

临摹大典

5000例

下册

李家友·主编

人物速写·主题场景
COPY CLASSICS

重庆出版集团  重庆出版社

责任编辑：郑文武 张 跃

丛书策划：亿卷文化

名誉编委

丛弢霖 高强 郝光鑫 梁广平 李恒 林雨 刘竞程 马潘燕
马小川 强力 容文志 孙楠 王保臣 郑博 周颜雨

(按姓氏拼音排序)

图书在版编目(CIP)数据

人物速写·主题场景/李家友主编. —重庆: 重庆出版社, 2014. 4
(临摹大典5000例)

ISBN 978-7-229-07691-7

I. ①人… II. ①李… III. ①人物画—速写技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第040767号

人物速写·主题场景

RENWU SUXIE · ZHUTI CHANGJING

李家友 主编

出版人：罗小卫

本书策划：李家友 邹 颇 吴 倩 郑文武

责任编辑：郑文武 张 跃

封面设计：吴 倩

责任校对：廖应碧



重庆出版集团

出版

重庆出版社

重庆长江二路205号 邮政编码：400016 <http://www.cqph.com>

重庆出版集团印务有限公司印制

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxc@cqph.com 邮购电话：023-68809452

全国新华书店经销

开本：889mm×1194mm 1/16 印张：25

2014年4月第1版 2014年4月第1次印刷

ISBN 978-7-229-07691-7

定价：98.00元

如有印装质量问题，请向本集团图书发行有限公司调换：023-68706683

版权所有 侵权必究

敲门砖编辑部投稿邮箱：77785256@qq.com



关注第一美术网官方微信、
新浪微博参与美考
话题互动，敲门砖图书
免费送！

第一美术网官方微信
扫描二维码即刻关注



第一美术网新浪微博
weibo.com/artcn1



临摹大典 5000例 下册

内容简介：下册收录速写动态两千余例，主要内容分为基础知识、单人主题、组合、场景速写、创意速写五大部分。书中包含的动态按照动态主题分类，可为学生提供大量素材。配合《临摹大典5000例（上册）·动态全集》临摹，能助你轻松应对所有速写考题。

★作品数量更多

★高考针对性更强

★画作质量更优

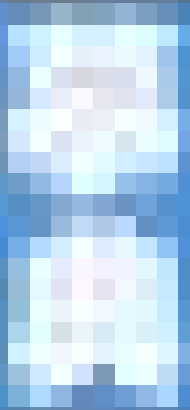
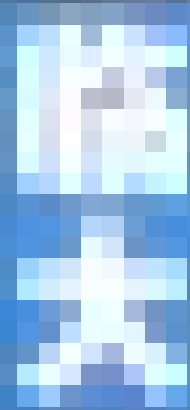
★考题涵盖面更广

ISBN 978-7-229-07691-7

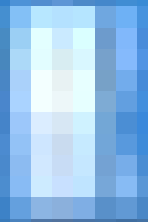


9 787229 076917 >

定价：98.00元



УЧЕНИЦИМА
ОСНОВНЕ ШКОЛЕ
УЧЕНИЦИМА
ОСНОВНЕ ШКОЛЕ



УЧЕНИЦИМА
ОСНОВНЕ ШКОЛЕ

COPY **CLASSICS**

临摹大典#主题场景

下册
VOLUME
TWO

COPY CLASSICS

目录# CONTENTS

004

第一章#基础知识 004

- 1外形框架观察法 004/
- 2剪影观察法 005/
- 3比例测量法 006/
- 4垂直水平线观察法 007/
- 5中心轴观察法 008/
- 6体块观察法 009/
- 7站姿与主题 010/
- 8坐姿与主题 011/
- 9蹲姿与主题 011/

012

第二章#单人主题 012

- 1学习类 012/
- 2生活类 040/
- 3休闲类 100/
- 4运动类 114/
- 5职业类 162/

188

第三章#组合 188

- 1组合的构成 188/
- 2组合的素材性 190/
- 3站&站 192/
- 4站&坐 205/
- 5站&蹲 220/
- 6坐&坐 222/
- 7其他 227/

