

徐欢 / 主编

高中

文言文全解 随身带



点读电子书

(全国适用)



注释 + 翻译 + 赏析 + 文言知识



华东理工大学出版社
EAST CHINA UNIVERSITY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY PRESS

· 上海 ·

前言

无论社会如何进步，科技如何发达，前人留给我们的经典思想文化都应该成为我们永远学习的典范，而阅读和学习文言文是我们与先贤对话，向先贤学习的最好方式。纵观近年高考语文试卷，文言文阅读所占分值较大，文言文阅读水平的高低，成为决定考试成绩好坏的重要方面。在我们的学校教育中，语文教学也越来越重视文言文的阅读和学习，但高中课本所选文言文难度较大，而课本容量有限，难以编进大量有助于学生自学的阅读资料，鉴于此，为了帮助广大高中学生更好地学习课内文言文，同时又能使学有余力的同学阅读更多的经典古文，我们编写了这本《高中文言文全解随身带》。本书具有如下特点：

一、选文经典

本书所选篇目来自全国多套高中语文教材，可供使用不同版本教材的教师和学生课内学习和课外拓展阅读时参考。

二、体例清晰实用

在体例的编排上，每篇文章包括作家作品、课文译注、作品赏析、文言知识四大版块。“作家作品”部分为学生提供完整的作家介绍和作品写作背景分析，便于学生从宏观上把握文章；“课文译注”部分以原文、注释、翻译对应的形式呈现，对课文进行逐词逐句对照翻译，对重点字、词、句进行详细注解，译文以直译为主，意译为辅；并对课文段落或层次进行以内容、人物形象等为核心的精当

分析点评，以帮助和培养学生的审美鉴赏能力及分析判断能力；“作品赏析”部分对文章的主旨和写作手法等详细地加以鉴赏和分析，便于读者从整体上理解文章；“文言知识”部分总结梳理课文中出现的通假字、古今异义词、词类活用、文言句式，供读者复习时参考。

三、使用方便

本书采用 48 开便携式，小巧实用，便于随时记诵，外加塑料书皮，耐磨耐用。同学们可以用零碎时间解决文言文学习的大问题。

四、视听结合

脑科学理论和学习实践都证明，视听结合，可以大大提高理解和记忆的效率。为此，我们为每一篇文言文都配了诵读的音频二维码，读者可以随扫随听，利用小时间解决文言文学习的大问题。

在资料的选用上，《高中文言文全解随身带》以课本为依托，借鉴权威工具书和有较大影响同类辅导书，力求做到专业、准确。但由于编者水平有限，书中难免有错漏之处，恳请广大读者指正。

编者





目 录

烛之武退秦师	《左传》 /1
荆轲刺秦王	《战国策》 /8
鸿门宴	司马迁 /20
兰亭集序	王羲之 /32
赤壁赋	苏轼 /37
游褒禅山记	王安石 /45
寡人之于国也	《孟子》 /53
劝学	《荀子》 /59
过秦论	贾谊 /65
师说	韩愈 /76
廉颇蔺相如列传	司马迁 /83
苏武传	班固 /98
张衡传	范曄 /111
归去来兮辞 并序	陶渊明 /119
滕王阁序	王勃 /127
逍遥游	《庄子》 /139
陈情表	李密 /147
始得西山宴游记	柳宗元 /154
阿房宫赋	杜牧 /160
六国论	苏洵 /168
指南录后序	文天祥 /175
五人墓碑记	张溥 /185
谏太宗十思疏	魏徵 /195

秋水（节选）	《庄子》 /202
非攻（节选）	《墨子》 /206
季氏将伐颛臾	《论语》 /209
项脊轩志	归有光 /214
渔父	《楚辞》 /221
报任安书	司马迁 /225
种树郭橐驼传	柳宗元 /236
病梅馆记	龚自珍 /243
促织	蒲松龄 /247
黄州快哉亭记	苏辙 /262
诸子喻山水	/268
《新序》二则	刘向 /276
训俭示康	司马光 /281
石钟山记	苏轼 /290
秦晋殽之战	《左传》 /296
伶官传序	欧阳修 /306
《孟子》二章	《孟子》 /311
左忠毅公逸事	方苞 /317
子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	《论语》 /323
秋声赋	欧阳修 /329



