

国家记忆  
之

沙飞等 / 图 黄道炫 / 文

# 中国抗战

晋察冀根据地抗日影像

1937-1945, 罕见中共晋察冀抗战图片独家首次出版



国家记忆  
①

# 中国抗战

晋察冀根据地抗日影像

沙飞等 / 图 黄道炫 / 文

图书在版编目 ( CIP ) 数据

中国抗战：晋察冀根据地抗日影像 / 沙飞等图；黄道炫文.  
-- 太原：山西人民出版社，2015.7  
ISBN 978-7-203-09105-9

I. ①中… II. ①沙… ②黄… III. ①晋察冀抗日根据地  
- 抗日战争 - 史料 IV. ①K265.06

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2015 ) 第147372号

---

## 中国抗战：晋察冀根据地抗日影像

---

著 者：沙飞、黄道炫等  
责任编辑：贾 娟  
装帧设计：陆红强  
选题策划：北京汉唐阳光

---

出 版 者：山西出版传媒集团·山西人民出版社  
地 址：太原市建设南路21号  
邮 编：030012  
发行营销：0351-4922220 4955996 4956039  
0351-4922127 4956038 ( 邮购 )  
E-mail：sxskcb@163.com 发行部  
sxskcb@126.com 总编室  
网 址：www.sxskcb.com

---

经 销 者：山西出版传媒集团·山西人民出版社  
承 印 者：北京易丰印捷科技股份有限公司

---

开 本：787mm × 1092mm 1/16  
印 张：13.5  
字 数：50千字  
印 数：10000册  
版 次：2015年7月第1版  
印 次：2015年7月第1次印刷  
书 号：ISBN 978-7-203-09105-9  
定 价：58.00元

---

如有印装质量问题请与本社联系调换



## 沙飞（1912—1950年）

原名司徒传，广东开平人。

1912年5月5日，生于广州。

1936年，考入上海美术专科学校西画系。

1936年10月，拍摄发表鲁迅最后的留影、鲁迅遗容及其葬礼的摄影作品，引起广泛震动。1936年12月和1937年6月，分别在广州和桂林举办个人影展。抗战爆发后担任全民通讯社摄影记者，并赴八路军115师采访刚刚结束的“平型关大捷”。

1937年10月，参加八路军。先后担任晋察冀军区新闻摄影科科长、《晋察冀画报》社主任、《华北画报》社主任等职。在此期间拍下了本书中这些中国人在那个艰难年代里遭受的考验和苦难，并起而抗争的大部分影像。

1950年3月，离世，终年38岁。



## 安娜·路易斯·斯特朗（1885—1970年）

1885年，出生于美国内布拉斯加州弗兰德镇。

1925年，首次访问中国，报道并支持省港大罢工。

1927年，第二次访问中国，到湖南、上海、武汉和西北地区，报道了湖南农民运动和四一二反革命改变的真相。

抗日战争时期，两次来华，报道中国共产党领导的工农革命斗争和解放区军民的抗战活动。

1946年，第五次来华时访问了延安，她和解放区的战士们一起吃小米饭、一样住窑洞，并多次会见毛泽东、周恩来、朱德等领导同志。

1947年5月，斯特朗完成了反映延安的著作《中国的黎明》。

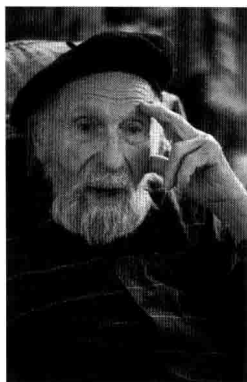
1947年7月，斯特朗离开上海前往苏联。

1949年2月，向美国和世界广泛介绍苏联革命成就的斯特朗却在苏联无辜被捕，并以“特务”罪名被驱逐出境，直到1955年苏联政府才为她平反。其间，她并没有被这巨大的冤屈所压倒，回到美国后，以惊人的毅力于1949年完成了《中国人征服中国》。