230

第四章#场景速写 230

- 1画面构成 230/
- 2故事主题性 231/
- 3道具与背景 232/
- 4地点类场景速写 233/
- 5主题类场景速写 278/
- 6命题类场景速写 300/
- 7纯场景 354/
- 8动物 360/

COPY CLASSICS

临摹大典#主题场景

下册
VOLUME
TWO

COPY CLASSICS

目录# CONTENTS

004

第一章#基础知识 004

- 1外形框架观察法 004/
- 2剪影观察法 005/
- 3比例测量法 006/
- 4垂直水平线观察法 007/
- 5中心轴观察法 008/
- 6体块观察法 009/
- 7站姿与主题 010/
- 8坐姿与主题 011/
- 9蹲姿与主题 011/

012

第二章#单人主题 012

- 1学习类 012/
- 2生活类 040/
- 3休闲类 100/
- 4运动类 114/
- 5职业类 162/

188

第三章#组合 188

- 1组合的构成 188/
- 2组合的素材性 190/
- 3站&站 192/
- 4站&坐 205/
- 5站&蹲 220/
- 6坐&坐 222/
- 7其他 227/

230

第四章#场景速写 230

- 1画面构成 230/
- 2故事主题性 231/
- 3道具与背景 232/
- 4地点类场景速写 233/
- 5主题类场景速写 278/
- 6命题类场景速写 300/
- 7纯场景 354/
- 8动物 360/

序

近年来，美术高考速写的命题模式似乎已将偏、难、怪纳为常态。这样的命题模式不仅让很多画室吃尽了苦头，更是让很多学生的努力都付诸了东流。每当看到那些一脸茫然走出考场的考生，都有一种让人眼角发酸的感觉！也让我们敲门砖编辑团队感受到身上担子的沉重感、责任感以及使命感。

很多学生不禁会感叹：难道是我不够努力！难道是我不够聪明！还是我根本就不适合画画！速写是为创作积累素材的一个画种，当然好的速写本身就是一幅好的作品。练好速写没有捷径，需要经年累月反复的练习，方能有所建树。但要想获得高分，除了需要通过大量练习获得手头的提高外，更需要学习生活、观察生活，积累生活素材。说到这里，我想大家应该明白为什么自己考不出好成绩了吧？整天画一些画室的场景，或是一些摆出来的动态，长此以往，你不但积累不到生活的素材，作品覆盖不到考题的内容，久而久之还会失去对绘画的冲动和激情。而这对于一位画者来讲，恰恰是最要命的！

由本社编辑的《速写全集2000例》在2013年一经出版便得到了众多知名画室的高度认可，同时也为广大学子带来极大的帮助！《临摹大典5000例》是我们应广大师生的要求，于四万多幅名师作品中甄选了近5000例优秀实用的速写作品汇集而成的。本书将动态速写与主题速写分别收录在《临摹大典5000例》上、下两册之中。相对于《速写全集2000例》，本书具有作品数量更多、考题涵盖面更广、画作质量更优、高考针对性更强的特点。

本书中收录的作品，就是名师们从生活中提取的大量素材合集。多临摹好的作品，自然你的作品就不会差！根据自身特点再结合老师的要求选择性地临摹本书作品和写生，假以时日，再偏、难、怪的考题，相信你都能够从容应对！在此希望我们能看到越来越多的学生自信地走出考场，迈入理想的大学之门！

敲门砖编辑部

2014年4月

368

第五章#创意速写 368

1 创意速写的表现方式 368/

2 创意速写的创作方式 369/

3 创意速写的训练方法 371/



BASIC KNOWLEDGE

CHAPTER ONE

第一章#基础知识

- 1外形框架观察法 004/
- 2剪影观察法 005/
- 3比例测量法 006/
- 4垂直水平线观察法 007/
- 5中心轴观察法 008/
- 6体块观察法 009/
- 7站姿与主题 010/
- 8坐姿与主题 011/
- 9蹲姿与主题 011/