烛之武退秦师

《左传》



作家作品

《左传》，全称《春秋左氏传》，是中国古代最早一部叙事详尽而又完整的编年体史书。相传为春秋末年鲁国史官左丘明所作。《左传》主要记载了东周前期二百五十四年间各国政治、经济、军事、外交和文化方面的重要事件和重要人物。为我们了解当时的历史提供了丰富的资料。《左传》不仅是历史著作，也是一部非常优秀的文学著作。作者善于将每一战役都放在大国争霸的背景下展开，对于战争的远因近因、各国关系的组合变化、战前策划、交锋过程、战争影响，以简练而不乏文采的文笔写出，且行文严密而有力。这种叙事能力，无论对后来的历史著作还是文学著作，都是具有极重要意义的。

课文译注

晋侯、秦伯 围 郑，以其无礼于晋，
晋文公和秦穆公联合围攻郑国，因为郑国曾对

且 贰于 楚也。

晋文公无礼，并且从属于晋的同时又从属于楚。

以：因为。且：并且。贰：依 晋 军 函陵，秦
附于晋的同时又依附于楚。 晋军驻扎在函陵，秦军

军 汜 南。 [军：驻扎。]
驻扎在汜水的南面。 [南：南面。]

第一段用“无礼于晋”“且贰于楚”交代秦晋围郑的原因，
又用“晋军函陵”“秦军汜南”说明攻方的态势，暗示郑国已经
危在旦夕。这就点明了烛之武游说秦伯的背景，为下文的故事
发展作了铺垫。

佚之狐言于郑伯曰：“国 危 矣， 若使 烛
佚之狐对郑文公说：“郑国处于危险之中了，假如让烛

之武 见秦君， 师 必 退。”公从之。
之武去拜见秦伯，秦国的军队一定会撤退。”郑伯同意了。

辞 曰：“臣之壮也，犹不如 人； 今老矣，
烛之武推辞说：“我年轻时，尚且不如别人；现在老了，
无能 为也已。”公曰：“吾不能早用子，
也不能有什么作为了。”郑文公说：“我早先没有重用您，
今 急而 求子，是寡人之过也。然 郑 亡，
现在危急之中求您，这是我的过错。然而郑国灭亡了，
子亦有不利焉。” 许 之。
对您也不利啊！”烛之武就答应了这件事。

写烛之武临危受命。他在郑文公一番诚意和透彻的分析下，抛开个人感伤和利益，承担起关系国家生死存亡的重任，体现烛之武的深明大义。

夜 缒 而 出。〔夜：在
夜里，有人用绳子将烛之武从城上放下去。〔夜晚，

〔名词作状语。缒(zhuì)：用〕 见 秦伯， 曰：
〔绳子吊着往下放。〕 见到了秦穆公，烛之武说：

“秦、晋 围 郑， 郑 既 知 亡 矣。若
“秦、晋两国围攻郑国，郑国已经知道要灭亡了。假如
亡郑而有益于君， 敢 以 烦 执 事。
灭掉郑国对您有好处，怎敢拿这件事情来麻烦您。

〔执事：办事的官吏，这〕 越 国 以鄙远，
〔里是对对方的敬称。〕 越过邻国把远方的郑国作为秦国的

君知 其 难也。〔越：越过。鄙：边鄙，边邑。〕
东部边邑，您知道这是困难的。〔远：形容词作名词，远方的

〔国家，这里〕 焉 用亡郑 以 陪 邻？
〔指郑国。〕 您为什么要灭掉郑国而给邻国增加土地呢？

〔用：因为。〕 邻 之 厚， 君之
〔陪：增加。〕 邻国的势力雄厚了，秦国的势力也就相对

薄也。若 舍 郑 以 为 东
削弱了。如果您放弃围攻郑国而把它当作东方道
道 主， 行李 之 往 来，
路上接待过客的主人，出使的人来来往往，郑国

共其乏困，君亦无所害。

可以随时供给他们缺少的东西，对您也没有什么害处。

行李：出使的人。

且君尝为晋君赐矣，

共：通“供”，提供。而且您曾经给予晋惠公恩惠，惠公

许君焦、瑕，

朝济

曾经答应给您焦、瑕两座城池。然而惠公在早上渡过

而夕

设版焉，君之所知也。

黄河回国，晚上就修筑防御工事，这是您知道的。

赐：恩惠。济：渡河。

夫晋，何厌之有？

设版：修筑防御工事。

晋国，怎么会满足呢？

何厌之有：即“有何厌？”厌，

既东封郑，

满足。之，宾语前置标志。它已经在东边使郑国成为

又欲肆其西封，若不阙秦，

边境，又想要扩大它西边的边界。如果不使秦国土地

将焉取之？

阙秦以

亏损，将从哪里得到它所贪求的土地呢？削弱秦国而对

利晋，唯君图之。”

