

民國來信

王双强 著

及百年名人墨迹

管頤

大千居士 小曼又

沈石冰 郁達夫于石山王

小鷹 冲喜海 沈鈞儒

牧子 啓超 羅振玉 志聲

袁元佑 樊山 胡適

小曼 寫於 曼慶

有万喜 书系 叁 陈鹏举 主编



www.xuelinpress.com
学林出版社



民國來信

王双强 著

及百年名人墨迹



www.xuelinpress.com
学林出版社

有万善

书系

叁

陈鹏举 主编

图书在版编目 (CIP) 数据

民国来信及百年名人黑迹 / 王双强著. ——上海 :
学林出版社, 2015.3
(有万熹丛书 / 陈鹏举主编)
ISBN 978-7-5486-0823-3

I. ①民… II. ①王… III. ①名人—书信集—中国—
国民 ②汉字—法书—作品集—中国—近代 IV.
① K820.6 ② J292.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 033638 号

民国来信及百年名人墨迹



作 者 —— 王双强
责任编辑—— 褚大为
封面设计—— 周剑峰

出 版 —— 上海世纪出版股份有限公司 学林出版社
地址: 上海市钦州南路 81 号 电话/传真: 021-64515005
网址: www.xuelinpress.com
发 行 —— 上海世纪出版股份有限公司发行中心
地址: 上海市福建中路 193 号 网址: www.ewen.co
印 刷 —— 上海市印刷七厂有限公司
开 本 —— 787 × 1092 1/16
印 张 —— 12
字 数 —— 13 万
版 次 —— 2015 年 3 月第 1 版
印 次 —— 2015 年 3 月第 1 次印刷
书 号 —— ISBN 978-7-5486-0823-3/G.287
定 价 —— 68.00 元

(如发生印刷、装订质量问题, 读者可向工厂调换。)



王双强

号门童、未斋主人、有万慧主。原籍陕北，1976年生于山西临汾。师承文布袋陈鹏举，嗜金石书画收藏，精鉴赏，能文。秦汉胡同、一饼普洱的故事、吉祥第等文化品牌创办人。

在《东方文化周刊》、《东方商旅》、《东方藏品》、《艺藏导报》、《收藏》等杂志设有专栏。文字常见于各大报刊媒体。著有“有万慧”书系，其中已出版《文心是佛》、《文字有爱》和《民国来信及百年名人墨迹》。

于中国之信仰颇有见地，提出“让世界柔软”的经世价值观。

民
國
來
信

甲午信例集



陈鹏举题

民国来信艺术馆收藏

有万意书系总序

陈鹏举

1

总
序

双强喜欢文字，他把他已经写好的和还没写的文字，放在一起出书。他这个心愿，细想起来还真是个很大的心愿。他才三十六岁，他有着许多年华。而我相信，他在属于他的许多年华里，一直会写他的文字。这样想来，双强的心愿，就像当年玄奘离开长安的时候所发的心愿了。试想许多年后，双强被他自己称为“有万意书系”的毕生文字，浩瀚的文字的海，停留在时间里的时候，又会有多少同样怀有文字心愿的人，东临碣石，以观沧海，生发出多少歌以咏志的短吁和长叹来。

文字和生命应该是有联系的。究竟是什么联系呢？是以生命追求文字，还是把文字当作生命？我看还都不是。文字，特别是对中国人来说，其实就是生命。也就是说：文字就是生命。

中国人的方块字，是静穆的菩萨，绚烂的天花，东来的紫气，还是刀刻的九歌，墨沈的史记。中国人的方块字，每个字都是一口活气。中国人的围棋，说是有两口气就是活棋。中国人的文字呢？每个字都是一口活气。可以想象中国人的文字的生命，是何等蓬勃！字里行间，流动着的是生命

的奇迹。中国人的方块字，是人类的唯一。

人类不同于万物，是因为人类有文明史。什么是文明史？就是有文字记载的历史。人类有文明史，而由中国人的方块字，这样鲜活和雍容的文字记载的中国人的文明史。这是人类的唯一。

人的思想，作为一种开花的思维，最本真。转而成为语言，开始离开本真。再成为文字，往往是若即若离了。可是中国人的方块字很奇异。它竟是中国人思维开出的花的模样。中国人的方块字，和中国人最本真的思维，如影随形。这是人类的唯一。

中国人的方块字，让中国人到今天依然团聚在一起。这也是人类的唯一。

这么多的人类的唯一，注定了中国人的生命内核，就是中国人的方块字，就是中国文字。对中国人来说，对每一个中国人来说，文字就是生命。

正因为文字就是生命，所以，只要中国文字在，我们无怨无悔，我们有尊严和有温度的心，我们在经历苦难和直面崇高时，可以痛快和纯真地流下热泪。

正因为文字就是生命，所以，我们有勇气用手中可能平庸的笔，书写生命。生命总该书写，人就是为了书写生命，才来到世界。而中国人的生命，生来就是中国文字的横竖撇捺和篇章卷帙。

