



中国少数民族文学发展工程·出版扶持专项

新时期 中国少数民族文学 作品选集

土族卷

中国作家协会编

作家出版社



新时期
中国少数民族文学
作品选集

土族卷

中国作家协会编

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新时期中国少数民族文学作品选集·土族卷 / 中国作家协会编. -- 北京: 作家出版社, 2015. 5

ISBN 978-7-5063-7953-3

I. ①新… II. ①中… III. ①少数民族文学 - 作品综合集 - 中国 - 当代 ②土族 - 少数民族文学 - 作品综合集 - 中国 - 当代 IV. ①I29

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第073067号

新时期中国少数民族文学作品选集·土族卷

编者: 中国作家协会

责任编辑: 那耘 李亚梓

特约编辑: 张绍锋 郑函

装帧设计: 曹全弘

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里10号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuoqia@zuoqia.net.cn

<http://www.haozuoqia.com> (作家在线)

印刷: 三河市华业印务有限公司

成品尺寸: 170 × 240

字 数: 255千

印 张: 15.75

版 次: 2015年5月第1版

印 次: 2015年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-7953-3

定 价: 30.00元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

新时期中国少数民族文学作品选集

总 编 委 会

总 主 编：丹 增(藏族) 白庚胜(纳西族)

副总主编：包明德(蒙古族) 叶 梅(土家族) 乌热尔图(鄂温克族)

总 编 委：(以姓氏笔画为序)

扎西达娃(藏族) 尹汉胤(满族) 艾克拜尔·米吉提(哈萨克族) 冯 艺(壮族) 叶尔克西·胡尔曼别克(哈萨克族) 向本贵(苗族) 孙春平(满族) 吉狄马加(彝族) 阿扎提·苏里坦(维吾尔族) 阿 来(藏族) 李传锋(土家族) 张承志(回族) 杨继国(回族) 金学泉(朝鲜族) 和晓梅(纳西族) 南永前(朝鲜族) 赵剑平(仡佬族) 哥 布(哈尼族) 保伍拉且(彝族) 梅 卓(藏族) 朝戈金(蒙古族) 景 宜(白族) 鲁若迪基(普米族) 蔡测海(土家族) 潘 琦(仡佬族)

秘 书：张绍锋 郑 函

新时期中国少数民族文学作品选集
土族卷编委会

主 编：鲍义志

副 主 编：祁建青 阿朝阳

编 委：（按姓氏笔画排序）

祁建青 阿朝阳 邢永贵

梅 卓 鲍义志 蒋 磊

展示与起点

丹增 白庚胜

在第五届全国少数民族文学创作会议上，中国作家协会正式推出“中国少数民族文学发展工程”。这项工程得到中宣部、财政部的大力支持，旨在按照党的文艺政策及民族工作总方针，进一步加大对少数民族文学的政策支持和经费投入，从培养人才、鼓励创作、加强译介、资助出版和理论批评建设等方面采取切实有力的措施，提高少数民族文学创作质量，繁荣民族文学创作，从而推动社会主义文艺的大发展、大繁荣。

佳作荟萃，群星璀璨。作为“中国少数民族文学发展工程”的一部分，我们编辑出版了“新时期中国少数民族文学作品选集”。这是对新时期我国少数民族文学成果的梳理和检阅，是我国少数民族发展的大事，也是中国当代文坛的盛事。这套丛书编选了各个少数民族各类题材的代表性作品，集中展示了新时期我国少数民族文学繁荣发展的景象，也拓展和扮靓了中国当代文学的版图。

中华民族，是由我国 56 个民族组成的；中华文明，是由我国 56 个民族共同构建的；中国文学，是由我国 56 个民族共同创造的。新中国成立 60 多年来，我国各民族翻身解放，社会面貌和精神面貌都发生了巨大的变化。作为共和国平等一员的 55 个少数民族，都以自己的方式投身于社会主义的国家建设。文学创作是参与文化建设的重要途径和内容，因而促使各民族的文