秦伯说，

与

晋国有利，希望您考虑这件事。”秦穆公心悦诚服，就与

郑人

盟。

使杞子、逢孙、杨孙戍之，

郑国签订了盟约。派遣杞子、逢孙、杨孙守卫郑国，

乃

还。

肆：扩张。唯：语气词，表示希望。

于是秦国就撤军了。阙（quē）：削减，侵损。说：通

“悦”，

高兴。

本段是全文的主体，也是说退秦师的关键。分四个层次：一是烛之武站在秦国的立场上说话，引起对方好感；二是说明亡郑只对晋国有利，对秦国有害无益；三是陈述保存郑国，对秦国有好处；四是从秦、晋两国的历史关系，说明晋国过河拆桥、忘恩负义，并分析晋国贪得无厌，从而使秦穆公意识到晋强会危秦，于是与郑国订立了盟约，进而帮助郑国。

子犯请击之。公曰：“不可。微

子犯请求袭击秦军。晋文公说：“不行！假如没有

夫人之力不及此。

微：假如没有。

那人的力量，我是不会到这个地步的。夫：那。

因人之力而敝之，不仁；
 依靠别人的力量而又反过来损害他，这是不仁义的；
 失其所与，不知；以乱易
 失掉自己的同盟者，这是不明智的；用散乱的局面代替
 整，不武。吾其还也。”
 整齐的局面，这是不符合武德的。我们还是回去吧！”

亦去之。 [知：通“智”。乱：指打完仗以后
 晋军也就离开了郑国。 [军队散乱。易：替代。武：武德。]

[其：表祈使语气词，
 这里语气较委婉。]

本段写晋军撤离郑国，郑国之围解除。同时表现一代霸主晋文公的政治远见。

作品赏析

1. 伏笔与照应

这篇课文虽短，但在叙述故事时，却能够处处注意伏笔与照应。例如，在交代秦、晋围郑的原因时，说是“以其无礼于晋，且贰于楚也”，说明秦、郑并没有多大的矛盾冲突，这就为下文烛之武说退秦军埋下了伏笔。“夜缒而出”照应了开头的“秦、晋围郑”“国危矣”。“许君焦、瑕，朝济而夕设版”和“微夫人之力不及此”，又照应了上文秦、晋虽是联合行动，但貌合神离，既没有驻扎在一起，彼此的行动也不需要通知对方，这就为秦、郑建立联盟提供了条件。

2. 波澜起伏

这篇课文波澜起伏，生动活泼。例如，大军压境，郑国危在旦夕，不禁让人捏着一把汗，而佚之狐的推荐，使郑文公看到了一线希望。读者原以为烛之武会顺利出使敌营，挽狂澜于既倒，谁知他却因长期得不到重用而推辞，使郑国的希望又趋于渺茫。郑文公的自责，也增添了文章的戏剧性。再如，秦国退兵后，子犯建议攻打秦军，秦、晋关系顿时又紧张起来。晋文公讲了一番“仁”“知”

“武”的大道理，才平息了一场虚惊。课文情节有张有弛，曲折有致，增加了文章的艺术感染力。

3. 详略得当

这篇课文主要是表现烛之武怎样说退秦师的，所以重点放在烛之武的说辞上。对“退秦师”的前因后果，只作简略交代。在烛之武“夜缒而出”的前后，郑国君臣和百姓是怎样焦急地等待烛之武的消息，秦国君臣又是以怎样的场面和骄横态度接待这位即将亡国的使臣，作者都一字未提，而是集中笔墨塑造烛之武的形象，从而做到繁而不杂，有始有终，层次井然。

