

櫻桃 好吃

戴逸如新民晚报今晚报
图文专栏精粹



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

好吃 櫻桃

戴逸如新民晚报今晚报
图文专栏精粹



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

樱桃好吃：戴逸如《新民晚报》《今晚报》图文专栏精粹 / 戴逸如著. — 上海：上海交通大学出版社，2015

ISBN 978-7-313-13371-7

I. ①樱… II. ①戴… III. ①中国文学-当代文学-作品综合集 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第157454号

樱桃好吃：

戴逸如《新民晚报》《今晚报》图文专栏精粹

著 者：戴逸如

出版发行：上海交通大学出版社

邮政编码：200030

出 版 人：韩建民

印 制：上海中华商务联合印刷有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/20

字 数：99千字

版 次：2015年7月第1版

书 号：ISBN 978-7-313-13371-7

定 价：88.00元

地 址：上海市番禺路951号

电 话：64071208

经 销：全国新华书店

印 张：10

印 次：2015年7月第1次印刷

版权所有 侵权必究

告读者：如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话：021-59226000

目录

- | | | | | | |
|-----|---------|-----|-----------|-----|----------|
| 010 | 樱桃好吃 | 042 | 让我欢喜让我忧 | 074 | 将身钻在巽宫位下 |
| 012 | 读出了滋味 | 044 | 鬼故事 | 076 | 想给林语堂打电话 |
| 014 | 三生石 | 046 | 绵绵春雨 | 078 | 概 |
| 016 | 夜莺 | 048 | 不算人 | 080 | 哑光桂冠 |
| 018 | 地气与天气 | 050 | 白瓷墩 | 082 | 牡丹不俗 |
| 020 | 老三篇 | 052 | 省俭雅洁 | 084 | 黄河源 |
| 022 | 舌尖与眼皮 | 054 | 茅草屋上鸢尾花 | 086 | 谴责鬼神 |
| 024 | 惊人地相似 | 056 | 收录机 | 088 | 好谈创意 |
| 026 | 入潇湘门 | 058 | 老龄化社会敬老二说 | 090 | 文字无奈 |
| 028 | 灭戾灵 | 060 | 蓄水 | 092 | 土豪 |
| 030 | 我得活着 | 062 | 读标语 | 094 | 皋鱼自我批评 |
| 032 | 牵来一头外国羊 | 064 | 中西异同 | 096 | 香雾 |
| 034 | 哦，巴巴爸爸 | 066 | 语言清洁剂 | 098 | 一枝春 |
| 036 | 串项链 | 068 | 文人画“牛六点” | 100 | 千步之遥 |
| 038 | 打破常规 | 070 | 架上眼镜再睁眼 | 102 | 和田碧玉 |
| 040 | 外插花 | 072 | 水土符印 | 104 | 天方夜谭 |

樱桃好吃

戴逸如《新民晚报》《今晚报》图文专栏精粹

YING TAO HAO CHI | 8

DAI YIRU XINMIN WANBAO JINWANBAO TUWEN ZHUANLAN JINGCUI

- | | | | | | |
|-----|---------|-----|-------------|-----|-------|
| 106 | 善用缺憾 | 138 | 不正常 | 170 | 闲云野鹤 |
| 108 | 两袋咖啡豆 | 140 | 新成语：吴山涂碑 | 172 | 山灵知己 |
| 110 | 金钱如粪土 | 142 | 貌似骗子 | 174 | 书问 |
| 112 | 墙上勾勒 | 144 | 串门 | 176 | 做新衣 |
| 114 | 却是不会 | 146 | 和平曲 | 178 | 穿帮 |
| 116 | 美标尺美规矩 | 148 | 莫污染 | 180 | 二笑 |
| 118 | 日本诸葛亮 | 150 | 笑一个 | 182 | 非洲凤仙花 |
| 120 | 自圆其说就好？ | 152 | 佛陀的无奈 | 184 | 坏眼美学 |
| 122 | 必须完美 | 154 | 共存 | 186 | 故作惊人 |
| 124 | 不可说 | 156 | 颜值 | 188 | 认识之差异 |
| 126 | 腊笑脸 | 158 | 糖耳朵 | 190 | 安详是盾 |
| 128 | 得近舍远 | 160 | 风雅到骨子 | 192 | 影响力 |
| 130 | 心深眼深 | 162 | 孙隆修堤 | | |
| 132 | 大抵偶遇 | 164 | 街景不寻常 | | |
| 134 | 笑开了花 | 166 | 好玩爱丽丝，好玩刘易斯 | | |
| 136 | 阳光不锈 | 168 | 人躁猴静 | | |



