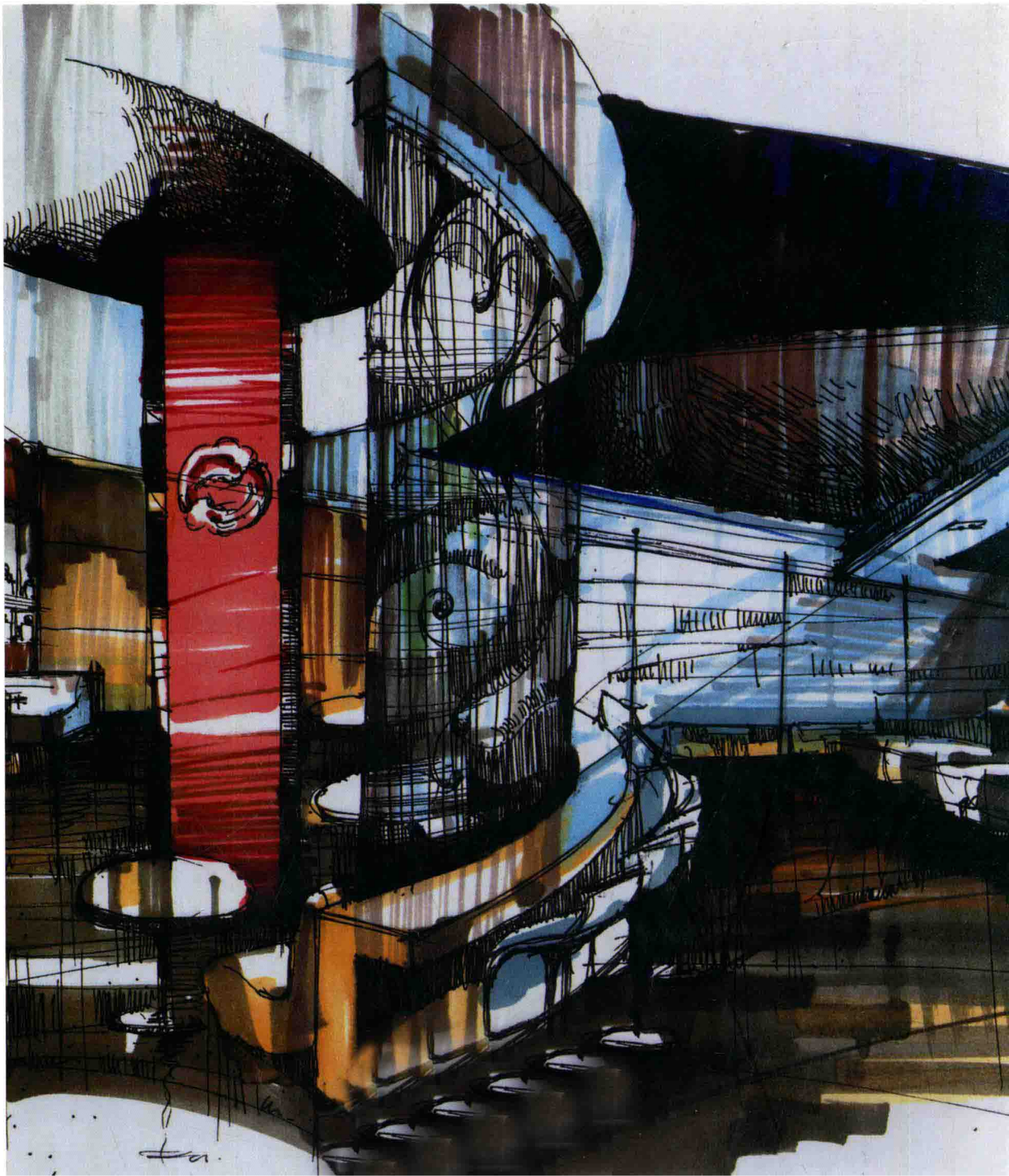




Design and Hand-drawing Series

设计与手绘丛书

商业空间 设计手绘效果图

王少斌 王雯静 著 辽宁美术出版社

Design and Hand-drawing Series

设计与手绘丛书

商业空间设计手绘效果图

王少斌 王雯静 著

H 手绘·意
and-drawing

辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

商业空间设计手绘效果图 / 王少斌等著. — 沈阳 :
辽宁美术出版社, 2014.5
(设计与手绘丛书)
ISBN 978-7-5314-6018-3

I. ①商… II. ①王… III. ①商业建筑—室内装饰设计—绘画技法 IV. ①TU247

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第083532号

出 版 者: 辽宁美术出版社
地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001
发 行 者: 辽宁美术出版社
印 刷 者: 沈阳市博益印刷有限公司
开 本: 889mm×1194mm 1/16
印 张: 8.5
字 数: 135千字
出版时间: 2014年5月第1版
印刷时间: 2014年5月第1次印刷
责任编辑: 王 楠
封面设计: 范文南 洪小冬
版式设计: 周雅琴 王 楠
技术编辑: 鲁 浪
责任校对: 李 昂
ISBN 978-7-5314-6018-3

定 价: 60.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

前言

第一章 概述

05

第二章 手绘表现图的基本技法

17

第三章 手绘表现图的技法与步骤

41

第四章 商业空间设计手绘表现的个案研究

55

第五章 设计表现图欣赏

93

后记

目录

Design and Hand-drawing Series

设计与手绘丛书

商业空间设计手绘效果图

王少斌 王雯静 著

H 手绘·意
and-drawing

辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

商业空间设计手绘效果图 / 王少斌等著. -- 沈阳 :
辽宁美术出版社, 2014.5
(设计与手绘丛书)
ISBN 978-7-5314-6018-3

I. ①商… II. ①王… III. ①商业建筑-室内装饰设计-绘画技法 IV. ①TU247

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第083532号

出 版 者: 辽宁美术出版社
地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001
发 行 者: 辽宁美术出版社
印 刷 者: 沈阳市博益印刷有限公司
开 本: 889mm × 1194mm 1/16
印 张: 8.5
字 数: 135千字
出版时间: 2014年5月第1版
印刷时间: 2014年5月第1次印刷
责任编辑: 王 楠
封面设计: 范文南 洪小冬
版式设计: 周雅琴 王 楠
技术编辑: 鲁 浪
责任校对: 李 昂
ISBN 978-7-5314-6018-3