1958年春天，第六次来中国访问，并在中国北京定居。

1959年，成为被中国政府批准第一批访问西藏的外国记者代表团成员之一。

1970年3月29日，逝于北京，享年85岁。被葬在北京八宝山革命烈士公墓，墓碑上铭刻着郭沫若的手迹：“美国进步作家和中国人民的朋友”。



## 乔·施瓦兹（1913—2013年）

晋察冀抗日影像收藏者。

乔·施瓦兹出生并成长于纽约布鲁克林，著名的民间摄影师。二战时，他曾作为随军摄影师参加太平洋战争。

他关于黑人和白人照片的主题展览，名为“那些我从未写过的诗歌”，一直陈列在全美国著名的博物馆和艺术画廊。乔·施瓦兹的摄影已被第一个选中可以永久在史密森学会的新国家博物馆展览，这是一个关于非裔美国人的历史和文化的博物馆，位于华盛顿特区。

斯特朗女士去世后不久，晋察冀抗日的系列照片被拍卖，乔·施瓦兹购买了它们，并被保存下来。对于乔·施瓦兹来说，收藏的这组珍贵的照片应该找到实现它自己的方式，他强烈渴望将这组照片作为收藏品出版，这在某种程度上会带来“中国抗战”的觉醒，现在正当其时。

## 出版缘起

今年初，从《国家记忆》主编章东磐先生处得知，美国有人收藏了一批珍贵的晋察冀根据地抗战图片，虽然只是耳闻，但凭着出版人的职业敏感，当即委托章先生去联络图片的主人。

章先生是有神通的人，前些年做滇缅战场的研究，寻找国民党老兵，上天入地，蛛丝马迹，从不放弃。一次次，将那些尘封的记忆打开，打捞历史深处的东西。以此调查为基础写就的《父亲的战场》使无数读者感动泪流，也使人们将更多的目光投入到曾经被孤立甚至遭嫌弃的国民党老兵，民间学者钱文俊称赞此书“是一部饱含人性的历史”。

有了这样的经验垫底，我们知道，章先生肯定不负所托。

果然，很快就传来了喜讯。章先生联系上了图片收藏者、远在美国的民间摄影家乔·施瓦兹的后人。

施瓦兹收藏的这些图片共147幅，主要来自于沙飞主编的《晋察冀画报》，摄于1939年至1944年，是抗战胜利后美国进步女记者安娜·路易斯·斯特朗从延安带回美国的，全称为《晋察冀边区影集》。

斯特朗仔细地将这些照片按内容作了编排，分为《军事斗争（一）》《军事斗争（二）》《民主政治建设》和《冀中平原的游击战》四部分，放进四个天鹅绒封套的本

子。她认真地将照片原有的中文说明一一翻译成英文，部分字句的翻译还反复作了修改。

二战后的世界政治波诡云谲，40年代末50年代初，美国掀起了以“麦卡锡主义”为代表的反共、排外运动，涉及美国政治、教育和文化等领域的各个层面，斯特朗带回美国的这批照片只得束之高阁。

1958年，安娜·路易斯·斯特朗离开美国，到中国定居。临行前，教会赞助人和教会牧师朋友的身份使她把所有的个人物品寄存在洛杉矶一所圣教会内一个锁着的地下室里。教会将这些东西都锁在教堂的一个储物间里，使这批照片在“麦卡锡主义”盛行的年代里被完整保存下来。

时间久了，可能是连斯特朗自己也忘了曾在教堂寄存过这些照片，直到1970年去世，斯特朗也没再提起过它们。

几年后，教会将这批物品拿出来拍卖，一位美国摄影师将照片买了下来。此人便是乔·施瓦兹。

得到照片的施瓦兹将之重新翻拍修补，在21世纪初，做了大型展览，这些曾经蒙尘的照片遂重见天日。

施瓦兹收藏的这些照片本来是没有标明拍摄者的，恰好我们社的顾棣老师前几年出版过一部《中国红色摄影史录》，我们便请顾老师帮忙。顾老是小八路出身，曾随沙飞学习摄影，服务于《晋察冀画报》，对这些图片，他熟稔于心，虽八六高龄，却记忆犹新，图片到手后，很快就标明了摄影者，并且对原来错讹的注释做出修订。

以上诸位的深德厚意，常挂于心，不得不谢。更要感



谢冒着敌人炮火，浴血拍下这些照片的拍摄者，没有他们的奉献，就没有现在这些珍贵的图片。

遗憾的是，虽经多方联络，尚有部分照片的拍摄者依然无法落实，如果因此而使这些珍贵的图片无法与读者见面，作为出版人，作为炎黄子孙实在于心不忍。因此，我们斗胆推出，希望未注明摄影者作品的知情者寓目后，尽快联系我们，以方便我们寄送样书，并在重印时修订。

