



临淄文物志

淄博市临淄区文物管理局 编著

文物出版社

临淄文物志

淄博市临淄区文物管理局 编著

文物出版社

责任编辑：秦 彧 王紫微

装帧设计：王紫微

责任印制：张道奇

图书在版编目（CIP）数据

临淄文物志/淄博市临淄区文物管理局编著. —北京：
文物出版社，2015.7

ISBN 978-7-5010-4128-2

I. ①临… II. ①淄… III. ①区（城市）—文物—
概况—淄博市 IV. ①K872.523

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第249155号

临 淄 文 物 志

淄博市临淄区文物管理局 编著

文 物 出 版 社 出 版 发 行

（北京市东直门内北小街2号楼）

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京荣宝燕泰印务有限公司印刷

新 华 书 店 经 销

889×1194 1/16 印张：19.5 插页：1

2015年7月第1版 2015年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-4128-2 定价：360.00元

本书图版与文字为独家所有，非经授权同意不得复制翻印

序（一）

临淄历史悠久，文化灿烂，变革、开放、包容、务实的齐文化成为华夏文明的重要源头之一。在悠久的岁月里，齐地积累了深厚的文化底蕴，留下了丰富的文化遗产。代表齐文化的物质遗存，90%以上都分布在临淄境内，承载着临淄的记忆，彰显了齐文化的魅力，是临淄的宝贵财富和永恒资源。

目前，临淄出土各类文物20000件之多，拥有全国重点文物保护单位6处、省级8处、市级34处、区级41处。以志书的方式，借助遗址和文物，能够突破时间和空间的局限，形象直观地还原齐地绵延8000多年的历史风貌，让人们轻松迈进博大精深的齐文化殿堂，从中增长知识、启迪智慧。

新修《临淄文物志》历时近三载编纂而成，全志共9章、38节，约23万字，510多个词条，440多幅图片，表述严谨规范，内容图文并茂，语言通俗易懂，学术性、权威性、可读性兼具。这部志书的面世，凝聚着几代文物工作者的辛劳，饱含着临淄的优秀文化和文明成果，为外界认识临淄、认识齐文化，展现了一幅翔实、精美的画卷。

文物是“凝固的历史”，是文化传承的载体。相信《临淄文物志》的重修，必将把历史的沉淀和思考照进现实，让齐文化这朵民族文化宝库中的奇葩，绽放更加绚丽的光彩。也相信，勤劳聪慧的临淄人民，必将以新的风貌、新的作为，在这片古老而又充满希望的土地上续写新的辉煌！

是为序。

中共淄博市委常委、临淄区委书记 毕宗青

临淄区人民政府区长 李振波

2015年5月



序（二）

中国有着修志的悠久历史和优良传统，中国的方志在世界上独树一帜。方志作为由当代人编纂的富有时代特色的文献典籍，是具有浓郁地域文化内涵的百科全书式的一方翔实记录，不仅功在当代，而且为后人积累了一笔弥足珍贵的、极具民族性和地域性的文化遗产和精神财富。方志的类型多种多样，而其中重要的一种是专业性方志，即“专志”（专业志）、“分志”，主要是记述某一专业、或某一行业或某一领域的概况及其兴起、发展、变化和大事件等。文物志就属于这样的一种专志。

临淄是有着悠久历史、灿烂古代文化和光荣革命传统的一方土地，是全国历史文化名城。考古发现表明，至少从 8500 年前开始，先民们就繁衍生息在这片大地上，后李文化、大汶口文化和龙山文化时期的居民们在这里创造了繁荣的史前文化。夏商时期，先是东夷人在这里活动，形成了岳石文化遗存，后来商人和商文化也逐渐波及到这里。大致在 3000 年前的西周初年，姜太公封齐建国，并在淄河岸边立都，先都营丘，后都临淄，从此这里成为周代齐国的都城所在。临淄城作为齐国之都，是齐国的政治、经济、文化中心 and 军事指挥中心，历经 638 年之久，并且在 2300 多年前发展成为“临淄之中七万户”的当时全国最为繁华的东方大都市。秦汉时期，临淄作为齐郡（临淄郡）的郡治和齐王国的都城，西汉时期仍然是“齐临淄十万户，市租千金，人众殷富，巨于长安”的东方工商业重镇，新莽时期被称为全国工商业发达的“五都”之一。东汉以后，临淄虽然不再像周代和秦汉时期那样繁荣和发达，但仍然长期作为州、府、县治所在，是历代的区域性政治中心。近代以来，在反帝反封建、抵御外敌侵略、争取民族解放的革命斗争和社会主义建设事业中，临淄这片土地上又上演了一幕幕波澜壮阔的历史活剧，留下了众多的革命史迹，构成临淄历史和文化的重要内涵。正因为悠久的历史 and 灿烂的文化，使临淄成为拥有丰富的文物古迹和近代革命史迹的宝库，6 处全国重点文物保护单位、9 处省级文物保护单位、30 处市级文物保护单位以及一大批区级文物保护单位就是其代表。也正因为临淄拥有如此丰富和重要的历史文化遗产和近现代革命史迹，使得《临淄文物志》的编写不仅具有丰厚的资源条件和得天独厚的优势，更是势在必然。