1

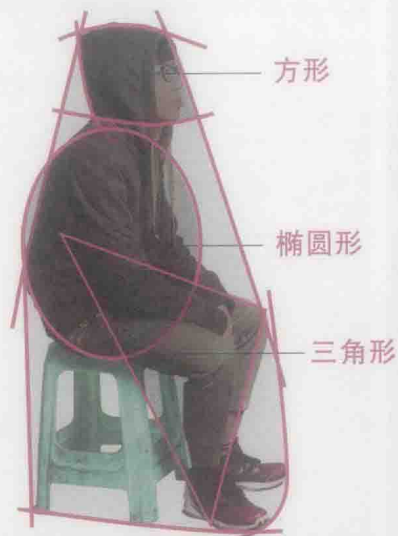
外形框架观察法

用直线轮廓线把绘画对象包裹起来，能将复杂的形体转化为简单的图形。用这种方法可得到整体的纵横比例和倾斜角度，不易受细节干扰，从而易于把握总体形态。



[将整体外框进行归纳]

以外形框架观察法进行作画时，图形画得越简单，误差就越小。因此，可常用椭圆形、三角形、方形等简单的图形来归纳对象外形。



[在整体范围内归纳局部外形框]

很多时候，初学者习惯从对象顶点开始作画。这种画法在初学阶段易使画面产生误差。

2

剪影观察法

剪影观察法，是将对象的复杂造型与细节进行忽略，先将其看做剪影，进行观察的方法。观察时虚着眼睛看对象，使其细节模糊，只关注人物大轮廓，再在此基础上逐步寻找出人物轮廓线上的长短、曲直、方圆等变化，区分出头、躯干、四肢的准确形状，最终建立起局部与整体相互依附的形。

