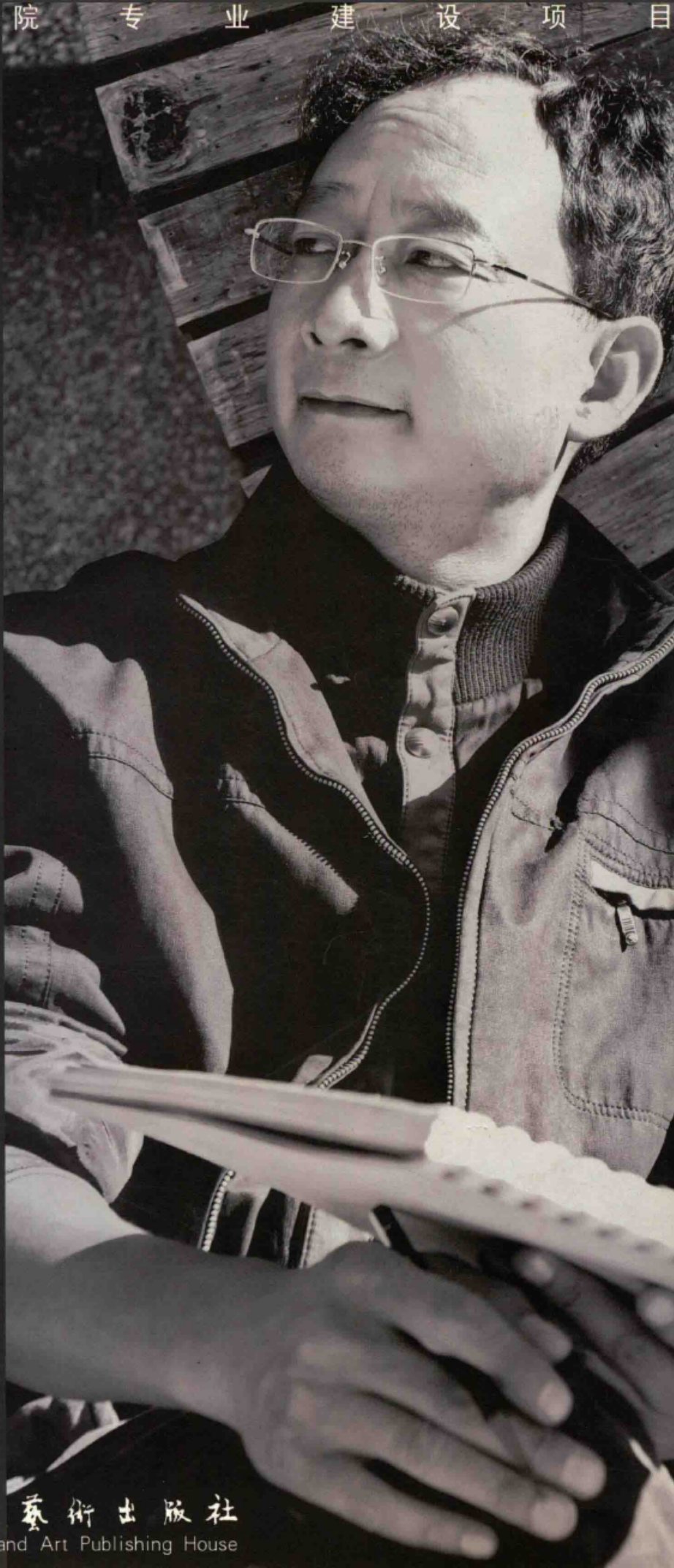


REN HONG ZHI WORKS

视觉感应
任宏志作品



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

玉溪师范学院专业建设项目 / 玉溪师范学院艺术学院主编. —北京: 文化艺术出版社, 2010.9
ISBN 978-7-5039-4699-8

I. ①玉… II. ①玉… III. ①绘画—作品综合集—中国—现代 IV. ①J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第173455号

玉溪师范学院专业建设项目

视觉感应\任宏志

编委会

熊术新	玉溪师范学院院长、教授
高卫国	玉溪师范学院副院长、教授
任宏志	玉溪师范学院副院长、教授
谢永安	玉溪师范学院教务处处长、副教授
郭巍	玉溪师范学院艺术学院院长、教授
张汉东	玉溪师范学院艺术学院副院长、教授
赵芳	玉溪师范学院艺术学院美术系主任、教授
王颺	玉溪师范学院艺术学院设计系主任、副教授

