



“学术新视野”丛书

# 20世纪中国文学与西方现代艺术论稿

马云 胡景敏 著

中国社会科学出版社



“学术新视野”丛书

# 20世纪中国文学与西方现代艺术论稿

马云 胡景敏 著

中国社会科学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

20 世纪中国文学与西方现代艺术论稿/马云,胡景敏著. —北京:  
中国社会科学出版社, 2015. 5

(“学术新视野”丛书)

ISBN 978 - 7 - 5161 - 5891 - 3

I. ①2… II. ①马…②胡… III. ①西方艺术—影响—中国文学—  
文学研究—20 世纪 IV. ①I209. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 069675 号

---

出 版 人 赵剑英  
选题策划 郭晓鸿  
责任编辑 熊 瑞  
责任校对 王立峰  
责任印制 戴 宽

---

出 版 中国社会科学出版社  
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号(邮编 100720)  
网 址 <http://www.csspw.cn>  
发 行 部 010 - 84083685  
门 市 部 010 - 84029450  
经 销 新华书店及其他书店

---

印 刷 北京君升印刷有限公司  
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂  
版 次 2015 年 5 月第 1 版  
印 次 2015 年 5 月第 1 次印刷

---

开 本 710×1000 1/16  
印 张 21. 75  
字 数 335 千字  
定 价 68. 00 元

---

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社联系调换

电话:010-84083683

版权所有 侵权必究

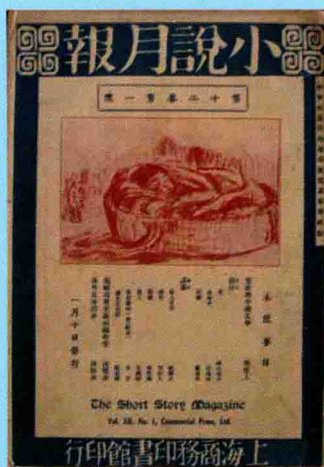


图1 《小说月报》  
第十二卷第一号



图2 《北新》第二卷  
第五号

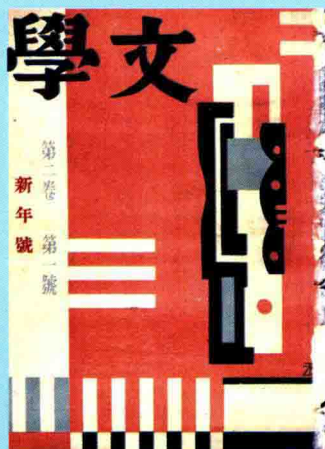


图3 《文学》第二卷  
第一号

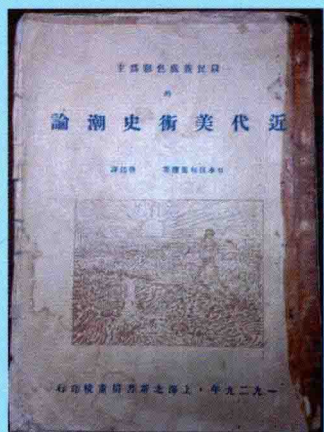


图4 鲁迅译《近代美术  
史潮论》书影

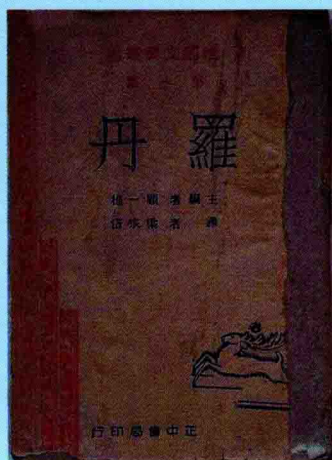


图5 梁宗岱译《罗丹》书影



图6 宗白华译  
《欧洲现代画派画论选》  
书影



图 7 米勒《晚祷》



图 8 米勒《拾穗者》

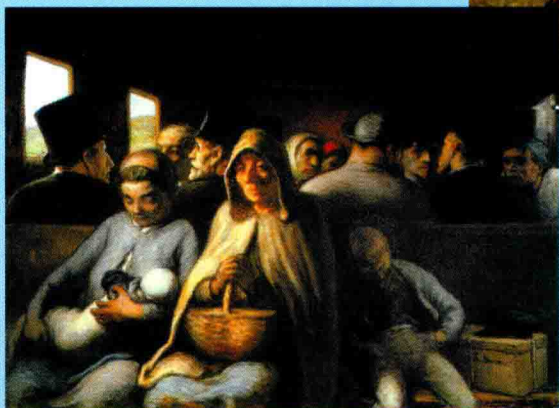


图 9 杜米埃《三等车厢》



图 10 库尔贝《打石工》



图 11 马奈《草地上的午餐》

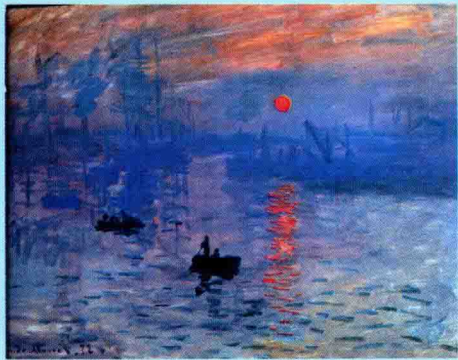


图 12 莫奈《日出·印象》



图 13 高更《永远不再》



图 14 高更《大溪地女人与狗》