将外形框架观察法与剪影观察法结合起来观察对象，能帮助我们迅速、准确地判断出对象的造型特征。



负形

灰色部分



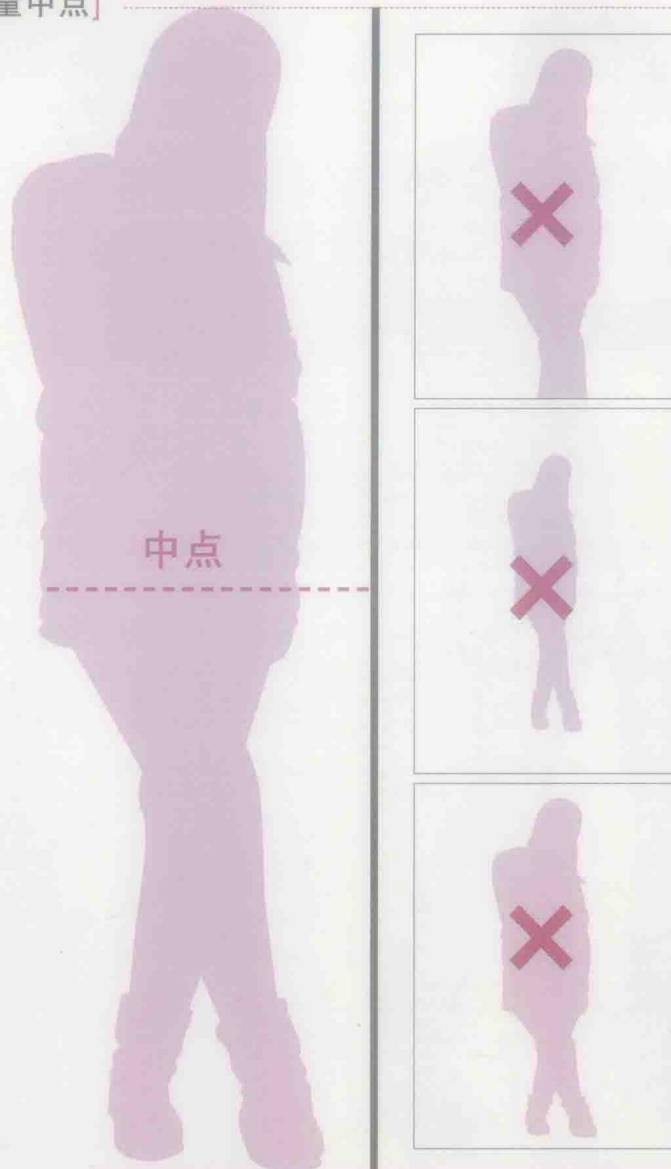
3

比例测量法

用画笔或任何细直的棒状物体测量比例。在绘画对象与画者眼睛间构想出一个画框，并以此作为参照，通过与之保持垂直、平行关系，在此平面上移动手指来测量比例。测量时用拇指或食指按住笔的一端，使其与笔尖形成固定距离。这个距离代表所测量的对象某一节肢体的单位长度，即“单位一”。再以“单位一”为参照，向下移动手指，与其他部分进行比较，最终找到总体长度比例。



[测量中点]



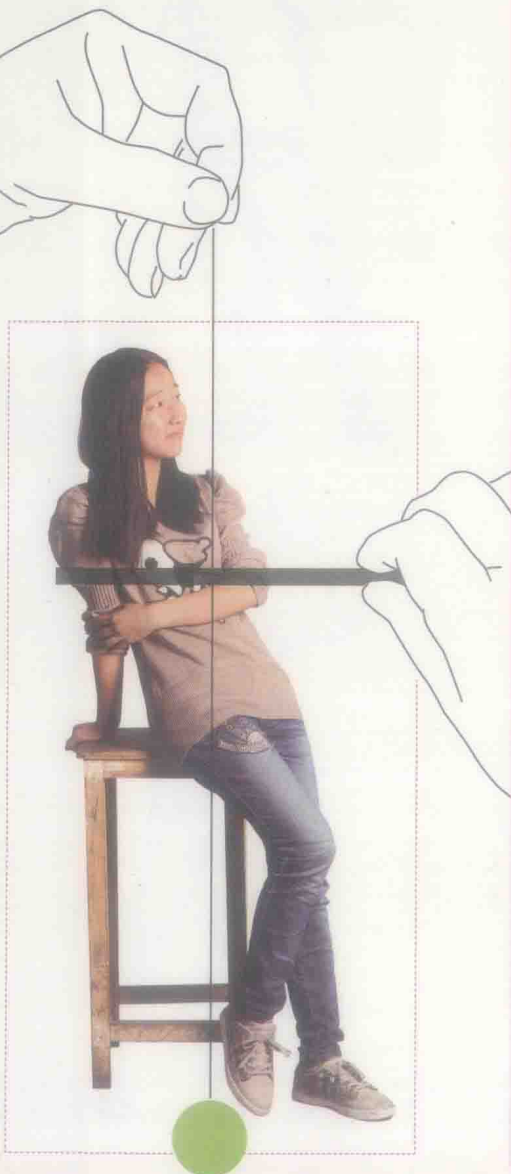
从找中点入手，能够解决作画中主要的比例问题。对象被平均地分割成两个部分，能最大可能地避免左侧常出现的三种错误：比例过大、比例过小、上半身比例过大后导致下半身比例过短。

4

垂直水平线观察法

在绝大多数情况下，画面都是四边形。作画时，以上下、左右四条边为基准，从而确定各部位间的上下左右位置关系以及各部位的倾斜角度。为了能客观地观察，我们可以运用细棒、手指、取景器等作为工具，找出画面中的垂直与水平关系。

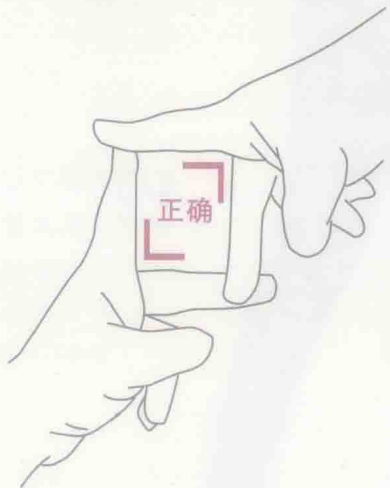
[用细棒确定垂直与水平的方法]



[用手指确定垂直与水平的方法]



拇指和食指做出的取景框边角呈圆形，不适合观察垂直与水平关系。



用食指和中指做框，边角接近直角状态，适合观察垂直与水平关系。

[举例]