定 价: 60.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

在计算机辅助设计技术如此高速发展的今天，以建筑为核心的室内外环境艺术设计相关设计表达显得如此的轻而易举。透视、建模、灯光、材质在计算机强大的运算能力下可以轻易地解决，这极大地提高了作图效率和对设计创作带来新启发。因此，传统绘图仪器自然而然地从传统设计生产企业和设计院校中悄然退出。有意思的是，“手绘”这一代表传统设计表现的形式与手段却并未消亡，相反却在各类培训机构和各类手绘出版物的推波助澜之下大有愈演愈烈之势。因此，很有必要对“手绘”价值的重新评估。在以空间设计为核心的学科发展中，以图形的方式进行思考一直占据着重要的位置，“手绘”的核心价值在于促进视觉交流并有效解决各种复杂问题，同时也是对于当今过度依赖计算机而形成新的思维方式和设计体系的有效修正和补充。

作者在长期的设计和教学实践中，对以“手绘”这种方式进行推敲构思和视觉表现有一定的体会。在设计工作和学生的课题训练中，反复鼓励他们更多地采用手绘汇总设计构思的技巧，并用图形进行思考分析和处理各种问题，从而使设计过程中能更多地注重项目设计的发展逻辑过程而不会过快地按结果来处理问题。此外，在研究成功设计师的成长历程中，不难发现有创造力的设计师都拥有出色的徒手画技能。

因此，本书旨在通过以实践案例为主的草图分析过程来阐述速写、草图等手法、形式对设计师思考的帮助作用；并理解做设计构思的图画与作为艺术表现为目的的绘画艺术是有根本的不同的。同时，对以马克笔为主要表现工具的绘制技法进行分析的同时，也选取当前手绘常见的工具、手段：如彩色铅笔、铅笔素描、水彩等材料工具和绘制效果进行对比和欣赏。希望初学者能认识到手绘的根本目的是为了更好地表达设计思想，而不是画一张美丽的图画。各种工具的结合和使用，使设计中工作中思考和表现更为自由。同时，由于作者本人能力所限，不可能把各种表现手段都运用得很好，希望读者能容忍书中的粗浅，并指出其中的问题，从而获得若干在学习工作中有益的部分。

