



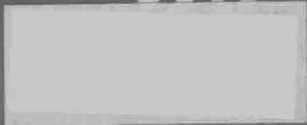
鬼城傳說

肖 嵐 選 編

內蒙古文化出版社

肖
嵐
著

鬼 城 传 说



内蒙古文化出版社

(内蒙古) 新登字 004 号

鬼城文化系列丛书之二

鬼城传说

编 著 者 肖 岚
责任编辑 苍 狼
出 版 内蒙古文化出版社
(海拉尔市河东新春路)
经 销 新华书店
印刷装订 丰 都 县 印 刷 厂
开 本 787×1092 毫米 1/32
印 张 7
插 页 8 字数 156 千字
1994 年 12 月第一版
1995 年 9 月第二次印刷
印数 5000—8000 册

ISBN7—80506—301—X/I·107

定价: 7.00 元

探险者的收获

——序《鬼城传说故事》

吴野

说也凑巧，1990年12月8日，星期六的晚上，从当天的《参考消息》上看到一则转载的新加坡《联合晚报》的消息，题为《讲鬼名嘴司马中原》。这则消息介绍台湾作家司马中原（原名吴延孜）笔耕四十载，著小说六十余部，业余擅讲生动有趣的鬼故事，笔录成文，已出版（讲鬼集）两卷。台湾电台还在“鬼月”（农历七月）安排“午夜奇谭”栏目，由司马中原讲鬼。消息还报道了司马中原自己的看法。他说：“我说鬼故事，是尝试从鬼的典型里找人的感情故事”。过了一天，12月9日，星期一，高应平君从鬼城丰都来到蓉城，枉驾过访，囑为“鬼城传说故事”作序。

两相对照，不禁萌生出些许感慨。

我是在1990年3月第一届丰都地方民俗文化研讨会上认识高应平以及同他一道从事丰都鬼文化研究的几位同志的。他们还盛情地陪我们游览了著

名的名山。进了鬼门关，过了奈何桥，遍游阴朝地府，一边走一边陆陆续续地介绍他们从事鬼文化研究的经历。那时，名山上阳光灿烂，草木扶疏，游人如织，笑语满山。听他们从事鬼文化研究的历程，却好像看见少数几个探险者在人迹罕至的荒山野岭之中，不畏险阻，披荆斩棘，艰难地用脚印去踏出一条小路来。

他们面对着的的是一个巨大的文化落差。在丰都地区民间流传已久的鬼城传说故事，是旧时代人民大众充满屈辱与血泪的现实生活留在精神世界的积淀物，是已经逝去了的封建时代的产物。站在社会制度早已发生了翻天覆地的大变化、科学文化较前已经有了巨大发展的新的历史高度，回头审视历史留下的这一份精神遗产，人们应当对它采取什么样的态度呢？像过去的人那样对它深信不疑，沉溺在六道轮回、因果报应的宗教思想中——至少大多数当代人早已跨过了那个历史阶段，再也不会如此了。那么，是不是应当贴上一张“封建迷信”的封条，禁止任何人去接触它呢？这虽然是一个省事的法子，但显然不是清醒的马克思主义者应当采用的法子。“文化大革命”就曾经到处刷上“封、资、修”的标签，大“革”了文化的命，把偌大一个中国搞成了文化沙漠。创痛刚愈，记忆犹新，我们不能再干这样的蠢事了。我们应当在历史唯物主义和辩证唯物主义的指导下，运用当代人文科学的最新成果，去正视并且慎重地深入地研究中国几千年历史留下的种种

社会文化现象，当然也包括鬼文化在内。

我想，“鬼文化”大概是以鬼神传说为中心，包括围绕它而产生的有关的造型艺术、建筑艺术、语言艺术、音乐舞蹈，乃至民间习俗、祭祀礼仪、岁时风俗、信仰禁忌等都在内，当然不仅止于本书所辑录的传说故事。但是，仅以这些传说故事而言，我们也可以在它们的虚幻性的外壳下边，发现它们所独具的认识价值与审美价值。这些传说故事的表层——诸如凭借超自然的力量惩恶扬善，循环报应等，诚然是虚幻的，非现实的。但是，它们既是旧时代社会底层人民所创造并在他们中间得到长久流传的口头文学作品，那么，也必然要受到“社会存在决定社会意识”这一客观规律的制约，也就不可避免地是在以一种特殊的形式反映着旧时代的现实生活，折射着那个时代的阶级压迫与阶级斗争，曲折地表达着人民大众的伦理观念与审美追求。它们同样是通过鬼的故事，叙述人的现实生活，表达人的思想感情。因此，可以说，同民间其他口头文学作品一样，它们是长达数千年的中国封建社会的历史的投影，是阶级对立的社会制度的精神产物。在它们身上，我们同样可以辨析出时代的特色、阶级的特色与民族的特色。对它们进行慎重的深入的研究，将会给我们打开又一扇门户，帮助我们认识中国古代社会意识、社会心理的演变历程，了解中国人的文化性格的构成背景，从而把民俗文化研究纳入建设社会主义精神文明的大潮中。