学也逐步走向发展、创新和繁荣。特别是新时期以来，我国多民族、多语种、多门类与多梯次的文学队伍正在壮大。目前，55个少数民族在中国作家协会都有了自己的会员。他们有的是本民族的第一代作家，有的是本民族作家群的代表，有的在国内和国际都产生了重要的影响。

本次入选的作品，是1976年至2011年在国内公开出版发表的中短篇小说、散文、报告文学和短诗等门类的佳作。长篇小说、长篇诗歌和长篇报告文学则暂列存目，适时另行选编出版。

从语种上看，入选的作品有直接用汉语言文字创造的，有用本民族语言文字原创后译成汉文的。由于历史文化与生产生活的演变，我国少数民族有的有自己的语言文字，有的曾经有过但现在不再通用，有的有语言而没有文字。文学的民族特点和民族风格是由多重元素构成的，如语言文字、题材、主题、族属、审美心理、抒情方式、风俗画、风景画和哲学宗教理念等。所以，考查文学的民族性要综合多重进行，避免片面性和单一性。从入选的用汉语文创作的作品来看，他们同样表现了本民族的文化自觉，写出了本民族“精神生活的花朵和果实”。“真正的民族性不在于描写农妇的无袖长衣，而在具有民族精神”。还有很多生动具体事例都证明了运用汉语言创作的少数民族作家同样可以创作出优秀的民族作品，同时表现出我们很多少数民族作家深厚的汉语言修养与杰出的才智。所以，提倡学好汉语言、用好汉语言也是提高文学艺术质量所需要的。我们这个多民族的国家需要一种通用的语言来便于相互之间的沟通，增进相互的理解。另一方面，一种语言就是一个博物馆。民族语言文字蕴含着民族心理的密码，承载着传统文化特有的审美方式。它在抒情表意方面，有些地方是极其微妙而难以取代的，况且，我国边远的少数民族牧区、林区或农区广大读者受众，还是对本民族的语言文字最熟悉、最有亲切感。所以，我们必须积极扶持民族语言的创作，发挥民族语言的优势，推动民族语言的创作。《民族文学》增设蒙古、藏、维吾尔、哈萨克和朝鲜五种文字版本便收到了良好的成效。在一个国家，有不同语言文字的创作，在一个民族也有不同语种的创作，这种差异更易于张扬文学自由和审美的效能，激活新的审美感受和艺术张力，更容易形成各个类型的作家之间互相激发、互相补充、互相促进的局面，以保持我国文学发展繁荣持续

性的活力，同时更好的保证众多读者多元性的审美需求。没有差异，不会前进；没有差异，不会多彩；不承认差异，不会有平等。肤浅的趋同论，是不科学的，是无益的。它的实质是单一论、终止论。这也是为中华文明乃至世界文明的演进发展所验证的道理。

从马克思主义理论看来，每一个民族无论其大小，都有为此民族所有，为他民族所无的优秀特质。文学的根脉在本土，文学创作不能脱离精神母体。文学的原创性和民族性源远流长，具有相对的稳定性和传承性。从当前直到久远，必须重视文学的民族特点和民族风格。另一方面，既然大家都有优秀的方面，自然也应该有不如别人的地方，这就决定了民族性的鲜明和稳定是与民族的狭隘保守性相悖的命题。民族文化的自信与书写、开掘与张扬，源于那些积极有价值的珍贵特质。这就要求每个民族的作家都能以宽阔的胸怀和开放的姿态，积极学习其他兄弟民族的优长之处，并敢于面对世界，积极进行共同交流，善于取长补短，反思追问，以民族的优秀传统为依托，创作出具有时代高度和国家情怀，能体现人类共同追求的作品。我国新时期少数民族的优秀文学作品，都鲜明地体现着这样的文学品格。很多优秀作家也有这方面深切的感受和体验。