前言

第一章 概述

05

第二章 手绘表现图的基本技法

17

第三章 手绘表现图的技法与步骤

41

第四章 商业空间设计手绘表现的个案研究

55

第五章 设计表现图欣赏

93

后记

目录

08

10

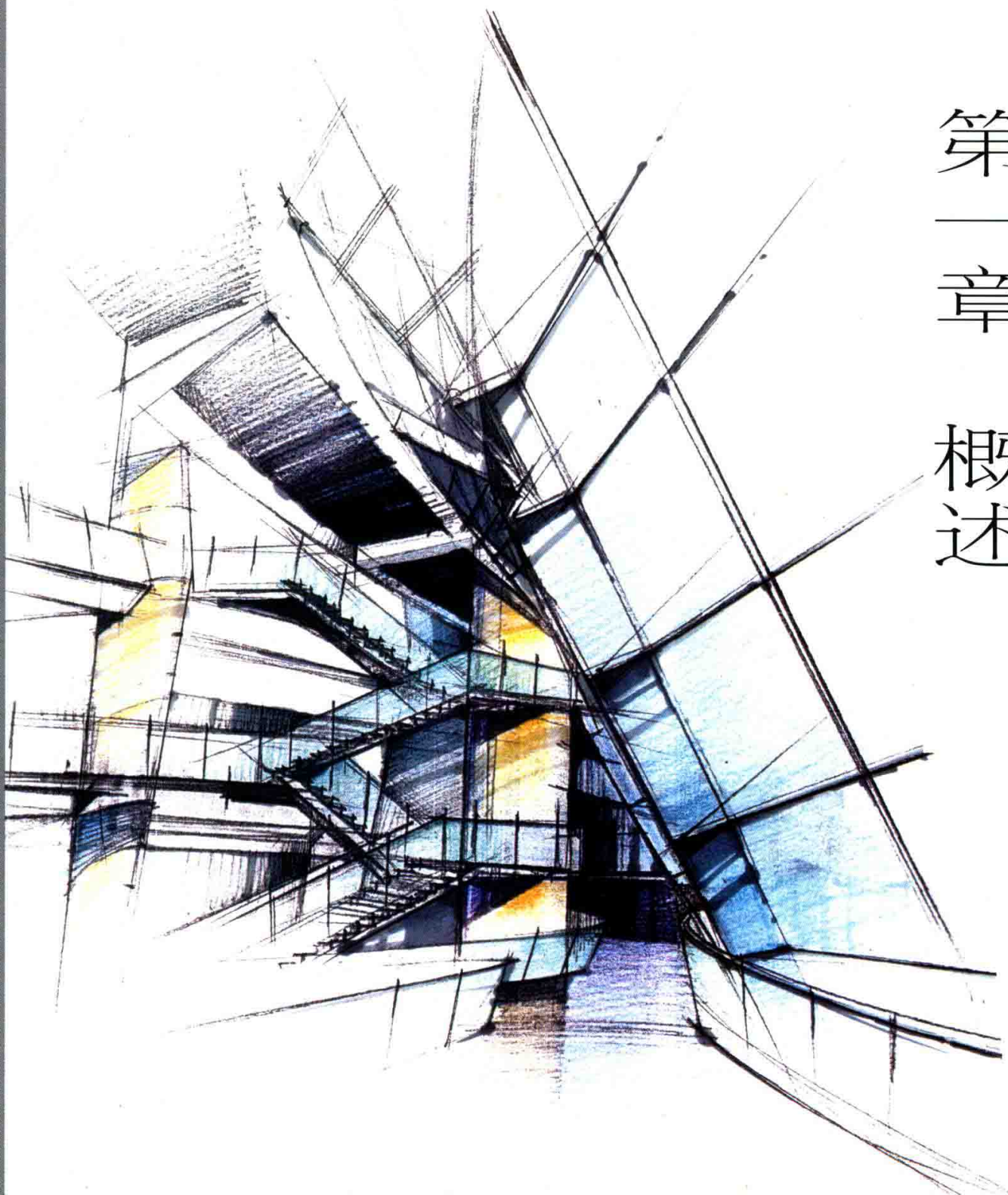
13

第一节 计算机技术与环艺设计的关系

第二节 信息时代手绘教学在环艺设计中的意义

第三节 手绘在设计中的目的与教学形式

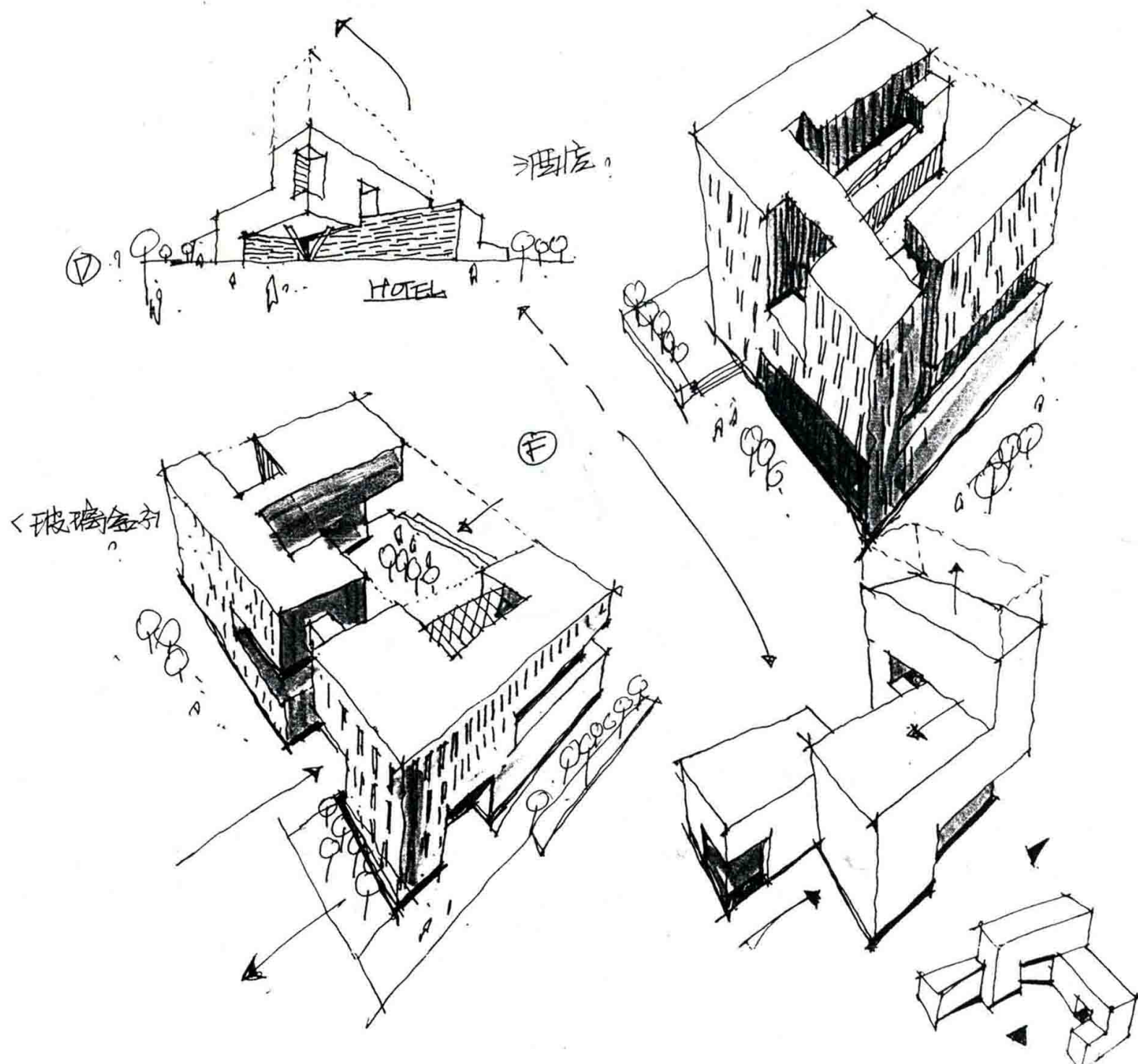
第一章 概述



- 计算机技术与环艺设计的关系
- 信息时代手绘教学在环艺设计中的意义
- 手绘在设计中的目的与教学形式

第一章 概述

作为空间设计表现的技法类书籍，其着眼点应在设计构思本身，时下按功能分类的表现技法类书籍如家居、办公、酒店、商场等，其区别在于功能和结构的复杂程度和空间尺度的不同，以及相应的设计方法的区别。而在表现方法上，尤其是手绘表现上，并没有太大的不同。本书所研究的商业空间设计狭义上是指只用于商业用途的建筑内部空间设计，如商场、餐饮、专卖店、美容美发等空间。广义的商业空间是指一切以盈利为目的的经济活动，广义的商业环境包括商场、酒店、餐饮、银行、商业地产、步行街等室内外环境。作为设计技法类的书籍，作者认为：空间类型的多样和复杂性，增加了构思的难度，丰富了表现方法的多样性，对提高设计的分析能力、空间的构图能力、形态的



当下计算机技术的快速发展,为以建筑为核心的环境艺术设计方法和表现方式提供了相当丰富的可能性。在环境艺术设计专业的教学中,强大的多媒体技术提供信息的归纳和分析,使得传统的环境教学发生了巨大的变化。新的建筑、装饰材料、结构、构造、工艺和庞大的各类数据使设计变得越来越复杂,传统的手工表现根本无法满足如此复杂的要求。