紫色线为垂直、水平基准
绿色线为实际倾斜角度

1 人体会产生各种透视缩放，影响我们判断两段等长局部的长度。如左侧照片中人物的肩部，产生了较严重的透视变化。但在观察时，我们容易将其误看作左右等长。以垂线为基准观察，能轻易判断出其正确长度。

2 人会有“双肩是水平的”“身体是竖直的”既定观念，这会影响我们正确把握身体各部分的斜度。因此，我们以水平与垂直线作为参照，来帮助判断正确的斜度。

3 用垂线及与之相交的线可确定出各部位的位置关系。观察时，需先找到垂直关系上，最左、最右点有哪些局部相对应。然后再是同一垂直关系和水平关系上有哪些局部相对应。

5

中心轴观察法

中心轴观察法是想象有一条轴从颈、肩、腰、胳膊和腿等局部的中心穿过。这样能更清晰地把握肢体在空间中的方向和倾斜角度。

[侧面纵向中心轴位置]



1 从侧面角度观察中心轴能看出人在站立时并不是像棍棒一样竖直向下，而是呈现出生理性的“S”或“C”字造型。

2 人物髋部向前自然地顶出，为字母“S”或“C”的最高点。

不要太拘泥于实际的骨骼造型，从外观想象中心轴的存在即可。

[横向和纵向中心轴位置]



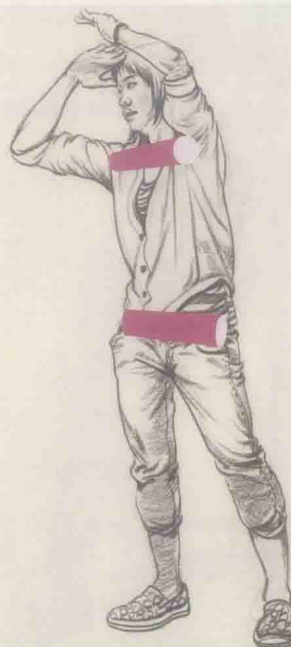
1 从正面或背面角度观察人体时，首先要观察人物横向中心轴的倾斜角度。横向主要的中心轴是肩部和胯部中心轴。

2 通过中心轴我们能清楚地看到大腿和小腿并不是头对头地接在一起。

常见的运动形式



倾斜



扭转

6

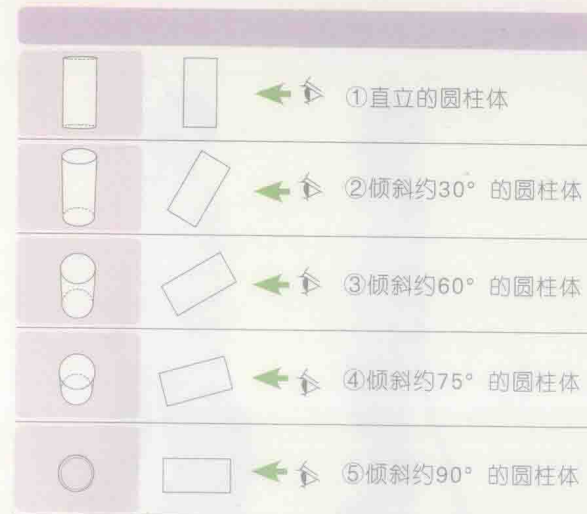
体块观察法

体块观察法是将人体各部位归纳为多个箱形和柱形的契合，这种方法能帮助我们确定人体各部位的倾斜度和透视变化。由于箱形面的朝向非常清晰，也便于分析人的立体造型。

[箱形观察]



[柱形运用]



腿与胳膊的造型接近于圆柱体，我们可以根据柱体在空间中的纵深变化来判断腿和胳膊的长度。

7

站姿与主题

常见的站姿运动形式有跨立式、扭转式、前屈式、后倾式、伸展式、重心转移式等（见《临摹大典5000例·动态全集》）。这些运动形式与道具组合，形成了各种鲜明的主题性动态。

[跨立式vs主题动态]



