

蓝花布 的 思 念

◎ 任宝亭 著



冶金工业出版社
Metallurgical Industry Press

蓝花布的思念

任宝亭 著

北 京
冶 金 工 业 出 版 社
2015

图书在版编目(CIP)数据

蓝花布的思念 / 任宝亭著. — 北京: 冶金工业出版社,
2015.4

ISBN 978-7-5024-6861-3

I. ①蓝… II. ①任… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第054011号

出版人 谭学余

地址 北京市东城区嵩祝院北巷39号 邮编 100009 电话 (010)64027926

p.com.cn 电子信箱 yjcbs@cnmip.com.cn

美术编辑 彭子赫 版式设计 彭子赫 孙跃红

责任印制 牛晓波

-3

发行: 各地新华书店经销; 固安华明印业有限公司印刷

2015年4月第1版, 2015年4月第1次印刷

169mm×239mm; 19印张; 2彩页; 247千字; 283页

45.00元

冶金工业出版社 投稿电话 (010)64027932 投稿信箱 tougao@cnmip.com.cn

冶金工业出版社营销中心 电话 (010)64044283 传真 (010)64027893

冶金书店 地址 北京市东四西大街46号(100010) 电话 (010)65289081(兼传真)

冶金工业出版社天猫旗舰店 yjgy.tmall.com

(本书如有印装质量问题, 本社营销中心负责退换)



作者在办公室（2014年）



作者与中央美院院长、著名书画家范迪安先生在一起（2014年）



作者（右二）在汶川抗震救灾现场和员工座谈（2008年）



作者到湖北黄陂信义兄弟家中看望孙东林（右一）和其母亲（2010年）



作者在邯郸市政协会议上（2012年）



作者（左二）在建筑工地（2011年）

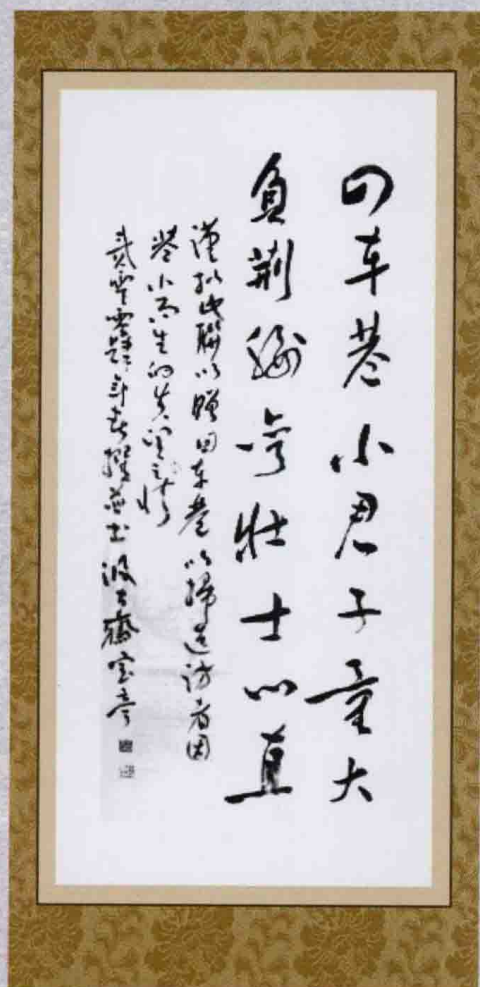


作者（左四）在工地板房与员工聊天（2013年）

情深意长



作者夫妇在中国美术馆



作者撰并书回车巷联



作者和外孙女在上海（2011年）

内 容 提 要

本书收录了任宝亭先生六十余篇散文，时间跨度三十多年，分为“闲散钩沉、倚山观水、恩重情深、工地归来、我看艺术”五部分。文章类型丰富，写作题材宽泛，写作手法多变，彰显了作者深厚的文学功底及鲜明的艺术个性。作者在耳顺之年整理出的这本文集，具有厚重的历史感、年代感，看似朴实无华的文字却能发人深省、感人肺腑，同时能感受到作者胸中荡漾着充沛元气，在自己耕耘的领域游刃有余及其业精于勤的为学之道。