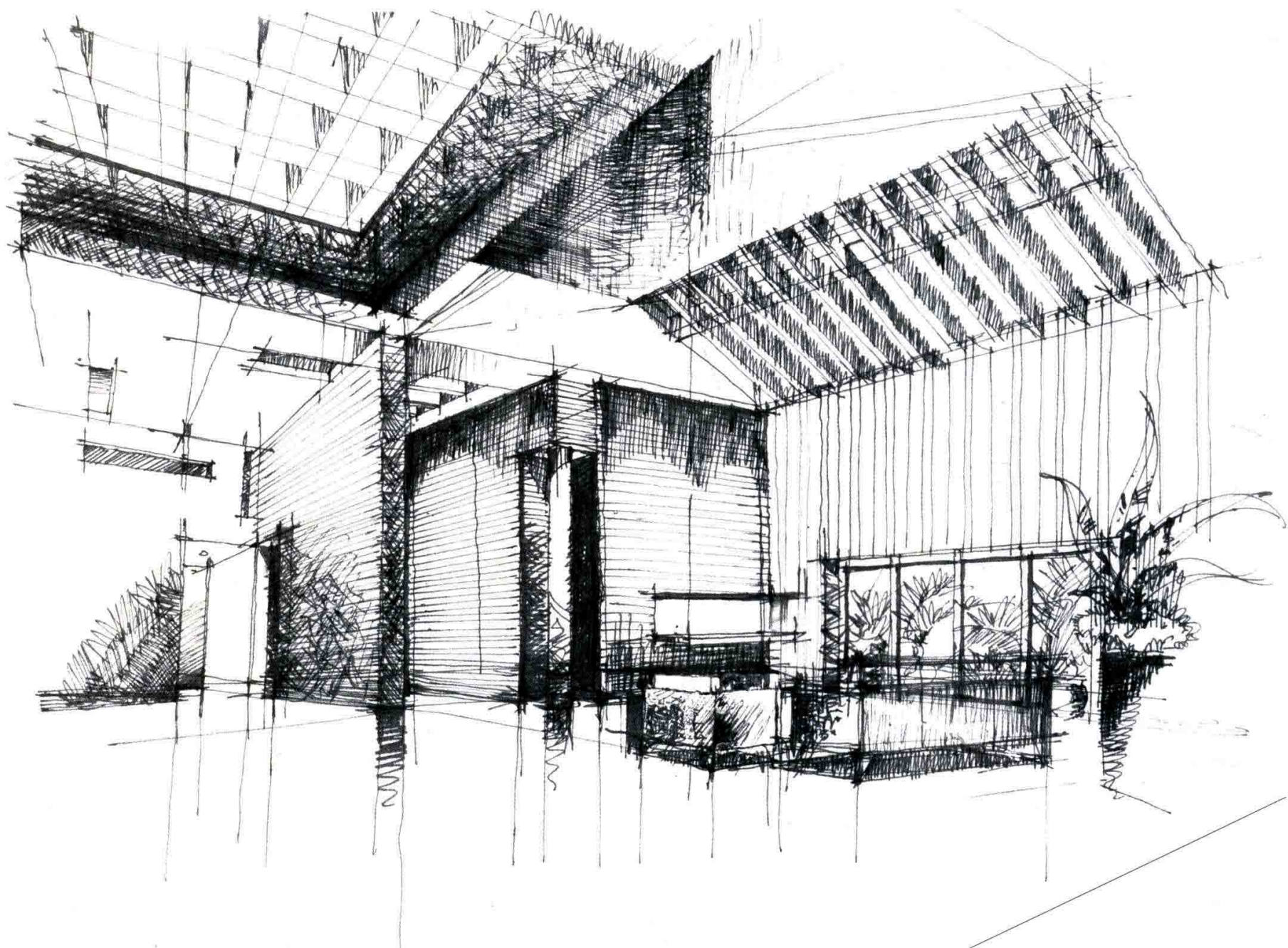
[illegible]

第一节 计算机技术与环艺设计的关系

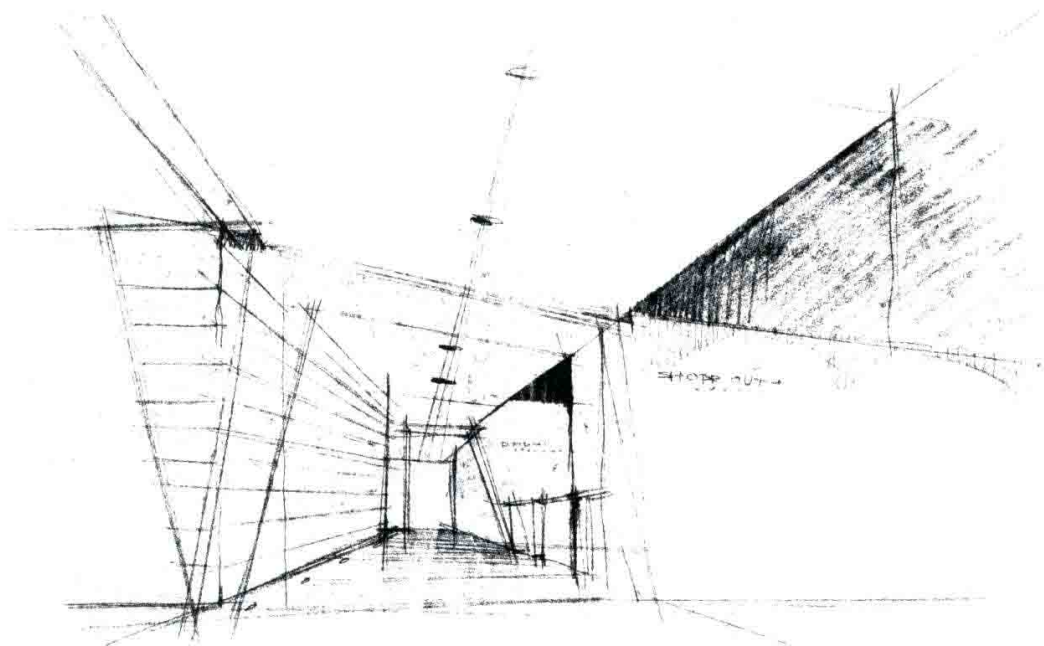
早期的计算机对于设计师而言不仅起不到任何帮助，而且复杂的操作程序和缓慢的运算结果对设计师完全是一种负担。但计算机进入设计领域却对未来设计发展带来了想象空间。

随着计算机技术的飞速发展，其信息处理能力迅速增强，各种软硬件层出不穷，价格的不断下降使计算机得以成为设计师和学生的主要工具，使制图和文件修改、文件存储等传统手工时代最为复杂，庞大的工作变得轻松起来。

随着互联网的诞生和虚拟技术的进一步成熟，推进了社会不断加快的信息化进展。计算机技术大大地超越了作为辅助工具的范围，彻底颠覆了传统设计模式和教学方式，计算机技术改变了环艺教学的不仅仅是手段，而是思维模式的转变。