当然，要进行研究，首先就得占有资料。要占有资料，就得有人不辞劳苦，不厌琐屑，在人民大众口头文学的大海中，去一点一滴地收集、甄别、整理、辑录，直至付梓问世。姚秋云、李国荣、高应平、张德林等四位同志做了这个工作，丰都县还有不少同志也在这方面付出了辛勤的劳动。这本《鬼城传说故事》就是他们贡献的多项成果中的一本。它既可以作为民俗文化研究的材料，同时，由于文笔晓畅，语言生动，富于地方色彩，具有可读性，又可以直接供广大读者阅读欣赏。这是丰都鬼文化研究的探险者的收获，是民俗文化研究的有心人的贡献。在我们这个继往开来的时代，需要有更多中国历史文化研究的有心人。开拓者的汗珠溶进黑土，一定会孕育出丰硕的收获。

1990年12月12日于成都西郊

目次

• 探险者的收获 (序)	吴 野	(1)
• 前 言	肖 岚	(1)
• 阴天子丰都登基		(10)
• 天子娘娘的传说		(14)
• 仙家豆腐		(19)
• 李木匠三斗吊颈鬼		(23)
• 关羽魂归丰都		(27)
• 王方平点化卢道人		(30)
• 唐王游地府		(34)
• 赵清地府送瓜		(38)
• 尔朱洞的传说		(41)
• 报恩殿的传说		(46)
• 白鹿夜鸣		(49)
• 红姑娘		(51)
• 香花嫂		(56)
• 小鬼请医生		(60)
• 义虎墓		(62)
• 九蟒殿		(66)
• 王金堂打鬼		(69)

• 白无常指路	(73)
• 催生娘娘	(78)
• 阎王巧断冤案	(81)
• 百子殿的传说	(88)
• 黑无常改恶从善	(90)
• 牛王殿的传说	(92)
• 土地娘娘的故事	(95)
• 丰都为什么称鬼都	(98)
• 洋烟鬼下地狱	(101)
• 包公阴司捉鬼	(105)
• 财主与儿子	(108)
• 兄弟寻宝	(113)
• 吊颈鬼和赌钱汉	(118)
• 鸡脚神	(122)
• “女鬼”何南英	(125)
• 赌鬼胡二	(132)
• 路 引	(137)
• 杨泼风求雨	(142)
• 双桂山	(147)
• 无常醉酒	(151)
• 溜沙坡	(156)
• 仙 桥	(160)
• 女 鬼	(166)
• 争 妻	(170)
• 丰都为啥不打五更?	(177)
• 王汤元打鬼	(180)

- 千手观音和五百罗汉…………… (182)
- 秦雪梅游地府寻夫…………… (186)
- 王豆腐…………… (189)
- 王二捉“鬼”…………… (192)
- 园钟得道…………… (195)
- 齐白石鬼城喜结良缘…………… (204)

前言

我们生在丰都，长在丰都，我们热爱自己的家乡，哪怕她被人叫做“鬼城”。

丰都县虽然只是一个川江边上景色秀丽的小县城，然而她在全国，甚至世界上都有名气，是因为她有“鬼城”之称，讹传世界上的人死了，都要到丰都报到，不管你是黄种人还是白种人，是矮鼻子还是高鼻子，因此有“鬼国京都”之称。其实，说丰都县城是鬼城，是不准确的，准确地说，鬼城是在她后面的一座风景奇绮的山上，这座山古称平都山，现在人们称它名山。

从考古发现，早在新旧石器时代，丰都一带就有人类的足迹，考古发掘出来的石斧、石铤、石矛足可证明。到了周朝，曾为巴子别都；秦灭巴境改属巴郡枳县；东汉和帝永元二年（公元90年）才从枳县分出单独置县，县名取平都山的平都置名平都县，这是丰都单独置县之始；隋恭帝义宁二年（公

元618年)取城东南隔江之丰稳坝和平都山之都,改名为“丰都县”;唐五代因之;宋、元、明省置不定;明洪武十三年(公元1380年),朱元璋下诏改“豐都县”为“酆都县”,一直沿用到公元1958年。

