

# 文心生象

◎孙万秋绘画诗文集

中国文联出版社



新时代作家丛书  
第二辑

孫 景 秋 畫 集

張行題



**图书在版编目（CIP）数据**

文心生象 / 孙万秋著. -北京: 中国文联出版社, 2012. 2

(新时代作家丛书 / 刘筱. 第2辑)

ISBN 978-7-5059-7469-2

I. ①文… II. ①孙… III. ①中国画—作品集—中国—现代

②诗集—中国—当代 IV. ①J222.7 ②I227

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第009598号

书 名	新时代作家丛书 第2辑（1-10）
主 编	刘 筱
出 版	<b>中国文联出版社</b>
发 行	<b>中国文联出版社</b> 发行部（010-65389150）
地 址	北京农展馆南里10号（100125）
经 销	全国新华书店
责任编辑	邓燕玲
印 刷	廊坊市安次区码头镇长岭印刷厂
开 本	889×1194 1/16
印 张	5.25
印 数	2000册
版 次	2012年3月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-7469-2
定 价	56.00元
总 定 价	273.00元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>



孙万秋

1962年生于河北大城

1988年毕业于河北师范大学美术系

1998年结业于天津美院高师助教班

2002年结业于中国艺术研究院中国画高研班

河北大学艺术学硕士

河北美术家协会会员

中国国家画院提名展画家

廊坊画院特聘画师

现为河北廊坊师范学院美术学院副教授

## 笔生心象

梁润城 / 文

宗炳提出“含道映物”，“澄怀味象”的观点。中国绘画即是以笔墨之妙传物象之神采，从而观“道”、体“道”，使精神进入与“道”冥合的自由境界。在中国画家眼里，体“道”即是审美过程的至高状态，比如中国的山水画就不同于西洋风景画，山水画家不是单单讲究感官视觉之美，还要追求心灵体验之妙，“妙”是老子对“道”的存在及其变化形态的感受与表述。

中国艺术的精髓在不离感官，而又超越感官，强调用心灵去领悟和把握无状之状，无物之象，我们所说的“空”、“无”、“虚”、“意境”、乃至“神妙”，大抵便是这反“感官”的一种表现。笪重光说：“虚实相生，无画处皆成妙境。”黄宾虹先生也说：“古人作画，用心于无笔墨处，尤难学步。知白守黑，得其玄妙，未易言语形容。”我曾与万秋进京拜赏四僧画展，尤其见到八大山人的神逸之笔墨，同感似有象外之意，弦外之音。

如果说西方古典绘画追求雕塑般的真实，那么中国画家则对书法的表现力心存渴慕。临摹古画和研习书法是中国画家学习和锤炼笔墨的重要方法。万秋自幼练书习画，功底深厚，近些年的画作中明显看出有行草书法之笔意，画风更显含蓄和灵动。他认为绘画无非是点线与墨色的不同运动轨迹与组合，但要求点线的难度要高，意味要足，这些点线在宣纸上生发出的山、石、云、水，花、鸟、草、树，雨、雪、烟、岚，已不是客观物象的描摹，而是心象的表达。

# 目 录

春 雨	31
秋风送爽	32
喜春图	33
风来窗影动	
竹报君平安	34
风清月朗响蛙声	35
金风乍起蟹正肥	36
丽姿起舞弄清影	
鸣喉亮歌传天声	37
秋 意	38
富贵图	39
枝头细语	40
双 栖	41

## 写生篇

写生一	45
写生二	46
写生三	47
写生四	48
写生五	49
写生六	50
写生七	51
写生八	52
写生九	53
写生十	54
写生十一	55
写生十二	56
写生十三	57
写生十四	58
写生十五	59
写生十六	60

