

青松勁挺姿凌
霄



居監種出枝葉
連上松端秋花
起烽烟

米駿



山西出版传媒集团
山西教育出版社

米芾·蜀素帖·苕溪诗

历代名碑法帖技法教程



◎ 历代名碑法帖技法教程

米芾《蜀素帖·苕溪诗》

MIFUSHUSUTIETIAOXISHI

米駿 

主 编：米 骏
编 委：闫 军 李小卫 彭庆勇
赵升利 淳 洁 杜思源
钟 铭 米崇军 许诗琦

山西出版传媒集团 山西教育出版社

图书再版编目 (CIP) 数据

米芾《蜀素贴·苕溪诗》 / 闫军等编. — 太原: 山西教育出版社, 2013. 6
历代名碑法帖技法教程 / 米骏主编
ISBN 978-7-5440-5919-0

I. ①米… II. ①闫… III. ①行书—书法—教材
IV. ①J292.113.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第069870号

历代名碑法帖技法教程·米芾《蜀素贴·苕溪诗》

主编 米 骏

出版发行 山西出版传媒集团·山西教育出版社
(太原市水西门街馒头巷7号 电话: 0351-4035711 邮编: 030002)

编辑部 0351-4729697 4729742

发行热线 0351-4729801 0351-2024348 (传真)

出版策划 薛海斌
责任编辑 薛海斌
助理编辑 贺继云
复 审 邓吉忠
终 审 刘立平
装帧设计 元 米
印装监制 贾永胜

印 装 晋中市万嘉兴印刷有限公司
开 本 889×1194 1/16
印 张 5
字 数 70千字
印 次 2013年6月第1版 2013年6月山西第1次印刷
印 数 1-10 000册
书 号 ISBN 978-7-5440-5919-0
定 价 12.80元

目录

目 录	1
前 言	2
毛笔书法的学习方法和注意事项	3
学习方法	3
注意事项	4
毛笔书法的书写姿势和执笔方法	5
书写姿势	5
执笔方法	5
米芾和《蜀素帖》《苕溪诗》简介	7
米芾小传	7
《蜀素帖》简介	9
《苕溪诗》简介	9
《蜀素帖·苕溪诗》基本技法	11
基本笔画	11
偏旁部首	25
间架结构	38
《蜀素帖·苕溪诗》集字临创	41
《蜀素帖》碑帖原文	48
《苕溪诗》碑帖原文	60
同字异形表	70

目录

目 录	1
前 言	2
毛笔书法的学习方法和注意事项	3
学习方法	3
注意事项	4
毛笔书法的书写姿势和执笔方法	5
书写姿势	5
执笔方法	5
米芾和《蜀素帖》《苕溪诗》简介	7
米芾小传	7
《蜀素帖》简介	9
《苕溪诗》简介	9
《蜀素帖·苕溪诗》基本技法	11
基本笔画	11
偏旁部首	25
间架结构	38
《蜀素帖·苕溪诗》集字临创	41
《蜀素帖》碑帖原文	48
《苕溪诗》碑帖原文	60
同字异形表	70

前 言

书法艺术作为中国汉字独特的一种艺术形式，它是华夏民族智慧与创造力最集中的表现之一，是世界文化艺术宝库中的瑰宝，是中华文化的灿烂之花。它最典型地体现了东方艺术之美和东方文化的优秀，是我们民族永远值得自豪的艺术瑰宝。

为贯彻《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》精神，全面实施素质教育，继承与弘扬中华民族优秀传统文化，教育部提出了关于中小学开展书法教育的意见，明确要求广大学生要学习毛笔书法，临摹名碑法帖；大致了解书法历史和汉字字体源流；从书法作品的内涵、章法、结构、笔法等方面鉴赏历代名碑法帖，培养初步的书法欣赏能力，提高审美情趣。有鉴于此，我们特地编撰了这套《历代名碑法帖技法教程》。