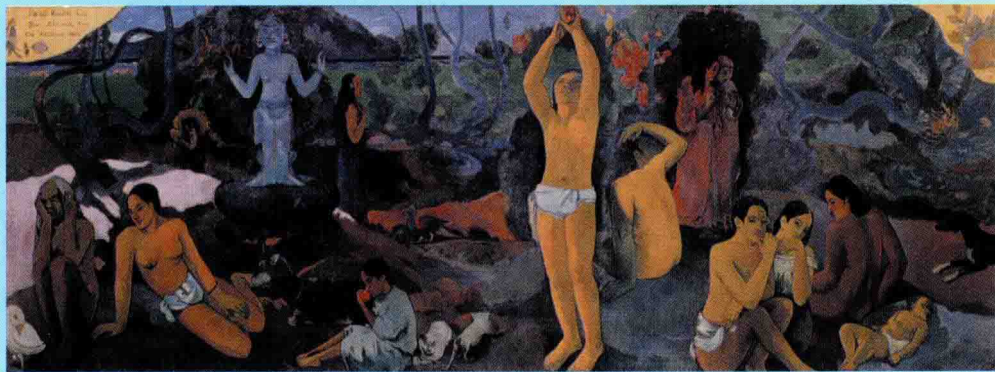


图 15 高更《我们从哪里来？我们是谁？我们到哪里去？》



图 16 高更《高更先生》



图 17 梵·高《星空》



图 18 梵·高《向日葵》



图 19 梵·高《夕阳下的播种者》

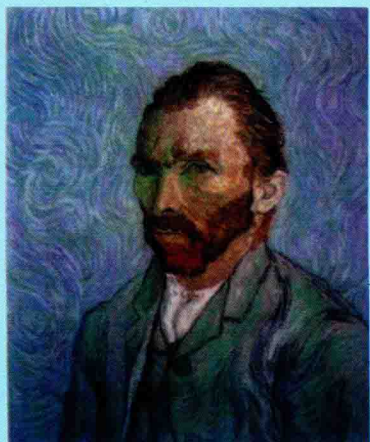


图 20 梵·高《自画像》



图 21 张承志《金牧场》书影

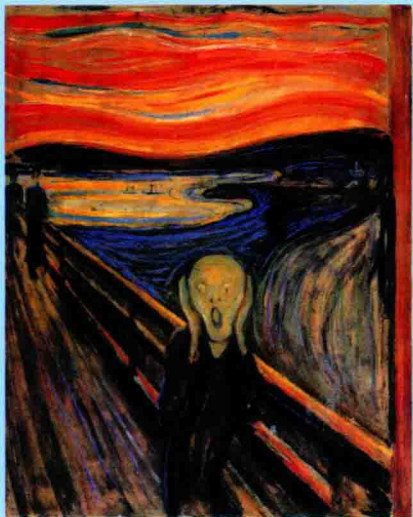


图 22 蒙克《呐喊》



图 23 蒙克《卡尔约翰街的夕暮》



图 24 夏加尔《散步》

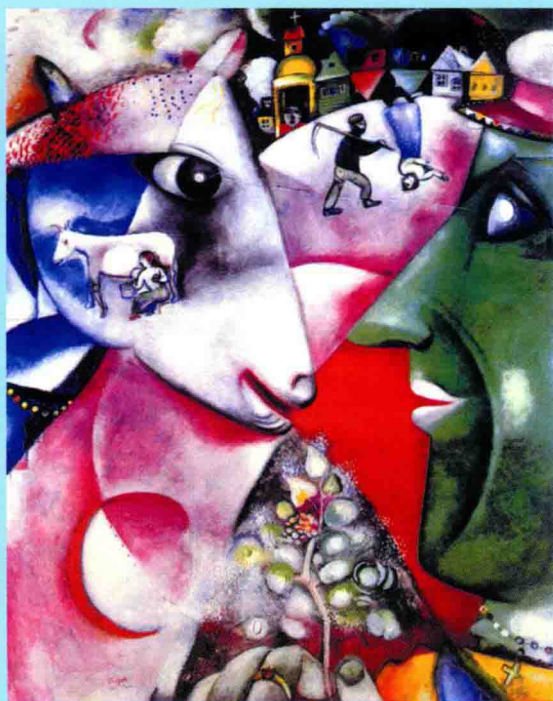


图 25 夏加尔《我与乡村》

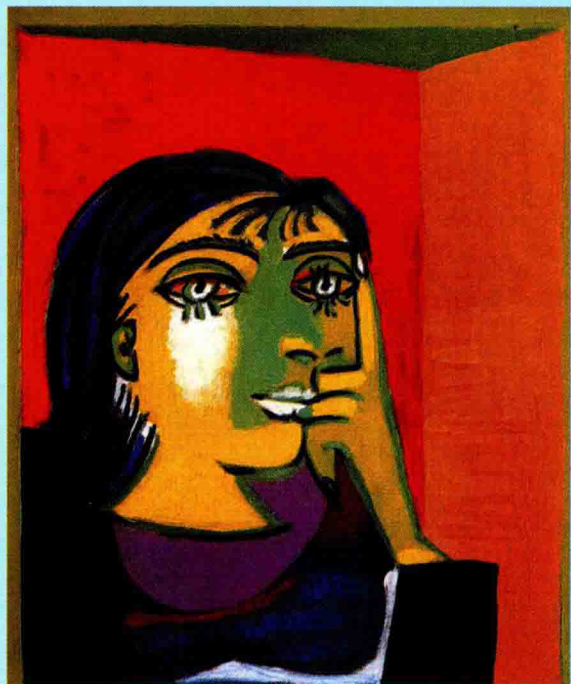


图 26 毕加索《米拉·玛尔》



图 27 毕加索《小提琴与乐谱》

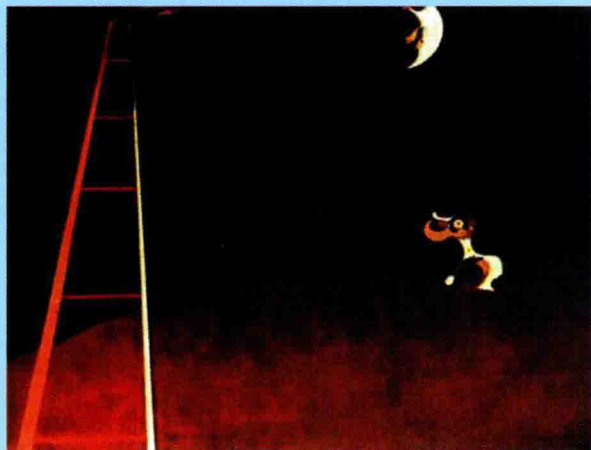


图 28 米罗《犬吠月》

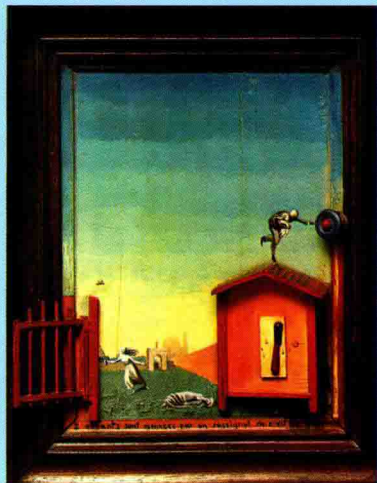


图 29 恩斯特  
《遭受夜莺惊吓的两个孩子》



图 30 米罗《昆虫的对话》

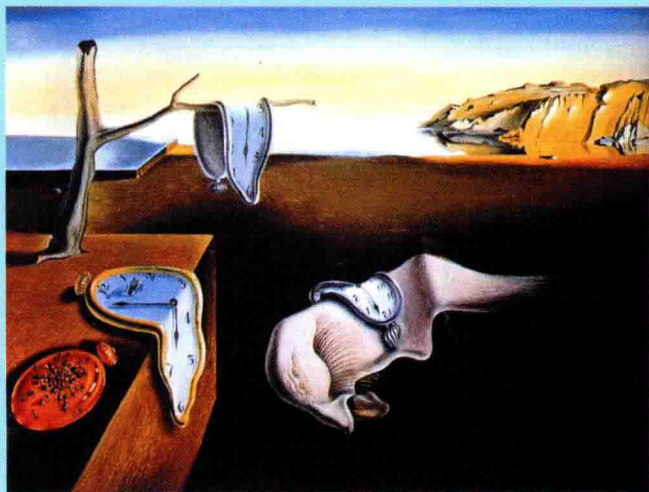


图 31 达利《记忆的永恒》



图 32 多那太罗  
《抹大拉的玛利亚》  
(《圣玛德莱娜》)



图 33 埃哈特《称作“德国  
