

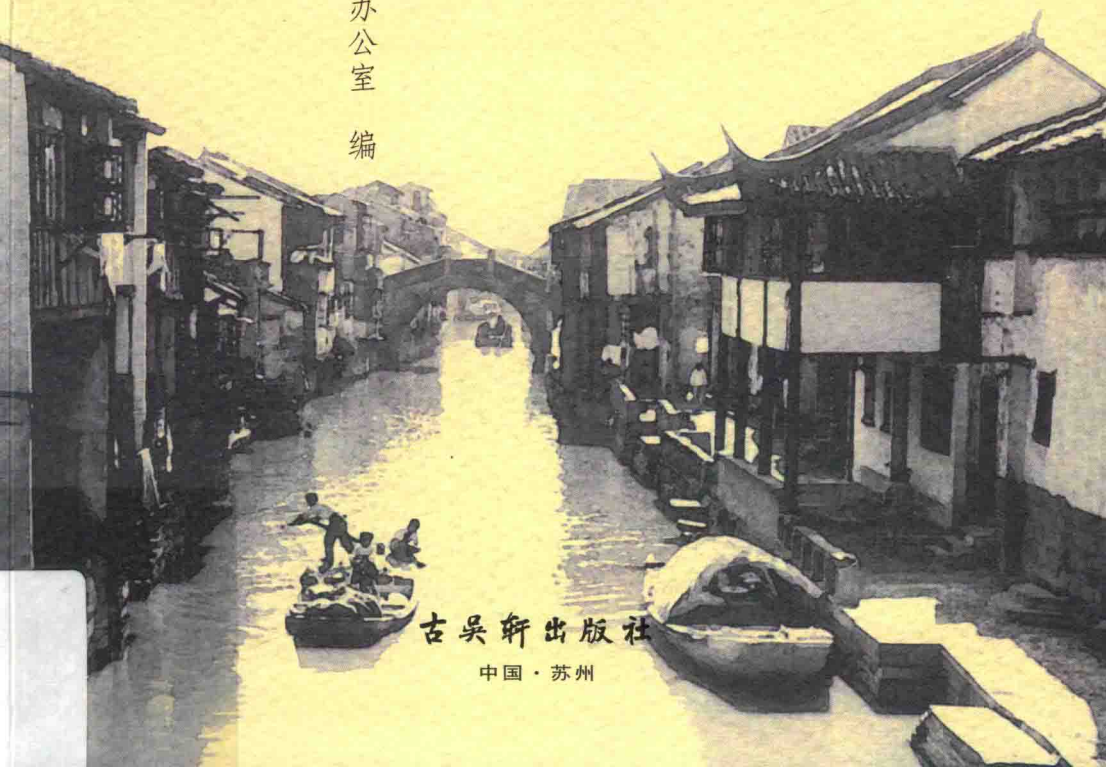
苏州地方历史文化读物

苏州往昔

苏州市地方志编纂委员会办公室
编

古吴轩出版社

中国·苏州



苏州地方历史文化读物

苏州往昔

苏州市地方志编纂委员会办公室 编



古吴轩出版社

中国·苏州

图书在版编目 (CIP) 数据

苏州往昔 / 苏州市地方志编纂委员会办公室编. —
苏州 : 古吴轩出版社, 2015.1
ISBN 978-7-5546-0415-1

I. ①苏… II. ①苏… III. ①苏州市—地方史—史料
IV. ①K295.33

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第030040号

责任编辑: 洪 芳
见习编辑: 陆九渊
装帧设计: 邢 琦
责任照排: 韩雅萍
责任校对: 顾 熙

书 名: 苏州往昔
编 者: 苏州市地方志编纂委员会办公室
出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号 邮编: 215006
Http: //www.guwuxuancbs.com E-mail: gwxcbs@126.com
电话: 0512-65233679 传真: 0512-65220750