《历代名碑法帖技法教程》精选了历代名碑法帖的代表作十二种，共包含了楷书、行书、隶书、草书四种书体，满足了各阶段学书者的不同需求。为了便于教学和自学，遵照由浅入深、通俗易懂的原则，对每种碑帖的用笔特点、结构特征进行了深入浅出的分析；对基本笔画、偏旁部首、间架结构均运用图例和文字讲解，使学书者有一个比较完整、循序渐进的学习过程。

书法作为一门独立的艺术，有自己的语言和表达方式，有其特定的结体和书写法则，是一二千年约定俗成的。如，历代碑帖，书法创作从右向左书写，字体均为繁体。根据其特点，《历代名碑法帖技法教程》也进行了相对应的编排方式，并对碑帖里的繁体字、异体字加注有简体字标示，以方便广大学生和读者能正确认读碑帖的内容，尽快掌握其碑帖的学习方法。

为了尽可能的再现历代名家的碑帖原貌，我们特地于西安碑林采集大量碑帖原拓，并翻阅大量资料并对这些碑帖残缺部分进行修补后编排在其后，以保证碑帖的原字清晰真实，供广大学生和读者临习。

《历代名碑法帖技法教程》是一套指导广大学生和读者自学的普及性读物，特别适合作为学习名家书法的入门教材。

毛笔书法的学习方法和注意事项

学习方法

书法，是一个学习过程，在这个学习过程中要练好字，必须具备切实可行的方法。方法是练字技巧问题，我们的老祖宗留传下来的宝贵经验，有不少至今还在沿用，最主要的途径就是“临摹”。初学者可先摹后临，有一定基础者可直接临写。要临摹，首先要解决临摹的范本，即“字帖”。再就是解决临摹的方法。

①字帖的选择

字帖是学书者的无声之师。练字必须照字帖上的范字练习，如果没有范本，只凭自己的想象去写，不可能有太大的进步。“取法乎上，仅得其中，取法乎中，仅得其下”，字帖的好坏将对学书者的练习及以后的发展有很大影响。选择字帖主要有两个原则：第一，学书的人首先要明白自己需要在哪些方面加强练习，然后量体裁衣，选择自己喜爱的字帖。只有自己喜欢，才会有热情去练习它。第二，要选择行家公认的优秀规范字帖，好的字帖不仅供我们临帖学习使用，更可以摆在案头时时观摩欣赏。

②练习的方法

古今学书练字的经验证明，“临摹”字帖是唯一途径，是最行之有效的办法。

摹，就是描，即可以在印好的红模字上描，也可用透明度好的薄纸蒙在帖上描。摹写的过程主要是让初学者通过比较准确地描画，熟悉字的结构形态和笔画变化，从而进一步向临写过渡。

临，即“临帖”，可以说是每个学书法的人都必须经过的历程，没有天生不临帖就会写好字的人。“临帖”是学书者从规矩入手，从古今优秀的书法范本入手，使初学者从传统中掌握前人的用笔和结体，使其有法度。“临帖”易得前人笔意。赵孟頫说：“临书在玩味古人法帖，悉知其用笔之意，乃为有益。”很多功成名就的书法家，虽然造诣卓深，但每日仍临池不辍。“临帖”是学书者进入书法艺术殿堂的最基本保证，是练字和从事书法创作的不二法门，谁也不可能另辟蹊径。

练字首先应该练好基本笔画，因为这些基本笔画都是组成字的零件，把零件练好了，才能自如地组合成字，也才能写好字。在写好笔画的基础上，要学写偏旁部首和整个字的形体。不管是摹写还是临写，都要不断地把字帖上的范字和自己写的字进行比较、对照，找出相同和不同之处。这三个阶段是互相依存，互相促进的。当找到不足之处时，笔画不好就练笔画，比例搭配不好就改正。当然，要想把字写好，还必须注意点画的线条要有劲、挺拔，形态要饱满、丰润，有些地方还应写出精神来。这是进一步的要求，不仅是书写技巧的提高，还应是境界的完美。