美人”的抹大拉的玛利亚》



图 34 罗丹《丑之美》  
(《欧米哀尔》、《老妓》)



图 35 罗丹《行走的人》



图 36 罗丹《永远的偶像》

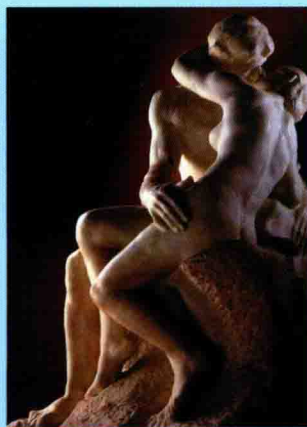


图 37 罗丹《吻》



图 38 李金发《微雨》书影



图 39 贾科梅蒂《三个  
行走的人》

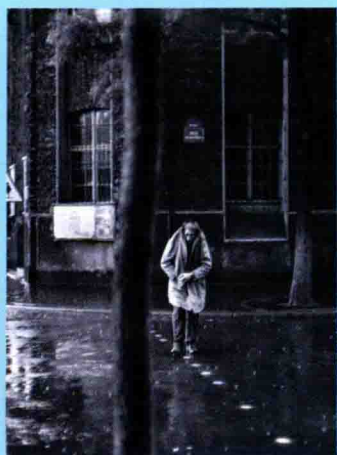


图 40 布列松《雨中行走的  
贾科梅蒂》



图 41 罗丹《思想者》



图 42 罗丹《地狱之门》



图 43 莫奈  
《麦秸垛 (秋季夕阳下)》



图 44 塞尚《大浴女》



图 45 德加《舞台上的舞者》

## “学术新视野”丛书出版说明

“学术新视野”丛书由河北师范大学文学院策划、编辑。河北师范大学的前身是1902年创办的顺天府高等学堂和1906年创办的北洋女子师范学堂，至今已有110多年的历史；文学院的前身是1929年由李何林先生等创建的河北省国立女子师范学院国文系，至今已有80余年的历史。燕赵之士，人称悲歌慷慨；燕赵故地，自古文采焕然。燕赵的风土物理、文化品格、人文精神，以及长期作为畿辅重镇的地缘环境为其培育了独具气质的学风、学术和学派。近年来，河北师范大学中国语言文学博士一级学科秉承燕赵学术传统，遵循现代学术理路，锐意创新，取得了无愧于先贤，不逊于左右的成绩。丛书的出版是学科建设新成绩的展示，其所收书稿无不体现着作者在其专业领域学术视野的创新性和开拓性，也为学界同好关注现代燕赵学术提供了可资参照的新视野。