主 编: 熊术新 陈漫兮

副 主 编: 高卫国 任宏志

责任编辑: 帅 克

责任校对: 陈 丽

封面设计: 许 金 蔡金荣

版式设计: 林义淋 蔡金荣

出版发行: 文化艺术出版社

电子邮箱: whysbooks@263.net

地 址: 北京东城区东四八条52号 100070

电 话: 010 64813346 64813345 总编室

010 64813384 64813386 发行部

经 销: 新华书店

印 刷: 环球印刷(北京)有限公司

成品尺寸: 230mmx300mm

印 张: 2.5

图 幅: 40幅

字 数: 7千字

版 次: 2010年9月第1版

印 次: 2010年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5039-4699-8

定 价: 68.00元

作者简介

任宏志，祖籍云南玉溪，教授，澳大利亚悉尼科技大学（UTS）博士，复旦大学美学访问学者，玉溪师范学院副院长，云南省艺术教育委员会副主任，中华美学学会会员，云南省美术家协会会员。

1982年起在高校任教。长期从事美学、西方文学、文艺理论等课程的教学及研究，亦进行文学写作和绘画创作。目前主要学术兴趣：造型艺术、艺术教育。

参展作品

版画《古滇系列》入选第十一届全国美展云南省版画作品展、08云南版画展；获国家教育部颁发的中国第二届大学生艺术展校长风采奖，被收入《全国第二届大学生艺术展高校校长书画摄影作品集》，版画《古滇》参加在泰国举办的美国泰国 云南艺术作品国际画展，并被泰国清莱皇家大学收藏。

文学作品

诗集《心岸》 德宏民族出版社

学术著作

《艺术生命的审美体验》 远方出版社

《西方文学审美观照》 中国文联出版社

《世界文学发展史》（参编）等五部教材

视觉感应

任宏志作品

REN
HONG
ZHI
WORKS

文化艺术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

玉溪师范学院专业建设项目 / 玉溪师范学院艺术学院主编. —北京: 文化艺术出版社, 2010.9
ISBN 978-7-5039-4699-8

I. ①玉… II. ①玉… III. ①绘画—作品综合集—中国—现代 IV. ①J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第173455号

玉溪师范学院专业建设项目

视觉感应\任宏志

编委会

熊术新	玉溪师范学院院长、教授
高卫国	玉溪师范学院副院长、教授
任宏志	玉溪师范学院副院长、教授
谢永安	玉溪师范学院教务处处长、副教授
郭巍	玉溪师范学院艺术学院院长、教授
张汉东	玉溪师范学院艺术学院副院长、教授
赵芳	玉溪师范学院艺术学院美术系主任、教授
王飏	玉溪师范学院艺术学院设计系主任、副教授

主 编: 熊术新 陈漫兮

副 主 编: 高卫国 任宏志

责任编辑: 帅 克

责任校对: 陈 丽

封面设计: 许 金 蔡金荣

版式设计: 林义淋 蔡金荣

出版发行: 文化艺术出版社

电子邮箱: whysbooks@263.net

地 址: 北京东城区东四八条52号 100070

电 话: 010 64813346 64813345 总编室

010 64813384 64813386 发行部

经 销: 新华书店

印 刷: 环球印刷(北京)有限公司

成品尺寸: 230mmx300mm

印 张: 2.5

图 幅: 40幅

字 数: 7千字

版 次: 2010年9月第1版

印 次: 2010年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5039-4699-8

定 价: 68.00元

序·三十而立

文/玉溪师范学院院长、教授 熊术新

艺术学院的老师们要出一套“范画”，郭巍教授托我写个序，我赶紧紧紧地答应下来。因为这一群有艺术生命的群体，是我所真心尊重的。经常在他们的作品中漫游，看到了他们的智慧与直觉，形态与表达。但是，我还是想走近他们的内心，为他们的作品寻找一种阐释之机。这是“范画”，而不是画册。“范”可以是类型，可以是风格，可以是一种趣味，也可以是一种哲学。每位老师的语言阐释就是艺术的宣言与心灵的理性范式。