文言知识

一、通假字

1. 无能为也已（已，通“矣”，了）
2. 共其乏困（共，通“供”，供给）
3. 秦伯说（说，通“悦”，赞同，高兴）
4. 失其所与，不知（知，通“智”，明智）

二、词类活用

1. 烛之武退秦师（退：动词的使动用法，使……退却）
2. 晋军函陵（军：名词作动词，军是驻扎的意思，同下文“秦军”）
3. 夜缒而出（夜：名词作状语，在夜晚；缒：名词作动词，由城上以绳索垂至平地，缘之而下）
4. 若亡郑而有益于君（灭：动词的使动用法，使……灭亡）
5. 越国以鄙远（鄙：名词的意动用法，把……当作边邑；远：形容词作名词，远地，指郑国）
6. 邻之厚，君之薄也（厚：形容词作名词，变雄厚；薄：形容词作名词，变薄弱）

7. 共其乏困(乏困:形容词作名词,缺少的东西)
8. 朝济而夕设版焉(朝:名词作状语,在早上;夕:名词作状语,在晚上)
9. 既东封郑,又欲肆其西封(东:名词作状语,向东)
10. 若不阙秦(阙:动词的使动用法,使……减少)
11. 阙秦以利晋(利:使动用法,使……获利)
12. 因人之力而敝之(敝:形容词作动词,损害)

三、古今异义

1. 且贰于楚也(贰,古义:动词,从属二主;今义:数词,“二”的大写)
2. 今急而求子(今,古义:如今;今义:今天)
3. 敢以烦执事(执事,古义:掌管事务的人,这里是对对方的敬称;今义:掌管某项工作的人)
4. 若舍郑以为东道主(以为,古义:把……作为;今义:认为。东道主,古义:东方道路上(招待过客)的主人;今义:请客的主人)
5. 行李之往来(行李,古义:出使的人;今义:出门所带的包裹、箱子等)
6. 共其乏困(乏困,古义:指缺乏的东西;今义:指精神或身体劳累)
7. 微夫人之力不及此(夫人,古义:那个人,这里指秦穆公;今义:尊称一般人的妻子)
8. 亦去之(去,古义:离开;今义:往,到)

四、文言句式

1. 判断句

是寡人之过也(“……也”表判断)

邻之厚,君之薄也(“……也”表判断)

以乱易整,不武(根据语意判断)

因人之力而敝之,不仁(根据语意判断)

失其所与,不知(根据语意判断)

2. 省略句

晋军（于）函陵，秦军（于）汜南

（烛之武）辞曰

（烛之武）许之

敢以（之）烦执事

若舍郑以（之）为东道主

（晋）许君焦、瑕

阨秦以利（于）晋

3. 倒装句

以其无礼于晋，且贰于楚也（状语后置，正常语序应为“以其于晋无礼，且于楚贰也”）

佚之狐言于郑伯曰（状语后置，正常语序应为“佚之狐于郑伯言曰”）

若亡郑而有益于君（状语后置，正常语序应为“若亡郑而于君有益”）

夫晋，何厌之有？（宾语前置，正常语序应为“夫晋，有何厌”）

荆轲刺秦王

《战国策》



作家作品

《战国策》是一部国别体史书，由西汉刘向编订，全书共33卷，主要记述了战国时期的纵横家的政治主张和言行策略，展示了战国时代的历史特点和社会风貌，是研究战国历史的重要典籍。

《战国策》文笔恣肆，语言流畅，论事透辟，写人传神，还善于运用寓言故事和新奇的比喻来说明抽象的道理，具有浓厚的文学艺术魅力。

刘向(约前77—前6)，沛(今江苏沛县)人，本名更生，字子政，西汉经学家、目录学家和文学家，撰有《说苑》《新序》等。

课文译注

秦将王翦破赵，虏赵王，尽收

秦国的将领王翦打败了赵国，俘虏了赵王，占领了

其地，进兵北略地，至燕

所有赵国的土地，派兵向北侵占土地，一直到燕国南

南界。

破：攻克，打败。北：向北，
名词作状语。略：掠夺，夺取。

太子丹恐惧，乃请荆卿曰：“秦

太子丹非常恐惧，于是就请求荆轲说：“秦国的

兵旦暮渡易水，则虽欲长侍足下，

军队很快就要渡过易水了，那么即使我想长久地侍奉您，

岂可得哉？”