丛书的出版得到了“河北师范大学学术著作出版基金”的资助，也得到了诸多友好人士与出版方的支持和帮助，在此一并致谢。

“学术新视野”丛书编委会

2013年6月

# 目 录

|                                     |       |
|-------------------------------------|-------|
| 引言 .....                            | (1)   |
| 一 从艺术视角研究文学的有效性 .....               | (2)   |
| 二 西方现代艺术的产生及其意义 .....               | (5)   |
| 三 西方现代艺术与 20 世纪中国文学的相关性 .....       | (9)   |
| 四 关于本课题研究的说明 .....                  | (12)  |
| <br>第一章 西方现代艺术在 20 世纪中国文学中的传播 ..... | (14)  |
| 一 20 世纪中国文学期刊对西方现代艺术的介绍 .....       | (14)  |
| 二 20 世纪中国作家对西方现代艺术的译介 .....         | (27)  |
| <br>第二章 法国写实派画家米勒与“五四”新文学 .....     | (60)  |
| 一 米勒在“五四”时期中国文坛的传播 .....            | (60)  |
| 二 米勒对“五四”时期中国作家的影响 .....            | (64)  |
| 三 米勒与中国乡土文学的兴起 .....                | (71)  |
| 四 米勒与“五四”文学精神的契合 .....              | (74)  |
| <br>第三章 印象派绘画与 20 世纪中国文学 .....      | (78)  |
| 一 印象派艺术观对 20 世纪中国文学的影响 .....        | (78)  |
| 二 印象派色彩造型观对中国作家的启示 .....            | (82)  |
| 三 后印象派绘画与张爱玲的小说创作 .....             | (88)  |
| 四 高更对中国当代作家的影响 .....                | (108) |

|            |                            |       |
|------------|----------------------------|-------|
| <b>第四章</b> | <b>后印象派画家梵·高与新时期中国文学</b>   | (119) |
| 一          | 新时期文学中的“梵·高热”              | (119) |
| 二          | 新时期作家对“梵·高现象”的探索           | (124) |
| 三          | 新时期作家对梵·高绘画意象的神圣化          | (130) |
| 四          | 梵·高的艺术殉道精神对新时期作家的影响        | (136) |
| <b>第五章</b> | <b>表现主义绘画与 20 世纪中国文学</b>   | (140) |
| 一          | 表现主义在中国的传播及其与写实主义的错位       | (141) |
| 二          | 表现派画家蒙克与鲁迅的小说创作            | (144) |
| 三          | 表现派画家夏加尔与中国文学              | (154) |
| <b>第六章</b> | <b>立体派绘画与 20 世纪中国文学</b>    | (160) |
| 一          | 立体派的多维空间艺术对中国文学的影响         | (161) |
| 二          | 立体派的意象迭加和拼贴艺术对中国文学的影响      | (164) |
| 三          | 立体派绘画与中国现代主义诗歌创作           | (166) |
| 四          | 立体派绘画与王蒙的小说创作              | (177) |
| <b>第七章</b> | <b>超现实主义绘画与 20 世纪中国文学</b>  | (183) |
| 一          | 超现实主义绘画与中国文学中的魔幻式创作        | (184) |
| 二          | 超现实主义绘画与中国文学中的梦幻世界         | (187) |
| 三          | 超现实主义画家米罗与顾城的诗歌创作          | (195) |
| 四          | 超现实主义画家达利与王小波的小说创作         | (209) |
| <b>第八章</b> | <b>西方现代雕塑与 20 世纪中国文学</b>   | (221) |
| 一          | 西方现代雕塑与李金发的诗歌创作            | (222) |
| 二          | 贾科梅蒂的雕塑与于坚的诗歌创作            | (233) |
| <b>第九章</b> | <b>雕塑艺术大师罗丹与 20 世纪中国文学</b> | (247) |
| 一          | 罗丹在 20 世纪中国文学中的传播          | (247) |

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| 二 20 世纪中国文学中的罗丹形象 .....      | (250) |
| 三 20 世纪中国文学中的“思想者”形象 .....   | (255) |
| 四 罗丹与 20 世纪中国现代美学思想的建构 ..... | (260) |
| 余论 .....                     | (264) |
| 参考文献 .....                   | (270) |
| 附录一 社交舞与海派小说 .....           | (277) |
| 附录二 交响乐与中国现代小说 .....         | (291) |
| 附录三 西方现代绘画对铁凝小说创作的影响 .....   | (306) |
| 后记 .....                     | (336) |