玉溪师范学院艺术学院创生至今已近三十年。三十年，是时候了，是该坐下来，聊聊过去，想想未来。

过去的三十年，中国经历了一段惊心动魄的“物质脱贫”的历程，改革开放前被压抑的物欲，在这三十年，如此放肆地宣泄而出。但同时，艺术创造也开始遭遇现代社会商品化和工业化的双重冲撞，我们不难发现期间的沉沦、凋敝、碎屑与迷茫。正如本雅明所说：“在技术复制的时代，萎缩的是艺术品的韵味。”于是，对于中国的艺术家们，如何重新收拾起艺术的韵味，成为了个难以回绝的质询，甚至——责任。

我们生活在云南，收拾起“云南韵味”成为我们的使命。三十年，无论是版画、国画、油画还是雕塑，我们都致力于把云南元素打理成艺术创作的精神魂魄，我们不断地通过创作以告诉世人——什么是云南。由于中国文化的独特偏好，喜欢叙事文本、玄理抽象、寓言之言，对于文化的感性造型、物化形态相对漠视——所谓的大音希声，大象无形。这使得“何谓云南”常常停留在芸芸众生对“彩云之南”天马行空般的臆想中。对于此，前辈艺术家们已然敏感地发现，“何谓云南”这一问题的答案首先来自于具体感性的艺术形象。他们也曾用如椽之笔为云南贡献了一个又一个符号、一种又一种象征；我们正在也愿意继续这样的使命，让艺术创作无声地宣告：云南是什么。

有趣的是，这种对云南的感性书写、长久守候，渐渐地，竟然获得了国内外艺术界的重视和尊敬。很多人本以为，我们深植的全球化，将是一个抹平差异的单向过程，殊不知Thinking Globally, Acting Locally“全球思维，地方行动”会成为全球化时代的生存法门。我们的老师们，在不知不觉中，已然占据的“云南的高

度”，在这个位置上，我们可以与世界对话，一切大有可观。

三十年，当然也关乎艺术家们的心灵成长。艺术风格的变迁、转换、游动、疏离恰恰成为了一段心灵成长的纪念。把这段心灵故事向朋友们开通，向学生们畅谈，向自己交待，这是一种生命能量在积聚后的集中迸发和彼此交换。

郭巍的“自然性灵”，汉东的“万物有灵”，赵芳的“盛放与凋零”，宏志的“精神性仪式”，李华的“悲剧式残梦”，王飏的“本土化时尚”，小兵“稚气的深刻”，郭仁海的“绿色情人”，王玄的“心灵栖息的窠臼”，吴婉希的“艺术的偏执”，向艳乔的“民族原型的置换”，黄庆明的“古典式伟岸”，李吉的“刀木之美”，杨应清的“笔墨在心灵”，孙丹婷、许金的“设计——人的情感意志表达”，甚至缪远洋的“头都大了”，你能说不是艺术哲学吗？哲学启示就是有智慧。“头都大了”，可与“上帝死了”相PK。因为中国没有上帝的形而上存在，而众生都有头，头经常都大了。这样，“头都大了”不是形容词，而是名词，是当下的存在之境。艺术穿透了人生与社会之伪装，有了真实与真诚，也就接近了真理。

学生们看到老师的成长，由此，可以获得某种参照，某种支持，某种灵感，某种鼓励。是所谓：“道之所存，师之所存也。”

夫子教诲，三十而立。

所谓的立，倒未见得是指有什么外在的大功业已然树立，已经达成；所谓的“立”恐怕更多地是指一个生命个体的内心对自我、对周遭、对志趣、对自然，有一份笃定安稳的自知自晓、温朗通明。说句大白话，就是已经上路了。

