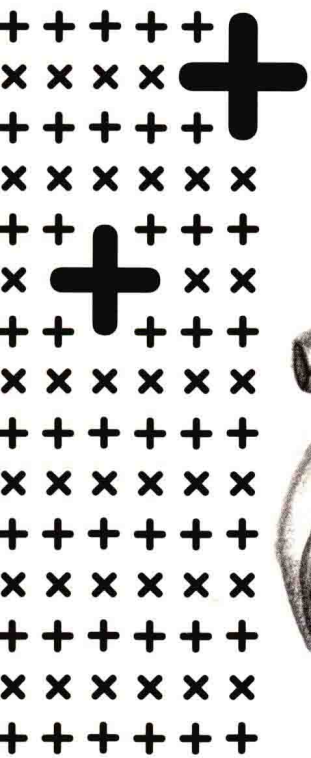




深度解析

人物速写

徐敬尧 郭剑 / 主编

程钊 / 著

黑龙江美术出版社



美术圈 全国 99% 的美术生都在用!
国内最好的美术视频课程学习平台

看头条 | 求点评 | 交朋友 | 学课程 | 查成绩 | 选院校

扫码立即下载
美术圈 APP



新浪微博入口
昵称: 美术圈



腾讯微信入口
meishuquanapp



策

划:



尚读® Sundo
美术出版平台
Fine arts publishing platform

我们长期征集优秀作品
如果您有优秀的作品想要出版
请把作品资料发送到我们的邮箱: sundobook@163.com
或者联系我们的 QQ: 715174317
详情敬请登录: www.sundobook.com
关注新浪微博: <http://weibo.com/sundobook> 或直接搜索: 尚读出版平台
全国统一客服电话: 400 - 808 - 5818



图书在版编目 (CIP) 数据

深度解析·人物速写 / 徐敬尧, 郭剑主编; 程钊著
— 哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2015.5
ISBN 978-7-5318-6319-9

I. ①深… II. ①徐… ②郭… ③程… III. ①人物画—速写技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 106882 号

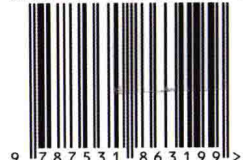
深度解析——人物速写

SHENDU JIEXI——RENWU SUXIE

策 划: 尚读图书
主 编: 徐敬尧 郭 剑
著: 程 钊
责任编辑: 杜晓晔
出版发行: 黑龙江美术出版社
地 址: 哈尔滨市道里区安定街225号
邮政编码: 150016
发行电话: (0451) 84270514 18646392303
网 址: www.hljmsscbs.com
邮 箱: hljmstg@126.com
经 销: 全国新华书店
制版印刷: 北京宝隆世纪印刷有限公司
开 本: 787毫米×1092毫米 1/8
印 张: 15
版 次: 2015年5月第1版
印 次: 2015年5月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5318-6319-9
定 价: 68.00元