出 版 人: 钱经纬
印 刷: 苏州市大元印务有限公司
开 本: 787 × 1092 1 / 16
印 张: 19.75
版 次: 2015年1月第1版 第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5546-0415-1
定 价: 36.00元

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系。0512—68668773

苏州市地方志编纂委员会办公室
《苏州地方历史文化读物》编委会

主 任

邬才生

副主任

陈其弟 诸晓春

编 务

丁 瑾	傅 强	庄建中	潘振亮
张伟应	石 磊	秦子秋	齐 慎
金凯帆	叶祖豪	陈朝辉	姜震江
冯林福	王志成		

编审 统稿

邬才生 齐 慎

引言

苏州是国务院首批命名的中国历史文化名城之一。自春秋时期的吴国在苏州建都城至今已有2500多年。在2500多年的历史岁月中，一代又一代苏州人在这片土地上不屈不挠，辛勤耕耘，一步一个脚印地推动这个城市不断前行，创造了丰硕的物质财富和精神财富，留下了许多难以磨灭的印迹。对苏州往昔的记述，我们不仅会从中感受到作为苏州人的自豪，同时也会得到深深的启迪。

回望苏州，窥见姑苏历史发展经纬。从春秋时的吴国筑都苏城起，苏州古城虽历经战乱风雨，几度被毁又几度重修，但在原来的城址上保持城市基本格局，并延续至今，这在世界城市发展历史上可谓罕见。苏州从国都到州府县衙，疆界几多变迁，人口延绵不断，曾以“雄州”之姿雄居东吴大地，虽有横遭杀戮和被迫大规模迁移的历史，但依然是生生不息。从点线面编织的姑苏历史经纬中，从明代姑苏城的规模布局和管理到苏州近代建筑的兴起，从洋教入苏到“太平天国”降清后生灵涂炭，从时代变迁到人民生活变化，这些虽然只是苏州往昔的点点滴

滴，但都给这座城市的历史留下了深深的烙印，也为今天的人们读懂苏州这座具有2500多年历史的城市特质提供了生动教材。

回望苏州，探寻吴地文化发展脉络。苏州作为吴文化的发祥地，从古到今人杰地灵，一代代苏州人在传承和发展吴文化的历史长河中不断书写出精彩篇章。苏州评弹以吴侬软语的说唱艺术为特色，名家辈出，名作留存，成为了苏州特有的非物质文化遗产瑰宝。苏州历代书法名家云集，流派纷呈，佳作如林。苏州的教育，范仲淹首开府学和义学之风，从宋代首创书院到近代教会学校和现代学院兴起，苏州领中国历代教育之先。苏州西部地区的摩崖石刻，留下的不仅是历代名人的墨宝，而且是各个时期苏州风土人情的记忆。陆子冈的琢玉不仅体现了苏州工艺的历史成就，而且代表了苏州工艺的高峰水平。文化不仅需要创造，而且需要传播，苏州广播总台的发展历史，成为了苏州现代传媒历史发展的一个缩影。一件件一桩桩文化往事的记述，虽不是苏州文化发展脉络的全貌反映，但仍然可以使人们从中窥见苏州历史文化发展的脉络和成就，激励后来人更好地攀登文化发展的新高峰。

回望苏州，追忆源远流长的苏州园林。自春秋吴王建造离宫别苑始，苏州造园活动持续不断，以明清两代为最盛。目前，9个苏州古典园林已被列入联合国教科文组织的《世界遗产名录》。“咫尺之间，再造乾坤”，苏州园林被公认是实现这一设计思想的典范。精雕细琢的设计，折射出中国文化取法自然而又超越自然的深邃意境，苏州园艺之特色名甲天下。无论是虎丘山的虎丘塔、冷香阁，还是香山脚下的南官遗址，在追忆和考辨中，我们都能发现许多生动的故事和物的形态下丰富的人文精神。当我们今天对苏州园林无论是追忆还是考辨时，不仅增强了保护历史文化遗产的意识，而且更有传承优秀人文精神的责任。