海德格尔说，艺术是真理的原始发生。所以，守护艺术，便是守护性灵的光，人伦的真，世间的纯，就是守护人本身。

所以，郭巍教授托我写个序，我赶紧紧紧地答应下来。因为在你们守候艺术前进的路上，我愿意为你们见证，与你们同行。

是为序。



悬浮在太空的地球微若尘埃。

银河系里有上百亿颗星。凝神遥望，无数闪烁蓝色火焰的星体正在暗淡，一点点消失，正如自诩伟大的人类终将一代代化为灰烬。

在这般漆黑而又脆弱的夜晚叩问绘画何为，或许答案更临近生命的边界：经由内心缓缓亮出曾经存在的自性之光。

难怪古希腊的希波克拉特会说，艺术长存，而我们的生命短暂。

这是与温热光波的一种视觉感应，

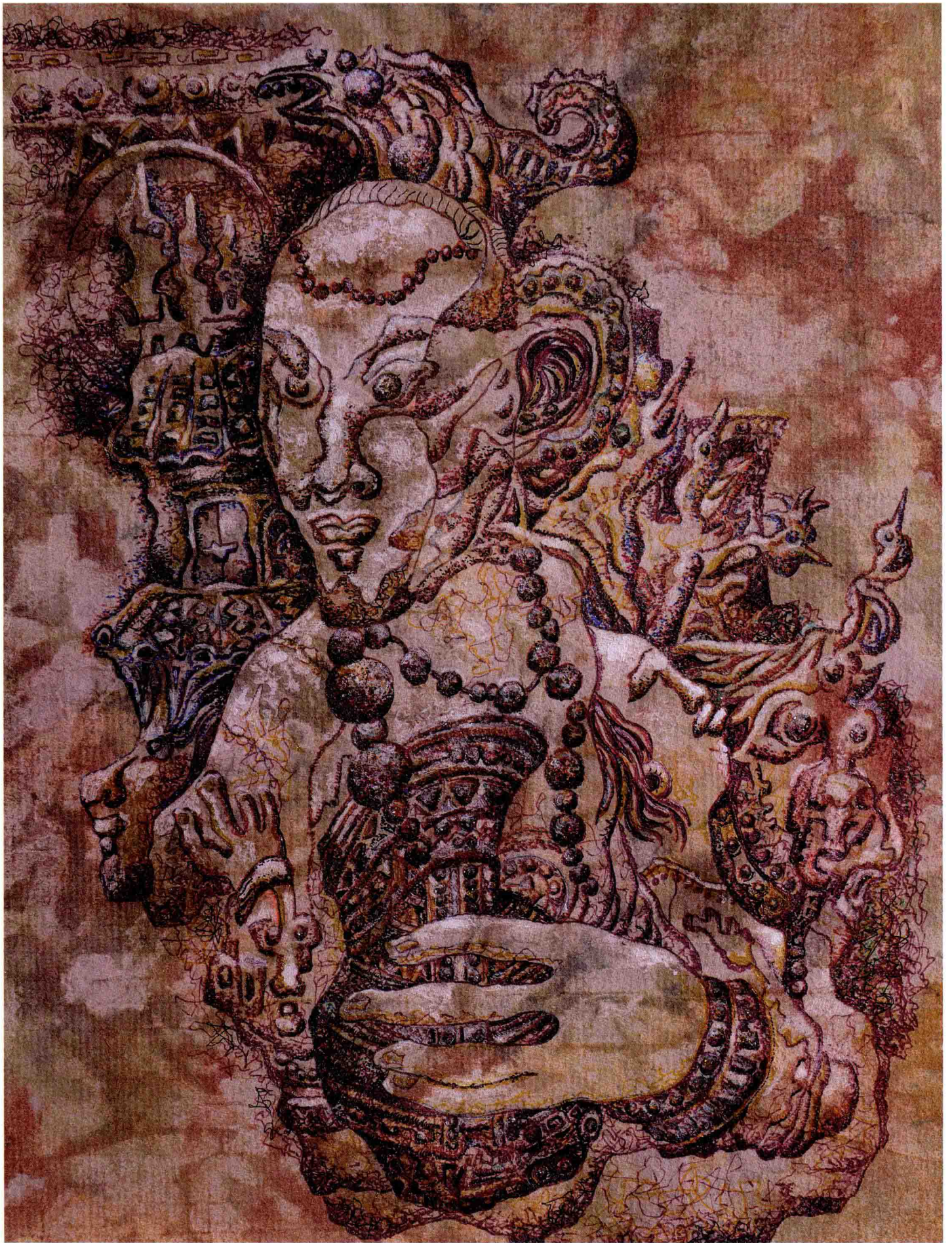
这是和久远时空的一份视觉相遇。



冬至系列一 55cm x 70cm 综合材料 2010年