我国当代少数民族诗歌具有鲜明的地域特色和民族特色。各少数民族的诗人对本民族独特的社会历史的描绘，对独特的心理素质和感情的表达，对源远流长的民族民间诗歌形式的学习和创新，对珍贵诗歌艺术资源的借鉴和吸纳，使当代少数民族诗歌呈现丰富多样的风格与光彩。从诗歌的话语特征上看，当代少数民族诗歌不同时期表现出不同的话语亮色。新时期以来，随着改革开放，我国进入了全球文化的开放、冲撞和交流的时代。优秀的少数民族诗人们，继承传统，扎根本土，放开眼界吸纳有益的艺术元素，趋利避害自由地驰骋在时代拓宽的艺术空间中。由于政治性不再是文学创作单一的标准，少数民族作家和诗人正放开更丰富的眼界，焕发更通达的灵性，使少数民族的文学作品彰显出更天然的民族和地域特色。同时，随着世界视野的拓展，诸多带有人类性的艺术体验和诗歌题旨也自然成了少数民族诗歌的书写内容。除诗歌之外，我国少数民族其他题材的文学作品曾相对贫弱。由于生产方式、生活方式、文化传统、社会状态和语言等方面的影响，除若干人

口较多、语言文字成熟完整的民族外，很多少数民族曾经几乎没有小说等作品。建国后，随着少数民族经济、文化和教育的发展，随着各民族之间广泛通畅的交流与互动，少数民族小说创作队伍从无到有，从小到大，得到快速的发展。特别是新时期以来，我国少数民族小说创作从边缘进入主流，成为中国文坛的亮丽风景，不仅有众多的少数民族作家得过“茅盾文学奖”、“鲁迅文学奖”、“优秀儿童文学奖”、“五个一工程奖”及“骏马奖”，有些还获得国际上的相关奖项，跻身于世界著名作家的行列。

国家的统一，民族的团结，是建设中国特色社会主义祖国的根本保证，是国家在世界崛起的应有姿态。在这方面，文学应该走在前面积极发挥历史责任和主动精神。党和国家历来重视少数民族文学事业的发展，并在各方面给予了特殊的扶持。1981年周扬同志就曾说过：“民族文学的书，民间文学的书，要适当多出版一些，现在还是太少”，“要搞四个现代化，要建设社会主义的高度精神文明，文学艺术要发展，少数民族艺术也要发展”。特别是第五届全国少数民族文学创作会议上，刘云山同志明确提出：“繁荣少数民族文学，发展少数民族文化，是社会主义文化大发展大繁荣的题中应有之义，是促进民族团结和谐、实现人民幸福生活的时代要求。”1991年，赵朴初老先生在看到一篇关于增强中华民族凝聚力的文章后，曾欣喜地赋诗一首：“出题能令亿民思，九派群科念在兹，功德日增凝聚力，灵根长发万年枝。”我们坚信，广大少数民族作家不会辜负党和国家的厚望与重托，将牢记使命和宗旨，以自己的勤奋与才华创作出更多无愧于时代与人民的优秀作品。

“新时期中国少数民族文学作品选集”是一个时期成果的展示，又是走向新征程的起点。对于这套丛书，我们坚持科学性、时代性和权威性的标准，怀着使之臻为典藏读本的愿望，进行了认真的组织、策划、编辑和出版。在此，谨向为此付出辛劳的各界朋友致以真诚的谢忱，并对我们的作者和译者表示崇高的敬意！

2013年11月12日

序

鲍义志

土
族
卷



序

土族是生活在青藏高原的一个古老的民族。根据2010年第六次全国人口普查统计人口数为2895565人，近29万人，是一个人口相对较少的民族。土族主要分布在青海省，是世居民族。

土族源于吐谷浑，1700多年前从辽河流域迁徙到中国西部。当时的鲜卑慕容氏吐谷浑是今天土族的主体先民。在其形成过程中，融合了蒙古、藏、汉等民族成分，大体在元末时期形成了一个统一的新民族——土族。