注意事项

一、首先树立写好字的信心，认真对待，持之以恒。学书的时候要心平气静，善始善终，不能心浮气躁，敷衍了事。一定要做到一笔不苟，每一笔都要写得实实在在。有人练字喜欢在结束前乱画一气，这种乱画是练字的大忌，会让练了半天，刚刚取得的进步化为乌有。能否持之以恒，是决定每个学书者能否成功的关键所在。如隋僧智永学书“退笔如冢”，“书圣”王羲之学书吃饭睡觉时都用指头比画等事例，充分说明不经过刻苦磨砺，是决不会有什么“妙手”和“神来之笔”的。

二、初学书法，要先“专”一，后博学。刚开始练字的人，先是选自己喜欢的字帖，集中精力，专心致志练下去，不可朝三暮四，随意更换字帖。这是因为每一本字帖都各有特点，自成体系，如果今天临这本，明天临那本，到头来哪一本也写不像。只有待一本字帖临像了，写熟了，掌握了基本技法，再换其他字帖，那就会得心应手，博采众长了。

三、临摹的初级阶段，必须以帖为主，克己入帖。尽量去掉自我理解的因素在笔下出现，做到熔“入”原帖，同时要分析能与碑帖象的因素，一个细节也不要放过。经这样训练以后，对原帖已了如指掌，然后可以以其一点作阐发，笔法、形态、神韵俱可，忽略其他各点，取我所用，进行有目的的临写，再融入自我的书风，此时帖为我所用，达到“出”帖为“我”的目的。

四、学书不是机械的重复，要用“心”去练，不能盲目地“抄”帖，用笔率意、不加分析、涂涂改改是练字的大忌，“抄”得越多，错得也越多，应学会“读帖”。古代人学习写字不都是依靠临摹，他们常常把古人的书法作品张挂在墙壁上，专心致志的观看它，看准了才下笔。欧阳询发现了晋代索靖写的碑，爱不忍离，索性坐下读碑三天。帖上汉字的读音我们都知道，无需再读。读什么？读字形，读结构，读笔画，分析揣摩字的笔画特点及笔画间的相互关系。读的帖越多，眼力就会越高，就知道了如何写才好，好在哪里。发现不了美，不知什么是美，就更谈不上创造美了。

五、在创作前要想好怎么去布局谋篇，做到“意在笔先”。临帖是进入创作的基础，创作是对临摹的突破。临帖要从所临字帖中汲取传统中的精华和营养，挖掘出精神的本质，既是对符合时代和个人气质的审美意蕴及形式的不断改造、融合，同时也是对不符合时代审美观念的内容的抛弃。通过对优秀的书法作品进行临摹，研究其规律，对各字之笔势的起、运、收和字体的结构有更深入的理解，让帖中的笔画、结体节度自己的心手。下笔做到胸有成竹，方可跨入书法艺术之门而进行创作。

毛笔书法的书写姿势和执笔方法

书写姿势

毛笔书写的姿势是多种多样的，采取什么姿势要根据作品的篇幅、形式、字的大小等因素来确定，不同的书写姿势会有不同的效果。正确的姿势，能使书写者身体平稳，挥写方便，发挥正常的水平。常用书写姿势一般包括坐姿和站姿两种。坐姿宜写中、小字或小幅作品；站姿宜写大字或大幅作品。

正确的坐姿，可以概括为八个字：头正、身直、臂开、足安。头正：头部要端正，略微低俯，眼睛看着桌面；身直：身体背部要挺直，前胸离桌沿有一横拳的距离；臂开：两只手臂自然张开，平扑在桌面上，胸前形成一个圆盘，右臂肘关节悬起，前小臂放平；足安：两只脚自然分开，与肩同宽，平踏在地面上，不前伸、不后缩。

站姿是为了悬腕运转灵活，同时由于居高临下，视角开阔，便于统观全局，掌握章法布白。站姿要头朝前，略俯向桌子，与纸面保持一定的距离；身体略向前躬，腰不能挺得太直，要做到自然不紧张，前胸与桌沿保持一定的距离；执笔的右手全部悬空，肘和腕都不能靠在桌子上，左手自然按在纸面上；两脚自然分开与肩同宽，右脚稍后，身体安稳。



(坐姿)



(站姿)