上架建议: 美术类 / 高考美术辅导资料

ISBN 978-7-5318-6319-9

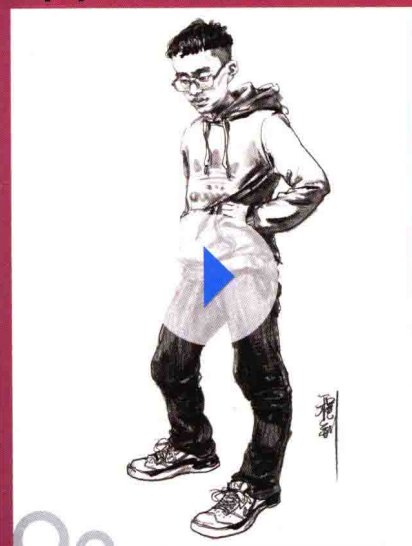


9 787531 863199 >

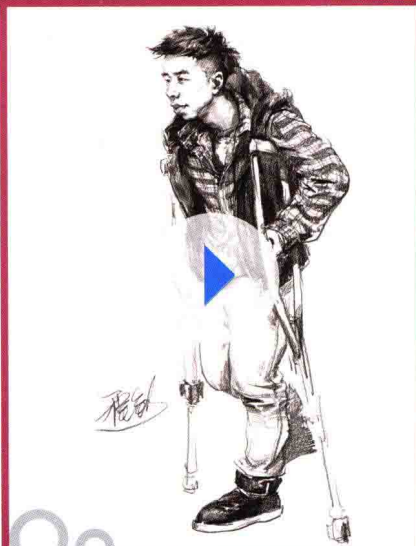
定 价: 68.00 元

视频课堂

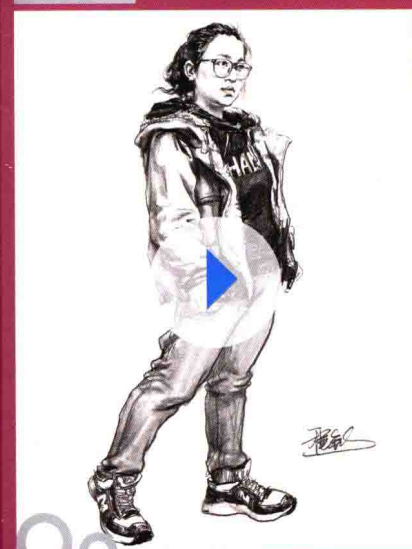
app 视频范画，互动点评



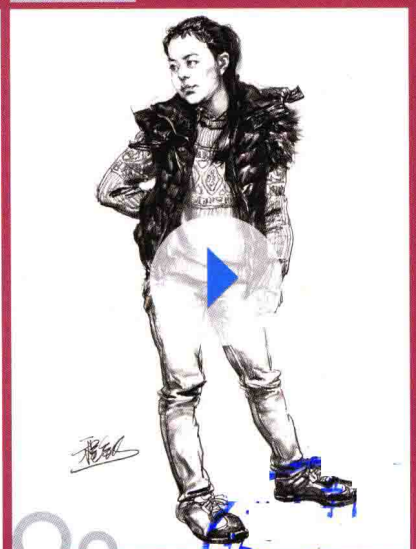
扫一扫“码”上有视频：
男青年站姿视频步骤



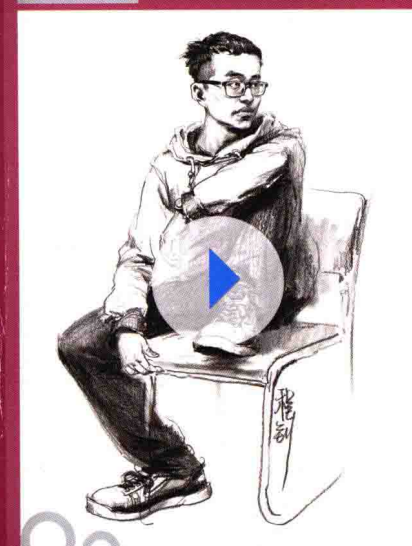
扫一扫“码”上有视频：
男青年站姿视频步骤



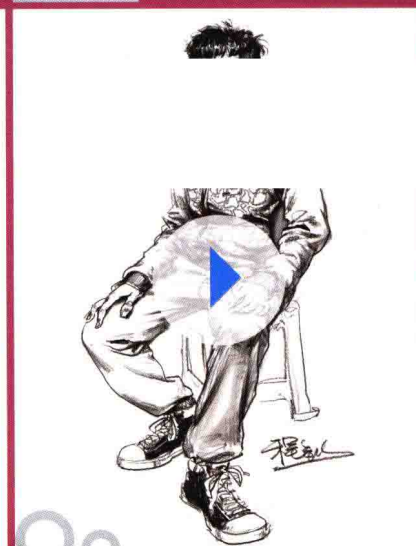
扫一扫“码”上有视频：
女青年站姿视频步骤



扫一扫“码”上有视频：
女青年站姿视频步骤



扫一扫“码”上有视频：
男青年坐姿视频步骤



扫一扫“码”上有视频：
男青年坐姿视频步骤

尚读®微课堂

您的视频互动小课堂

更多优秀视频课程请下载美术圈 APP，搜索尚读微课堂



美术圈

全国 99% 的美术生都在用！

国内最好的美术视频课程学习平台

扫码立即下载



视频课堂

app 视频范画，互动点评

基础掌握阶段 002

- 一、工具运用——用好绘画工具，让画面更有感染力
- 二、构图形式——好的构图是成功的第一步
- 三、比例动态——找准比例和动态让人物更具美感
- 四、结构理解——让描绘的人物从内在真实起来
- 五、节奏关系——线条的运用和黑白灰关系

局部深入阶段 012

- 一、头部——头部是整个画面最传神的部位
- 二、手部——多变的手部最具动感
- 三、脚部——脚部是收笔之处，需要丰富起来
- 四、衣服——衣服包含衣褶与装饰性的理解
- 五、配饰——可以反映出一个人的性格、职业、年龄以及现下状态

临摹阶段 022

一、作画思路

- 1. 平常站姿——要避免木讷 022
- 2. 平常坐姿——考虑正侧姿态的构图 024
- 3. 运动姿态——学会抓住瞬间的动态感觉 026
- 3. 不同角度——从视觉上打动你的观众 028

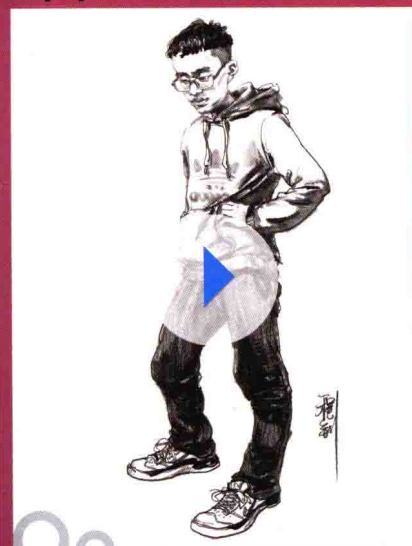
二、人物描摹

三、临摹提升

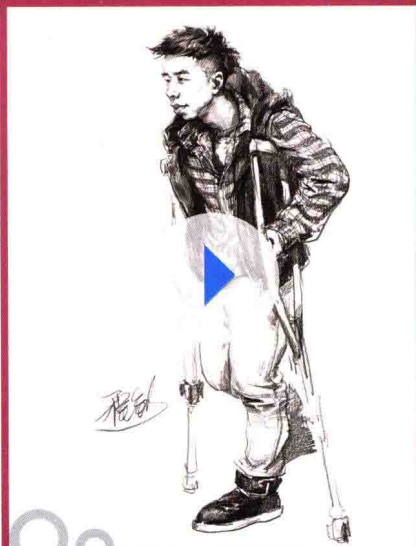
附：道具运用——动物

视频课堂

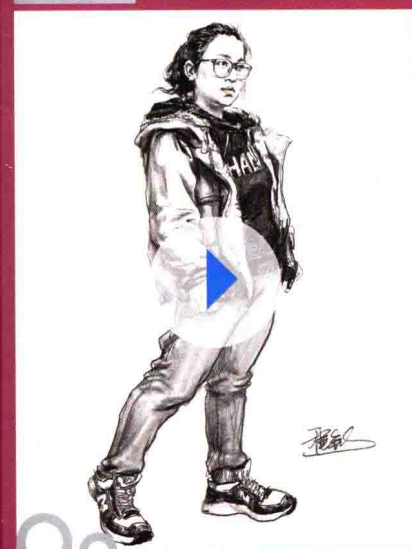
app 视频范画，互动点评



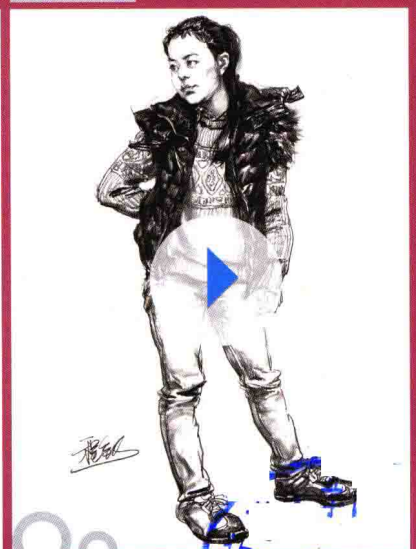
扫一扫“码”上有视频：
男青年站姿视频步骤



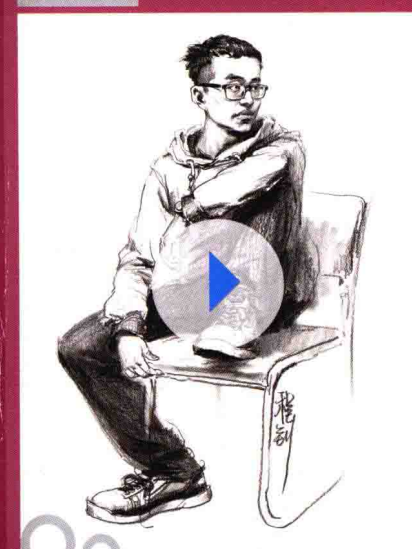
扫一扫“码”上有视频：
男青年站姿视频步骤



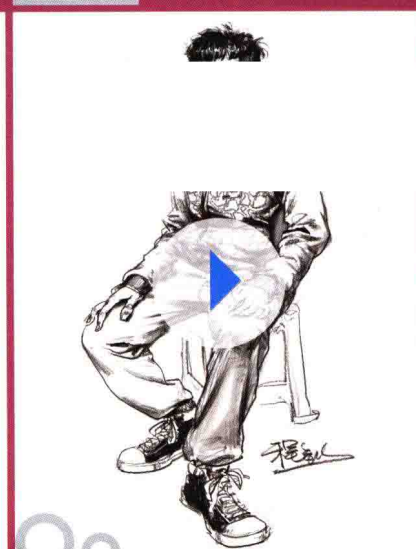
扫一扫“码”上有视频：
女青年站姿视频步骤



扫一扫“码”上有视频：
女青年站姿视频步骤



扫一扫“码”上有视频：
男青年坐姿视频步骤



扫一扫“码”上有视频：
男青年坐姿视频步骤

视频课堂

app 视频范画，互动点评

基础掌握阶段 002

- 一、工具运用——用好绘画工具，让画面更有感染力
- 二、构图形式——好的构图是成功的第一步
- 三、比例动态——找准比例和动态让人物更具美感
- 四、结构理解——让描绘的人物从内在真实起来
- 五、节奏关系——线条的运用和黑白灰关系