土族被称为彩虹民族，土族之乡被称为彩虹的故乡。这不仅仅由于土族妇女的花袖衫代表了土族人的审美追求，更是表达了土族人对大自然和谐之美的追求和对美好生活的向往。

作为土族先民的吐谷浑王国强盛时期，其疆域东起今甘肃东部、四川西北，南抵青海南部，西到新疆若羌、且末，北隔祁连山与河西走廊相连，号称东北4000里，南北2000里，前后共存300多年，是我国历史上少数民族立国时间最长、疆域最大的地方政权之一。吐谷浑时期，丝绸之路青海道被称为吐谷浑道，曾辉煌一时，对中西经济文化的交流产生过重要的桥梁作用。吐谷浑对外开放，善于学习先进文化，吸收和包容文明成果，促进了生产力发展和经济繁荣，也留下了一笔丰厚的精神文化遗产。



闻名遐迩的“青海骢”、“阿干之歌”和“折箭训子”，成为中华民族文化宝库里的经典。

土族在历史上全民信仰藏传佛教，涌现过一大批高僧大德。

土族传承和发扬了吐谷浑的优秀文化传统。土族有自己的语言，土族语属阿尔泰语系蒙古语族。土族没有自己的文字，但千百年口口相承流传下来的民族民间文学丰富多彩。创世神话《阳世的形成》、《苏贝尔吾拉》，长篇叙事诗《拉仁布与吉门索》以及传说故事《男儿嫁女》、《祁家延西》等等，这些民间文学涉及土族生活的方方面面，内容丰厚博大，想象瑰丽神奇，是土族人民世代代在这块土地上艰难生存繁衍生息的真实写照，是土族人追求美好生活进程的壮美画卷。

土族丰富的民间文学凝聚了这个民族的审美思维、道德观念以及价值标准。同时，土族的文化传统也充分体现了土族文化和中华民族文化血脉相通的关系。而土族的民族民间文化又是孕育土族文学的沃土。新中国成长起来的土族作家和诗人们，无一不从土族传统文化中汲取水分和营养。

董思源是新中国成立以后较早从事文学创作的土族作家。他的小说、散文最早用文学的方式反映了土族人民的精神风貌，充分展现了土族人民翻身当主人的喜悦心情，代表作有《黑泉的故事》、《金色的长城》、《晨曲》等。他的作品虽然带着时代的印记，但对生活的反映真挚而朴实。

进入新时期以来，土族文学进入了一个蓬勃发展的时期，涌现出一大批作家和诗人，形成了作家群。为此，从20世纪90年代起，青海省作家协会和青海土族研究会联合，先后召开过四次土族文学创作会议。这些文化活动极大地推进了土族文化的繁荣。

这一时期，从鲍义志、张英俊、桑吉仁谦、李占忠到李卓玛的小说，祁建青、解生才、阿朝阳、东永学的散文以及吕霞、师延智、衣郎等的诗歌，从总体上讲，呈现出一派异彩斑斓的风貌，在我国各民族的文学百花园中散发出独特的芬芳。

土族文学队伍的形成，自然离不开社会和各个方面的支持和关注，但更是每一位土族作家勤奋耕耘和矢志不渝追求的结果。土族作家们植根于生活的沃土，讴歌火热的生活，鞭挞愚昧和丑恶，挖掘人性深层次的底



蕴，反思历史积淀的沉重。土族作家们的作品不但走出了省门，发表在了全国一级的刊物上，还被介绍到海外，让外界了解了这一人数较少民族的风貌。在历届全国少数民族文学评选等活动中，土族作家也为自己和自己的民族赢得了荣誉。