执笔方法

一、正确执笔是能否正确用笔的前提，也是能否把字写好的一个重要环节，因

此，它被历代书法家所重视。古人的执笔方法很多，如握管法、单钩法、双钩法、撮管法、捻管法、回腕法等等。这些方法各有短长，各具特点。但使用最广泛，也可以说普遍被人们接受的是“推、压、钩、挡、托”五指执笔法。推：大拇指从里向外用力顶住笔管；压：食指压在笔杆外侧，由外向内力向大拇指方向用力；钩：中指由笔管外侧向里钩，配合食指、大指在笔管的内外两侧同时内用力压紧；挡：无名指协助大拇指由笔管内侧向外挡；托：小指紧贴无名指，辅助大拇指从内下方托住笔管。这样，五个手指力量均匀地围住笔的三个侧面，使笔固定，指实掌虚。（见图一）

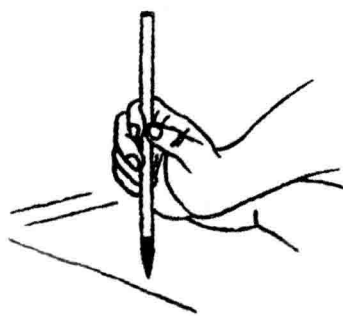
二、枕腕是执笔的手腕枕靠在桌面上或枕靠在左手背上书写的方法。用枕腕法书写毛笔字，因手腕靠在桌面上，手很平稳，适宜于写小楷或一寸见方的中楷。但也因手腕搁死了难于移动，如果再写大一些的字，就要用悬腕来书写。（见图二）

三、悬腕是执笔的手腕悬起，离开桌面，肘臂仍靠在桌上的书写方法。这种方法，手腕活动范围比枕腕法大一些，臂和肘关节还是靠在桌上，仍然比较平稳，可写二三寸大小的大楷字。（见图三）

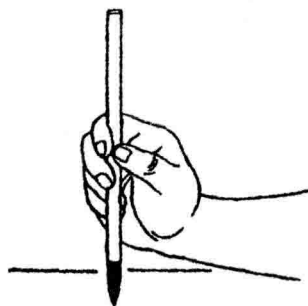
四、悬肘是执笔的手臂全部悬空来书写毛笔字的方法。这种方法因手臂不靠在桌上，没有一点妨碍，可以任意挥洒，不管写大字、小字都很适宜，是书法家普遍采用的方法。宋代的大书法家米芾，连写小楷字都用悬肘法来写，可见他功力有多深。当然初学者没有必要这样做。（见图四）



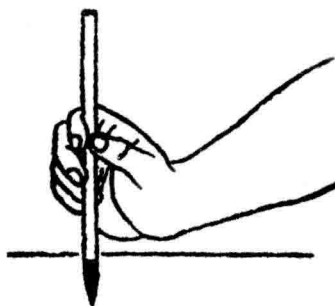
五指执笔法（图一）



枕腕（图二）



悬腕（图三）



悬肘（图四）

米芾和《蜀素帖》《苕溪诗》简介

米芾小传

米芾（1051—1107），字元章，号襄阳漫士、鹿门居士、海岳外史等。祖籍山西，迁居襄阳，有“米襄阳”之称。史传说他个性怪异，喜穿唐服，嗜洁成癖，爱石，曾对一块奇形巨石下拜，并称呼为兄，因而人称“米颠”。徽宗诏为书画学博士，人称“米南官”。米芾能诗文，擅书画，精鉴别，集书画家、鉴定家、收藏家于一身，他是“宋四书家”（苏、米、黄、蔡）之一。其书体潇散奔放，又严于法度。《宋史·文苑传》说：“芾特妙于翰墨，沈著飞，得王献之笔意。”苏轼赞曰“风樯阵马，沉着痛快，当与钟、王并行”；黄庭坚赞曰“如快剑斫阵，强弩射潜力……书家笔势，亦穷于此”。其画“山水人物、自名一家”，所创“米家云山”，史所称道。