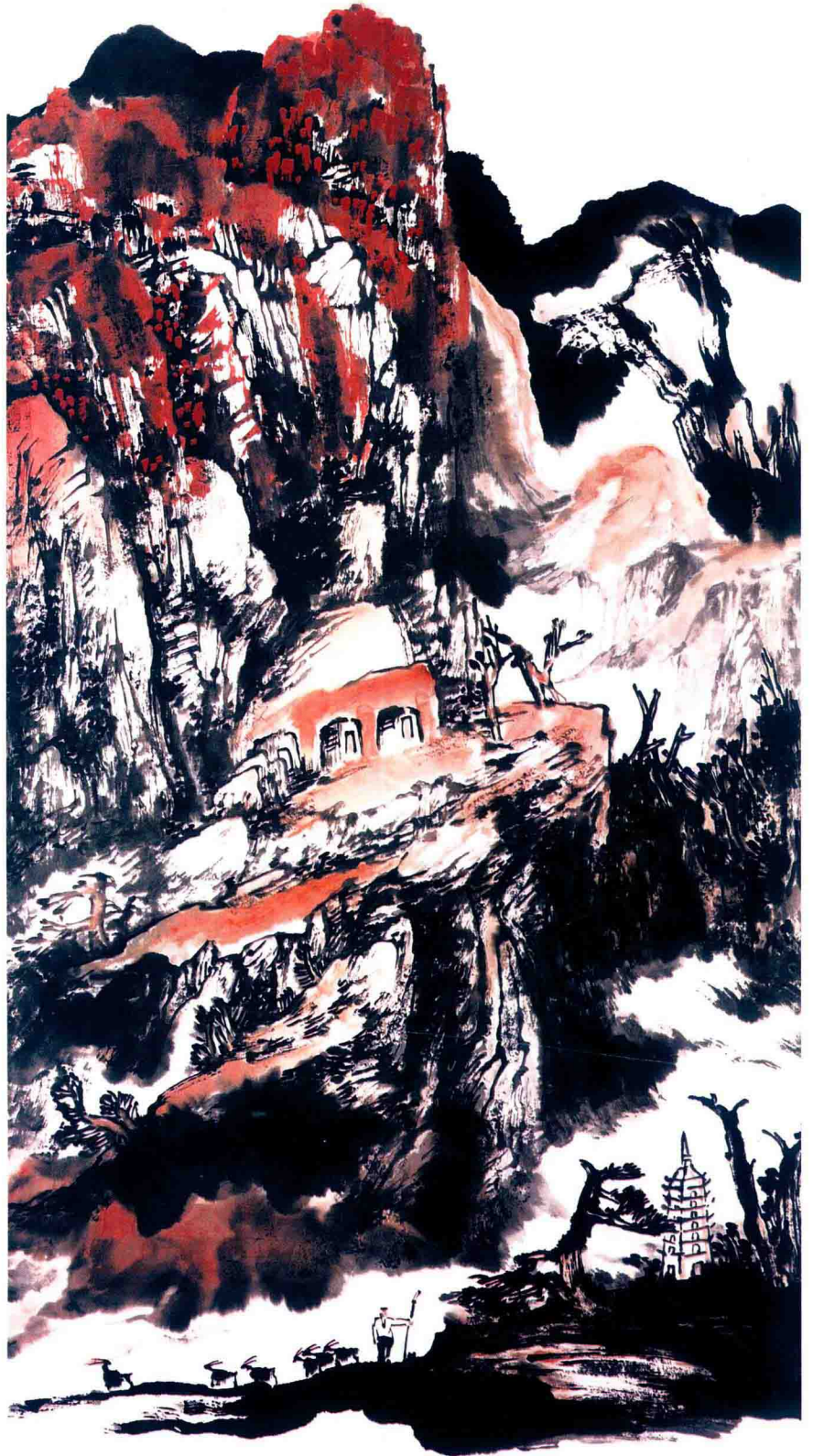
## 山水篇

秋 阳	1
林泉清音	2
峻岭高云	3
松岭瀑声	4
幽谷泉声	5
秋山新雨	6
春风又绿江南岸	7
云横岭翠	8
青山含墨千秋韵	9
秋高气爽	10
晨江帆影	11
堰岭秋韵	12
春山新雨	13
河堰晴日	14
江村烟雨	15
山乡新雨	16
云横岭秀	17
清江春晓	18
赏秋图	19
青霭秀峦	20
观山图	21