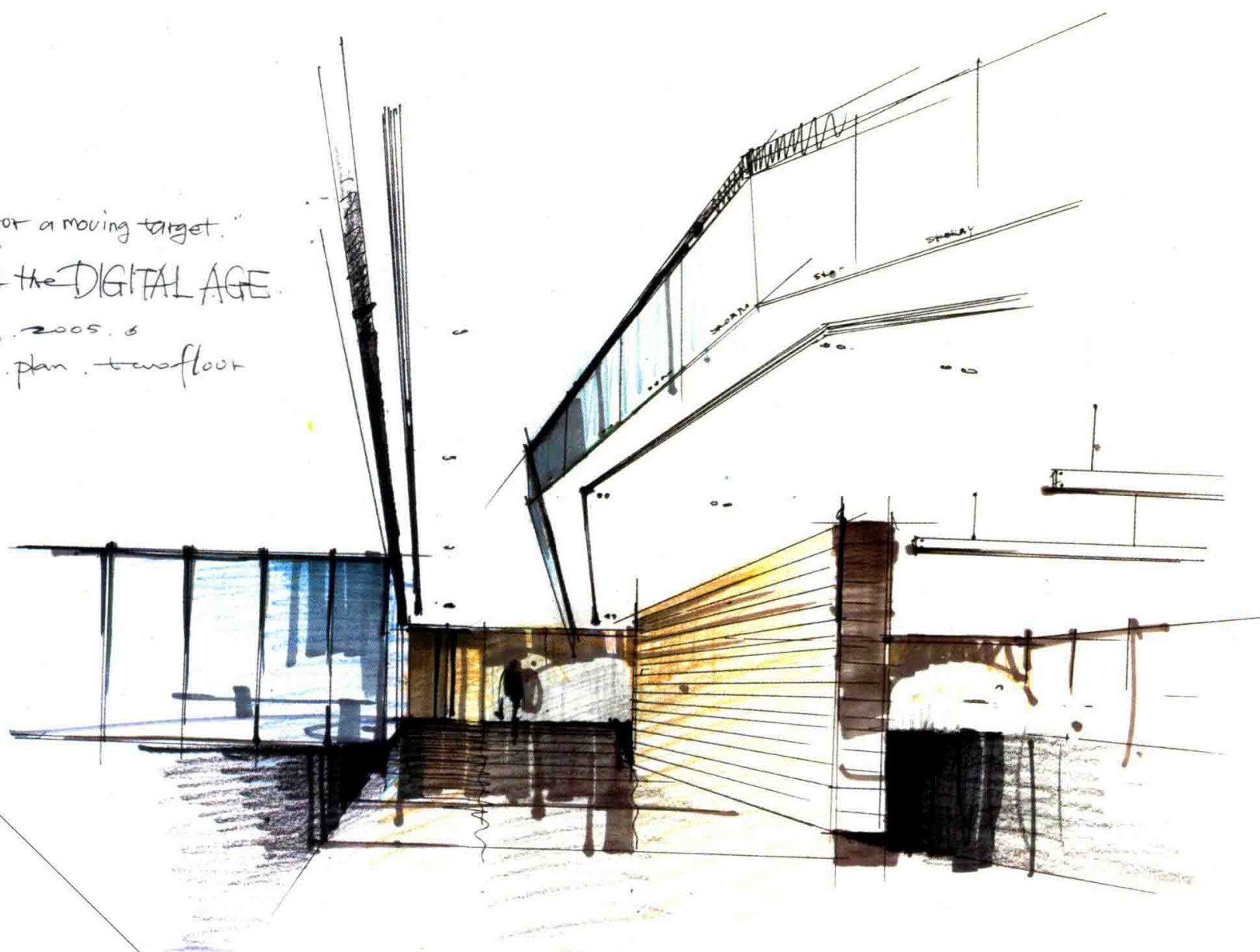
由此设计思维的计算机化同时带来了排斥个性，使各种图则趋向于标准化和规范化。而对各种信息处理的数字化，在某一程度势必会使学生改变思维趋向统一的问题出现。因此，“手绘”在信息化时代的环境设计教学和工作中被赋予新的意义。



形式、色彩、光线、材质
构成的空间在时间的流动中给我们带来的
情绪变化。 → 五行运用

作者：洪海讯

"designing for a moving target."
Offices for the DIGITAL AGE
freestraum, 2005. 8
furnished plan, two floor