全书语言纯朴精致，意象绮丽饱满，具有浓厚的抒情意识和真切的人文观照，作者直面自己的真实情怀和内心感悟，情真而不矫作，淳朴而不空乏，庄重而不古板，清雅而不雕琢。

本书颇有鉴赏价值，值得阅读与收藏。

笔歌墨舞剑如虹（序言）

——读任宝亭散文集《蓝花布的思念》

郭连莹

五六年前，任宝亭老兄在与我和几个文友相见时即言：打算将自己的一些散文汇编成册，对自己所钟爱的文字也算有一个小结。对于这样一桩夙愿，我是期待的——毕竟是相识多年的老朋友，且因文字结缘，也彼此关注至今。直到前段时间，时序金秋，他才将命名为《蓝花布的思念》的散文集电子文本发来，不耻下问，谦逊并诚恳地让我提意见，同时邀我为序。

他的文稿，我是逐句逐字逐标点看过的，并提了些许拙见。对于一部书稿，我从未如此认真，也许是由于其凝注着我们多年来君子之交的那份情感吧。因这份机缘，这段时间和宝亭兄多了往来，再透过那些文字的肌理，进而对他多了新鲜的了解和认识。于是，任宝亭先生开始在我的心中变得熟悉而陌生起来。

于是，我感觉有话想说，便不揣谫陋，想写这篇被称之为“序言”的文字，略抒浅见。

序，绪也。按惯例，若非作者自序，一般是由作者邀请德高望重人士或知名专家学者撰写，内容多为实事求是地评价作品，介绍作者或书中涉及的人物和事情。值宝亭兄大著《蓝花布的思念》付梓之际，任

兄不以我位卑学浅，雅囑为之序。我虽不足以明晓其文之奥义，但相识近三十年，亦愿借机品读其文与其人，言我心声，故受命不辞。谨以余管窥锥测之见，呈请品读先生之书者分享。

(一)

说吧，让我从头说起。

应该是一九八八年中左右的中秋节，无缘大学梦的我，远离农村，外出打工，在倍思亲的中秋佳节，随身携带一本书去一个无名小站写家书，偶遇在此候车的任宝亭先生，他主动与我攀谈，并鼓励我不要放弃自己的梦想。匆匆一面之缘，却拉开了我们相识、相知的序幕。随后的日子，他不断邮寄书信、文学书刊与我，鼓励我写作、逐梦。再后来，我到峰峰煤矿做了矿工；再再后来，我竟来到邯郸，和他同在一个城市工作、生活，见面不多，但彼此惦记……

关于我们的相遇故事，在这本文集中，收录了我过去写的《不再预约相见》和他写的《善从学者无弃学》两篇文章，其中作了详尽记述。现在读来，尽管时光飞度将近半个甲子，却恍然如昨，历历在目。

是啊，那些温暖我贫寒而又茫然失措的岁月、影响我青春及人生轨迹的言行，是我受用一生的财富啊！诚如荀子所言：“君子赠人以言，庶人赠人以财。”现在想来，当年，宝亭兄鼓励我的话，一如航行中的灯塔，在指引着我前行，使我在无边而空洞的黑暗中看到了熠熠闪烁的光亮，前方的途中也好像真的有那么一扇敞开的希望之窗！我想起俄罗斯作家笔下的那丛火光，它引导船夫在黑暗的河道上拼命地向前划……光明对于黑暗中的人来说是何等重要！它其实就是一种生命的希望。我告诫自己：心，永远朝向太阳。

在懵懂的青春岁月，得遇任兄，我何其幸运啊！



那时，宝亭兄是我的榜样，我时常幻想着：经过不懈努力，能做一名像任先生一样的人。直到今天，随着了解的加深，我才知道，尽管我俩有许多相似之处，但我无法企及他的综合高度——未来的岁月，他依然是我的榜样！

过去，我一直以为宝亭兄是一位儒雅的书生，现在，才知道他是一位少见的文武全才，颇解文武及经营管理之道，尽管他的一些特长并未在文集《蓝花布的思念》中显现。在此，有必要赘述一二。

先说“文”吧。就作文而言，我还不知道宝亭兄有什么体裁内容不能写？你看文学类的散文、随笔、杂文、小说、诗歌、报告文学、艺术评论以及古体诗词、楹联等，新闻类的信息、通讯、人物特写等，公文类的更别说了，请示、报告、总结、通知、会议纪要、事迹材料、经验材料、信息、通报等等，职场几十年，他从事各类公文写作，这是他的拿手好戏。此外，中国传统文人所擅长的书法，他同样驾轻就熟。他对古代大师的用笔、章法及气韵都有深刻的领悟，临写黄庭坚，用工尤勤，其书法作品痛快淋漓，欹纵变幻，雄健竦削，颇得黄体意趣。

