共同创造了商代灿烂的文化，在社会人文教化中产生了一定的影响。

西周是中国历史上第三个奴隶制王朝，在社会人文教化中，周朝不断加强宗法制度，成为中国奴隶社会的基本政治制度，形成了中国古代宗法制度文化，对人们的思想起到了潜移默化的影响和作用，是中国古代社会人文教育思想的重要组成部分，在人们的心里形成了根深蒂固的等级观念和贫贱富贵的心理认同感。宗法制度不但具有人文教育作用，同时，又有为统治者服务的消极一面。

西周初期，周公主持制定了“周礼”。礼乐制度的实行，反映了奴隶制森严的等级制度，并广泛地应用于社会政治的各个方面。一方面使人恪守符合等级观念的各种规范典则；另一方面又体现了周朝的文明程度。礼乐制度的广泛实行，在当时及后世产生了深远的影响，同时也是周朝社会人文教育内容的一个重要体现，反映了西周奴隶制王朝发展的鼎盛。

自周天子以下的各级贵族，各自有不同的政治地位和经济特权，形成了周朝奴隶制国家的政治体制。各级奴隶主贵族必须牢固树立“尊祖”的思想观念，同时各级的“小宗”必须团结在周天子的周围，对周天子要怀着无比崇敬的态度。因此，“尊祖”和“敬宗”成为维护周朝宗法制度的基本信条。周朝为了保证礼法制度的贯彻实施，又必须依靠政令刑罚等强制手段来保障，对广大民众进行有效的统治。所以，当周朝走向礼崩乐坏时，孔子极力主张“正名”，就是想从确定名分的角度入手，来求得周朝社会政治的稳定，以巩固奴隶制的等级制度。

可见，夏、商、西周三代文化的发展是中国文明的发端。“三代创造了辉煌的奴隶文化，是中国文化史上承前启后的里程碑。在西周奴隶制经济的兴盛时期，无论是物质文化还是精神文化，都达到了当时世界的先进水平。三代文化对后世的影响是全面而深刻的，春秋战国时代的诸子百家，极少不受三代文化的影响，儒家与周孔、道家与《周易》更有一脉相承、难以分割的联系。”^①

《周易》是三代文化中的重要组成部分。根据传说，《周易》大约成书于商周之际，伏羲氏画八卦，周文王被商王纣囚禁在羑里时，把八卦演化为六十四卦，并写出卦辞和爻辞，即《易经》；孔子作《易传》，《易经》和《易传》合称为《周易》。《周易》原本是一部占卜书，是对卜筮的解释，而在深层次上却是对天道、地道、人道变化规律的探索，是中国古代生产和生活经验的总结，它的核心思想就是主张自然界的一切事物都处于矛盾运动之中，并在阴、阳的相互作用中向前发展，含有辩证法和古代朴素唯物主义思想，但未能摆脱神学思想的体系。《周易》是中国最古老的哲学著作，同时也是中国人文教化思想的重要源头之一。诸子百家都从《周易》中吸取营养，从而

^① 余国瑞主编：《中国文化历程》，东南大学出版社2004年版，第37页。