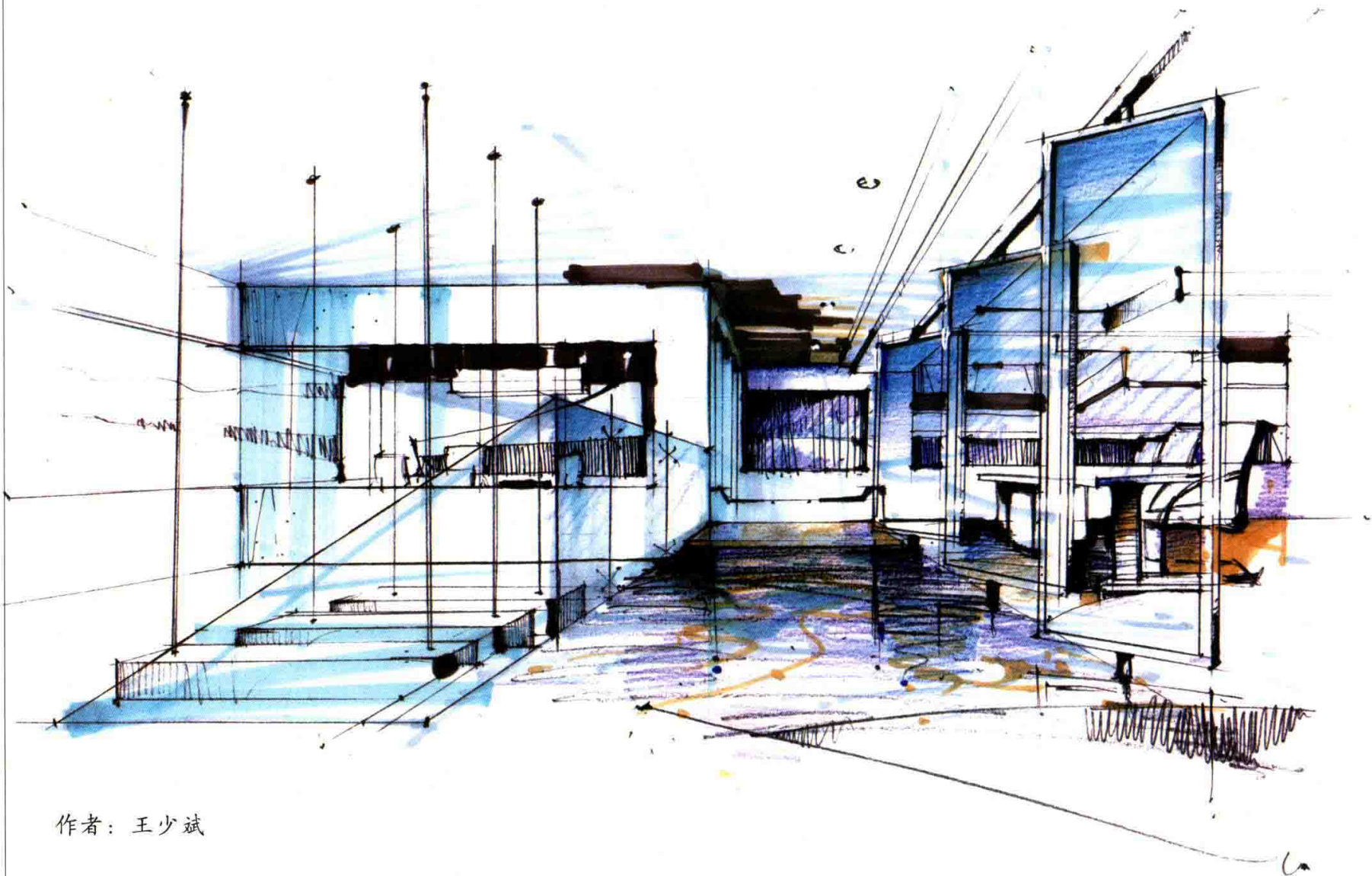


作者：洪海讯

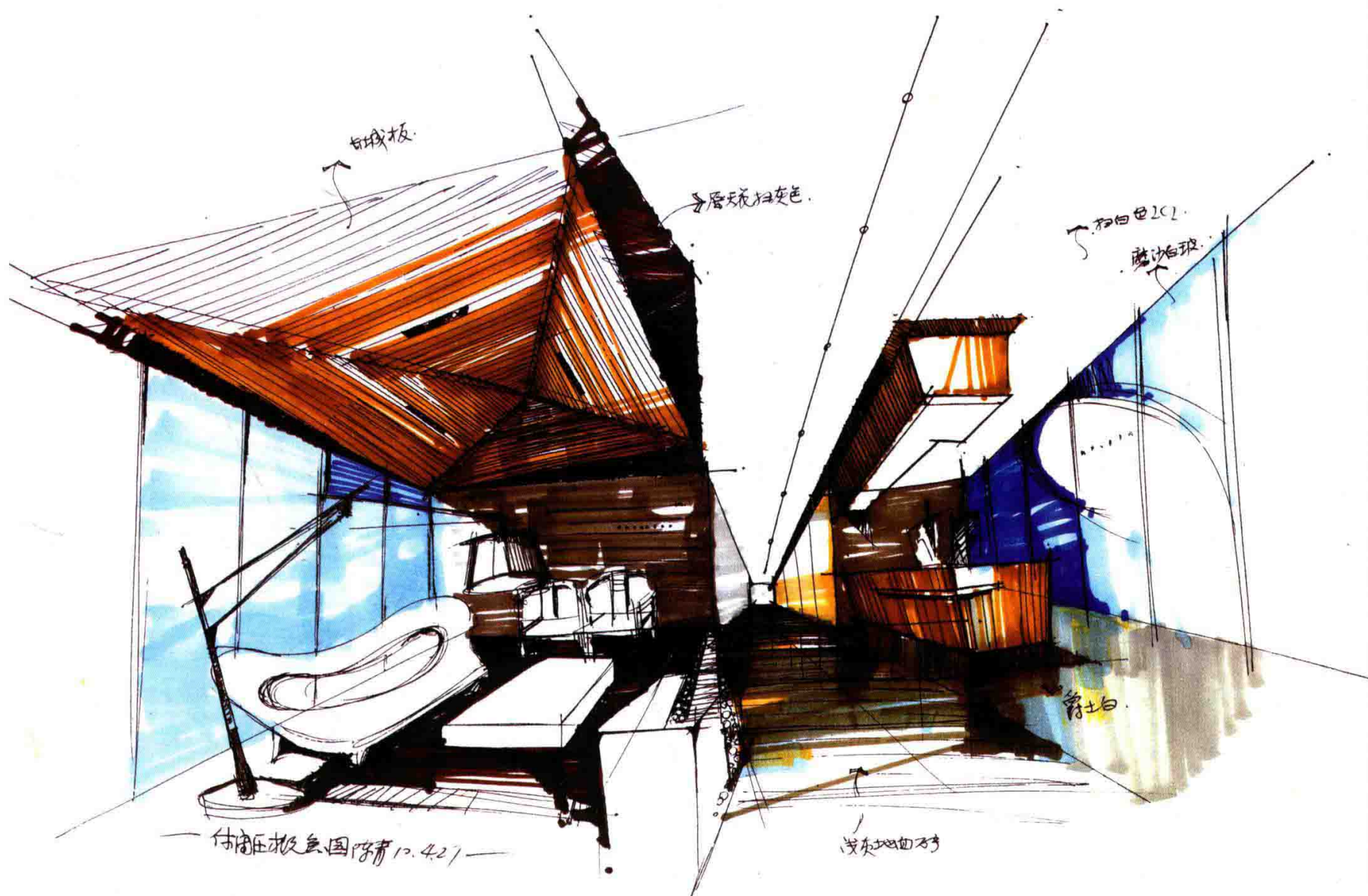
第二节 信息时代手绘教学在环艺设计中的意义

同样，在绘画领域，计算机技术同样使图像技术得到迅速发展，图像的“摄取”变得愈来愈方便。但正是在这个用图像时代中，传统架上绘画正在失去往昔的地位，绘画所具有的人类艺术历史中，始终包含着激情和欢悦，又始终处于隐而不见显的状态并存在于特定观视时空之中的文化形态被它的产品图像进行着巨大的冲击，其结果是手工完成的架上绘画的传统精英性贬值和手工特有的灵性的丧失。

手绘在信息化的时代不应再靠着执著的信念和素描造型能力去与计算机一争高下，其应是与计算机运算方式相辅相成、共同发展的一种思维模式和工作方式。在当今国内院校的环艺专业中，大部分仍保持有手绘课，也不断强调着手绘的重要性。但在计算机和社会上层出不穷的手绘浪潮的影响下，环艺专业手绘教学似乎处于进退两难的状态：一方面，大量的课程均在多媒体教室教学，设计作业均由规范化的电脑制作完成；另一方面，手绘教学仍在教授着以模拟真实为主的透视和表现技法。在没有绘画基础的支撑和明确目的指引下，表现各类空间和模拟各种物体的质感和形态，艰难地做着计算机轻而易举就能完成的事，这对于不断强调手绘思维对于环艺设计是如何重要却没有太强的说服力。