局部深入阶段 012

- 一、头部——头部是整个画面最传神的部位
- 二、手部——多变的手部最具动感
- 三、脚部——脚部是收笔之处，需要丰富起来
- 四、衣服——衣服包含衣褶与装饰性的理解
- 五、配饰——可以反映出一个人的性格、职业、年龄以及现下状态

临摹阶段 022

一、作画思路

- 1. 平常站姿——要避免木讷 022
- 2. 平常坐姿——考虑正侧姿态的构图 024
- 3. 运动姿态——学会抓住瞬间的动态感觉 026
- 3. 不同角度——从视觉上打动你的观众 028

二、人物描摹

三、临摹提升

附：道具运用——动物

尚读®微课堂

您的视频互动小课堂

更多优秀视频课程请下载美术圈 APP，搜索尚读微课堂



美术圈

全国 99% 的美术生都在用！

国内最好的美术视频课程学习平台

扫码立即下载



一、工具运用

工具运用——用好绘画工具，让画面更有感染力

基础知识中工具的使用是最基础的，很多同学肯定会疑惑，速写绘画工具无非就是这几种，都已经熟悉的不能再熟悉了，为什么还要讲工具？下面我们就来告诉你原因。在一幅好的速写作品中，构图、比例、内在结构等都是毋庸置疑要做好的硬性指标，但是在这些硬性问题的基础上，我们都只能拿到最基本的分数，想要进一步提高成绩，就需要画面的强烈感染力，它需要通过一些技巧性的工具运用才能做到。只要把工具运用到适当的位置上，才能发挥出画面的最佳效果。工具是神奇的，需要我们不断地发掘它的用法，这样人物感受才能更强烈，对以后艺术创作非常有帮助。

a. 来认识程老师的工具都有什么

工具 14B、8B、特浓、炭笔均可，书上多用 14B 和特浓，这些笔偏软偏重，能画出多变的线条，也能使画面的效果更强。较软一些的笔可以画全身及头发，刻画脸部或其他细节的时候可以用 4B、3B 或硬碳笔修尖来刻画。擦笔用来揉擦过渡衔接面和一些质感的部分，还有统一明暗交界线。

b. 让工具实践在画面上

图 1-1 中模特是个年轻人，短头发、反戴着帽子、背着背包、围着格子围脖、深色牛仔裤卷起、穿着运动鞋、上身的休闲外套显得宽松而长，第一眼看上去感觉是一个时尚、很活跃的年轻人。因为外套和背包的原因，整个画面的线条处理比较灵活，不要怕画错，大胆地将线条放松去画，画面的效果才会好。

很多深色的部位如头发、裤子、背包和衣服衔接处、鞋子深色块可以用炭笔或特浓去画，衣褶和衔接的地方深下去。但要注意上调子并不是一片死黑的，需要有深浅变化，

比如裤子在上完第一遍色调后，就要考虑衣褶，要用更深的调子把衣褶表现出来，期间不要忽略线的刻画，外轮廓线、装饰线都是清晰可见的，这样线面结合表现出来的节奏才有看点。

上衣和背包先用浅色的铅笔勾勒出大的形态，外形线要有轻重变化，一般转折和两者衔接的地方线条较重，目的是要区分和强调这些地方。衣服和背包上用擦笔的痕迹比较多，面部眼镜的投影和颈部暗面也用了擦

笔交代。用擦笔要明确、理性，卡在关键的点上，稍微犹豫就会使画面脏、乱、花。还有擦笔不能用太多，否则画面会显得很“油腻”。擦笔上完后再上装饰线，这样线条明确与擦面形成对比。

画面中的人物前后的空间节奏处理得非常到位，靠前面的手臂和腿部都处理的很实，刻画非常丰富，有种往前跳的感觉，而靠后面的手臂和腿部只是把外形概括出来，稍微排了一层调子，前后空间就拉开了。

图 1-1

整体看来，人物用线比较放批，大量运用到线面节奏、虚实关系、黑白灰节奏。



鞋子虽然不是画面亮点，但却是收笔之处，因此刻画也不能马虎，在大的色块中，鞋带用线条做了刻画，这样形成了线面的节奏关系。



二、构图形式

构图形式——好的构图是成功的第一步

构图是画速写的第一步，好的构图也是作品成功的第一步。速写的构图就是要求同学们在起稿的时候，就要去经营模特在画面上的位置、大小、角度等等。站姿、坐姿、蹲姿以及运动状态中的姿态等，构图都是多变的，如何让画面“活跃”起来，不再显得“木讷”，是构图时需要解决的首要问题，让我们一起来练习吧。

图 1-2 挑着扁担卖鱼的人

这种站姿的构图很饱满，但是脚很容易画出去，所以起稿的时候要把各部分所占的位置经营好。

图 1-2



a. 最平常站姿的构图要注意什么

站姿：站姿的构图相对于坐姿和蹲姿来说比较好把握，一般情况下头顶到纸边的距离比较短，在八开的速写纸上为1~3厘米，鞋底到下边框的距离为3~5厘米。左右的空间距离对比要看身体的动作与朝向，身体朝左面的时候，左边比右边应该稍微空一些，身体朝右面的时候，则相反。

坐姿：坐姿的构图需要特别注意左右，左右的空间距离对比与站姿的左右空间对比相似。

蹲姿：蹲姿的构图比较简单，综合站姿与坐姿的空间关系对比，人不要画的太小，构图要饱满、舒展，不能把人画的缩成一团。

b. 构图的规律是可以找到的

图1-2是个双脚均受力的站姿，画站姿时一般要注意哪条腿受力，胯部的两边哪边高哪边低，肩膀的两端哪边高哪边低，站姿的构图比较简单。这幅速写画的是一个挑着扁担卖鱼的人，很多同学觉得画站姿构图比较枯燥，但是在平时的练习当中，每一种姿势都要练习一下，站姿有很多动态其实可以很精彩，模特卷卷的头发以不同块面加以叠压的感觉覆盖在头骨上，这个人物的衣着虽然比较宽松，但是各部分的内在形体都已表现出来了，肩胛骨的处理很到位，两只手搭在扁担上，肩膀往上提，所以没有系纽扣的衣服往两边开，形成一个八字形。裤子虽然宽松，但衣褶也得表现出里面大腿的形态。