回望苏州，钩沉苏州经济发展历史轨迹。“上有天堂，下有苏杭”，苏州被比作人间天堂，我们感到不仅是因为苏州的山水园林有宜居的自然环境和人文环境，更是因为苏州素有“鱼米之乡”之称和先辈造就的“姑苏繁华”。历史上的苏州，不仅有“苏湖熟，天下足”的美誉和农业文明，而且有发达的手工业和繁荣的商业。在漫长的历史岁月中，苏州的经济虽然也经历过许多次战乱的破坏，但很快就能恢复和发展。近代以来，上海崛起带来的经济中心东移对苏州经济发展虽产生了直接影响，但大树之下的“碧螺春经济”仍然使苏州保持了在全国的经济地位。近代工业的起步成为苏州走向现代经济的基础；观前街商业中心及其商贸特色的形成，使得像乾泰祥、稻香村等百年老店在众多商家中脱颖而出；传统的丝绸业发展打造出了“盛泽绸都”；从钱庄典当到现代银行的发展，折射出苏州金融的历史变迁。如此等等，在苏州经济历史发展的钩沉中，不仅是勾起大家对“天堂苏州”的沉思，而且可以更加坚定我们建设美丽“新天堂”的信心。

回望苏州，为的是更好地面向未来、建设苏州。习近平总书记指出：“历史是人民创造的，文明也是人民创造的……对古代的成功经验，我们要本着择其善者而从之，其不善者而去之的科学态度，牢记历史经验，牢记历史教训，牢记历史警示，为推进国家治理体系和治理能力现代化提供有益借鉴。”新中国成立以来，特别是改革开放以来，苏州人民在党的领导下继往开来，不断书写了苏州历史的壮丽篇章。今天的苏州，经济繁荣、文化昌盛，人民生活总体上达到了小康水平，经济社会发展站在了历史新的高点。同时，苏州也进入了新的发展阶段，即增长速度换挡期、转型升级关键期、深化改革攻坚期。按照科学发展、和谐发展、创新发展的新要求，把苏州建设成为以现代经济为特征的高端产业

城市、历史文化和现代文明相融的文化旅游城市、生态环境优美的最佳宜居城市，成为了苏州建设发展的新目标。今天的苏州人民，高举中国特色社会主义伟大旗帜，沿着中国特色社会主义道路，开启了现代化建设的新征程。历史是一部教科书，苏州往昔会给我们启迪，也会给我们信心和力量，去努力开创未来，建设美丽新苏州，谱写实现“中国梦”的苏州新篇章。

邬才生

2014年12月

目 录

引 言	邬才生
-----------	-----

第一篇 姑苏经纬

苏州的历史和文化	顾颉刚 / 003
苏州历史上的人口	张振雄 / 008
明代苏州的城市建设及其管理	吴奈夫 / 012
苏州近代典型建筑	杨福南 / 023
民国时期苏州地方县政机构纪略	陈维新 / 035
民国时期的苏州监所	潘君明 / 050
美国监理会在苏州的活动	陈 巍 / 058
石路和阊胥路的演变	臧寿源 / 068
难忘姑苏: 童年的回忆	朱秉璐 / 073
姚锡麟: 开拓庄先湾的第一人	蔡贵三 / 080

第二篇 文化探脉

苏州评弹的历史	周 良 渊 源 / 089
苏州近代以来的书法家	刘启明 / 102

苏州义塾	胡达修 / 106
苏州书院简介	胡达修 / 113
回忆苏州美专	定 一 / 123
新中国成立前苏州的广播电台	徐 斌 / 126
苏州琢玉大师陆子刚	黄云鹏 / 140
苏州西部山区的摩崖石刻	钦瑞兴 / 144