再说“武”。宝亭兄长期坚持习武强身，虽然他戴着眼镜，给人以文质彬彬的感觉，其实，演武场上，他现在仍是身手矫健，闪展腾挪，完全不似耳顺之年的人；刀枪剑戟、锺棍槊棒等古代的冷兵器，在他手中皆能呼呼生风，气势如虹——这，皆有赖于他几十年如一日的晨练不辍。他这人做事认真，绝不是一日曝十日寒，也不浅尝辄止，而是深追细究，弄出名堂。比如一套传统的民间“纯阳剑”法、腰刀术等，不知流传了多少年，只是师傅言传身教，在他这里便由实践上升到了理论高度——他通过演练、改进，整理出《纯阳剑谱》《太行腰刀谱》等多种兵器谱，传承、保护和弘扬了中华民间传统武术，我想这也是他成为邯郸市民间艺术家协会武术理事的原因吧。

然后说“经营管理”。身为中国华冶集团公司的一员，因为文笔



好，他从一名普通剥岩工人做起，先后担任干事、党办主任、工会主席、党委副书记、公司副总、监事会主席等，同时兼任下属五六家独立公司主要负责人，从中不难窥见：他在经营好政工党务这一方田地的同时，还具有相当水准的行政管理能力。以我多年的企业工作经历管窥，像这样的“跨界”人才实在是少——企业，特别是大型国企、央企政工口和行政口几乎是截然分开的，从政工口的“务虚”到行政口的“务实”，太难了。以我忖度，像宝亭兄这样的华丽蜕变，需要的是一个人精通业务、熟稔管理、并具有工作魄力，此乃综合能力及人文素养使之然也。

文武之道，一张一弛；剑胆琴心，亦俗亦雅。

(二)

这样一位多才多艺之人，耳顺之年才腾出精力整理自己的文集，给予他一个“高大上”的词语——公而忘私，我想是不为过的。《蓝花布的思念》收录了宝亭兄五六十篇文章，时间跨度三十多年。想起他的发小同学、河北省美术家协会副主席、著名油画家李向明先生说过的一句话：凭宝亭的文学天分，如果不是忙于企业管理事务，他会成为一位非常优秀、多产的作家。现在看来，他在百忙之中的这些业余收获，难能可贵呀！

散文集《蓝花布的思念》分为“闲散钩沉、倚山观水、恩重情深、工地归来、我看艺术”五部分，如按类型，我想可以分为四种类型：亲情书写、游历感怀、工作纪实、艺术评论，从中，看到他写作题材的宽泛和写作手法的多变，彰显了其作品的艺术个性。

“亲情书写”——书写感人亲情。我曾撰文论述过关于“宏大叙事”与“亲情书写”的话题，我一直强调，对于一个写作者而言，不必



好高骛远，关注社会要从关爱自己开始，热爱祖国要从热爱家乡开始，书写江山社稷要从留存亲情记忆开始。宝亭兄关于父母恩爱、手足情深的文字并不多，收入文集的仅是有限的几篇，但篇篇情深意切，感人肺腑。

在此，我想着重谈一下被作为本文集书名的散文——《蓝花布的思念》。这是一篇书写亲情的散文佳作，记述了父亲经营蓝花布染坊的故事，既展示了父亲高超的染布技艺，也彰显了父亲高尚的人格魅力，表达了深深的思念之情。这篇散文，打破了一贯的触物生情，然后，忆旧、感慨、抒情、怀念等，没有按照俗常亲情散文的套路去演绎，而是开始就以第三人称书写，以一个旁观者的冷静语气向读者诉说与蓝花布相关的陈年往事。叙事娓娓道来且一波三折，故事性颇强，语言行云流水，结构别具匠心，结尾处才点明“双泉涌”染坊主人的庐山真貌——“‘双泉涌’的主人不是别人，而是生我、养我、我永远敬重的父亲。”读至此，给人一种蓦然的感动，“他的名字叫——任裕陞。刻有‘任裕陞记’四个字的精美象牙手章，是他留给我们的物的纪念，而‘双泉涌’的故事则是他留给我们的永远的精神财富。”文章戛然而止，余音袅袅；大爱无疆，父爱悠悠。