这只怀抱里的罐子是久远时空传下的圣器。
纹饰有些锈蚀，却如熟透的果实。许多纹路
中还残留着旅途上堆积的火灰。看着它在胸
前起伏，就能听到一声声有关召唤的喘息。
再焦灼也必须放松。
值得一生都捧在心窝的，肯定不是历经烈焰
的传奇，而是荒原上紧紧依恋的尘泥。
铺开画纸之前，先把心温热，然后沿着笔触
的行迹延伸，就可能抵达世界的本源和生命
的太初。即使闭上眼，一幅画也依然存在。
没有结局……



冬至系列二 55cm x 70cm 综合材料 2010年



常说画家的幸福感拧得出水来，很让人羡慕。
其实，画家一直在漂泊，只是用笔和颜料调和了内在的对立。

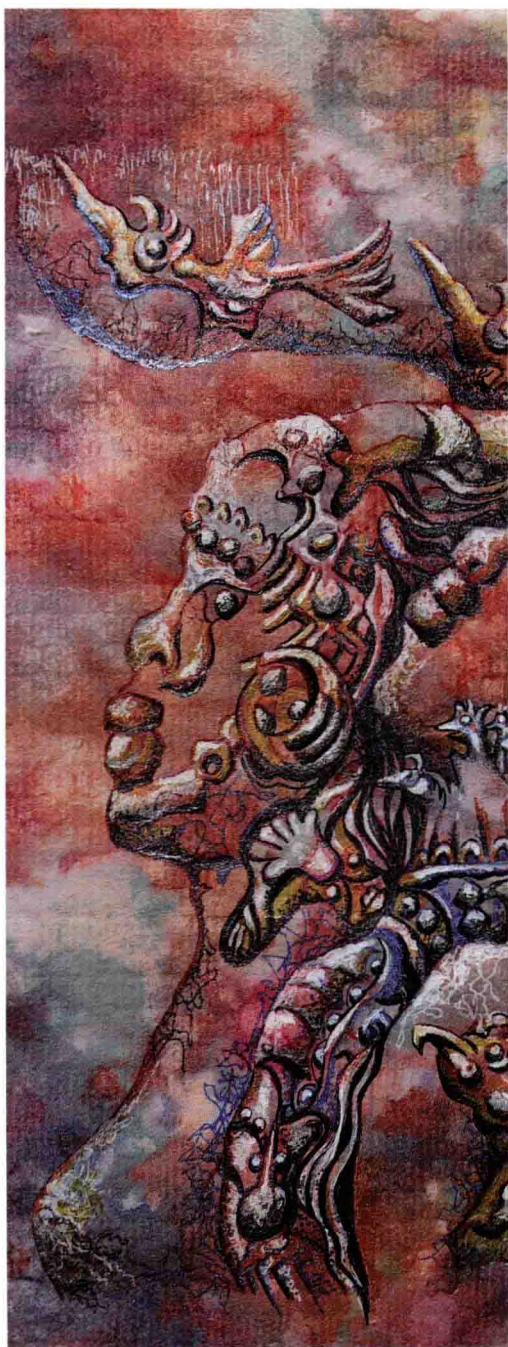
这些日子有许多末世的预言。惊恐的人们甚至相信太阳已经脱轨，一步步逼近赖以依靠的大地。因此拒绝光，拒绝光的源头。而画家更愿意相信自己是一只自由的火鸟。