图 1-3 叉着腰扭头的姑娘

画中的女孩叉着腰往后扭转，形成了S形的动态。虽然看不清脸，但是头发、衣服、鞋子的修饰让画面看起来已足够丰富。

图 1-3



图 1-5



图 1-5 仰视角度的女孩

这个时尚的女孩带有一定的仰视角度，仰视角度有从下往上的冲击力，显得人物比较修长，要注意合理的比例刻画。

c. 角度改变时画面也有不同效果

图 1-5 是一个站着的女孩，带有一定的仰视角度，仰视角度有从下往上的视觉冲击，显得人物比较高，这时候就要注意比例合理了。这幅速写中的模特很时尚，小腿交叉、手扶着衣襟、手拿着手包、脸上表情带有一些疑惑，这些细节都要抓住，抓住这些细节给人一种真实感。

图 1-6 是一张俯视的角度。俯视的构图画面给人一种开阔的感觉，带有很多近身道具的丰富刻画，整个画面的构图显的饱满、有内容。

图 1-4 坐着削铅笔的人

侧面坐着的动态要考虑人物在纸张中的所有关系，背面留的空间要小一些，前面的空间要留多一些，因为考虑到脚的位置，不能让脚出了画面。

图 1-6 俯视角度的男生

俯视是速写中一个有趣的角度的，虽然看似简单，但是画起来有很多很多细节需要注意，耳朵的透视，脚的透视都是需要注意的细节。

图 1-6



人物穿的是短裤短袖，而且是开膛的衣服，露身体比较多的，需要我们对结构要有深刻的理解，处理起来形态才会合理、结构才会丰富。

图 1-4 的模特坐在高凳子上、低着头，注意头的透视和头、颈、胸的关系要画舒服，因为是侧面坐姿，脸朝向左边要把左边的空间留得大一些，左边留的空间大还有一个用途，就是给腿脚留有位置，左边留的空间小了，腿就会画出去；在画一幅速写之初，要把稿起好，确定身体各部分的位置，然后再从头开始一步一步地往下画；模特的两条腿倾斜的程度不一样，翘起二郎腿，膝盖一高一低，两只脚一前一后。

图 1-4



三、比例动态

比例动态——找准比例和动态让人物更具美感

人物在做各种姿势的时候，人物各部分的长短、粗细并没有发生任何变化，还是保持着原有的比例，只是发生了折叠或弯曲等变化，人物的比例动态正确了，整个画面才会协调、舒服。全面了解人体的比例动态关系，有助于同学们在画各种动态时解决人物比例画得不协调的问题。特别在考试默写中，了解人体的各部分间的比例关系，有助于对

整体人物形象的把握。

a. 抓准人物的动态

首先从观察模特动态的时候就要明确“动态”所包含的含义（动态：人物在做某项事情时的动作和做此动作时的状态。这样思考人物才会生动），所以在思考时就要带入环境。平时练习的时候还要多观察多练习，一味的照抄模特的形象只能是练习写实，但是一幅好的速写还要有自己的感受，所以在观察的时候要把自己对模特的感受表现出来，不然的话画面会失去感觉。

b. 比例其实是很好掌握的

看到模特后，首先观察人物身体比例，再观察模特的动态。通过模特的动态来观察身体的结构变化与透视，人物的衣服是为体

图 1-7 扭转动态的男孩

这幅速写中，男孩的动态向后扭转，头往后看，眼睛往上看，好像发现了什么东西，使得原本平平无奇的站姿变得有意思。

图 1-7

背包刻画运用了线画的形式，主要是与衣服的大块面有所区分，线里面还有擦笔擦的调子，显得非常丰富。

红色线条属于画上衣的线条，因为上衣的质感比较软，所以该线条比较软；蓝色线条属于画牛仔裤的线条，牛仔裤的质感比较硬，所以该线条比较硬；线条的软硬可以表现衣服的质感。



模特动态向后扭转，头往后看。仿佛是在走路的过程中被人叫住一般，非常有意思。我们在平常的训练中，也要多留意这些有趣的地方。

这幅画画的是一个站姿动态，它重点是要考察考生把握人物的整体比例和动态关系的能力。人的头、颈、肩、胸、臀、膝盖等部位的扭动、倾斜关系一定要明确，不可含糊。只要把这些画出来，大体的动态就不会有大的错误，也能把人物的动态表现的比较好。

图 1-10 坐在椅子上的男孩

侧面坐姿的动态，空间的关系很重要，前后脚、肩膀、手和椅子等都是拉开空间关系的因素。还要注意两个手臂、腿弯曲时形成的透视关系。

图 1-8 投球的女孩

这幅速写中，女孩带着手套的双手举上头部，用一只脚支撑着整个身体的重量，另一只腿抬高至胸前。动态的强度使画面看起来更带劲。

图 1-8



现身体结构来表现的，不能单纯的去观察和表现衣服。最后要注意考虑好画面的节奏与松紧关系，做到心中有数。

图 1-9 在观察人体时，一般以人的头长作为一个单位，来衡量各部分比例。下颏至乳头为 1 头长；乳头至肚脐为 1 头长。上肢一般为 3 头长：上臂为 2 头长；前臂为 1 头长；手为 2/3 头长。下肢一般为 4 头长：大腿、小腿分别为 2 头长。人体身高的 1/2 通常在耻骨附近。

人体比例与动态的关系被归纳为“站七坐五盘三半”，即站姿共七个头长，坐姿共五个头长，盘腿共三个半头长。这是因为坐姿去掉了大腿的 2 个头长，盘腿的姿势去掉了大腿和小腿的长度，共 4 个头长。

图 1-9

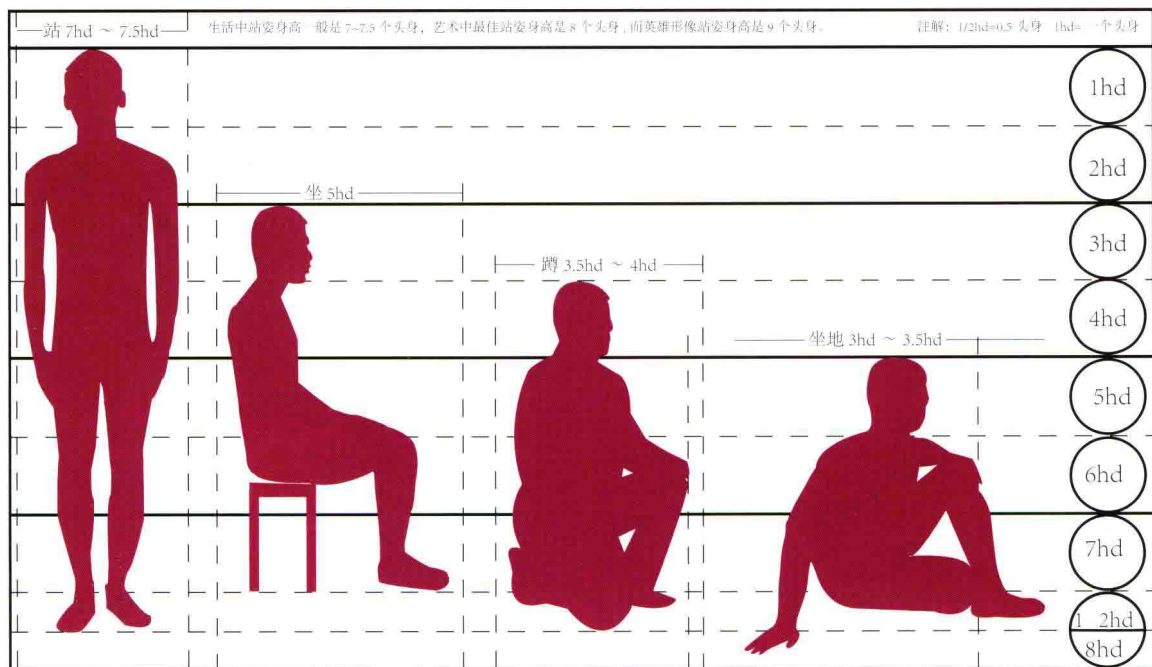
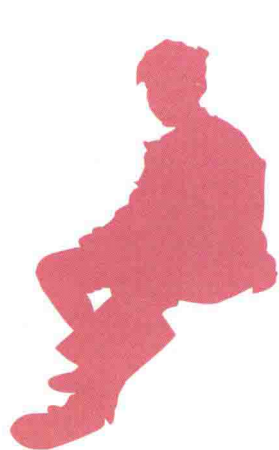