当然，这里的“文物”一词，已经不再仅限于指称“文物古迹”，而是“文物事业”的代名词，即已经扩展到以文物古迹等历史文化遗产为主要内涵、包括这些历史文化遗产的管理、保护、研究、宣传、展示和利用以及博物馆建设等为主要内容的一项社会性文化事业。因此，作为一个地方的文物志，已经不再仅仅是当地文物古迹、风景名胜以及革命史迹的记录和描述，而是已经扩展到对整个文物事业的历史进程和发展现状的客观记述。令人欣喜的是，临淄的文物事业既有长期的历史积淀，更有蓬勃前进的发展现实。如果说元至正年间著名文史学家于钦（1284～1333 年）所著《齐乘》对大量临淄文物古迹的记述视作临淄文物事业的滥觞，那么，临淄的文物事业已经走过了六百多年的发展历程。20 世纪前半叶，著名的近代考古学家李济、吴金鼎、董作宾，文史专家王献唐，古建筑学家梁思成、林徽因夫妇，以及日本考古学者关野雄等都先后来到临淄，或是对临淄齐故城遗址进



行实地调查，或是对临淄出土的封泥进行蒐集和整理，或是考察佛教建筑和石窟寺遗迹等，此为近代以来临淄文物事业的先声。新中国成立以后，临淄的文物事业真正作为一项人民的事业获得新生，逐步走向全面发展。改革开放以来，临淄的文物事业更是进入到一个全面发展繁荣的新的历史阶段。

正是基于临淄丰富的历史文化遗产资源和文物事业的快速发展，“为加强文物古迹的保护和管理，充分发挥其在科学研究、宣传历史唯物主义、提高人民群众的科学文化水平，以及加强‘两个文明’建设当中的作用”，1990年秋，第一部《临淄文物志》出版了，时至今日已经过去了23年。这23年间，临淄发生了巨变，临淄的文物事业同样也发生了巨变，尤其是进入21世纪以来的十多年间更是日新月异，成绩斐然：1994年，临淄被国务院批准为“国家历史文化名城”；1997年，《临淄区文物保护管理实施细则》公布实施；1999年、2012年和2013年，临淄区人民政府先后公布第二批（8处）、第三批（21处）和第四批（1处）临淄区重点文物保护单位；2003年，临淄区文物管理局被批准设立；2008～2011年，第三次文物普查全面实施，新发现文物点163处；2013年，临淄齐国故城被国家文物局公布为“国家考古遗址公园”建设立项；目前各级重点文物保护单位，国家级由2处增加到6处，省级由2处增加到9处，市级由9处增加到30处；博物馆也由原来单一的齐国故城遗址博物馆，逐步发展建设成齐文化博物馆、足球博物馆、临淄石刻艺术陈列馆、临淄中国古车博物馆、管仲纪念馆等博物馆系列。在这样的背景之下，《临淄文物志》的重修出版，既是临淄文物事业扎实推进的一个新篇章，更是临淄文物事业迅猛发展的必然要求。

志书的编写，既要继承，更要创新，贵在求实存真。新编《临淄文物志》是这样做的。新编《临淄文物志》坚持科学修志的各项基本原则，从临淄文物事业发展的历史和现状出发，在1990年版《临淄文物志》的基础上，一方面充分吸收原有的资料和成果，同时认真对待传说与史实，采取“无新证则依旧说”的做法，对原有的内容进行了去伪存真的处理和叙述；另一方面，从“详今略古、详近略远、详独略同、述而不论”等修志的基本要求出发，对内容进行了大幅度扩充，就20世纪90年代以来的新发现、新成果、新举措、新进展等进行了充分的客观记述。正因为如此，新编《临淄文物志》可以说既是临淄文物古迹的百科全书，也是临淄文物事业发展历程的历史纪录，更是当今临淄文物事业蓬勃发展的全景画。