好吃 樱桃

戴逸如新民晚报今晚报
图文专栏精粹



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

花向月
月照光



二〇一二年

星云



星云大师书联

序一

邵燕祥

那个有名的“牛博士”，是不是作者戴逸如的化身啊？

这随你自由猜想，可以回答说，也是，也不是。反正逸如先生的许多真知灼见、奇思异想，是经由牛博士的嘴说出来的，可你对照画中人，牛博士仿佛孙悟空，幻化为多种形象行走、翱翔于大千世界。作者与牛博士，与画中主角有分有合，而万变不离其宗，一而三，三而一，都从那一支生花笔毫端流出。

文也自由，图也自由！逸如先生真逸如，你真的好自由啊！

人人都赞图文并茂，是先有文，还是先有图？作者的思想情趣寓于形象，若非主题先行，怕是难分先后。这样提问，似乎是胶柱鼓瑟了。从读者这边说，反正爱读文的先读文，爱读图的先读图，在成书后，图文分置两页，必须左顾右盼；在《新民晚报》《今晚报》上，固有领地，一眼看去，确是照单全收。先看图，则文有点睛之妙；先读文，则图有渲染之功。

中国工笔，又兼写意，引进漫画人物，卡通元素，老传统的砧木上嫁接了新创造。同时，藉着牛博士活泼隽永的吐属，教我们领会了作者心胸的高远，腹笥的丰富，就是所谓思想含量、知识含量吧，用老话说，此中有经纶，有识见，更有爱憎，有臧否，常有未经人道之语，却都让读者于审美愉悦中得之。

逸如先生眼观六路，耳听八方，读人所常见书，又读人所不常见之书，然后得有从天上看人间的视角：如从贪官的摄影、

高佻的踢球，说到德才之异路，评人的尺度，宏大叙事，又具体而微；再如从中国古琴和竹笛的千年不变，顶多外加雕绘彩饰，对照西洋乐器中的钢琴和长笛之逐步改进，思索“外插花”的行为定势，乃从琐细小处，上溯思想根源。全都发人深省。

书中有一篇《必须完美》，说的是日本京都西大寺古茶园，作为园林好处，其动人的气质和神韵，只有细雨迷蒙，水气氤氲才能完美呈现，因此只在特定天气下才开放入园游览。这一佚闻让我辈读者联想多多。我们习见了春秋佳日，像北京颐和园、故宫等景区，人山人海，几近庙会。遥想慈禧在“夏宫”时，即令六十大寿的热闹盛典，也没有这样的人气。倒许是庚子（1900）国变期间，八国联军在前，哄抢乱民随后，入园骚扰，才会有这样的步履杂沓，人声鼎沸吧？而紫禁城中，无论强弱君主，是上朝理政，还是御花园里消闲，想来都是肃然穆然，只有在谧静中才显出前朝与后宫的氛围。而今天的游人如织，则只能使人联想到李自成初入宫掖，或是冯玉祥率队逼宫的乱象。今天来北京的几乎所有旅游者，有几个能像在日本古茶园观光时那样享受名胜古迹的原汁原味呢？一则短文，一幅小画，给我们的启发是从审美的态度，历史的联想，以至旅游中各样难解的问题，可以说是全方位的了。

我曾为四川画家于化的花卉戏题打油诗云：“有花无刺不精神，有刺无花伤了人。若问青春何处靓，真花真刺见情真。”

我想，将此诗移赠这一图文专栏合集，却也恰如其分。逸如先生，好吗？

序二

夏卫海

去年八月上海书展上戴老师签名的情景还历历在目，今年，他又有新书要在书展推出。我想起戴老师多次说过的话：

人生正是一趟旅行，确定目标之后，便要一步一步，稳稳扎扎地朝前走，怀着安宁祥和的心态，不急躁，也不要停。

看他书案上摊满的稿子，我想，他的话不是口头上说说的，他的确实践着他的话。

我想借戴老师新书这个平台，把星云大师给我写的对联拿出来与大家分享。戴老师听了连说几个好字，并说：“独乐乐不如众乐乐，这是给人欢喜的好事嘛。”

说到这副对联，五年前的往事顿时浮到眼前。二零一零年春节，一个殊胜因缘，戴老师和我得以上佛光山拜见星云大师。大师派出知客到车站迎候我们。不料阴差阳错，知客在楼上站台等我们，我们却到了楼下门口恭候。等到会合，路上又逢堵车，一来二去，耽误了预定的会见时间。紧赶慢赶，赶到佛光山山脚下，却接到通知，因日程安排非常紧凑，大师已进入另一档会见，让我们先去用餐。知客说，佛光山的素斋很有特色很可口，不妨慢慢享用。唉，吃饭事小，见大师事大啊，这一耽搁不知今天还有没有机会见到大师？我们懊丧极了。