丰都并无鬼神,为什么有“鬼城”之称呢?据有人考证,有以下四个原因:首先,与鬼族有关。巴族和蜀族是以氐羌部落为主体的鬼族两支部落,产生了一个共同信仰的宗教神——土伯,这就是巴蜀鬼族的第一代鬼帝,这位鬼帝就住在幽都,因此丰都在古代就有“鬼国幽都”之称;其二,与道教有关。道教是中国土生土长的宗教,由张道陵在四川创立,他吸收了氐羌族的巫术作为法术,道教又称丰都为第七级中心神,丰都北阴大帝所在地,专门掌管地狱;其三,与王方平、阴长生在平都山上修道有关。据民国版《丰都县志》载“仙都观”条称:“唐曰仙都,宋改景德,亦称白鹤观。按李唐祖老聃,俗多好道,沿及宋季,道书误将阴、王连读,遂为地狱之说,谓阴司在丰。且引李白诗‘下笑世上士,沉魂北丰都’(亦作沉魂北罗丰)二语证之,于是皆信丰都为鬼国。”其四与佛教有关。佛教传入中国,早于道教初创,兴盛于武则天时代。道教炼丹求仙,佛教信人生轮回;佛教修命,求来世,道教性命双修,求今生长生不老。道教在丰都兴盛时代,丰都被称作仙都;佛教兴盛后,丰都才有“鬼城”之说,以此观之,“鬼城”也罢,“鬼国京都”也罢,应是宋代以后的事。从大量的民间传说和文人著述看,说

仙的，大都是道教方面的故事，说下地狱轮回的大多系佛教方面的传说。因此，丰都县从鬼帝土伯到仙都到鬼城，经历了数千年的历史，记录下中华民族一支较为完整的宗教史。

民间文艺是人类文艺创作之母，很多大文豪和艺术家都承认这条定律。民间文艺是每个时代的直接反映，作者是最广大的人民群众，因此反映的生活内容是最为广泛的；创作方法多系现实主义和浪漫主义相结合的典范，初看似乎荒诞不稽，细品会察觉出相当深刻的哲理；民间文艺包涵着一个民族最多的民俗资料，她具有永恒的保留价值。

《鬼城传说故事》看来是地方的传说故事，然而她不仅具有地方性更具有普遍意义，不然，不仅全中国都流传这些故事，还漂洋过海，引起了海外侨胞和外国友人的注意，特别是在东南亚一带很有市场。以此观之，《鬼城传说故事》也是中华民族的宝贵文化遗产。搜集、整理、研究她，对于了解古代、近代社会政治和文化道德的嬗变，研究传统道德思想和价值观的形成和变化的轨迹，是有价值的。

鬼城传说流传范围之广，数量之多，又以说鬼为其特点，这在民间文学领域里是不多见的现象，从古至今，流传时间之长，说明了这些故事有相当的艺术魅力。本书选编了其中很少一部份，计49篇，从这些篇幅中，我们可以看出，她涉及到了社会政治、经济、文化、思想道德等等各个领域，其中一部份是破除鬼神迷信的故事；但相当一部分是借鬼

神故事反映一定的社会内容，特别是人民群众的愿望和要求，具有相当深刻的人民性。

鬼城传说故事大体可分为神话、传说、史实故事、人物传说、地方传说、动植物传说、土特产传说、风俗传说、幻想故事、生活故事、寓言、笑话等。

《催生娘娘》是一篇脍炙人口的故事，写一女子难产而亡，来到阴间却思念人间的亲人，一鬼怂恿她取“替胎”还阳，但她不忍心害死那些难产妇，反帮她们顺利生产，自己却变成了孤魂野鬼。后来被阴天子发现，封为催生娘娘。这个故事反映了古代人民生与死的人生观，当一个人为一己私利而要做坏事时不做坏事，反而做好事，这种思想是何等的高尚；自然，这个故事也反映了古代医药条件差，妇女生孩子好比过鬼门关的社会现实，她们多希望有人，哪怕是鬼神也可以，来帮助她们顺利度过这一难关，救难产妇出苦海。这类故事在鬼城传说中属于善鬼类。《红姑娘》也属于善鬼类，讲述川东地区红苕菜和青苕菜的故事，引出了一个争取恋爱自由的悲剧故事。红姑娘也是个善鬼，她成精后，爱上了春儿，后被一游方和尚察觉，告之春儿母亲张氏，尽管红姑娘投梦张氏，愿与春儿百年偕好，为张氏养老送终，但张氏惧怕，一刀腰斩红苕菜，断了红姑娘的情缘。春儿归，见与红姑娘再也不得相见，泪尽而亡，变成了一株青苕菜，长相厮守。这个故事含义多么深刻，张氏不是坏人，为什么她要