图 1-10



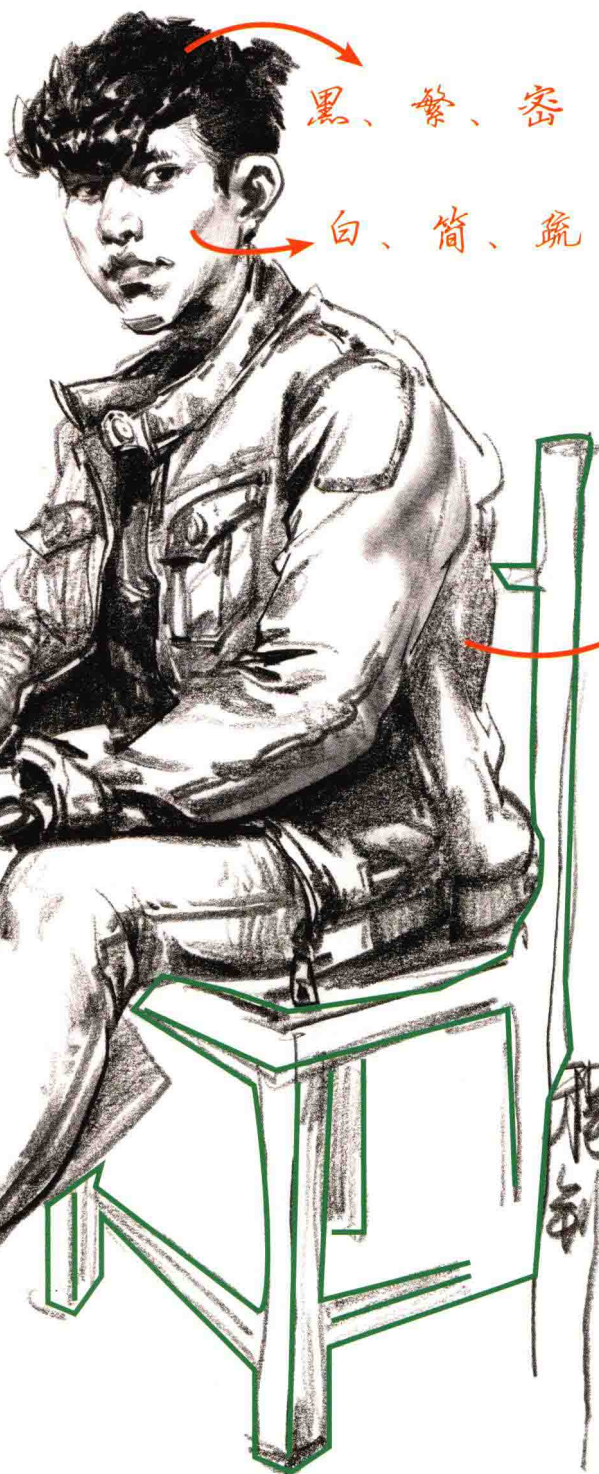
坐姿人物速写的动态变化主要体现在头、肩、胸、臀、腿之间的方向转变与前后关系上。坐姿人物的表现更要注意某些细节的刻画，比如领子、袖口及裤腿等，这些是表现透视变化和体积的关键部位。