## 花鸟篇

荷塘清趣	25
鸟语花香	26
风起莲动送远香	27
戏耍枝头	28
水静观鱼跃花开满庭芳	29
花开富贵	30

秋陽  
歲在己丑  
冬月  
真麓畫  
於美院



秋陽  
136×68cm

林泉清音 歲在丁亥 夏五 璣



林泉清音 180×48cm

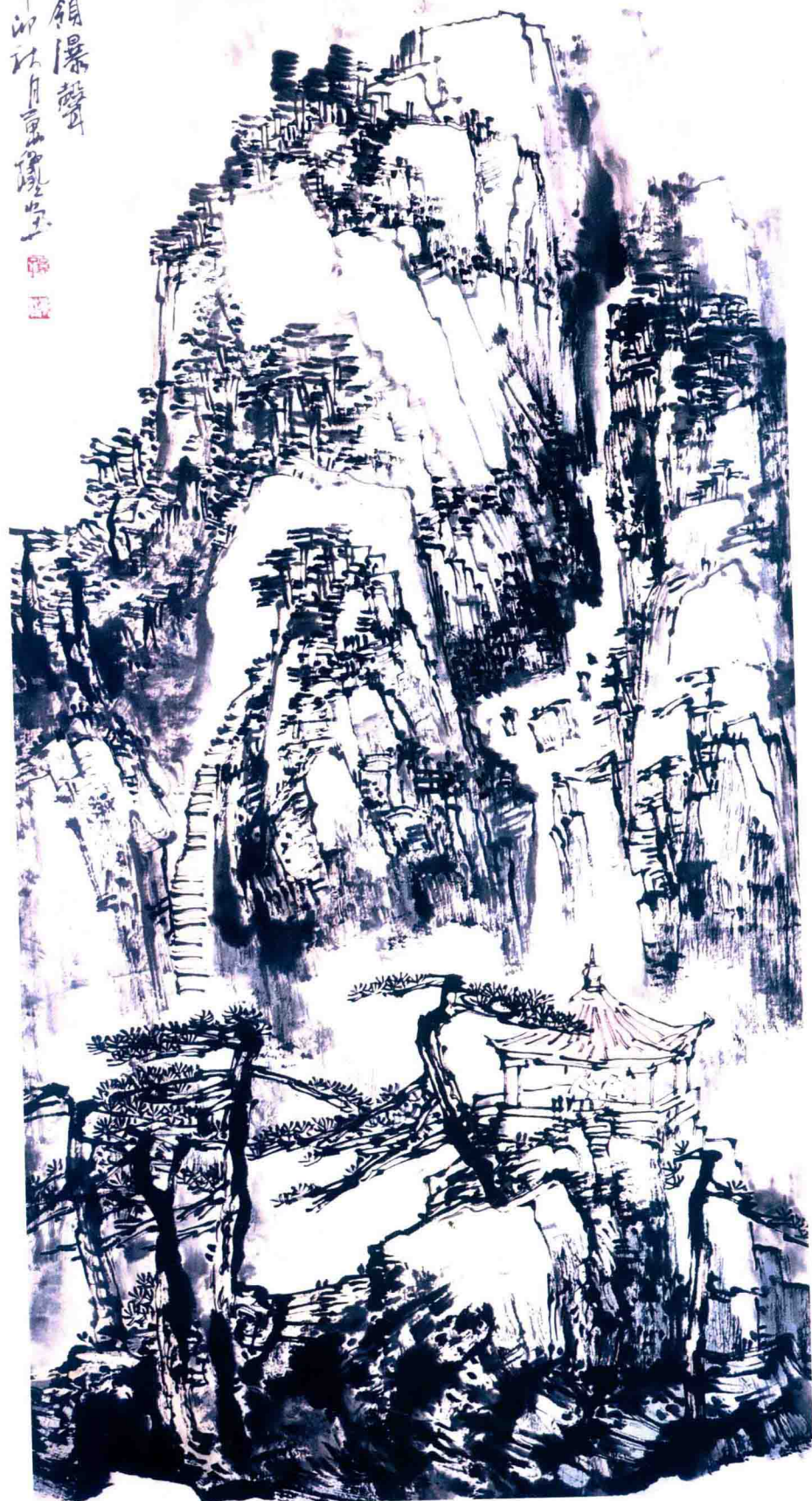


峻岭高云 印年 画