饭后我们正在休息，喜讯传来，大师调配出时间，与我们见面。会见安排在传灯楼的接待室。接待室小巧雅致。正面墙上是白色大理石，上面刻着大师手书的“佛”“禅”两个金色大字。“佛”字下四行小字：“我是？

你是？他是？谁是？”“禅”字下四行小字：“禅人？禅道？禅心？禅佛？”大有深意。大师在慈容、慧传法师陪同下与我们见面。以前我读过大师的一些著作，很折服于大师的大智慧。这次有幸面聆教诲，亲见大师慈祥的音容笑貌，真是如沐春风。台湾朋友都说大师一辈子改不了乡音，他的扬州官话不好懂。但对我们来说，听大师娓娓道来，却毫无阻隔，只觉得亲切。我和戴老师太熟，因为熟，加上戴老师平时话又不多，好多话题不会谈到。正是这次会见，也让我见识到了戴老师的广博与睿智。他的话也引起大师极大兴趣，几次说还从来没有人这样说过。戴老师提问也提得巧，大师回答也答得妙。所以我们的拜见聊得海阔天空，不时发出满堂欢喜的笑声。

时间飞快地过去，终于有工作人员来提醒大师，下一档会见的客人已等候多时。大师意犹未尽，笑着挥挥手说，“让他们再等十分钟”，结果又聊了近半小时。

我们给大师的礼物是一幅国画、一尊瓷瓶。大师仔仔细细地看了戴老师国画中睡在莲花中的婴儿，欢喜得眉开眼笑。

这次拜见的后续，是大师给戴老师写了“般若花开”条幅。本来我想请大师写的也是条幅，“花开见佛”。不料，又是阴差阳错，大师给我加上了“月明放光”四个字，条幅变成了对联。大家知道，星云大师视力很不好，他写对联非常难得，我真是三生有幸啊，能有如此大的福报！

今天我把对联拿出来与大家分享，愿本书的每一位读者不仅能花开见佛，还能如明月般焕发出光彩。

目录

- | | | | | | |
|-----|---------|-----|-----------|-----|----------|
| 010 | 樱桃好吃 | 042 | 让我欢喜让我忧 | 074 | 将身钻在巽宫位下 |
| 012 | 读出了滋味 | 044 | 鬼故事 | 076 | 想给林语堂打电话 |
| 014 | 三生石 | 046 | 绵绵春雨 | 078 | 概 |
| 016 | 夜莺 | 048 | 不算人 | 080 | 哑光桂冠 |
| 018 | 地气与天气 | 050 | 白瓷墩 | 082 | 牡丹不俗 |
| 020 | 老三篇 | 052 | 省俭雅洁 | 084 | 黄河源 |
| 022 | 舌尖与眼皮 | 054 | 茅草屋上鸢尾花 | 086 | 谴责鬼神 |
| 024 | 惊人地相似 | 056 | 收录机 | 088 | 好谈创意 |
| 026 | 入潇湘门 | 058 | 老龄化社会敬老二说 | 090 | 文字无奈 |
| 028 | 灭戾灵 | 060 | 蓄水 | 092 | 土豪 |
| 030 | 我得活着 | 062 | 读标语 | 094 | 皋鱼自我批评 |
| 032 | 牵来一头外国羊 | 064 | 中西异同 | 096 | 香雾 |
| 034 | 哦，巴巴爸爸 | 066 | 语言清洁剂 | 098 | 一枝春 |
| 036 | 串项链 | 068 | 文人画“牛六点” | 100 | 千步之遥 |
| 038 | 打破常规 | 070 | 架上眼镜再睁眼 | 102 | 和田碧玉 |
| 040 | 外插花 | 072 | 水土符印 | 104 | 天方夜谭 |