模特的裤子衣褶画的很少，是画面中比较空的地方，上衣的衣褶画的比较密，这种对比可以拉开画面的节奏，也可以产生空间感。

白、简、疏

靠前面的脚部处理的很实，刻画非常丰富，有种往前跳的感觉，而靠后面的脚部只是把外形概括出来，稍微排了一层调子，拉开前后关系。

黑、繁、密



画面的节奏包括简、繁、白、密、灰、疏，通过这些节奏来拉开人物关系。

灰、繁、密

为了突出人物，椅子处理得很虚，这样让人物往前跳，椅子往后退的感觉。

四、结构理解

结构理解——让描绘的人物从内在真实起来

速写与人体知识有非常密切的关系，只有真正掌握了人体结构知识才能让自己画的速写摆脱表面化。

a. 分清男人和女人的特征

男女形体差别主要在于躯干部分。由于

生理关系，女子胸部乳房隆起，骨盆横阔，脊柱的腰椎部分较长。从肩膀线至腰际线再至大转子（臀部的宽度）连线所形成的两个梯形，男子上大下小，女子则上小下大。

从宽度上看，男性两肩连线的宽度长于两侧大转子连接的宽度，然而女性恰恰相反，两侧大转子的宽度要长于肩膀线。可以简单地理解成男性上宽下窄，女性上窄下宽。

此外，男性、女性虽然全身长度的标准比较相同，但是他们各自的躯干与下肢相比较，女性的躯干部分略长，而腿部略短。

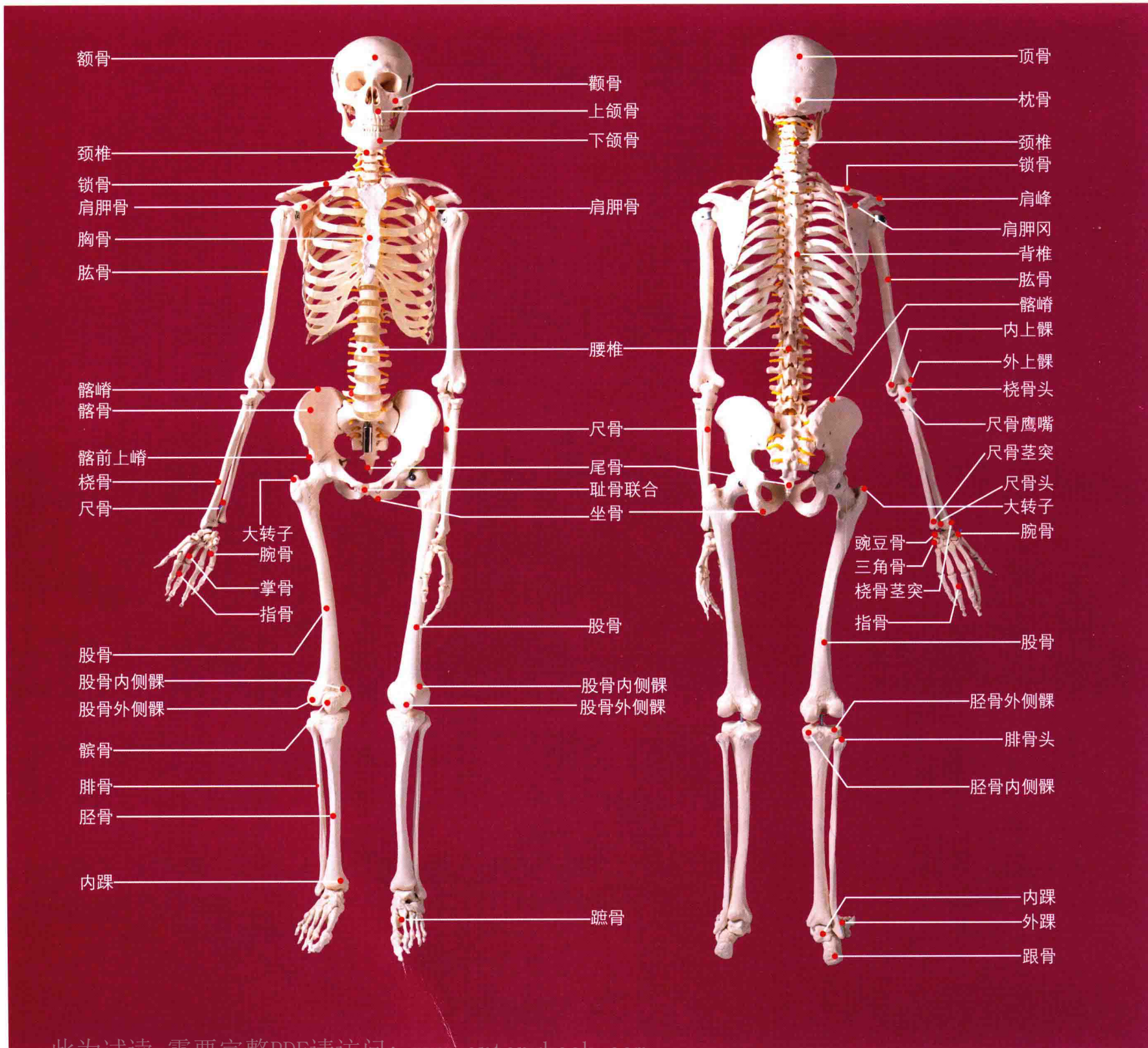
由此我们可以理解为不论是画半身像还是速写，我们都可以把男性的肩膀画宽一些，女性的肩膀画窄一些。所以画男性肩膀时，更要注意空间与透视的表达。

b. 需要知道的人体内在结构

关于人体的结构主要指骨骼和肌肉的组织规律，以及基本体块的构成与运动关系。人体各部分的骨骼由关节连接环环相扣。骨骼的形体大致概括为头骨、躯干、上肢骨、下肢骨四个部分，其中每个部分都单独组成一个完整的体积，头骨、躯干骨为椭圆形，上肢骨、下肢骨为圆柱形，通过颈椎和腰椎的连接形成一个完美的运动体系。

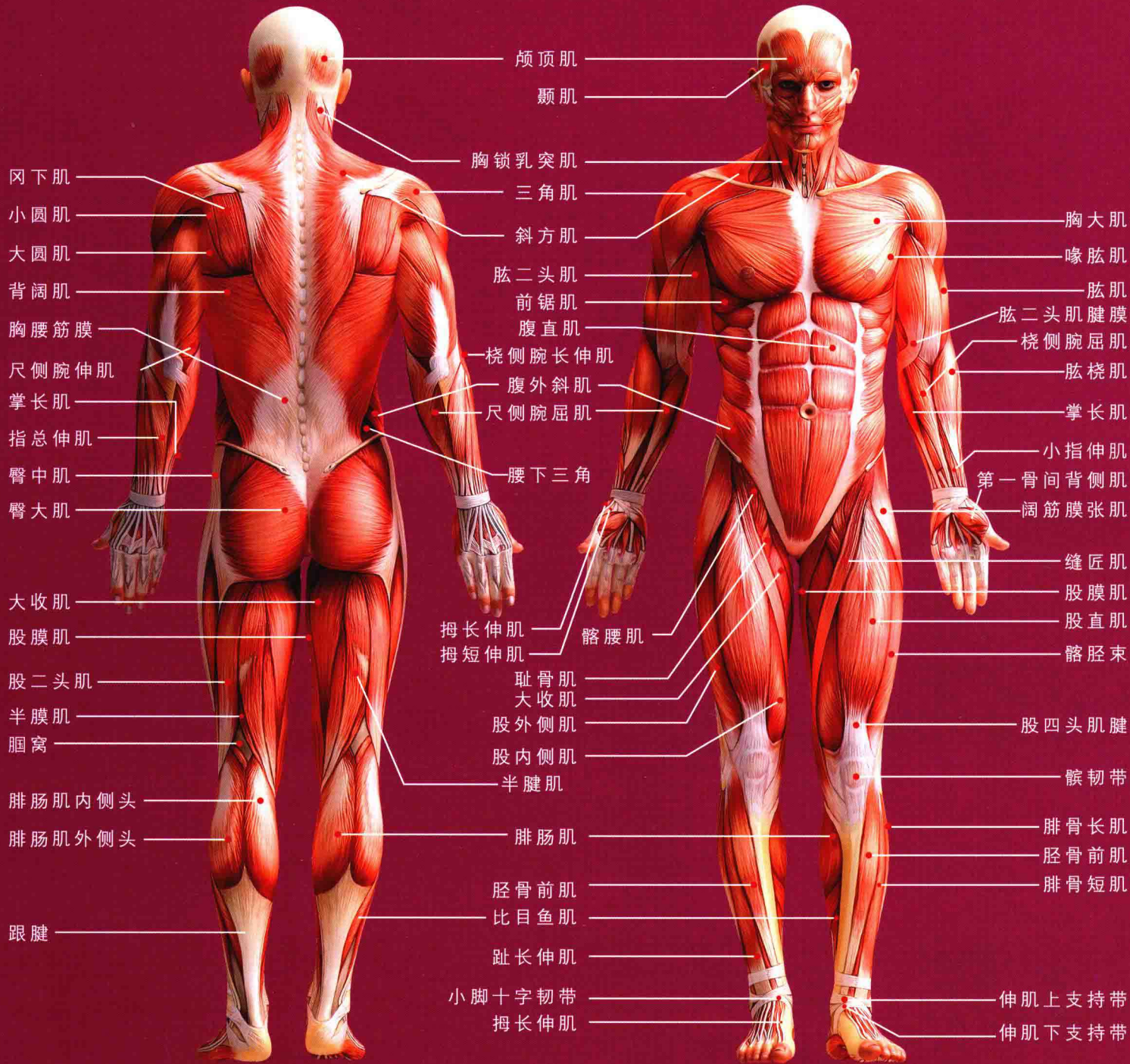
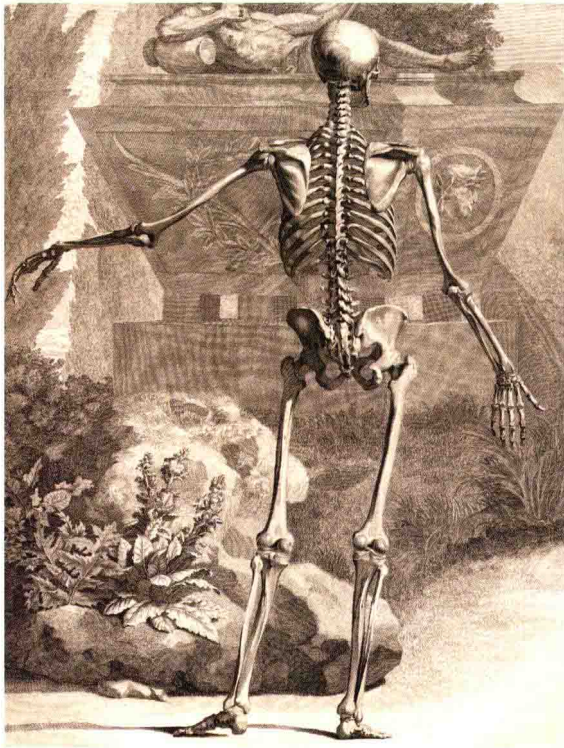
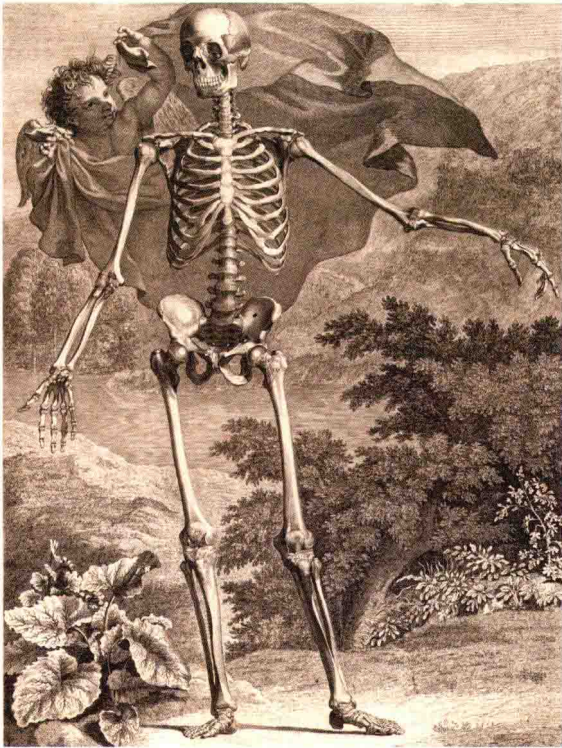
人体在运动中以腰椎为核心，上端连接胸廓，下端连接盆骨，是控制运动的中轴。胸廓和头部是由颈椎连接的，相对腰椎来说颈椎在运动中的幅度较小。