荆卿：燕人称荆轲为荆卿。卿，古代对
又怎么能够呢？人的敬称。旦暮：早晚，极言时间短暂。

虽：即使。足下：对对

荆卿曰：“微太子言，
方的尊称，可译为“您”。荆轲说：“假如没有太子的话，

臣愿得谒之。今行而无信，则

我也要请求行动。现在去却没有什凭信之物，那么

秦 未可 亲也。” [微：没有，用来表示一种否定]
秦王是没有办法接近的。 [的假设或条件。谒：拜会，前往。]

[信：信物，凭据。亲：接近。] 夫今樊将军，秦王购之金千斤，
现今樊将军，秦王用一千斤金和一万户

邑 万 家。 诚 能 得 樊将军 首，
人口的封地来悬赏他的头。如果能够得到樊将军的人头

与燕督亢之地图献秦王，秦王必 说
和燕国督亢的地图献给秦王，秦王一定会很高兴地

见 臣，臣 乃 得 有 以 报 太子。” [夫：句首]
接见我，我这才能够有办法来报答太子。” [发语词。]

[樊将军：樊於期，秦国将领，因得罪秦王，逃到燕国。购：重金
征求。邑：封地。诚：连词，如果，果真。说：通“悦”，高兴。]

[有以：有……条件，] 太子曰：“樊将军以 穷 困 来
有……办法。” 太子说：“樊将军因为走投无路来

归 丹，丹不忍以 己 之私，而伤 长 者
投奔我，我不忍心因为我自己的私仇，而伤害忠厚之人的

之意，愿 足 下 更 虑 之！ [以：介词，因为。]
心意，希望您再想想别的办法吧！” [穷困：困厄，处于]

[困境。长者：忠厚之人，特指樊将军。]

[更虑之：再想想别的办法。更：改变。]

开端写行刺的缘起，文章一开始，就连用“破”“虏”“收”
“进”“略”“至”六个动词，写出秦军所向披靡、燕国危如累卵
的形势，使故事一开始就笼罩着紧张的气氛，为后面故事的
展开定下了悲剧的基调。

荆轲知 太子不忍，乃 遂 私 见 樊於期，曰：
荆轲知道太子不忍心，于是就私下拜见樊於期，说：

“秦之遇将军，可 谓 深矣。父母宗族，
“秦王对待您樊於期，可以说是十分刻毒。父母宗族，

皆为戮 没。 今 闻 购 将 军 之 首，
都被杀戮或没收为官奴。现在听说秦王用一千斤金、

金 千 斤，邑 万 家， 将 奈 何？”
一万户人家的封地来悬赏将军的首级，您打算怎么办？”



〔乃遂：同义复词，就。深：刻毒。为：被。戮没：杀戮和没收。重要的人杀掉，其他人等收为奴婢。奈何：怎么办。〕

樊将军仰天太息流涕曰：“吾每念，常痛于骨髓，顾计不知所出耳！”轲曰：“今有一言，可以解燕国之患，而报将军之仇者，一个建议，可以解除燕国的后患，并且报樊将军的仇恨，

何如？”〔涕：眼泪。顾：不过、只是，表轻微的转折。而：连词，表并列，并且。〕樊於期乃

前曰：“为之奈何？”荆轲曰：“愿得将军之首，走上前说：“怎么办呢？”荆轲说：“希望借您樊将军的首级以献秦王，秦王必喜而善见臣。来献给秦王，秦王一定会非常高兴而好好地接见我。