中国历来有盛世修志的传统。我作为一名长期游学在外的考古工作者，看到新编《临淄文物志》即将面世，更是欣喜无比。我生于临淄，长于临淄，齐故城就是我的家乡。今日之齐都，还是我曾经洒下过青春汗水的地方。童年之时，齐故城内的遍地残砖碎瓦曾与我为伴，父辈给我讲姜太公钓鱼、管仲箭射齐桓公小白、晏婴“二桃杀三士”、孙臧树下擒庞涓等齐国历史故事；少年之时，还常常到附近的考古发掘工地去“看热闹”；青年之时，当时的临淄文管所离我工作的城关公社机关驻地不远，因工作之故也多次去过。然而，外出求学之前，我对家乡的历史和文化、临淄的文物古迹知之并没有多少。后来步入考古学之门，开始重新感受临淄、重新了解临淄，重新认识临淄。虽然远在他乡求学和工作近四十载，但对家乡的变化、文物事业的发展时常惦记在心，从1976年春临淄齐故城的考古发掘实习和同年暑假期间首次临淄文物陈列的整理布展、到1998年初齐都镇刘家寨镜范出土地的实地调查，从2004年“足球起源于临淄”的论证、到新世纪以来临淄齐故城的冶铸考古，我在齐故城以及齐文化的学术研究上有所体验，对临淄的文物事业也时有参与，由此愈加感到齐文化之博大精深，临淄历史之久远、文明之灿烂，需要我们更好地去保护、去挖掘、去阐释、去弘扬。

新编《临淄文物志》既是承载着临淄悠久历史和优秀文化之物质遗存的系统记述和展示，也是



承担着管理、保护、研究、宣传、展示和利用这些珍贵历史文化遗产之文物事业发展历程的记录和总结。它既有服务当代、继往开来之功，又有记录历史、垂鉴后世之利。它承载着历史，也承载着期盼和希望，更昭示着未来。临淄的文物事业已经取得了长足进展和辉煌成就，而今后的路还很长，任务更艰巨、更繁重。我衷心地祝愿并深信：临淄的文物事业将更上一层楼，临淄的文化事业将开创新局面，临淄的各项社会建设事业将迎来更加美好的明天。

在新编《临淄文物志》即将面世之际，作为一名从临淄走出去的考古工作者，写了上面的话，既是感想，更是祝福。

是为序。

白云翔

2014年国庆佳节于北京



编委会

主 任：毕荣青 宋振波

副主任：张召才 朱永为 王克林 苗 玉

成 员：毕国鹏 张爱东 吉光昌 胡学国 贾传文 赵中良
韩伟东 王志农 贾 健

顾 问：白云翔 张学海 郑同修 罗勋章 魏成敏 刘忠进
宓传庆 张光明 于崇远 宋 杰 郑德新 宋玉顺

主 编：毕国鹏 韩伟东

编 辑：（按姓氏笔画为序）

马国庆 于 焱 于美杰 王方诗 王本昌 王永军
王永霞 王会田 王会生 王国坤 王金智 王砚平
王晓莲 王新良 刘 娜 刘学连 刘衍丰 朱玉德
朱淑菊 李林璘 张文灼 杨英吉 杨淑香 房 彬
孟凡强 姜 健 赵益超 贾 健 路百渠 蔡亚非



重修说明

临淄是国家级历史文化名城，历史悠久，文化灿烂。早在8500年前的新石器时代，这里就有
人类繁衍生息。自周代始，临淄作为齐国都城、汉代齐王城前后长达1000余年。汉代以后，临淄长
期作为州、府、县治所而为世人所重视。悠久而辉煌的历史，给临淄大地留下了数不胜数的名胜古
迹和珍贵文物，临淄被誉为宏大的“地下博物馆”。在这里，掬起一捧泥土，就是捧起一段历史；
捡起一片砖瓦，就是捡起一个故事。这里的每一处名胜古迹、每一件珍贵文物、每一处古墓台基，
或在史书上留下了可歌可泣的壮丽诗篇，或在民间流传着脍炙人口的千古佳话，自古以来就对后人
有着强烈的激励和借鉴作用。近代，在反帝反封建、抵御外侵、争取民族解放斗争及社会主义建设
中，涌现出许多英模人物，留下了众多革命史迹，为临淄的文物古迹又增添了新篇章。为展现齐地
历史的悠久灿烂和齐文化的博大精深，加强对文物古迹的保护管理，充分发挥文物在科研、教育、
宣传工作中的重要作用，1990年10月，临淄区编纂出版了《临淄文物志》。该书的出版发行，对宣
传普及齐文化知识，激发全区人民热爱家乡、建设家乡的热情及对外宣传临淄、提高临淄的知名
度，产生了重要作用。