第三篇 园艺忆踪

苏州历代园林述略	魏嘉瓚 / 159
虎丘纪略	虎丘编志组 / 177
南宫考辨	吴奈夫 / 183
百年冷香阁,千载不厌读	何介利 / 190

第四篇 经济钩沉

苏经丝厂史略	黄启之 / 199
百年老店·苏州乾泰祥	许蔚初 / 204
稻香村的茶果糖果	吴希礼 / 213
盛泽丝绸行庄和苏州的盛泽码头	周德华 / 216
盛泽的市井经济文化	周德华 / 224
观前商业的历史特色	李长根 俞 菁 / 230
近代苏州的照相业	诸家瑜 / 239
新中国成立前的苏州钱庄业	《市工行史志》编写组 / 249
新中国成立前苏州的银行	《市工行史志》编写组 / 264
新中国成立前的苏州典当行	市工商银行编志组 / 288
苏州丝绸与丝博会	周德华 / 299

编后记	303
-----------	-----

第一篇 姑苏经纬



苏州的历史和文化

文/顾颉刚

编者按：这是顾颉刚先生一九四七年在苏州社会教育学院新闻学系的一篇讲演记录稿，曾刊载于该院《教育与社会》第一期上，原题为《苏州的文化》。

苏州在春秋吴国建都时，已渐渐取得南方的文化中心的地位。迄今两千数百年来，承继不绝，可谓根深蒂固，在历史上是与长安、洛阳、北平并驾齐驱，互争光彩的。

这地方的名称，从秦朝起，称为吴县，这是春秋之季，吴国建都于此之故；从隋朝起，称为苏州，这是吴王筑有姑苏台之故。那时伍子胥为报父仇，说动吴王，举兵伐楚，楚不支而败，吴国遂为南方之最有力者。继而吴国又向北发展，攻打齐国，特开邗沟，连湖泊以通江淮，交通无阻，兵粮不缺，遂一战而胜齐。以一国的力量，开出这样长的一道运河，那时的水利工程是如何的发达呀！吴既胜齐，于是他们又向西而发展，从济水凿沟以通河水，在黄池会了晋君，代晋称霸。这时全中国的强大诸侯，只有齐、晋、秦、楚四国，吴竟压倒了三国；只秦国僻在西陲，得保安全。吴王霸业

成功，苏州的文化亦因此而一放异彩。

考吴王的宫即现在的公园，在干将坊附近；干将是吴国当时的兵器制造家，所铸的刀剑戈矛之类，极为锋利，因此吴国出产的兵器极为有名，古书上常常提到“吴刀”、“吴戈”，这可见吴国矿冶工业的发达。及至秦末，项梁杀会稽郡守而起兵攻秦，他的侄子项羽继承他的事业，率领江苏八千子弟转战各地，这八千子弟兵即是从苏州征集来的。有了这班强悍的青年军，又配上这种利器，所以便可把如虎如狼的秦皇室打灭了。

到了西汉，苏州又成文学中心，当时的朱买臣、严助等都是著名的文学家。至三国，吴主孙权建都南京，北方文化更向南移。东晋时文人学士大量南来，当时苏州文化更见得蔚然大观了。

隋炀帝疏浚运河，贯通南北，这中间的一段即是吴王所开的邗沟。苏州正当江浙之交，为南方西方的货品的集散地，遂成经济重镇。唐张继《枫桥夜泊》诗“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”的绝句，乃是他坐船行运河中，一天寄泊于此，半夜里听岸上寺钟一声声传来，兴之所至，遂有此千古绝唱。枫桥正当运河，曩时枫桥至阊门间，十里河岸都是米铺，想见江南产米之富和苏州商业之盛。可是现在呢，米市迁到无锡，此间只落得“枯木无情秋江冷”了。

虎丘，江南名胜之一，亦在运河的支流的北岸。七里山塘连接阊门，从前是最繁华的所在，虎丘就成了一个大公园，凡来苏州的无不往游，能文章的常把它写在诗文里，声名因而大起。倘使虎丘不当交通线，哪会有这么大的声名呢？