臣左手把其袖，而右手揕其胸，然则将军之仇报，而燕国见陵之耻除矣。将军的仇就报了，燕国被欺侮的耻辱也消除了。将军

岂有意乎？”〔前：名词作动词，上前。奈何：如何，怎样。是否愿意呢？〕以：目的连词，来。善：好好地。把：抓住。

〔揕(zhèn)：刺。见陵之耻：被欺侮的耻辱。见，被。陵，侵犯、欺侮。〕樊於期偏袒

扼腕而进曰：“此臣日夜切齿拊心，握住手腕走上前说：“这是让我日夜咬牙切齿非常痛心也，乃今得闻教！”遂自刎。的事，现在才听到您的指教！”于是就割颈自杀了。

〔偏袒：袒露一只臂膀。扼腕：握住手腕。是愤恨或激奋的表示。而：连词，连接状语和中心语，表修饰。拊(fǔ)：搥。〕

太子闻之，驰往，伏尸而哭，极哀。既已，无可奈何，乃遂收盛非常伤心。已经是无可奈何的事了，于是就收拾盛装好

樊於期之首，函封之。〔驰：车马疾行。既已：同义复词，表已然。〕

〔收盛(chéng)：收起来装入容器中。〕

〔函：匣子，名词作状语，用匣子。〕

于是 太子预 求 天下之利 匕首，得赵人
在这时太子事先寻求天下最锋利的匕首，从赵人

徐夫人 之 匕首，取 之 百 金， 使工
徐夫人那儿得到这样的匕首，用一百金买到它，让工匠

以药 淬 之。 以试人，血 濡 缕，
在淬火时把毒药浸在匕首上。用人来试，鲜血沾湿衣缕，

人无 不立 死者。 乃 为 装 遣荆轲。
人没有不立即死亡的。于是打点行装送荆轲上路。

〔于是：在这时，当时。徐夫人：姓徐，名夫人。一个收藏匕首
的人。淬(cuì)：把烧红了的铁器浸入水或其他液体中，急〕

〔速冷却，使之硬化。濡(rú)缕：沾湿衣缕。〕

〔濡，浸湿，沾湿。为：准备，打点。〕

燕国有勇士秦武阳，年十二，杀人，人
燕国有个勇士叫秦武阳，十二岁时就杀过人，人们

不敢与忤视。 乃 令 秦武阳为 副。
不敢和他正视。太子于是命令秦武阳作为荆轲的助手。

〔忤(wǔ)视：正眼看。〕

〔为副：做助手。〕

荆轲 有 所 待， 欲与 俱， 其人 居
荆轲等待另一个人，想同他一起去，可那个人住得

远 未 来， 而为 留 待。〔有所待：等待另一
很远，还没有到来，就一直在等他。〔个人。“所待”指〕

〔“所等待的人”，“所”用在
动词前，构成名词性短语。〕

顷之 未 发，太子 迟 之，
过了一些时候，还没有出发，太子嫌荆轲动身迟缓，

疑 其 有 改悔，乃 复 请 之 曰：“日 以
怀疑他可能反悔，于是又去请他动身说：“日子已经

尽 矣，荆卿岂无意哉？ 丹请 先遣秦武阳！”
不多了，您难道不想去了吗？就让我先派秦武阳去！”

〔迟：形容词的意动用法，感到……〕 荆轲怒， 叱太子
〔迟缓。以：通“已”，已经。〕 荆轲非常生气，怒斥太子

曰：“今日往而不反者，竖子也！
道：“如果现在去了而不能好好回来复命的，那是没用

今提一匕首入不测之强秦，仆所以留
的人！如今拿着一把匕首到生死难测的秦国，我留下

者，待吾客与俱。今太子
来的原因，是想等我的朋友一道。如今太子嫌我动身

迟之，请辞决矣！”遂发。

太晚，我就辞别了。”于是就出发了。

叱(chì)：斥责。
往而不反：去了而不能好好回来复命的。反，通“返”。竖子：对人的蔑称。不测：难以预料，表示凶险。仆：“我”的谦称。

所以：……的原因。

辞决：辞别，告别。

太子及宾客知其事者，皆白衣冠以
太子和那些知情的门客，都穿着白衣戴着白帽来给

送之。

宾客：门客。白衣冠：素服，本送葬用，这里表示他送别。知道荆轲绝难生还。以：目的连词，相当于“来”。

至易水上，既祖，取道。

祖：临行祭路神，到了易水上，祭过路神，就要上路了。引申为饯行和送别。

取道：高渐离击筑，荆轲和而歌，为
上路。高渐离拍打着乐器，荆轲和着音乐唱歌，发出

变徵之声，士皆垂泪涕泣。

筑：古代一种敲击乐器。变徵(zhǐ)：古时音乐分宫、商、角、徵、羽、变宫、变徵七音，变徵是徵音的变调，声调悲凉。

又前而为歌曰：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！”
唱到：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！”

前：方位名词作动词，复为慷慨羽声，士皆
上前。萧萧：指风声。又发出声调激愤的羽声，大家都

瞋目，发尽上指冠。

瞋(chēn)目：形容发瞪大着眼睛，头发向上顶起了帽子。怒时瞪大眼睛的样子。

于是荆轲遂就车而去，终已不顾。

就：这里是“登上”的意思。顾：回头。

第二部分是故事的发展，写了行刺的准备。这一部分包