光阴荏苒，23年过去。

这23年，是我国经济快速发展的历史阶段，也是文化建设大发展大繁荣的重要时期。随着经
济发展和城市建设的突飞猛进以及齐文化研究的不断深入，临淄区的文物考古和研究工作呈现出了
崭新的局面，有了长足的进步和发展。特别是经过第三次全国文物普查，我区的文物古迹又有了众
多新发现，填补了很多史料空白，文物资料更加丰富，1990年《临淄文物志》的内容已经无法适应
新形势下我区文物工作的需要，重修文物志极为必要。为此，经区委、区政府研究，决定在1990年
《临淄文物志》的基础上，以第三次全国文物普查资料为依据，去伪存真，拾遗补阙，增加至2013
年底前新发现的文物资料，重修本志。

重修《临淄文物志》的面世，凝聚着临淄几代齐文化研究和文物工作者的辛劳和企盼，记载着
临淄人民几千年的奋斗历程和兴衰荣辱，包含着临淄优秀的文化和文明成果。此书的编纂出版将为
社会各界全面了解、研究临淄历史文化提供科学而又丰富的文物资料，也必将对文化大市、文化强
区建设起到积极的推动作用。

《临淄文物志》编委会

2013年12月



凡 例

一、本志坚持尊重历史、实事求是的原则，客观、准确、全面、系统地记述和反映临淄历史和文物概况。

二、本志所涉及内容上限自新石器时代，下限到2013年年底。

三、本志主体结构采用章、节、条、目的撰写体例。

四、本志编写按照古遗址、古墓葬、古建筑、石刻、重要文物藏品、革命史迹及代表性建筑顺序排列，配以照片或拓片，图文并茂。

五、本志依据第三次文物普查所规定的文物类别分类，以国家颁布标准和名称为准，区级以上文物保护单位以政府颁布名称为准，其他文物以原记载为准，新发现文物以第三次文物普查公布名称为准。新发现、新成果，特别是第三次文物普查的新发现力求全部收入书中。部分章节按照文物现状撰写，加以分类表格，力求科学、全面、系统、准确。

六、在查阅史书资料和调查考证工作中，均采用最权威的学术观点，收集最新的学术成果。凡在若干典籍中有不同说法或争议较大者，均采录各种不同说法之原文或加以说明，以备后人研究参考。

七、无封土的名人墓葬均载明方位。可移动文物均注明收藏处所。未注明收藏处所的均藏于齐国故城遗址博物馆。已迁移他地者仍载明原发现地或坐落处所，以防湮灭无考。重要文物经鉴定系赝品或鉴定有误的，力求叙述明白，以防后世以讹传讹。

八、志中地名除按记叙当时称谓注明外，大部分地名按2013年时称谓。

目 录

序（一）	i
序（二）	ii
重修说明	vii
凡 例	ix
概 述	1
大事记	5
第一章 古遗址	31
【概述】	31
第一节 聚落址	31
一 后李文化遗址	31
【后李遗址】	32
二 大汶口文化遗址	32
【薛家遗址】	32
【徐王遗址】	33
三 龙山文化遗址	33
【桐林（田旺）遗址】	33
【董褚遗址】	34
【小杜家遗址】	34
【于家遗址】	34
【崖傅西北遗址】	35
四 商代文化遗址	36
【范家遗址】	36
【大蓬科遗址】	36
五 周代文化遗址	37
【许家遗址】	37
【北霸遗址】	37
【褚家遗址】	38
【南马遗址】	38
【谭家庙遗址】	38
六 汉代文化遗址	42
【阎家遗址】	43
【石槽遗址】	43
七 东汉以后文化遗址	45
【刘征南遗址】	46
【东姬王南遗址】	46



第二节 窑址·····	46	【殉马坑】·····	53
【邵家圈制陶作坊遗址】·····	46	二 营丘故城遗址·····	54
第三节 城址·····	47	三 安平故城遗址·····	55
一 临淄齐国故城遗址·····	47	四 画邑故城遗址·····	55
【城池】·····	48	五 高阳故城遗址·····	55
【街道】·····	49	六 临淄县城遗址·····	56
【排水系统】·····	50	第四节 台基·····	56
【宫殿遗址】·····	50	【桓公台】·····	57
【手工业作坊遗址】·····	51	【遄台】·····	57
【孔子闻韶处】·····	52	【梧台】·····	57
【稷下学宫遗址】·····	52	【雪宫台】·····	58
【韩信岭】·····	53	【酈台】·····	58
第二章 古墓葬·····	59		
【概述】·····	59	【田穰苴墓】·····	67
第一节 田齐王陵·····	60	【三士冢】·····	67
【二王冢】·····	60	【黔敖墓】·····	67
【四王冢】·····	61	【公冶长墓】·····	68
第二节 名人墓葬·····	62	【黔娄墓】·····	68
【姜太公衣冠冢】·····	62	【王蠋墓】·····	68
【丁公墓】·····	62	【田单墓】·····	69
【孝公墓】·····	62	【孔融墓】·····	69
【庄公墓】·····	63	【蒯通墓】·····	70
【康公墓】·····	63	【终军墓】·····	70
【纪季墓】·····	63	【淳于意墓】·····	70
【高傒墓】·····	64	【马良墓】·····	71
【管仲墓】·····	64	【刘伶墓】·····	71
【无亏墓】·····	64	【房玄龄墓】·····	71
【晏娥儿墓】·····	65	【麻希孟墓】·····	71
【愚公墓】·····	65	【蔡璋佩墓】·····	71
【杞梁墓】·····	66	【韩介墓】·····	71
【晏婴墓】·····	66	【王友询墓】·····	71