米芾以书法名世，成就最大。他的成就完全来自后天的苦练，米芾每天临池不辍，史料记载：“一日不书，便觉思涩，想古人未尝半刻废书也。”“智永砚成白，乃能到右军（王羲之），若穿透始到钟（繇）、索（靖）也，可永勉之。”他儿子米友仁说他甚至大年初一也不忘写字。（据孙祖白《米芾米友仁》）。米芾作书十分认真，自己说：“余写《海岱诗》，三四次写，间有一两字好，信书亦一难事。”（明范明泰《米襄阳外记》）一首诗，写了三四次，还只有一两字自己满意，其中的甘苦非个中行家里手不能道，也可见他创作态度的严谨。米芾自称自己的作品是“集古字”，对古代大师的用笔、章法及气韵都有深刻的领悟，这也在一定程度上说明了米芾学书在传统上下了很大功夫。米芾未卷入政治漩涡，生活相对安定，后当上书画博士，饱览内府藏书，熟谙千载故事，古人得失，如数家珍。他少时苦学颜、柳、欧、褚等唐楷，打下了厚实的基本功。苏轼被贬黄州时，他去拜访求教，东坡劝他学晋。元丰五年（1082）开始，米芾潜心魏晋，以晋人书风为指归，寻访了不少晋人法帖，连其书斋也取名为“宝晋斋”。今传王献之墨迹《中秋帖》，据说就是他的临本，形神精妙至极。米芾一生转益多师，在晚年所书《自叙》中也这样说道：“余初学，先学写壁，颜七八岁也。字至大一幅，写简不成，见柳而慕其紧结，乃学柳《金刚经》。久之，知其出于欧，乃学欧。久之，如印板排算，乃慕褚而学最久，又摩段季转折肥美，八面皆全。久之，觉段全泽展《兰亭》，遂并看法帖，入晋魏平淡，弃钟方而师师宜官，《刘宽碑》是也。篆便爱《咀楚》、《石鼓文》。又悟竹简以竹聿行漆，而鼎铭妙古老焉。”康有为曾说：“唐言结构，宋尚意趣。”意为宋代书法家讲求意趣和个性，而米芾在这方面尤其突出，是北宋四书家的杰出代表。

米芾的书法在“宋四书家”中，列苏东坡和黄庭坚之后，蔡襄之前。然如果不

论苏东坡一代文宗的地位和黄庭坚作为江西诗派的领袖的影响，但就书法一门艺术而言，米芾传统功力最为深厚，尤其是行书，实出二者之右。明代董其昌《画禅室随笔》谓：“吾尝评米字，以为宋朝第一，毕竟出于东坡之上。即米颠书自率更得之，晚年一变，有冰寒于水之奇。”皇帝的询问书法，米芾自称自己是“刷字”，明里自谦而实点到精要之处，“刷字”，体现他用笔迅疾而劲健，尽兴尽势尽力。他的书法作品，大至诗帖，小至尺牍、题跋都具有痛快淋漓，欹纵变幻，雄健清新的特点。从现存的近六十幅米芾的手迹来看，“刷”这一个字正将米字的神采活脱脱地表现出来，无怪乎苏东坡说：“米书超逸入神。”又说“海岳平生篆、隶、真、行、草书，风樯阵马。沉著痛快，当与钟王并行。非但不愧而已。”米芾的书法影响深远，尤在明末，学者甚众，像文徵明、祝允明、陈淳、徐渭、王觉斯、傅山这样的大家也莫不从米字中取一“心经”，这种影响一直延续到现在。