邮箱：sxskecb@126.com

电话：0351-4922214

山西人民出版社

北京汉唐阳光文化发展有限公司

# 中国抗战

关于1937—1945年抗日战争罕见图片的独家出版

在一个动荡和战争的世界，希望之光仍在一些人身上闪耀，他们戮力促进世界的和平、宽容和理解。这类人有很多，有两个人值得特别注意——一位记者和一位摄影师，二人现在皆已离世。这两个人分别是记者安娜·路易斯·斯特朗（1885—1970年）及这组战争图片藏品的主人乔·施瓦兹（1913—2013年）。

由于科技和商务的不断进步，我们在亚洲的好邻居中国成为世界瞩目的焦点，必须接受这样一个事实：21世纪，亚洲在世界生产和经济领域将发挥至关重要的作用。因此，我们必须开始了解我们的东方邻居，了解他们的文化、价值观、宗教、历史、习俗、经济以及对未来的愿景。

有很多方法可以了解一个民族的要求、愿望和恐惧，姑且不论好坏，战争分析肯定是其中之一。

我们的记者和摄影师已经完成了这项工作，他们收集并归档的罕见照片，描述了人类历史上最残酷的战争之一——“中国抗战”。

抗日战争（1937年7月7日至1945年8月15日）是二战期间中国和日本帝国之间的一场重大战争，是20世纪亚洲规模最大的战争。

虽然这两个国家自1931年来也陆续有过战争，但大规模的全面战争始于1937年，结束于1945年日本投降。这次战争源于日本帝国主义政权长达数十年来企图在政治和军事上控制中国，进而谋取中国庞大的物资储备和其他资源。同时，中国的民族主义浪潮和民族自决引燃了这次战争。1937年以前，中国和日本曾爆发了一些小的、局部的战争。然而，由于各种原因，双方并没有打一场全面战争。1931年日本入侵中国东北，被称为“九一八事件”。这些事件最终导致1937年的卢沟桥事变，标志着两国之间的全面战争正式开始。

从1937年到1941年，中国独自作战。日本偷袭珍珠港之后，抗日战争融入到第二次世界大战，进而在全世界形成更大规模的冲突。<sup>[1]</sup>

战争数年之后，在洛杉矶第一所圣教会内一个锁着的地下室里，发现了能够证明这次战争的一批极有价值的原始照片。安娜·路易斯·斯特朗是这个教会的赞助人，她也是这个教会牧师的朋友。作为一名记者，她在中国度过了多年的职业生涯，为中国政府服务，斯特朗女士对中国人民和中国文化怀有深厚的感情。这些可贵照片的发现使她被授予奖章，而隐藏这些照片的事发生在1950年代的麦

[1] 赫伯特·P.比克斯，昭和天皇的“独白”和战争责任问题，《日本研究杂志》，第18卷第2期（1992年夏），第295—363页。

卡锡时代：当时任何与共产主义有联系，或有着共产主义身份的人，都有可能因之受到审讯、封杀并被监禁。

这些照片真实地描述了中国人在1930年代末到1940年代中期那个艰难年代所遭受的考验、苦难和作出的抗争。它们讲述了一个故事，它们的图像也独独捕捉了时代的先兆。

斯特朗女士去世后不久，这些照片被拍卖，著名的民间摄影师乔·施瓦兹购买了它们。施瓦兹先生用摄影记录了1930年代以来贫苦的困境。施瓦兹先生是2000年《民俗摄影：那些我从未写过的诗歌》的作者和出版商。（查询网址：<http://www.joeschwartzphoto.com/>）

对于乔·施瓦兹来说，收藏的这组珍贵的照片应该找到实现它自己的方式，他现在强烈渴望将这组照片作为收藏品出版，这在某种程度上会带来“中国抗战”的觉醒，现在正当其时。安娜·路易斯·斯特朗已经将文字说明和图像组合，在某种程度上呈现了时代的原貌，也带来了我们对中国邻居的文化、价值观、宗教、历史、习俗、经济和愿景的全新理解。这部收藏品有中文说明和英文翻译，准备出版，也已备好出版样品书。