尽管任先生兄弟姐妹多且父母也颇具传奇色彩，但他没有把自己过多的笔墨放在这里，而是给了工地给了工友、给了公司给了公务，这是我深感遗憾也深表敬佩的。在有限的篇章里（《祭母文》《四嫂走了》《春节悠思》《计廷兄安葬记》等），他身怀感恩之心，将自己对母亲、四嫂、三姐和计廷兄的厚重情感融于叙事之中，其人跃然纸上、其情触动心底，几次让我潸然泪下，不能自禁。包括《蓝花布的思念》在内的这些文字，丢弃一本正经的矫情的“散文腔”，留存感人的故事，书写生活的滋味，将自己的感情、感悟，揉进“人”和“事”里面，写得质朴自然，自由随意，没有虚构与夸张、矫揉与造作，有的只是真诚、朴



素而动人心魄的力量。父兮生我、母兮鞠我，兄弟姐妹、情同手足，历久弥新，不能释怀，正是“不思量、自难忘”也。

在书写感人亲情的文字中，他能做到情理交融，使笔下的情感文字变得丰润。朱光潜在《西方美学史》中说过，要让“思想消融在情感里，而情感也消融在思想里”。这样，个人小情调上升为人们的一种大情怀，情与理的有机交融，无形中增添了文字感染力。

“游历感怀”——感怀人文世态。在寻常生活中，宝亭兄是一位善于发现、善于思考、善于归纳总结之人，常常能透过现象看本质、人情练达多见识。发生在日常生活中的小事，从他嘴里说出来常常成为精彩的“段子”。“仰观宇宙之大，俯察品类之盛。”万千气象，览物抒怀，世态人情，钩沉察微，他均有不俗的识见。如《妒花与妒才》《古高炉感怀》《研究研究“研究会”吧》等，杂感遐思，注于笔端，袒露世态情怀。而《紫荆花儿两地开》《“东坡赤壁”吟》《回车巷复苏》《上苑印象》《走入江村》等记游之作，文化含量高，纵横捭阖，臧否人物，观照古今，在游走、眼见、深思之间，对景观与文化、历史与人生乃至社会进行再思考、再认识。魂游象外，体悟风景，诗心机智，境界从容，让读者触摸到游记散文的质感，收获物象之外的精神的“核”。这些游记散文，短小精悍，将知识性、文学性、思想性有机地融为一体，圆融畅达、文采粲然，立意新颖、意蕴丰厚，文如斫轮老手，无懈可击。比如《紫荆花儿两地开》。

《紫荆花儿两地开》写了一位伟人与紫荆花的渊源。改革开放，太行山春色满园；香港回归，紫荆花竞相绽放——文中草木关情，人树合一，回环曲折，境界深邃。涉县老区人民对邓小平栽种的那棵紫荆树的呵护，反映出了老区人民对伟人的热爱和感恩之情。文章写到了三兄弟分家的传说，赋予这棵“团圆树”以深意，寓示祖国这个大家庭不可分割。最后，引用了诗人韦应物《见紫荆花》一诗，“还如故园树，忽忆



故园人。”表达睹物思人之情愫，借以怀念伟人。时空纵横交错，构思巧妙自然，可谓此类题材的上乘之作。

“工作纪实”——纪实企业历程。我想，多年来，宝亭兄虽然身居要职，但绝对是企业的“一支笔”，所以，《蓝花布的思念》中收录了占一定比例的与工作相关的纪实类散文，有的也可以列属于公文范畴，但是，他的文字区别于一般公文展现上的常规文字，他用文学而充满感情的文笔书写工作纪实，他的语言是文学的、思想是深刻的、行文是严谨的，在我眼里，这些文字的深远意义在于：它们既是中国华冶集团这个大型央企的“史记”，记录了企业的发展历程及大事要览，反映了企业精神和企业文化，分量厚重；同时，它们也是企业文秘人员及其他写作者的范本，是可以反复品读的，绝对属于开卷有益的“工作纪实”。比如《不可磨灭的记忆》《马明和马万水工程队》《技工摇篮》《由创想到现实的蓝色珠宝盒》和《我们的文化基因》等。

此外，走出公文拘囿的文字则充满趣味，文学色彩浓厚，艺术个性十足。《风筒们的诉说》似乎是作为新闻作品获奖的，但它又是不折不扣的文学作品。拟人化的叙述别具一格，且新闻性、专业性、知识性、趣味性兼具，增添了可读性——这样的作品实在少见。“锡铁山纪行系列”作品，反映华冶人原汁原味的工作生活，活泼、生动，引领读者真正走近华冶的最基层。而《贺卡背后的故事》虽然写的是公司之间业务往来、欠钱讨债的事情，但宝亭兄把一件看似枯燥的事情写出了波澜与味道。“文学搭台，经济唱戏”，甲乙双方，你来我往，你方唱罢我登场，简直上演了一场讨债“文化智斗”。从中窥见宝亭兄的学养与执著、忠诚与智慧——这样的作品同样实在少见！