作者：王少斌



作者：陈青

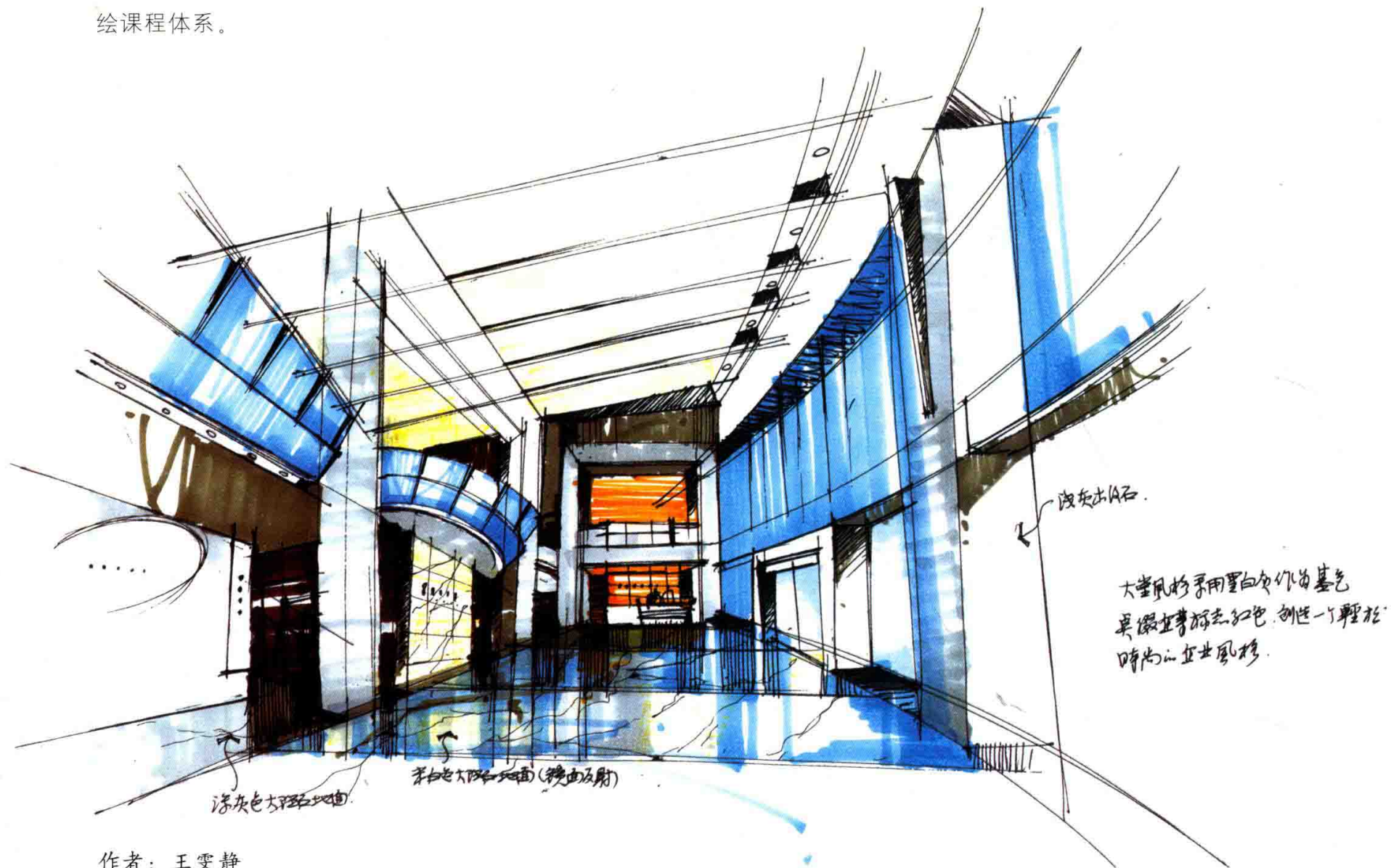
我们可以简单地梳理手绘中国史设计上的发展历程。在计算机时代以前，手工制图、渲染图是各大建筑设计院校的主要表现手段。那时，一手好的表现图足以傲视同学、同行，优秀的设计师大都能画一手好的钢笔、铅笔或水彩、水粉渲染图。时至今日，俄罗斯列宾美术学院建筑系还有大量绘画和徒手表现课。当我们在熟练地使用计算机进行设计并享受着无比宏大的运算能力，并对列宾美院建筑系“落后”的设计手段不解时，不妨对彼得堡的城市建设史做些简单了解。这个以一千年来使用目标规划设计、建造的城市是否与列宾美院保守的教学思想有着内在的联系？而我们飞速发展的城市建设伴随着多少次的拆拆改改，并不断地做着多少次的重复建设难道和当前设计教育存在的问题没有关系吗？

电脑智能化程度的不断提高几乎取代了任何手工所能完成的工作，20世纪90年代来，那些以手绘表现为生的设计师纷纷转投“电脑表现”的怀抱。有意思的是如同摄影对以写实为表现手段的传统绘画的影响，在经历轻易获取图像的信息时代，画家们重提了架上绘画手工操作的精英性。当然，当下重提的“手工操作”的复兴不再是以再现自然为目的。同样，到了计算机表现极其成熟的现代，徒手表现再次受到重视。大江南北再掀手绘表现的热潮，不同的是，与20世纪以水彩、喷绘反复渲染和绘制追求场景的照片效果不同，当下的手绘表现更注重对设计问题的反复推敲并注重材料工具的便捷性以及绘制的方便和快速，作品往往具有草图的性质。表现工具多以铅笔、钢笔、马克笔、

手绘在设计中的目的与教学形式

- 彩色铅笔为主。造成工具材料和表现图式不同的原因如下：一方面，由于电脑辅助设计软硬件技术的成熟，使传统表现无论在质量、效率、修改、保存、展示方面均不可与电脑匹敌。而手绘图被归入工艺表现一类难免染上“匠气”而进入不了绘画艺术范畴。随着艺术市场的逐渐火爆，一些原来具有良好绘画基础的表现图画家们逐步转回纯绘画领域；另一些则专注于设计创意和项目操作。因此，传统以模拟真实为主的手绘表现逐渐湮灭。同时，房地产业蓬勃发展带动了家庭装修业的发展，家装设计项目金额相对较小，工作琐碎，边谈边画成了设计师与业主的重要沟通方式。因此，快速表现成了最好的设计手段，庞大的家装设计从业人员极大地带动了以马克笔为主要工具的快速表现方式。这种容易入手但随意性较强，往往有意想不到的效果产生，使“快速表现”有一定的审美价值。