这就是画家的气质，不发出振翅的轰响添加威仪，只在穿越时空的临界找到光与影的微妙细节。不停地画，像莫兰迪稳固的静物，透着亮，令人窒息的背景墙上没有一丝阴影。

这就是画家的自言自语，陶醉自己的灵魂没有边际，不来不去，前面就是自个的家。



冬至系列三 55cm x 75cm 综合材料 2010年



午夜的月光很有质感，通常是从窗帘的缝隙间进来，纯白中略微带些钴蓝的光泽令画室渐渐空阔起来。似乎有一方揩拭泪痕的绸缎从面颊上轻轻滑过，梦变得清亮，没有忧伤。

这不是幻觉，的确有一双终生都爱抚孩子的手，正在传递安稳的旨意。

原来，爱是一种无限绵延的形态，挽留其中任何的片段，就能雕塑一尊永恒的铜像，坚实、凝重，泛着自性的片片银光。

若是少了这份情怀的顾怜，一幅画就很难在恐慌的夜晚获得安宁的质地。

深沉的爱悄无声息。



冬至系列四 75cm x 55cm 综合材料 2010年



曾经栖居的大地，烈焰蔽空。

悠远的空洞里传出磁性的钟声，哀楚、厚重而又神秘。被命运抽空的躯体散作尘粒，与刺目的光华和纯粹的云雾混为一体，正在组成新的精神实体。

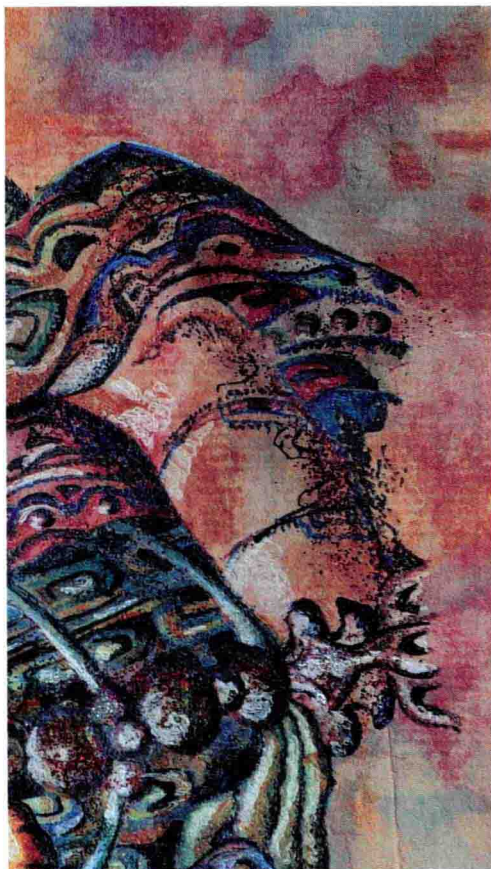
寰宇间能听到慈爱缓缓滚动的声响，那是阳光一珠珠颤动。远去
的生命仍俯身遥视，来来回回在家的门口留下万千挂念。

阳光的印迹温热潮湿，这是视觉永久在画面上停留的缘故，也是一幅画拥有完整灵魂的理由。

轻轻抚摸，幻境中的真实会发出透亮的琴音。



冬至系列五 75cm×55cm 综合材料 2010年



春天是悲情的。

“田野里静悄悄，草儿不动树不摇。”悠扬的歌声绵延着忧郁的低吟，那些柔美的光芒一直站在天边，似乎是守望失血的伤口。地上没有正在生长的植物，没有睁着紫色眼睛的鸢尾花。

只有无奈中更深邃的无奈：悲怆远远超出预期突然降临。

用心画过一幅画的人都知道：自己不能在自己身上躲藏，更不能自己抱着自己哭泣，即使心被隐哀拽向无底的空洞。

也许只有保持幻想，
才能接受一切灾难。