[伸展式vs主题动态]



[前屈式vs主题动态]



[扭转式vs主题动态]



跨立式vs运动主题

我们将人物大部分体重集中在一条腿上，承重腿将该侧臀部顶上去的动态被称之为“跨立式”动态。

常见主题：手拿道具，与道具相对应的主题动态。

前屈式vs运动主题

前屈动态中，胸腔体块向前倾斜，与盆腔体块在腹部形成挤压，从侧面角度观察特别明显。

常见主题：拾取、系鞋带、拖地、浇花、打气、抬重物、刨土等。

伸展式vs运动主题

伸展型动态是通过四肢的伸展运动配合完成的。在伸展型运动中，四肢运动的幅度较大，动态动感较强。

常见主题：晾衣物、招手、放风筝、伸懒腰、钓鱼等。

扭转式vs运动主题

当身体扭转时，其实是体块在朝不同的方向运动。常与伸展式动态结合在一起出现。

常见主题：打高尔夫、舞蹈、打保龄球、射门等。

8

坐姿与主题

常见的坐姿动态有重心前倾、重心后倾、高重心、低重心、重心转移等。在这几种运动状态下，一般是手配合道具，形成不同的运动主题。

[重心前倾vs主题动态]



重心前倾时，人物胸腔体块向前倾，与盆腔组块形成夹角。该运动形式对应的主题动态，一般是人物将注意力集中在低矮处，所从事的活动。

常见主题：系鞋带、洗衣服、吃东西等。

[重心后倾vs主题动态]



重心后倾的动态一般较为放松、舒适。

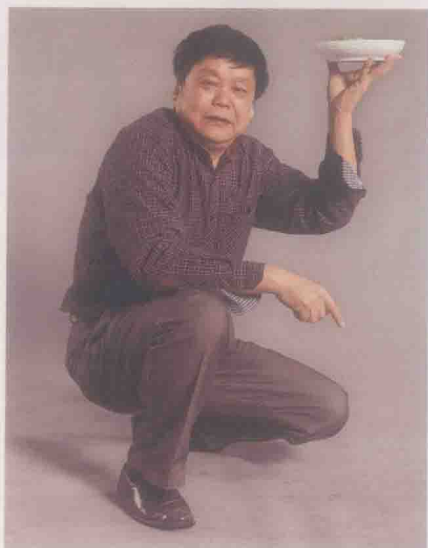
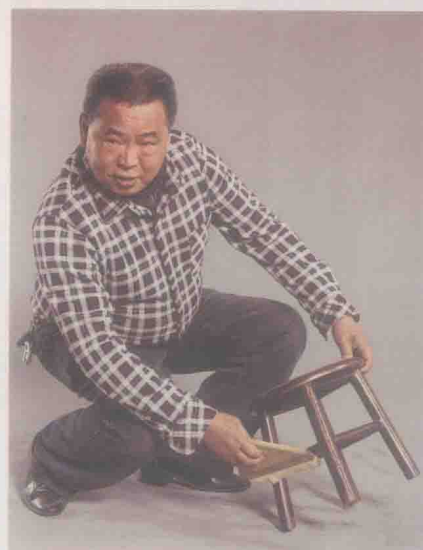
常见主题：睡觉、看书、看报、钓鱼、织毛衣等。

9

蹲姿与主题

蹲姿的运动形式较为单一，一般是与低矮的道具组合起来，形成不同的画面主题。

[蹲姿vs主题动态]