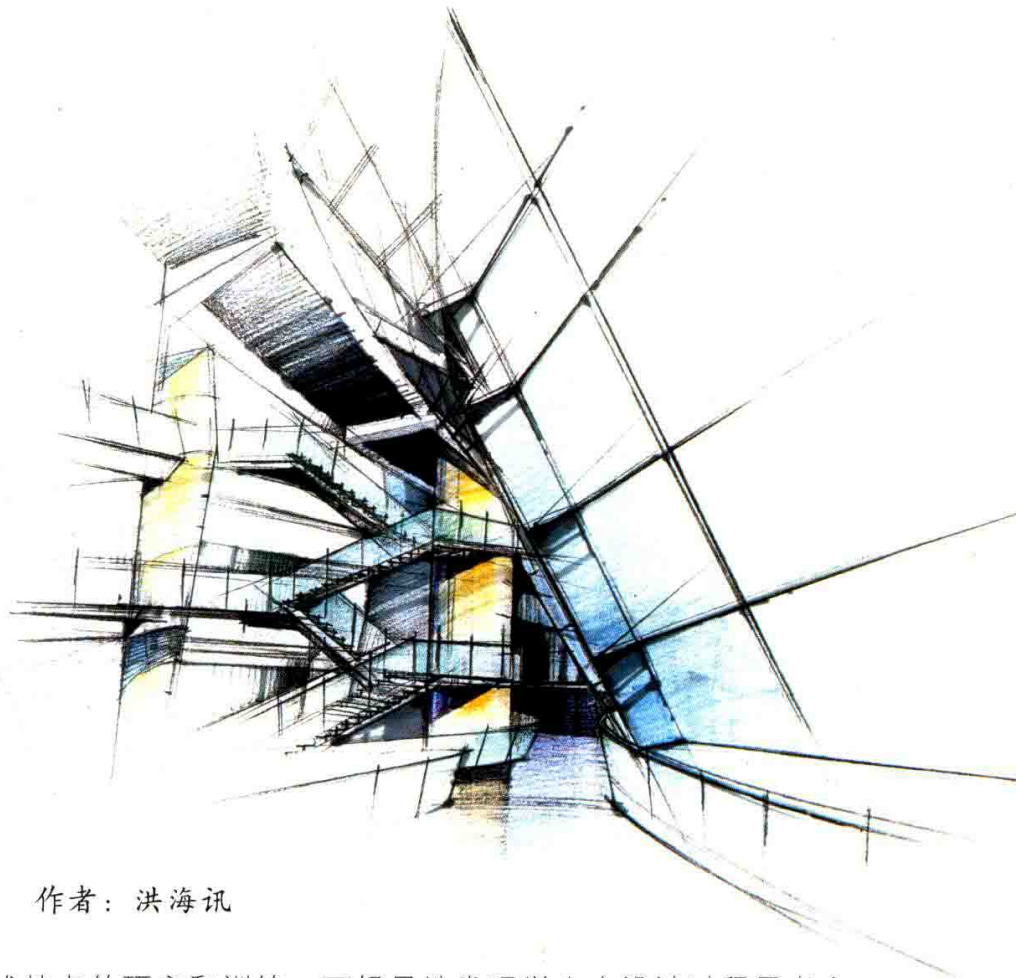
这种庞大的社会需求和计算机技术的冲击影响了大空间质感气氛的真实性的“写实训练”，另一方面，却片面追求“草图”的“设计味”，致使以忽略结构、歪曲透视、流于肤浅、草率的急功近利的手绘样式大行其道，而忽视草图的核心是思维过程的记录 and 问题的探讨。基于此，在当下环艺专业的手绘教学中，应基于该专业特点，重新认识和研究手绘与该专业的关系，并设置与之相适的训练过程，帮助学生建立起能胜任本专业的思维模式和研究方法手绘课程体系。



第三节 手绘在设计中的目的与教学形式

一、手绘与思维的关系

在数字时代，设计教育为避免被引入预先设计好的程序逻辑中，必须保持最为原始的直觉思维方式。而以图形的方式进行思维就是最早的认识世界和记录思想的手段。设计的本质源于创造，创造性的思维方式与人的灵感激发有很大关系，并表现为直觉、类比、逻辑、推理等。基于这种以创造力的培养手绘模式教学，一方面，是能迅速地记录和捕捉在发现问题和解决问题的思考过程中的图形写照；另一方面，是对完整设计构思过程和研究结果的最佳展示。因此，手绘图形往往体现了片段性、不确定性、未完成性和完整图式的特点。这种特点体现了理性思维与感性思维的特点。特别是感性思维从一点到多点的空间模型，产生了多样的目标和结果，与手绘草图的图式极其吻合。通过这种结合思考的图式特点的研究和训练，可轻易地发现学生在设计过程思考方式和工作存在的问题，重要的是，掌握了图解设计的思考过程和手绘方式，使学生的大脑左右半球均得到全面的训练和开发，从而不断地提升其形象思维和逻辑思维的能力。



作者：洪海讯

二、手绘教学观念的改变

由于电脑教学运算技术加强，电脑渲染技术正彻底和完美地解决环境艺术的空间场景再现和预想的功能。因此，传统手绘重视表现，偏重临摹图像，追求图面完整的类似绘画的传统手绘教学模式是不利于学生创造性思维的培养，同时必然在计算机冲击下失去存在意义。因此，仅从表现能力训练学生的手绘课程设置或注重表现技法和风格训练的课程设置是不符合现代设计人才培养要求的。同时，社会各类手绘培训班和技法类教材，极大地助长了学生急功近利的心态，甚至影响了学院的教学。扩招导致就业困难，造就了学生浮躁的心理，希望通过掌握一些快速表现技法，获得就业机会的心情忽略了手绘的在于图解思考、激发思维而走向了制作画面的误区。因此，重新定义手绘的目的并制订与之相适应的教学形式，提高学生的判断力，引导学生正确的学习观念是信息时代手绘课程教学的关键。

三、手绘的目的和形式

图解思考是用草图速写的形式来帮助思考的一个术语。在环境艺术设计的过程中，思考与设计草图的密切交织促进了设想、开阔了思路。在手绘教学中，首先要培养的学生学会用图形进行交流的能力，对于设计专业的学生而言，视觉交流是思考方式的一个重要组成部分。早在穴居人的时代，图形或由图画演变而成的象形文字，即“凝固的”思想或重大事件