峻岭高云  
136 × 68 cm

松岭瀑声  
辛卯秋月自京麓堂

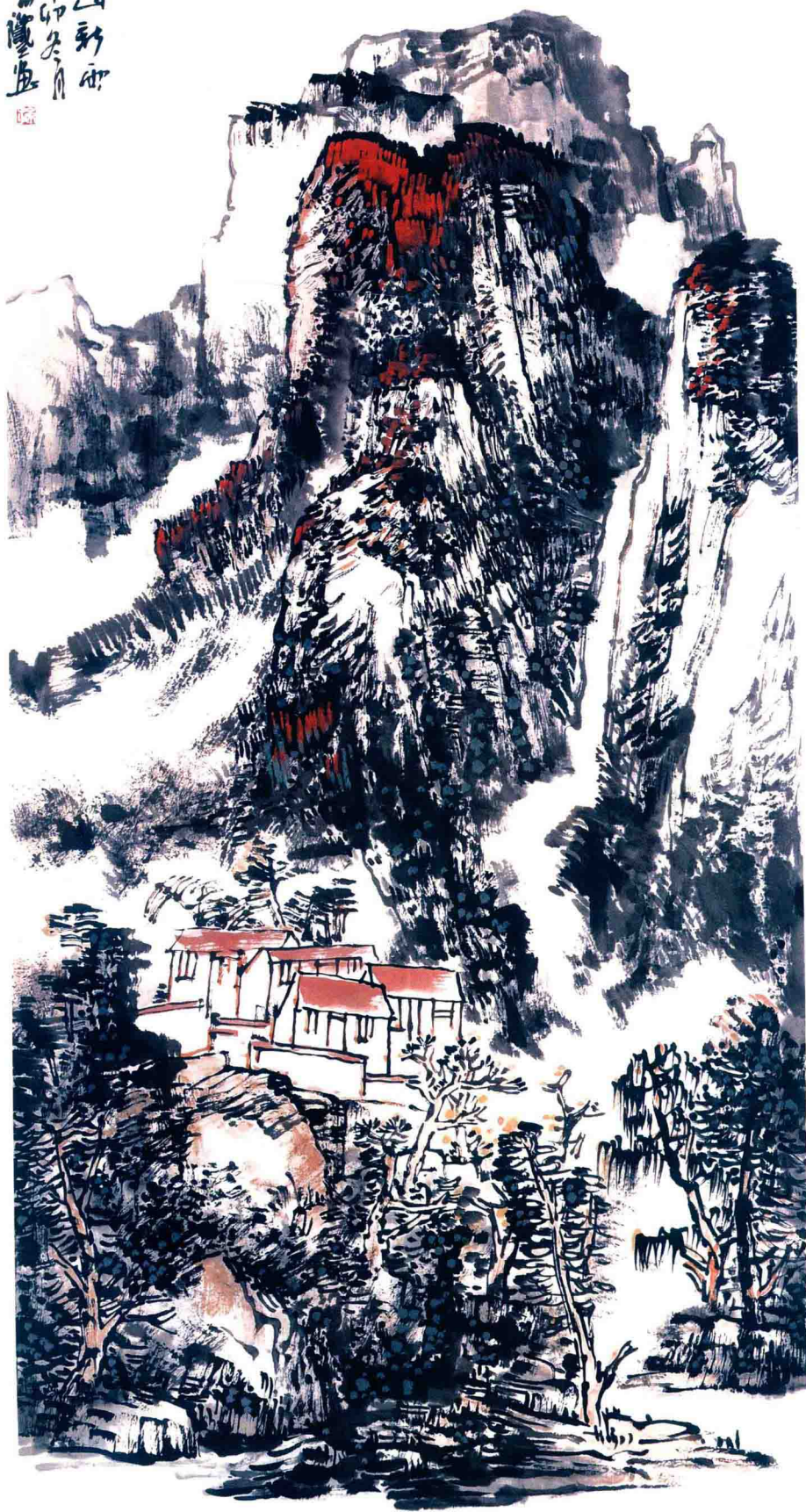


松岭瀑声  
136×68cm



幽谷泉声 136×68cm

秋山新雨  
辛卯冬月  
高麗畫



秋山新雨  
136 X 68cm

春风又绿江南岸  
丁巳秋月  
高彦

春风又绿江南岸  
136×68cm