肌肉的外形特征对人体造型有着重要的作用，我们要研究肌肉的生长规律，了解肌



肉的起始点、形状以及在动态中的伸缩变化。

右图是阿尔比纽斯的《骨骼》，图中骨骼的动态很生动，骨骼扭着头向左下方看，肩膀的左边稍微高一点儿，右边稍微低一点儿，盆腔与肩膀正好相反，肩膀与盆骨的左侧往一处挤压是因为左边的腿受力，支撑起身体的重量。这两幅图是值得好好研究的，从这两幅图中可以学到很多东西，例如锁骨与胸锁乳突肌是怎么连接到一起的；胳膊的不同伸展状态下桡骨与尺骨的关系，桡侧腕屈肌与尺侧腕屈肌的关系；受力腿与非受力腿紧张与放松的对比关系；受力的脚扎实地踩在地上与非受力的脚点在地上的对比关系，这些都是画速写的时候要留意表现的点。



五、节奏关系

节奏关系——线条的运用和黑白灰关系

掌握构图、比例、动态、形象等基础而又本质的绘画规律固然重要，但这并非是速写的全部，当掌握这些之后就要开始考虑如何让自己的画面吸引人的问题。对于任何一种速写来说，节奏关系都是非常重要的，如果没有节奏画面就会显得很平淡，没有意思。画面的节奏可以有很多形式，线条的疏与密、虚与实、流畅与停顿都是节奏，画面的黑白灰关系也是节奏，当然黑白灰关系与线条的疏密、虚实是有联系的，线条的疏密、虚实

可以构成画面的黑白灰。除了上面讲到的线条和黑白灰是节奏的表现形式外，对于整个画面的把握，人物塑造的主次关系也是一种节奏。

a. 线条是有轻重疏密的

速写的线条不能够太死板，要富有节奏感，有韵律。就像音乐一样，虚实有度，张弛有法。我认为利用不断跳动的音乐节奏的变化使得整个画面轻重缓急，快慢、粗细在不失大感觉的前提下做出不同的层次感。

每一根单线因表达的部位、体块不同也有着线条与线条之间的变化。比如线条有着它的粗细变化，用笔的轻重缓急的变化，节奏感的变化。一根线完全可以概括出对象的体积和面，反映出物体的主线条。

b. 速写的黑白灰你知道吗（光影和整体深浅区分）

图1-11 这幅速写给人一种调皮可爱的感觉，双手挑起两条长长的编织的马尾辫，无框眼镜形成的光影变化，简单线条勾画的白色外套，里面是一件条纹的长衬衫，裤子是纯黑色的，相对于上身来说，深色裤子与深色鞋子的刻画是可以简单些的，这样上身看起来深入的程度比下身更多一些，深入程度的不同也是一种节奏。整体看来，头部的黑、外套的白、条纹衬衫的灰、裤子与鞋子的黑相互也形成了一种黑白灰节奏。

图 1-11 扎着两条麻花辫的女孩儿

这幅速写中模特的两条麻花辫成了很大的特色，辫子的处理既有块面的整，又有线条的松。

图 1-11

整体看来，头部的黑、外套的白、条纹衬衫的灰、裤子与鞋子的黑相互也形成了一种黑白灰节奏。



这个单面深较浅，因为外套是白色，条纹衬衫是灰色，裤子是黑色，鞋子是棕色，这样上身看起来深入的程度比下身更多一些，深入程度的不同也是一种节奏。整体看来，头部的黑、外套的白、条纹衬衫的灰、裤子与鞋子的黑相互也形成了一种黑白灰节奏。

鞋子虽然不是画亮点，但却不是收笔之处，因此刻画的线条块面感更强，在带线刻画的同时，鞋带的刻画也形成了画面的节奏关系。

这个女孩扎着两条长长的马尾辫，似乎已经成了画面的一大特色，虽然扎起来的时候线条不能刻画得太死板，该松的地方要放松，如辫子编织处可以有些调皮的线，让辫子规矩又有变化。