安娜·路易斯·斯特朗（1885年11月24日—1970年3月29日）是20世纪的一位美国记者，也是一位激进主义者，她因报道支持苏维埃政府和中华人民共和国的共产主义运动而著名。

1903—1904年，安娜第一次进入宾夕法尼亚州的布林

茅尔学院学习，后来毕业于俄亥俄州的欧柏林大学，之后她曾多次回母校演讲。1908年23岁时完成学业，在芝加哥大学获得哲学博士学位，博士学位论文为《社会心理学的祈祷》，后发表。作为一个美国教育机关倡导的儿童福利的拥护者，她组织了一次在美国和海外的巡回展览，1914年5月到达西雅图时，这个展览每天吸引了超过6000人参观。5月31日，观众人数达到顶峰，有40000人之多。

此时,斯特朗仍然坚信社会管理机构应该对贫穷困苦等负责。怀着进步的信念，她30岁的时候回到西雅图和她的父亲一起生活，之后和安妮女王公理教会的牧师一起生活。她喜欢那里的政治思潮，因为那里支持劳工，政治进步。

1916年，斯特朗竞选西雅图学校董事，她很容易地取得了胜利。这要感谢来自妇女团体和劳工组织的支持，还有她作为儿童福利专家的名声。她是唯一的女性董事。她认为公立学校应该为下层贫困儿童提供社会服务项目，他们应该为社区中心服务。但几乎没有她能够做的事情：其他成员开会时致力于解决像铅管修理等实际问题。因此她的注意力开始转向别的地方。

1916年选举时，埃弗雷特发生了大屠杀。斯特朗被聘为《纽约晚报》的特约记者，负责报道世界产业工人组织和武装警卫间的血腥冲突。这些武装警卫受雇于埃弗雷特磨坊主，目的是保护磨坊主出城。起初她定位自己为一个公正的观察者，但她很快成为一个为求取工人权利而慷慨激昂的代言人。

斯特朗对左翼的支持使她离开学校董事会的同事们。她以和平主义者的姿态反对战争，1917年美国加入第一次世界战争时，她公然反对草案。一方面，家长教师协会和妇女俱乐部纳入她一起反对学校的军事训练；但另一方面，西雅图的“一分钟人”——他们中的许多人是美西战争的退伍军人，侮辱她不爱国。<sup>[1]</sup>

工会的和平立场导致出现了大规模逮捕行动，在西雅图政府机关，一个名为路易斯·欧力沃瑞的打字员，因为邮寄油印通告被征召入伍，这个事件促使他们变成坚定的抗议者。1918年，斯特朗作为“激进的打字员”在法庭上支持欧力沃瑞，后被认定试图煽动叛乱，被判有罪监禁。

斯特朗的学校董事会成员迅速组织了针对她的重选，并以微弱的优势获胜。她出现在下次会议上，要求董事会必须指定一个女人为她的继任者。她的前同僚同意了她的请求，但他们明确表示，他们想要一个政治主流即爱国的代表，最终是一个母亲带着孩子来学校。他们用伊万杰琳·C.哈珀——一个著名乡村俱乐部里的女人，取代了安娜·路易斯·斯特朗。

斯特朗开始公开联系城市劳动者自己的日报《工会纪事》，写强有力的支持劳工的文章，并关注新生的苏维埃政府的发展。1919年2月6日，即1919年西雅图大罢工开始的前两天，她在著名社论中宣称：“我们正在这个国家进行有史以来最大规模的劳工运动，此举将把我们引向何

[1] 译者注：“一分钟人”，原指美国独立战争中的游击战士。

处——没有人知道！”这次罢市使这个城市持续四天陷入瘫痪，最后和其开始一样，选择和平结束，其寻求的目标并未达到。

茫然之中，她听取了朋友林肯·斯蒂芬斯的建议，1921年，作为通讯记者前往波兰和苏联为美国朋友服务委员会服务。她去的目的是为伏尔加饥荒受害者提供首个国外救援。一年后，她被聘任为莫斯科国际新闻中心的通讯记者。斯特朗在欧洲时写下了很多观察言论，因为这个地方很激励她的写作。她的一些作品有：《历史上第一次》（由托洛斯基作序）（1924年）和《儿童的革命》（1925年）。在该地区待了几年之后，斯特朗在新成立的苏联成长为狂热的社会主义支持者。1925年，在苏维埃社会主义共和国联盟实行新经济政策的时代，她回到美国，并对商人在苏联的工业投资和发展产生兴趣。在这段时间里，斯特朗也四处演讲，并被称为是关于苏联“软新闻”（比如：如何获得一个公寓）的权威专家。