A SINGLE THEME

CHAPTER TWO

第二章#单人主题

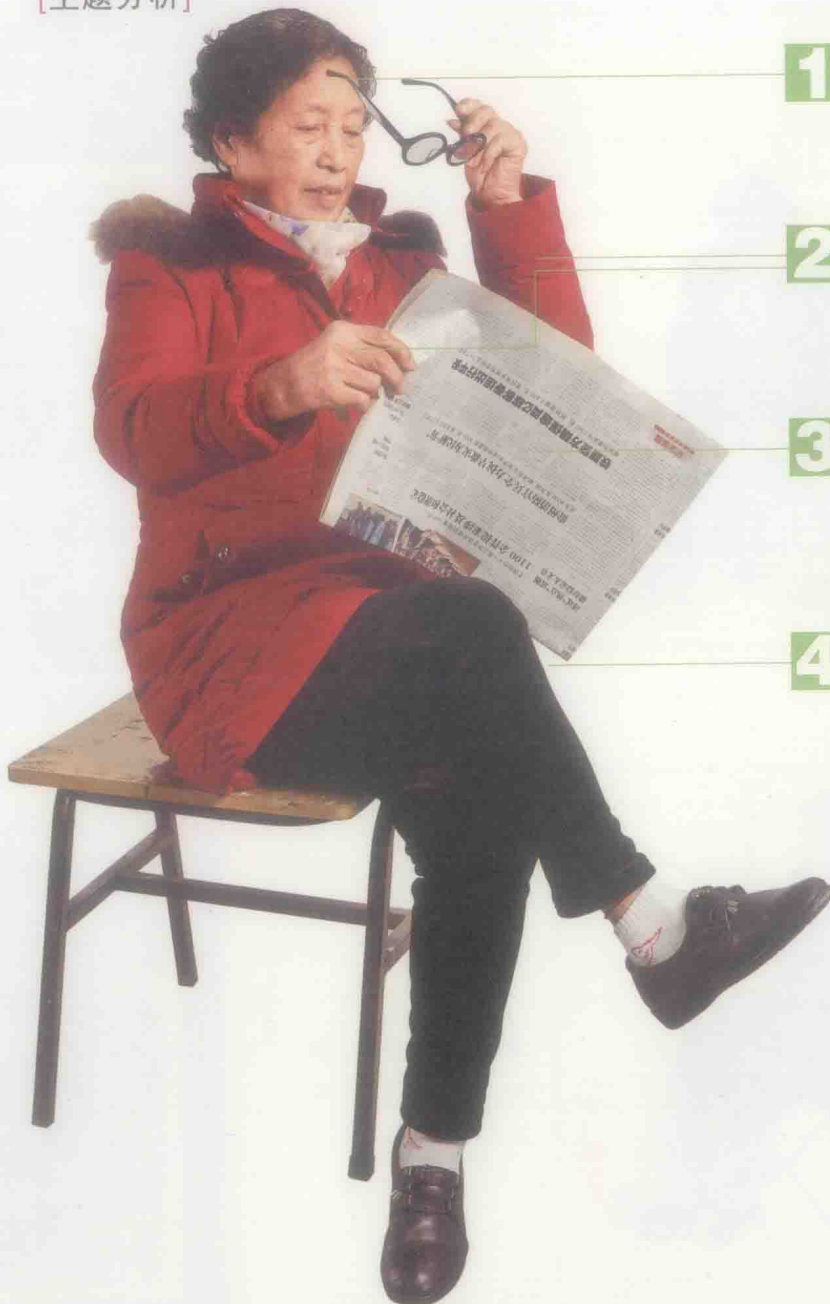
1 学习类	012/
2 生活类	040/
3 休闲类	100/
4 运动类	114/
5 职业类	162/

1

学习类

学习类动态包括阅读、书写、绘画等一系列与学习相关的动态。这类动态在日常生
活中非常常见，绘画难度较小。

[主题分析]



1 人物特征：人物年龄、性别等方面没有特征限制。

2 动态特征：在学习类动态中，人物手部一般是托着或夹住道具。两只手臂的动态较为统一。

3 道具特征：多为报纸、书本、文件夹等。绘画时，不宜用大面积道具挡住人物重要局部。应从道具大小、角度等方面，将其控制在较小的范围之内。

4 素材特征：常出现在画室一角、教室里、图书馆等主题场景中。

小贴士

学习类主题中，人物注意力长期集中在道具上。因此，其姿势一定是重心非常稳定且舒适可长久不变的姿势。

从坐姿动态来说，人物因注意力较为集中，一般有重心前倾或后倾的倾向。从站姿动态来说，多以“跨立式”为主。从动态与道具的结合来说，人物视线与道具间一般呈约为90°的夹角。