米芾对书法的分布、结构、用笔，有着他独到的体会。要求“稳不俗、险不怪、老不枯、润不肥”，大概姜夔所记的“无垂不缩，无往不收”也是此意。即要求在变化中达到统一，把裹与藏、肥与瘦、疏与密、简与繁等对立因素融合起来，也就是“骨筋、皮肉、脂泽、风神俱全，犹如一佳士也”。章法上，重视整体气韵，兼顾细节的完美，成竹在胸，书写过程中随遇而变，独出机巧。米芾的用笔特点，主要是善于在正侧、偃仰、向背、转折、顿挫中形成飘逸超迈的气势、沉着痛快的风格。字的起笔往往颇重，到中间稍轻，遇到转折时提笔侧锋直转而下。捺笔的变化也很多，下笔的着重点有时在起笔，有时在落笔，有时却在一笔的中间，对于较长的横画还有一波三折。钩也富有特色。书法中常有侧倾的体势，欲左先右，欲扬先抑，都是为了增加跌宕跳跃的风姿、骏快飞扬的神气，以几十年集古字的浑厚功底作前提，故而出于天真自然，绝不矫揉造作。学米芾者，即使近水楼台如者也不免有失“艰狂”。宋、元以来，论米芾法书，大概可区分为两种态度：一种是褒而不贬，推崇甚高；一种是有褒有贬，而褒的成分居多。持第一种态度的，可以苏轼为代表。米芾的书体很见文人的间适、优雅的通病。笔划粗细的变化，构成了米芾书体的美妙之处，因此字字皆有新法。笔划虽然相同，但到了米芾的笔下，同一字却有旷世之美，通篇的构筑，布局的安排，皆有让人惊叹之处。颇见文人内心独立，以高雅为己任的追求。

米芾除书法达到极高的水准外，其书论也颇多。著有《书史》、《海岳名言》、《宝章待访录》、《评字帖》等，显示了他卓越的胆识和精到的鉴赏力。《宝章待访录》成书于元佑元年(1086)八月，分为“目睹”“的闻”两大部分，所录八十四件晋唐品，开后世著录之先河，影响颇大，甚至有专门模仿此书体例的论著，如明张丑撰《张氏四表》。《书史》则更为详实，为后世鉴定家的依据之一。传世墨迹主要有《苕溪诗》、《蜀素帖》、《方圆庵记》、《天马赋》等，而翰札小品尤多。

《蜀素帖》简介

北宋时，蜀地（四川）生产一种质地精良的本色绢，称为蜀素。有个叫邵子中的人把一段蜀素裱成一个纵29.7cm，横284.3cm的长卷，上织有乌丝栏，制作讲究，只在卷尾写了几句话，空出卷首以待名家题诗，以遗子孙。可是传了祖孙三代，竟无人敢写。因为丝绸织品的纹罗粗糙，滞涩难写，故非功力深厚者不敢问津。一直到北宋元祐三年（1088）米芾三十八岁时，米芾见了却“当仁不让”，一挥到底，写得随意自如，清劲飞动，真似如鱼得水一般。他在上面题了自作五七言八首诗，计七十一行，六百五十八字，署黻款，这就是《蜀素帖》，亦称《拟古诗帖》。此卷由于丝绸织品不易受墨而出现了较多的枯笔，但气势丝毫不受局限，率意放纵，用笔俊迈，笔势飞动，提按转折挑，曲尽变化，使通篇墨色有浓有淡，如渴骥奔泉，更觉精彩动人。米芾用笔如画竹，喜“八面出锋”。此帖用笔多变，正侧藏露，长短粗细，体态万千，充分体现了他“刷字”的独特风格。结字也俯仰斜正，变化极大，并以欹侧为主，表现了动态的美感。董其昌在《蜀素帖》后跋曰：“此卷如狮子搏象，以全力赴之，当为生平合作。”此卷明代归项元汴、董其昌、吴廷等著名收藏家珍藏，清代落入高士奇、王鸿绪、傅恒之手，后入清内府，现存台湾“故宫博物院”。

《蜀素帖》结构奇险率意，变幻灵动，缩放有效，欹正相生，字形秀丽颀长，风姿翩翩，随意布势，不衫不履。用笔纵横挥洒，洞达跳宕，方圆兼备，刚柔相济，藏锋处微露锋芒，露锋处亦显含蓄，垂露收笔处嘎然而止，似快刀斩削，悬针收笔处有正有侧，或曲或直；提按分明，牵丝劲挺；亦浓亦纤，无乖无戾，亦中亦侧，不燥不润。章法上，紧凑的点画与大段的空白强烈对比，粗重的笔画与轻柔的线条交互出现，流利的笔势与涩滞的笔触相生相济，风樯阵马的动态与沉稳雍容的静意完美结合，形成了《蜀素帖》独具一格的章法。总之，率意的笔法，奇诡的结体，中和的布局，一洗晋唐以来和平简远的书风，创造出激越痛快、神采奕奕的意境。所以清高士奇曾题诗盛赞此帖：“蜀缣织素乌丝界，米颠书迈欧虞派。出入魏晋酝天真，风樯阵马绝痛快。”