20年代末，斯特朗游历中国和亚洲其他地区。周恩来与宋庆龄和她成为朋友。像往常一样，她的游历会有著作成果：《中国数百万》（1928年）和《撒马尔罕上的红星》（1929年）。1930年她回到莫斯科，帮助创办莫斯科第一个英文报纸《莫斯科新闻》。她担任主编一年，之后成为一名专栏作家。住在苏联的时候，她对苏维埃政府更加热情并写了许多本书赞美它。

在苏联，她游历了整个国家，包括乌克兰、库兹涅茨克市、斯大林格勒、基辅、西伯利亚、中亚、乌兹别克斯

坦和其他许多地方。她也曾游历到波兰、德国和英国。在苏联时，斯特朗会见了斯大林、莫洛托夫和许多其他苏联领袖。她也采访了工厂工人、农民和行人。

第二次世界大战中，当红军开始对纳粹德国发起进攻，斯特朗留在华沙、罗兹、但泽的士兵的后方。1949年在莫斯科被捕，被指控为间谍。1959年后，她一度回到苏联，但后来定居在中国，直到她去世。

20世纪50年代末大跃进期间，斯特朗会见来访问共产主义中国的W.E.B.杜波伊斯，但她从未支持过大跃进期间有关饥荒和救灾的评论。虽然有些担心失去回美国的通行证，但她长久地定居中国，直到1970年去世，并出版了《中国来信》。这期间，她和周恩来建立了亲密关系，也和毛泽东发展了深厚友谊。

斯特朗对许多共产主义者产生了深远的影响，尤其是马列主义毛泽东思想理论的后继者。她的作品在生活和社会方面让许多苏联和中国等地的共产党人更清晰地了解了他们自己构想的社会蓝图。斯特朗和她的追随者声称，她成功地驳斥了资本家和其他反共人士散播的关于苏维埃政府和中国的反动谎言。

乔·施瓦兹，出生并成长于纽约布鲁克林。20世纪30年代至20世纪40年代，他用相机记录家乡的街道和人。之后他在加州拍摄类似的贫困社区，在那里他抓住了那些人们忽视的小快乐和慰藉。

他关于黑人和白人照片的主题展览，名为“那些我从



未写过的诗歌”，一直陈列在全美国著名的博物馆和艺术画廊。图像包括那些在公寓、理发店、酒吧、游乐场、小巷和街道角落拍摄的照片。照片印证了一个种族冲突尚未分化的时代。

19岁时，乔·施瓦兹开始拍摄布鲁克林附近的黑人和白人的照片。他捕获的影像在未来六十年内反映着同一个瞩目的主题：相比不同之处，人与人之间的相似点更多。2005年，乔决心加入未来中心，成为这个中心的合作伙伴，他一直都是这个中心代表团中的一员，一生致力于捍卫公民权利。他认为，我们必须推己及人，同时尊重教育文化的差异。

作为一个年轻人，乔·施瓦兹加入了著名的照片联盟，这是一个磨练他热忱献身社会实践的组织。联盟的天才艺术家们从事政治和社会事业，他们关注不公，建立了一种全新的揭示和颂扬人们共同本质的社会摄影方式。

乔·施瓦兹自己就是贫穷和偏见的受害者，他认为用人权和废除种族歧视的方式可以打破贫困的恶性循环。1930年代，他用相机记录了布鲁克林住房项目的其他租户，并以最高执行人身份创立了租户联盟。他成为了一名终身为穷人寻求像样住房的支持者。他的照片成功汇集并捕获了不同种族和文化的人们分享日常工作的和平共处。

当媒体关注民权时代的种族纷争时，乔·施瓦兹的照片表达了一个更有希望的观点。乔·施瓦兹主张，“我的工作不是与同时代的其他照片对立。它们表达同样的信息，但从不同的角度支持运动。我相信群居对打破种族偏