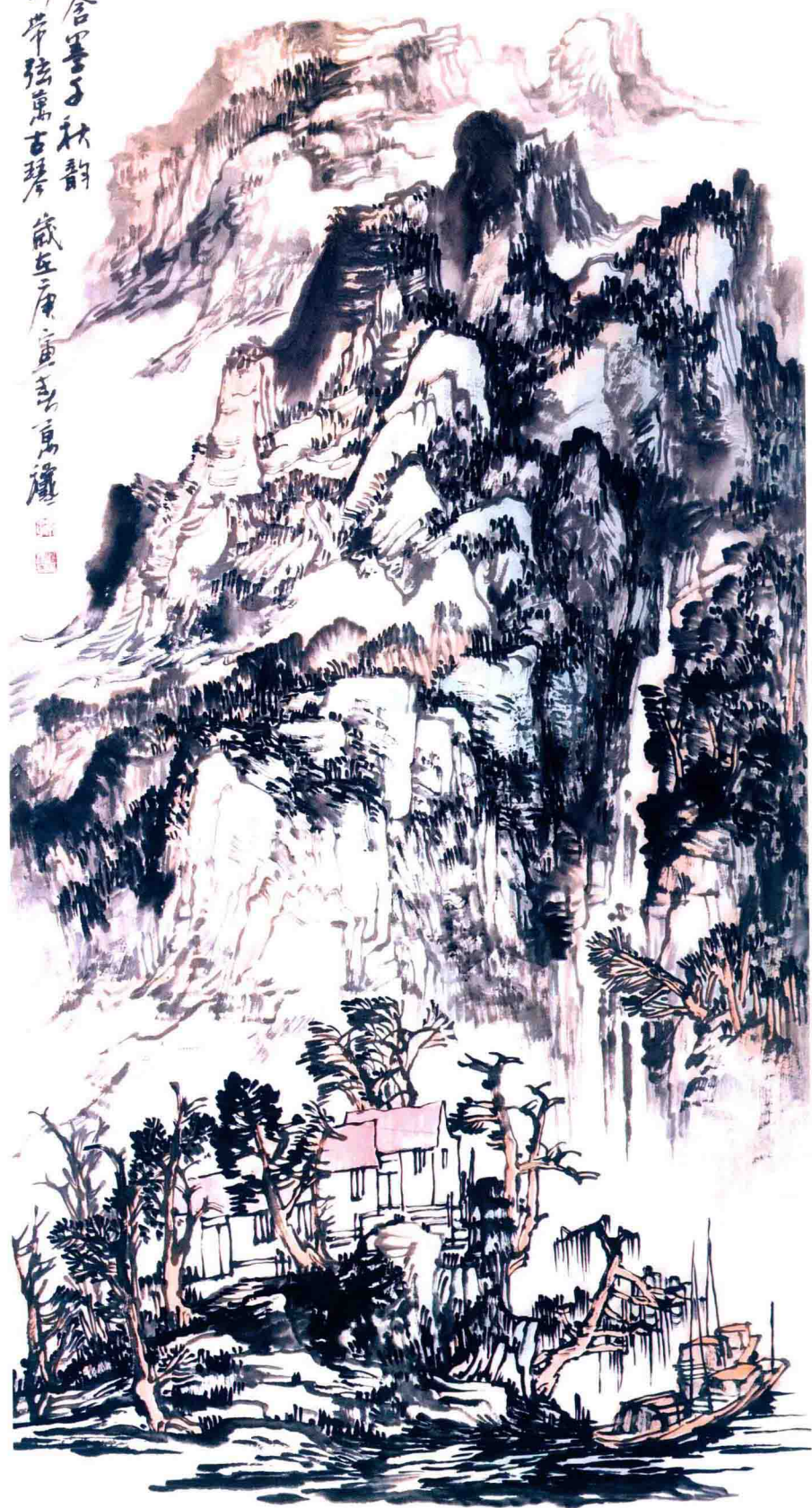


雲橫嶺翠 辛卯年 畫



雲橫嶺翠 136 × 68cm

青山含墨子秋韵  
绿水带弦万古琴  
歲在庚子夏月萬籟



青山含墨千秋韵  
136×68cm

秋高气爽  
庚寅初秋  
官德



秋高气爽  
136 × 68 cm



晨江帆影 原画 李川画



晨江帆影  
136×68cm