《苕溪诗》简介

《苕溪诗》是米芾中年的作品。纸本，作于宋哲宗元祐三年戊辰

(1088)，时米芾三十八岁。行书，纵30.3cm，横189.5cm，全卷三十五行，共三百九十四字。此卷用笔中锋直下，浓纤兼出，落笔迅疾，纵横恣肆。尤其运锋，正、侧、藏、露变化丰富，点画波折过渡连贯，提按起伏自然超逸，毫无雕琢之痕。其结体舒畅，中宫微敛，保持了重心的平衡。同时长画纵横，舒展自如，富抑扬起伏变化。通篇字体微向左倾，多欹侧之势，于险劲中求平夷。全卷书风真率自然，痛快淋漓，变化有致，逸趣盎然，反映了米芾中年书体的典型面貌。吴其贞《书画记》评此帖曰：“运笔潇洒，结构舒畅，盖教颜鲁公化公者。”道出了此书宗法颜真卿又自出新意的艺术特色。

《苕溪诗》开首有句“将之苕溪戏作呈诸友，襄阳漫仕黻”，知所书为自撰诗，共六首。那时他在游历苏州、无锡，此卷是他出发造访无锡之前的手笔。虽中年已到，但字中却不乏天真之气，以胸中之美，贯注全篇，整个书风令人惊叹不已。此卷末有其子米友仁跋：“右呈诸友等诗，先臣芾真足迹，臣米友仁鉴定恭跋。”后纸另有明李东阳跋。此卷原为清代的内府藏品，溥仪出宫时带到了长春，后失散流落民间，1963年故宫收得此卷。



 <p>端</p>	 <p>言</p>	 <p>斜点：左上露锋起笔，起笔处和收笔处略向上翘，收笔可出锋。</p>
 <p>依</p>	 <p>疏</p>	 <p>长点：左上露锋入笔，向右下行笔，渐行渐重，末端回锋收笔。其形较长而圆浑。</p>
 <p>霁</p>	 <p>襄</p>	 <p>俯点：逆锋入笔，转锋向右下方行笔，成侧卧之势，末端向左上回锋收笔，意向下。</p>
 <p>秋</p>	 <p>若</p>	 <p>挑点：逆势带锋向右下起笔，略顿后向右上方挑出，和右边笔画相呼应。</p>

 <p>过</p>	 <p>渔</p>	 <p>平点：逆锋起笔，顺势向右重按后折回出锋，笔势向左下，点圆浑。</p>
 <p>溪</p>	 <p>公</p>	 <p>撇点：露锋起笔，向右下稍按后，即向左下撇出，注意与前后笔画相呼应。</p>
 <p>旅</p>	 <p>陪</p>	 <p>竖点：起笔或藏或露，中锋直下，用笔质重有力，末端回锋收笔。</p>
 <p>爽</p>	 <p>辰</p>	 <p>仰横：露锋起笔后向右行笔，末尾回锋收笔。两端略向上翘，中段微凹，一般用在字的顶部。</p>

 <p>有</p>	 <p>古</p>	 <p>长横：露锋起笔，向右横出，略带弧度，至尾部回锋收笔。笔画夭矫有力。</p>
 <p>姿</p>	 <p>有</p>	 <p>右尖横：起笔重按，向右方行笔，渐行渐提，笔画左粗右细。</p>
 <p>酒</p>	 <p>好</p>	 <p>左尖横：露锋起笔，中锋向右行笔，渐行渐按，收笔处回锋。</p>
 <p>秋</p>	 <p>拆</p>	 <p>带锋横：露锋侧入起笔，向右上方行笔。笔画左端粗重，笔锋外露部分较长。</p>