让人感到十分可喜的是，目前，一批年轻土族作家已经显示出了他们不凡的实力，其中如李卓玛，已经创作出版了三部长篇小说，是土族长篇小说空白的填补者。她默默地耕耘，相信会有更大的收获。诗人衣郎的诗作在省内有着一定的影响，他思维活跃，善于从多方面借鉴新的表现手法。这些年轻土族作家们的努力让人看到土族文学新的希望。

感谢中国作家协会为少数民族编选这样一套丛书，使得55个少数民族的文学成果有机会集中展示。中华民族文学百花园的五彩缤纷，充分显示了改革开放后中华大地的独特魅力，而各民族和谐相处正是社会主义优越性的具体体现，我们认为，民族文学的繁荣，乃是对伟大“中国梦”最生动、最鲜活的诠释。

2014年11月11日

目 录

序 鲍义志 / 1

小 说

- 水磨沟里最后一盘水磨 鲍义志 / 3
艾怨的恋歌 李占忠 / 17
苦芝蔓 张英俊 / 33
狂 蟹 桑吉仁谦 / 49
缘起，缘灭 李春莲 / 62
九天玄女娘娘 张 正 / 72
神 泉 东永学 / 76
痕 迹 李富梅 / 83

散 文

- 散文四篇 阿 霞 / 95
敦 煌（外一篇） 祁建青 / 103
随笔五则 祁正贤 / 117
锦绣三川入梦来 鲍义志 / 124
读遍生活（四则） 桑吉仁谦 / 133
盘绣：土族独有的刺绣艺术 董思源 / 143
大好哟，土乡“纳顿” 胡 芳 / 149
那一季，我是美丽的三川新娘（外一篇） 毕艳君 / 154
随笔三则 师延智 / 164



古镇怀古（外一篇）	李贤德 / 171
割 麦	那朝庆 / 181
芬芳的恩泽	东永学 / 184
文化名山龙王山	祁文汝 / 189

诗 歌

叩问伏俟城（外一首）	师延智 / 197
大通六章	哇德玛·赛让 / 204
图腾的舞蹈（外一首）	衣 郎 / 208
空 明（外一首）	陈慧遐 / 216
黑土地（外一首）	那朝庆 / 219
诗选登	阿 霞 / 222
玉碎的声音（组诗）	向 墨 / 230

长篇小说存目	/ 235
后 记	/ 236







水磨沟里最后一盘水磨

鲍义志

进了水磨沟，顺沟向北走出五里多路，曾经有过八盘水磨。这条沟就是由此而得名的。沟里一股不算大的水是从更北面的银洞山流下来的。比起银洞山，水磨沟就显得逊色多了，狭长的沟底除了密密匝匝地铺满了羊头般大小的卵石外，只有靠近两边山崖的沟旁才稀稀落落地长着些柳树、杨树。那一股水除了夏季涨水的日子外，总是像一条小黄蛇似的在这宽阔的沟底蜿蜒迂回，一会儿傍着左边的山崖流，一会儿又转到了右边，最后无声无息地泻入滔滔的黄河。如果把银洞山比作一位蕴含着万千情态的妙龄少女，那水磨沟就像一个胸襟坦荡、性情豪爽的男子汉。

如今水磨沟里只剩下了一座磨坊。这座磨坊矗立在这里不知经过了几度春秋，那露在外面的椽子头早已发黑、霉烂，房顶上密密层层地布满了绿茵茵的苔藓。磨坊后面是一片茂密的小树林，小树林浓荫蔽日，给整个水磨沟增添了几分生机。此刻，磨坊边听不到水流冲击磨轮的哗哗声，也听不见磨盘旋转时厚实凝重的摩擦声和磨面人罗面时罗与罗架咣咣的撞击声。通向磨坊的渠道干涸了，好像断水已经很长时间了，渠底一块块被日晒卷起的泥片，像一片片枯萎的树叶。时近黄昏，只有磨坊边小树林里归窝鸟雀的几声鸣叫，才会打破这夏日黄昏的寂静。