“上有天堂，下有苏杭”的谚语大约是南宋时的，因为杭州是那时的政治中心，苏州是那时的经济中心。这两地真是锦簇花团，说不尽的美丽。当时苏州的工业和商业都很发达，文学美术的成就亦特高。宋代此地的最高行政机关是平江府，今三元坊府学中，存有那时刻石的《平江图》，图中市街整齐，河流分配匀整，全城共有桥梁四百多处，王佩诤先生曾根据这图而作《平江城坊考》一书。当时苏州市政号称天下第一，城区内外，不但河水错综，可供运输洗濯之用，而且用小石子铺砌街道，即在下雨天，亦可不致湿脚，故有“雨天可穿红绣鞋”的话。

苏州的园林是最驰名的，因为它可以具体实现诗和画中的情景。诗、画、园，可称为三位一体。构造的曲折秀丽，尤其堆假山的艺术，可说是登

峰造极。辟疆园是晋朝顾家所有,《世说新语》中记王献之曾往游览,啸傲竹林之中,这可见吴中园林艺术兴起得早。北宋苏舜钦罢官来此,亦购地筑沧浪亭,(沧浪亭)是为现存园林最早的,但现在所见已不是宋朝的原建筑了。

狮子林以假山著名,这些山石都出太湖,多少万年被波涛拍打得玲珑剔透。宋徽宗真是一个会享福的皇帝,他看中了太湖石,要移到汴梁造一座大假山,号为“艮岳”,特设花石纲(管理花石局),派了官员来选取,于是太湖上最玲珑的石头被大批搬运了去。哪知尚未运完,金兵已入汴梁,灭了北宋,留下一块运到苏州城而尚未北去的山石,就搁置在一所寺院里(这所寺院今称狮林寺)。到南宋亡了,这些好石头不算作官产,才由寺僧把它堆叠起来,经过大画家倪云林的写真,而成为独特的名胜。

明朝花园遗留甚多,如留园为刘家所有,入清为盛宣怀家买去,易“刘”作“留”。怡园为吴宽所有,清朝时卖给顾文彬,被重整了。艺圃是文徵明所有,到清朝为七襄公所买下了。拙政园是明朝王献臣的,到太平天国而为李秀成的忠王府。清朝的花园堆得最好的是景德路上的颐园,出于嘉庆时名手戈裕良,在一亩大的院子里堆出了栈道、石室、石梁和飞瀑,到了里边真像进入深山之中了。

说到苏州书画方面,以明朝为最发达,可说是全国第一,如唐伯虎及文徵明的画,文徵明及祝枝山的字,都是极有名的,令人看了多么舒服自在。

建筑的技术也是以苏州为最有名。北平的皇宫,建于明成祖,何等庄严伟大,表现出我们的民族性,可是计划及建筑者是苏州的香山人蒯祥,他因此功擢为工部侍郎。到现在,苏州香山匠人还是握着建筑的权威。苏州城里有多少古老的大房子,曲折精致,正等着新起的建筑师研究呢。

从前的出版事业,以苏州为中心。明朝的书籍,差不多十分之七八皆刻在苏州。顶出名的为常熟毛晋所刻的十三经、十七史等等,几乎所有有价值的书籍,都由他一家刻尽了。全国销的最多的书,如冯梦龙编的小说,金圣叹批的小说,沈德潜批的古诗文,都是苏州出品。清初苏州刻书,都是写的楷体字,方笔的像欧,圆笔的像虞,美观极了。刻书如是,藏书亦然。清代的藏书家,以苏州为最多:黄尧圃的士礼居,汪闳源的艺芸书舍,以及常熟的钱家、季家,造成了版本学的风气。再说古器物,潘家的攀古楼,吴家的

窻斋，也是奠定了古器物学的基础。

昆曲是苏州人所独擅。明清的传奇，大部是苏州人的著作。那时上等人家差不多都有戏台，家里养着一班伶人，写出剧本就自己排演，红氍毹上，轻歌曼舞，说不尽的豪华绮丽。可惜现在一落千丈，一座苏州城里竟养不活一个戏班子了。