文字就是生命，对每一个中国人来说，是一种宿命，不管他是否通晓这种宿命。生命原本就是这样，无须通晓，生命总是生命。

双强在他记事的时候，就通晓了这种宿命。这让他的生命注定美不胜收。

双强名副其实。他创办的秦汉胡同国学，还有他的万意文化品牌，都是他从文字也是从生命出发的对世界的远征，而在更早的时候，他已开始了对生命的致敬，也就是对中国文字的毕生致敬。能在这两处同时亮出心愿的人，真的少见。

双强是天降大任？我愿意这样想。

到这里要说到双强的文字了。

中国的文字原本就出现在荒山原野，当课堂和书斋里的中国文字留给我们许多记忆之后，突然出现在了课堂和书斋以外，那就是双强的文字。

所有的文字一起涌来，因为所有的思维，所有的伤痛和快感总会一起涌来。那就是双强的文字。

既然文字是生命，许多生命交辉一起，是不是更有气象呢？那就是双强的文字。

生命是怒放的花，怒放不也就是文字？怒放可以永远吗？那就是双强的文字。

书写身处的时代，三百年后，读者会感佩。书写微命，三千年后，读者会心跳。书写微命，那就是双强的文字。

双强的文字，还刚开始。说本文是总序，也就是一个开场白的意思，自然是管不了以后的。生命不可预见，也就是文字不可预见。双强的文字，

以后到底写成什么样？具有许多可能性。但有一点可以预料到，那就是：双强的文字会传世。理由是：他的生命就是文字，他不会和自己的生命过不去。

“有万喜”三字是吉语，曾出现在汉瓦当上。特别这“喜”字，真是喜气得很，满心喜欢地恣肆，像生命怒放的模样。双强把自己的书系，取名“有万喜”，该是认定了文字不仅是他的生命，也指望所有读他文字的人，以至所有的中国人，都通晓自己的生命是文字。

差不多六十年了，我认定文字就是我的生命。遇见双强，我感到吾道不孤。吾道不孤，不值得自豪。中国人的文字就是生命的这种宿命，至少已让中国人行走了数千年。这是多么伟大的行走。能行走在这么伟大的行走里，双强一定和我一样，满心欢喜，始终不渝。

2013.8.24



驴与我的对话

驴说：推磨不是苦力。一圈一圈，转着转着就不费力了。

我说：好比我写字。一笔一划一个字，一打转，转着转着就象直升飞机飞起啦。

我问：总戴眼罩不累么？

驴说：隔壁的叫驴最近发情，血红的眼珠子总往她这边走。

我说：驴和人都是一回事。

——王双强于有万志

伯羣部長同志 啓者常州
陶君毅家世精刊古書善本
有功國學頻年傾貲剞劂
家累頗深特此介請
推愛酌予任用俾得當以自

効至深感紉專懇并頌
勛祺

于右任

八日

于右任为陶君毅介请信札
民国来信艺术馆收藏

释文：

伯羣部長同志：啓者，常州陶君毅，家世精刊古書善本，有功國學。頻年傾貲剞劂，家累頗深。特此介請推愛，酌予任用。俾得當以自效，至深感紉，專懇并頌勛祺。于右任上言，八日。

文字棒喝

(自序)

民国的风徐徐吹来，许多风月好事，真个儿“若无闲事挂心头，便是人生好时节”。更何况，一片一摞纸笺尺牘，笔渲墨沈，满溢着百年间大师巨匠的心痕手泽。这风带来的，除了浪漫，还有白纸黑字的真实。于是，我成了一名贪婪好奇的孩童，左宗棠、张之洞、俞樾、沈曾植、沈葆楨、康有为、梁启超、李叔同、严复、林纾、唐绍仪、于右任、胡汉民、戴季陶、蔡元培、茅盾、徐志摩、陆小曼等化身烟云纸笺，接踵而来，装点着我梦中的童话世界。

讲实话，这是一个既愉悦又不安的过程。双手捧起多少愉悦，双肩就担起多少不安。浅薄的自己，常常拖着一颗煎熬的心，在泥泞滂沱中挣扎跋涉，长久长久。以百计的民国时期大人物，一个个都来了，一个个都上了主席台。他们坐在那里，不喧闹，不发声，不用麦克风，却个顶个儿有力量。他们人像是钉在了地里，家国天下的大丈夫情怀和诗文才情，却蔽日弥天。我一个人站在台下，头皮重得似灌了铅，颓颓然，耳边充斥着无