樱桃好吃

戴逸如《新民晚报》《今晚报》图文专栏精粹

YING TAO HAO CHI | 8

DAI YIRU XINMIN WANBAO JINWANBAO TUWEN ZHUANLAN JINGCUI

- | | | | | | |
|-----|---------|-----|-------------|-----|-------|
| 106 | 善用缺憾 | 138 | 不正常 | 170 | 闲云野鹤 |
| 108 | 两袋咖啡豆 | 140 | 新成语：吴山涂碑 | 172 | 山灵知己 |
| 110 | 金钱如粪土 | 142 | 貌似骗子 | 174 | 书问 |
| 112 | 墙上勾勒 | 144 | 串门 | 176 | 做新衣 |
| 114 | 却是不会 | 146 | 和平曲 | 178 | 穿帮 |
| 116 | 美标尺美规矩 | 148 | 莫污染 | 180 | 二笑 |
| 118 | 日本诸葛亮 | 150 | 笑一个 | 182 | 非洲凤仙花 |
| 120 | 自圆其说就好？ | 152 | 佛陀的无奈 | 184 | 坏眼美学 |
| 122 | 必须完美 | 154 | 共存 | 186 | 故作惊人 |
| 124 | 不可说 | 156 | 颜值 | 188 | 认识之差异 |
| 126 | 腊笑脸 | 158 | 糖耳朵 | 190 | 安详是盾 |
| 128 | 得近舍远 | 160 | 风雅到骨子 | 192 | 影响力 |
| 130 | 心深眼深 | 162 | 孙隆修堤 | | |
| 132 | 大抵偶遇 | 164 | 街景不寻常 | | |
| 134 | 笑开了花 | 166 | 好玩爱丽丝，好玩刘易斯 | | |
| 136 | 阳光不锈 | 168 | 人躁猴静 | | |

樱桃好吃

(●牛博士▲马妞)

戴逸如文并图

●我拟了段话，你看看，像不像你的腔调：

是，我有听过。我好像还记得一些旋律。这是首老歌呀：“樱桃好吃树难栽，不下苦功花不开。幸福不会从天降，社会主义等不来。”嗨，是首古老的歌呀，古老得好像是上辈子的摇篮曲似的。

樱桃好吃——好吃就吃呗，上淘宝呀，啦啦啦啦，门铃叮咚一响，快递把新鲜樱桃送到我嘴里来啦。难道不是吗？

奇怪耶，吃樱桃，这跟栽树有半毛钱的关系吗？樱桃长在树上还是长在地上？跟我有半毛钱关系吗？哪怕是生在云端长在月亮也无妨，好吃就行。

笑死人啦，为了吃颗樱桃让我去种树？拜托，还要“不下苦功花不开”？别，别跟我忆苦思甜！反正我是只管吃樱桃的啦，我又不会去买个农庄。种树？犯傻？难道我想坐飞机还得去造飞机？神经病！别杞人忧天啦。樱桃树总归会有人种的啦。蓝莓会有人种的，牛油果会有人种的，榴莲会有人种的——没错没错，什么奇果异果都会有人种的——没人种更好，进口更安全。啦啦啦啦，上淘宝，好吃的水果统统来，幸福的花儿遍地开！

▲想黑我？全部删除！立刻！马上！



樱桃好吃

戴逸如《新民晚报》《今晚报》图文专栏精粹
YING TAO HAO CHI
DAI YIRU XINMIN WANBAO JINWANBAO TUWEN ZHUANLAN JINGCUI

读出了滋味

(牛博士对马妞说)

戴逸如文并图

阅读这种事，搞硬性规定必然是瞎子点灯——白费蜡的。阅读正如饮食，尝到过美滋味的食客，你禁他也难。

唐代有一种颜色叫“退红”，陆游读到并咂出了滋味，饶有兴致地从各种集子里摘录出若干条写到退红的诗句。清人褚人获又从陆游笔记中品出了滋味，随即点出：“盖退红若今之粉红。”顺手又作链接：“绍兴末，缣帛有一等似皂而淡者，谓之不肯红。”

今人知知堂也是知味者哦，他从“不肯红”三字中得着了惊喜，说，如今唱歌的、演戏的、写书的、做学者的都拼命要红，“似皂而淡者，颜色一定好看吧，若是人，淡淡的，不肯红，怕更好看”。

此话说得好极。《坚瓠集》与《老学庵笔记》都不陌生，惭愧，我怎么就无睹于“退红”与“不肯红”呢？

倒是记得《老学庵笔记》中另有一则，写两种颜色合成的妇人鞋底，叫作“错到底”。“错到底”三个字是即刻激活了我本平静的脑海的，种种“错到底”的嘴脸纷纷泛上海面，且浮且沉，实在有趣得紧。当其时也，我击节而笑。

樱桃好吃

戴逸如《新民晚报》《今晚报》图文专栏精粹

YING TAO HAO CHI

DAI YIRU XINMIN WANBAO JINWANBAO TUWEN ZHUANLAN JINGCUI