由此，我想到习近平总书记文艺座谈会上强调的：文学创作必须接地气。宝亭兄的这些文字，都是扎根现实生活，立足工作实践，服务于冶金建设行业，极具现实意义。



“艺术评论”——评论切中肯綮。对艺术作品进行评论，是一种高层次的文字艺术，考量一个人的综合艺术素养及远见卓识。文集集中的艺术评论，题材宽泛，谈文说艺，涉及电影、书画、文学（小说、诗歌、散文、报告文学）、书籍、摄影等。尽管有的文字时间久远，但文中的思考、见识不落伍，放在今天，仍有启迪意义。《从近年报告文学看其发展趋势》《著名画家吕云所及其太行山水》《新视角下的大美邯郸》可谓其中的力作。就《从近年报告文学看其发展趋势》而言，观点明确，资料翔实，论证有力，切中肯綮。该作品成稿于一九八五年，距今三十年之久，但就报告文学这种在目前饱受诟病的文体来讲，现在看依然不过时，依然对报告文学创作有现实指导性。文中，在谈到报告文学的发展趋势及“表现手法日益多样化”时，他从“‘合理想象’的运用、‘虚构’手法的探索、‘蒙太奇’手法的移植、‘意识流’手法的尝试”等几方面进行了阐述，这也是当今优秀报告文学作品中，增强“文学性”所不断实践的艺术创作手法。从中，我看到宝亭兄在写作之前所下的扎实工夫，也看到他治学的严谨性和思维的前瞻性。

（三）

任何一种文体的写作都是讲究语言艺术的。宝亭兄虽然长期从事公文写作，但他的文学作品亦有自己的语言风格。他的书斋冠名曰“汲古斋”已三十多年，可见，他注重从中国古文化中汲取营养，使自己的语言变得典雅有趣、简洁大气，即便理性的文章也能充满感情色彩。举几个例子，“抗日驱寇，修复破碎的中华版图，太行紫荆岂不蕴涵着还我河山之呐喊；香港回归，以紫荆花为区旗、区徽，不正寓意着港人庆统一团圆的心愿”（《紫荆花儿两地开》）、“园内绿树成荫，花草掩映，还有自己种植的瓜果蔬菜点缀其间，再加上有的院内蓄有一池清水，几



蓬清莲、一群小鱼游荡追逐，与之相映成趣”（《上苑印象》）、“他们四海为家，足迹遍天涯；他们上天入地，珍奇尽采撷”（《企业呼唤自己的文学》）、“他的太行山水影响广泛而深远，那是真正的太行，那是前无古人的太行，那是独开生面的太行”（《著名画家吕云所及其太行山水》）、“我感到冥冥之中，从太行深处传来洪荒、低缓、深邃、宽厚的呐喊：这才是我——，我就是这——”（《新视角下的大美邯郸》）……

由此说开去，谈一下我对宝亭兄古体诗词的印象。中国古典诗词是艺术中的艺术，是艺术高空中的彩虹。他于闲暇之际，赋诗填词，文友之间，应和互答。他的古体诗词，古风古意，典雅明朗。

如，《卜算子·诗文相会互联网》：

鸿雁急传书，长空虚拟见。诗文相会翩翩来，促膝犹谋面。唯言闲适意，不论恩与怨。追慕兰亭修楔事，气清天朗艳。

又如《中秋》：

俯仰之间又中秋，时光珍贵似水流，保尔名言岂敢忘，奋蹄着鞭践新猷。

还有在《回车巷复苏》一文中送给回车巷的那副楹联，言简意赅，妙趣横生，很有必要镌刻悬挂，昭示游客：

回车巷小君子量大，
负荆腰弯壮士心直。

生活中，虽然有唐诗宋词相伴左右，但我几乎不读今人的古体诗词，任先生的“涉古”之作却让固执的我报之赧然。不信今时无古贤——沿着他诗词、楹联的脉络，涉足其古诗词的溪流，顿觉胃口大开，如款嚼橄榄，回味无穷。真的是别有一番滋味在心头。

从中，我也觅到了其语言艺术的渊源。