声的问责。

突然，来了一个日本人。他没有打破台上的安宁，却在我的伤口上灌了一把炙烧的盐，给我当头一棒。这个日本人名叫宫岛诚一郎，120年前，即甲午战争前夕，是日本外务省的外交官，职责范围也涵盖对中关系，与当时中国驻日大臣黎庶昌交情甚笃。宫岛诚一郎是中国文化的超级大粉丝，精书法，通诗词音律，给自己取了一个中国味十足的字号：栗香。“栗香”者，以无用之用，济苍生，利天下，兼融儒释道精粹，且有颜色，有馨香，画意盎然。

黎庶昌两度出使日本，他没有带大棒，没有带金元，带去了“无用至用”的中国文化，在日本培养了一大批中国式文人，其中不乏政要名流。宫岛诚一郎、胜海舟等，即其中的佼佼者。每当枫叶照眼、秋深登高的时节，黎庶昌都会在日本举办重阳雅集，雅称“红叶之会”。那是中日邦交共同的文化盛会，大家饮绍兴花雕，吟和唱赋，乘兴而歌。一次重阳红叶会上，黎庶昌先拨头筹，为在座日本政要作了一首律诗。宫岛诚一郎立刻操持花笺毛笔，步黎庶昌重阳韵，手书七律五十六字，洋洋洒洒：

邻吏有道两心藏，

欲和最难金石章。

绍酒浇胸排磊块，

使星照座放光芒。

隣吏有道兩心藏
石章紹酒澆胸排磊塊使星照
座放光芒七年佳節歡三度此夕
群賢醉一堂何料大邦文字友重
持節到扶桑

和黎範齋君
顏希上

七年佳节欢三度，

此夕群贤醉一堂。

何料大邦文字友，

重持龙节到扶桑。

和黎莼斋君重阳韵，席上诚一郎未定草

宫岛诚一郎于这首律诗的款识为：和黎莼斋君重阳韵，席上诚一郎未定草。“莼斋”是黎庶昌的字，“黎莼斋君”是对黎庶昌的尊称。“席上”说明是宴席期间的即兴之作。“未定草”一则说明即兴草稿；二则说明宫岛诚一郎对中国诗词的热爱与敬重。他即兴而就的诗，可能在平仄、押韵、遣词等方面尚待推敲。

这首宫岛诚一郎自谦的“未定草”，和黎庶昌重阳韵的律诗，堪称一流。尤其“绍酒浇胸排磊块，使星照座放光芒”与“何料大邦文字友，重持龙节到扶桑”两联，充满对黎庶昌、对清廷大邦的溢美敬重之情。

宫岛诚一郎不但自己热爱中国文化，亲善中国，还派儿子宫岛大八到中国留学。宫岛大八来到中国，在保定莲池书院求学，师承曾国藩高足、莲池书院院长张裕钊。1894年甲午战争前夕，宫岛大八无奈回国，子承父志，开中国语私塾“归咏舍”，后更名“善邻书院”，大力宣扬中国文化。

“一纸飞鸿”真是好，四个字毛笔书写，放在一起，已是美不能言。四个字连起来发音和方块汉字撞击心灵漾起的心澜，更是绽放的花，带给人

莫能言表的生气与美好。整整两个甲子了，栗香君和黎莼斋君重阳韵诗札，已洗净昔日战争的尘垢，一纸飞鸿，来到我们面前。这满纸的中国字和中国诗的气概，电闪雷鸣一般，怎能不令每个中国人触目惊心！

两千年前，司马迁被汉武帝施了宫刑。可司马迁是真血性，是大男儿，他写了被誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”的《史记》，为中国文化根脉延绵留下浓墨重彩的一笔。包括百年前与栗香君、黎庶昌等同时代的一大批文人，譬如吴宓、王国维、陈寅恪、梁启超等；譬如蔡元培、辜鸿铭、李大钊、胡适等，他们的道德文章、家国情怀都闪耀着《史记》作者的光芒。之后呢？我们与我们与生俱来的文化内核走失了。打个不恰当的比方，在发展图强的道路上，我们学了《笑傲江湖》中华山派的岳不群，自断其根，企图练就绝世武功，这愿望可能实现吗？

笔者以为，栗香君穿越百年的一纸飞鸿，除了带给我们昔日辱与痛之外的些许温暖，还应该成为时下中国人的一面镜子。几十年来，几代国人，拥有繁华的同时，远离了谁？又浅薄了什么？

甲午夏日

王双强于有万憙

六月廿自成都返上海

首錦城却撫窮年
五馬青衫里

臨風望羸

平生第一回