如此呢？这是很令人深思的。《仙桥》则是一个自由恋爱的喜剧故事，写一对门不当，户不对的男女在麻姑的帮助下终于成了眷属。为了纯真的爱情，历朝历代发生了多少悲喜剧啊！

中华民族尊老爱幼的美德，在鬼城传说中比比皆是，孝敬老人是天理，嫌害老人应受到惩罚。《报恩殿的传说》讲孝敬母亲终成正果；而《溜沙坡》则写嫌害母亲被罚作苦役，属于传统道德的精华。尽管故事有些荒诞，但人们都信服这样的思想：人都要老，上一辈孝敬老人，也希望下辈人尊敬自己。

社会问题在鬼城传说中占有相当大的比例，反映了古代人民对社会问题的关注。《杨泼风求雨》反映了为民造福反受害，无功之人反而得高升的不合理的社会现象。《阎王巧断冤案》是一个荒诞故事，一恶少在阳间作恶害死渔夫，渔夫先到阴司，恶少死后后到阴司。恶少恶性不改，又设计陷害渔夫，后被阎王巧断冤案，把恶少打下十八层地狱。这则故事则反映古代人民要求法律公正的愿望。

鬼城传说中有大量的宗教故事，其中不少是写“鬼城”的来历，这类故事分道教故事和佛教故事，《阴天子丰都登基》《王方平点化卢道人》《尔朱洞的传说》《仙家豆腐》《仙桥》等属于道教故事；《报恩殿的传说》《黑无常改恶从善》《无常醉酒》等属于佛教故事。

本书还有不少写丰都名山庙宇的故事，如《天娘娘的传说》《九蟒殿》《鸡脚神》《百子殿》《土

地娘娘》《无常二爷》《牛王殿》等等。这些故事除有一定的认识作用，游客如先看这些故事再去游览“鬼城”，一定会增添不少的乐趣。

鬼城和鬼城传说故事都是历史的产物，历史虽然最公正，然而历史本身也有局限，这种局限是由于人的认识造成的。因此当历史发展了，再回头看看，总感到有不足之处，对人对事都是如此。因此，鬼城传说故事虽然流传时间长、范围广，并且被人们不断加工改造，然而总是历史的产物。鬼城传说故事大多系古代流传下来的，必然会打上时代的烙印，尽管人民总是在褒扬真善美，贬斥假恶丑，传达了生活经验、社会经验，但是时代不同了，有的思想必然与现时有差异或过时，或者思想不一定过时，而形式早已过时。这就需要读者自己去体会认识，于社会进步有用的东西自然会被承认保留下来，于社会进步不利的自然会被历史遗忘。我们编选此书是想保留一份民族民间优秀文化遗产，并为旅游点的工作尽一份绵薄之力，从而促进地方经济的发展。我们也认识到“鬼城传说故事”有其独特的地方，因此在选稿时十分慎重，但民间文学不是创作而是整理，要保持民间传说的原貌，因此在保留精华，剔除糟粕的工作中很花费了一番功夫。我们不是在宣扬宗教，更不是要宣扬封建迷信，如有人这样认为，那离我们搜集整理的初衷就相去十万八千里了。

《鬼城传说故事》总体来说，应属人类“鬼文

化”的范畴，是丰都“鬼城文化”现象的一种表现。目前对“鬼文化”的研究，尚无一本辞书有解释的条目，只有很少的学者给予了注目。其实，人类“鬼文化”的形成，几乎是与人类脱离动物界时就已开始了。原始人由于对大自然的变化不可能有科学的认识，世界为什么会有春夏秋冬的变化？为什么有雷电风雨？人为什么会有不同的生老病死？为什么生人能梦见死人？并且梦中的事在生活中有时偶然又应验了？在生产力低下，人类当时没有最好的方法把握自己的命运，因此形成了一种恐惧，一种神秘莫测的鬼神恐惧，认为世界上的一切是受神力所控制和支配，产生了鬼神崇拜和信仰，产生了原始宗教。随着时代的进步，有的谜解开了，但人类至今远没有把宇宙认识完毕，甚至连人类自身也尚未完全认识清楚，有神论者对未知数总认为是神早就安排好了的。因此，这种对鬼神的崇拜和信仰至今仍然存在，并且还要延续下去，这是不能回避的客观现实。只有人类进入自由王国之后，这种信仰才会彻底消除。

但是，应当看到，如果从“鬼文化”的角度来认识人类发展变化的轨迹，不难看出人类正是在对其进行认识的过程中，创造了灿烂的古代文明，包括政治、经济、军事、生产、科学、思想道德、文学艺术等等领域，给后人留下了丰富的文化遗产。人类进入阶级社会后，“鬼文化”也发生了两极分化，统治阶级利用它作为一种震慑、麻痹的思想统治工