手工业，两千年来（苏州）一向处于领导的地位，塑像、碑刻、刺绣、缣丝、丝织、琢玉、裱画、烹饪，都是全国景从的。所以无论哪里的裱画铺都写作“苏裱”，而全国的糖食铺都称作“稻香村”，酱肉铺都叫作“陆稿荐”，点心铺也多叫作“松鹤楼”。

清朝的苏州文化变更了中心，走上了科学的道路，成为朴学（经学及其他考证学）的坛坫。朴学当时分为吴派及皖派，对古代事物做客观的研究，其内容为天文、地理、生物、语言、数学、制度各方面。由于顾亭林的提倡，苏州的惠家世代传经，门生极多，成了全国所仰望的学府。一部《皇清经解》，一大半是苏州及其附近诸县人士的作品。可惜太平天国时，这个区域破坏最烈，一切破坏完了，经济力量又不足以恢复，朴学也就不能继续发展了。

从前苏州人生活于优厚的文化环境，一家有了二三百亩田地就没有衣食问题，所以集中精神在物质的享受上、文学艺术的创造上、科学的研究上。一班少年人呢，就把精力集中到科举上：练小楷，作八股文和试帖诗，父以此教，兄以此勉，每个读书人都希望他由秀才而至举人、进士、翰林，一步步地高升。所以清朝一代，苏州有三元一人，状元多至十八人，有的省份还盼不到一个呢。定进府学的明伦堂和北平吴县会馆的敬止堂，以及旧家的二门，看那重重叠叠的匾额，“状元宰相”咧，“父子会状”咧，“祖孙父子兄弟叔侄翰林”咧，真要看得头晕。这并不是苏州青年特别聪明，只是环境好，引他们走上这条路。所以状元虽多，而在学问事业上真有成就的却不多，就记忆所及，似乎只有赛金花的丈夫洪文卿，够得上一个史地学家。

苏州文化，开始在春秋吴国，极盛于唐宋元明清，可惜到了太平天国而突然衰落，好多藏书都被散出了，好多版片都被烧掉了，好多建筑都被摧毁了。

自从五口通商，经济中心由苏州东移至上海。太平天国之后，苏州残

破，米业又西移到无锡。辛亥革命后，省会迁到南京。国民革命后，省府迁到镇江。于是苏州既不是经济中心，也不是省区政治中心。离开了经济和政治的力量，文化水准也就每况愈下了。现在苏州只成一个住宅区，做了京沪两地的移民站，凡是在京沪住不下的人，都住到苏州来。街道愈来愈不整齐，房屋愈来愈破败，市里愈来愈不景气，可以说是破落户的总汇了。

末了，再说一下苏州的民性。在吴王时，征服四方，开拓疆土，发展霸业，项羽起兵抗秦，继而楚汉交争，都是苏州健儿血肉造成的历史，其民气的充沛，民性的强悍，灼灼可见。明朝时，周顺昌被阉党魏忠贤遣缇骑抓去时，曾激起民众的反抗，造成了市民革命的壮举，后来逮去为首的五人杀了，至今还留有五人墓在山塘上。京剧中有一本戏表演此事，题为“五人义”，一名为“看看苏州人”，这可见苏州人是富有正义感和反抗力量的。而且苏州人并无成王败寇之见。例如元末张士诚举兵抗元自称吴王时，建都于此，对于百姓极有恩惠，后来他为明太祖所灭，地方上人系念不已。他是七月三十日生的，直到现在，经过了六百年，到七月三十夜还是家家烧香顶礼，因为士诚小名九四，所以叫作“九四香”。又如太平天国的忠王李秀成，治苏甚得民心，在他就义后亦为其罢市志哀。这都可见出苏州的民性淳厚，没有势利之见。