相对于上身来说，裤子与鞋子的刻画是可以简单些，这样上身看起来深入的程度比下身更多一些，深入程度的不同也是一种节奏。

图 1-12 叉着腰的女孩

这幅速写是一张快写，用松动的线条迅速抓住女孩的大动态，线条有松紧、有轻重，节奏把握得非常有对比性。

图 1-12





一、头部

头部——头部是整个画面最传神的部位

很多老师都说过速写中的头部其实就是素描头像的浓缩版，虽然不需要画得像素描头像那么具体，但是需要抓住的基本点都是相同的。因为有五官和头发等细节，所以一幅画中头部是最为丰富的，通过五官的刻画头部也是最传神的。

a. 理解头部结构怎么变都在合理范围

落笔之前，必须科学地分析人物的形神。首先要注意头部各部分形体之间的比例、动态、角度、高低、前后关系，并要充分运用解剖知识理解形体构成规律，进一步明确这一形体的具体特征。否则就不能明确人物表情及其表现出的精神特征，导致人物千篇一律、千人一面。

头部刻画要聚精会神，不要草草了事，更不要忽略对人物面部表情微小的细节处理。人物画的精彩之处就在于此。例如在刻画人物眼神时，要将眼轮匝肌的形态、眼球的位置朝向、皱眉肌的起伏等细节要一一表现出来。图2-2是一位老太太，老太太偏胖，脸上的肉显得十分松弛，嘴唇都比较干瘪，眼睑的皱纹很多，眼睛比较浑浊。在刻画这些特征时不能只看表面就急匆匆地画，必须要根据头部的内在结构走。

b. 让五官带出人物的神韵

图2-3中图老人的表情刻画的十分有意思，微微向下的眉毛和那热切的眼神，好像在告诉我们，老人好像等待着某一位老朋友，带有一些仰视的头部，还有那欲要张嘴说话的嘴巴，仿佛等待的老朋友就在前方。五官刻画好了，是可以感染别人的，是可以带领别人情绪的。平常练习也要多练习五官，多思考怎么样的五官才能带出人物的神韵。

c. 轻松飘逸才是好的发型

很多同学画头发的时候感觉无从下手，画头发成了速写的一个难点，很容易画的没有空间、立体感弱，而且画不好很容易画乱，尤其是长头发。有时候会比较多而且散乱，

但是画的时候可以给头发分组，每组头发都有自己的特点，发现他们的不同，就会很容易的画出来了。图2-1中扎马尾的女孩的头发用线比较松动，除在发际线和发尾上多上了些调子外，其余都留了白，这样的处理很有意思，不仅能体现头发的立体感，而且挺生动。图2-14中带帽的女孩的头发采用的是分组的方法画的，这种散下来的头发用线灵动些，但是又不能乱，分组去画是组合式的，但需要注意每组头发各自的黑白节奏。不论是长发还是短发，关键是找到吸引自己

的东西去画，这样可以提高自己画画的兴趣，画出来的画也会很有生机。

d. 面部的调子要根据结构来画

图2-11中这个女孩，要注意拍照时这种调皮的形象，略微低着脑袋、往前看的感受要抓住。同时低着头时脸上会产生一些背光，当然也可以用线表达，但是当时我是觉得这种暗部的感觉会很有意思，可以略微加一些光影的感觉。调子并不是乱涂的，需要根据头部结构来。

图 2-1



图 2-2



图 2-3



图 2-6



图 2-9



图 2-12



图 2-4



图 2-7



图 2-10



图 2-13



图 2-5



图 2-8



图 2-11



图 2-14



做一些手部的练习，一定可以将手这个难题拿下，这样不仅可以增加自己在画画中的自信心，而且在考试中你的分数也会比别人高一个档次。

a. 明白手部结构，画手其实不难

图 2-15 是关于手部的结构图，从中可以看出，手指的关节、骨骼、附着在手背上的血管、肌肉画得很清晰，很明了。

b. 手部变化很丰富，如何捕捉手的动态才能使得手不“机械”

图 2-16 中是一个绘画的男青年，一只手抓着画板，另一只手执笔绘画，看起来十分认真。作者用的是很轻松的线条，没有刻画太多，就是把手的轮廓线和关节点画出来了，有时候这种松动的表现方式画的手部是

十分生动的。图 2-17 中是一位老人，双手撑着拐杖，其中一只手的拇指托着头部。老人的手刻画相对紧凑些，线条比较实，骨节都画得很细致，手上还加了一些调子，把手上肉的质感表现了出来。要注意的是在画手指时，手上是有肌肉的，不能画得像“筷子”一样平直。

c. 平常要多练习不同动态的手

速写中手是一大难点，也是重点。难在手部的骨点和转折很多，并且需要控制好笔头尽量画的精细准确些。在找准手部的骨点转折的情况下控制好比例关系，这是你需要去努力练习的。当了解结构后需要去练习各种各样的手，这是为了在不同的动态下运用相应的动态手，才不会让画面因此而失分。

二、手部

手部——多变的手部最具动感

速写中手比较难画，但是同学如果能放下对手的戒心，好好研究一下手的结构，多

图 2-15

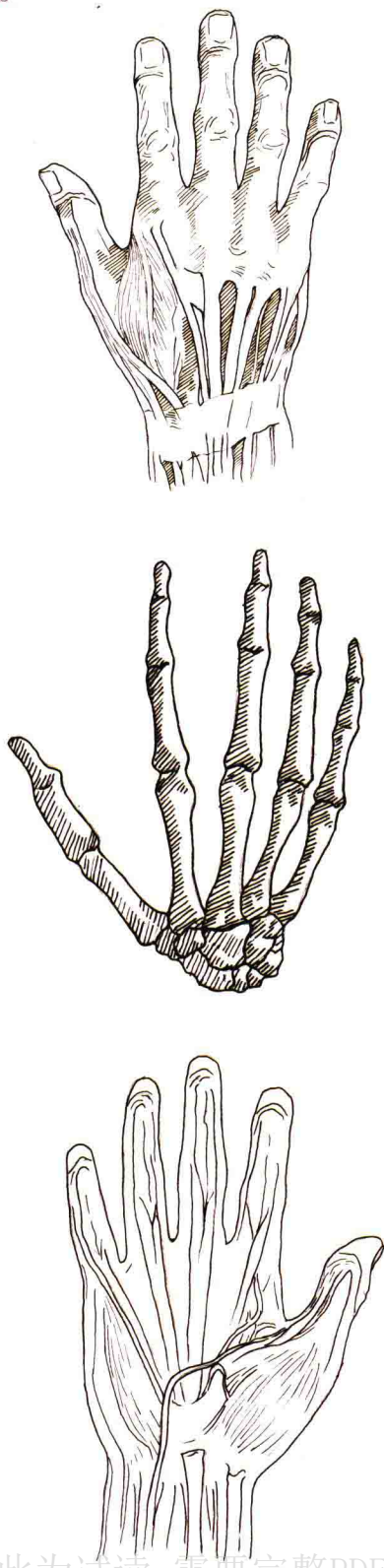


图 2-16



图 2-17