【徐华清墓】	72	【东夏庄墓地】	84
第三节 已发掘墓葬	80	【商王墓地】	85
一 西周墓葬	80	【赵家徐姚墓地】	85
【东古墓地】	80	【西关南墓地】	85
【河崖头墓地】	80	【国家村南墓地】	86
【乙烯两醇墓地】	80	【范家村南墓地】	87
二 春秋墓葬	81	【徐家村西南墓地】	88
【郎家庄东周殉人墓】	81	五 汉代墓葬	89
三 战国墓葬	81	【大武汉墓】	89
【淄河店墓地】	81	【稷山汉墓】	89
【相家庄墓地】	82	【乙烯生活区墓地】	90
【单家庄墓地】	82	六 北朝墓葬	90
四 战国至汉代墓葬	83	【崔氏墓地】	90
【山王墓地】	83		
第三章 古建筑	92		
【概述】	92	【北刘征村崔氏民宅】	98
第一节 寺院·宗教场所	92	【宁王村张氏民宅】	98
一 寺院	92	【窝托民宅】	99
【金岭清真寺】	92	【南仇阁子里门楼】	99
【公泉峪建筑群】	93	【赵氏商行楼】	99
【金山寺】	95	二 祠堂	100
二 宗教场所	95	【于家庄于氏祠堂】	100
【齐都天主教堂】	95	第四节 桥梁	102
第二节 临淄县衙	96	【申桥】	102
【县衙大堂】	96	【濞源桥】	102
【县衙大门】	97	【双龙桥】	103
第三节 民居·祠堂	97	【金岭桥】	103
一 民居	97	【七孔桥】	103
【齐都王氏庄园】	97	【淄河铁路桥】	103
【业旺西村民居建筑群】	97		



第四章 石刻	105		
【概述】	105	【贞节碑（玉洁冰清）】	118
第一节 造像	105	【崔光中“教师典型”碑】	118
【西天寺石佛造像】	105	第三节 墓志	118
【康山寺石佛造像】	106	【崔猷墓志】	119
【金陵寺石佛造像】	106	【张公墓志】	121
【施福寺石佛造像及石碑】	107	【韩介墓志】	121
【石佛堂石佛造像】	108	【王纶堂墓志】	122
【龙泉寺佛造像及石碑】	108	【徐华清墓志】	122
【稷山石龕造像】	109	【淳裕先妣墓志】	123
【北魏背屏式石佛造像（碑）】	110	第四节 其他石刻	124
【兴福寺石佛造像】	110	【石墓门】	124
【八棱经幢】	110	【石插屏】	125
【南马寺八棱经幢】	111	【东汉石龕刻石】	125
【石鼓】	111	【左家庄东汉石雕胡俑】	125
【佛座】	112	【东汉石雕胡俑】	126
【方形双狮佛座】	112	【石柱础】	126
【双狮莲花形佛座】	112	【辟邪】	126
【八棱经幢】	112	【三元阁石刻】	127
【坡子摩崖石刻】	113	【临淄县城门匾】	127
第二节 碑碣	113	【太湖石铭】	128
【曹植辞碑】	113	【南门齐氏石牌坊】	128
【刘营蒙古族碑】	113	【石斗】	128
【马莲台碑】	114	【元和寺石羊】	128
【龙泉寺康熙御笔碑】	115	【石羊】	129
【义和村孙公墓道碑】	115	【石羊】	129
【邹阳故里碑】	116	【石羊】	129
【葛家村马氏墓道碑】	116	【背凿方孔石羊】	129
【寇家村戒赌碑】	117	【石羊口石羊】	129
【大路东村地方碑】	117	【大尾石羊】	129
【牛山碑】	117	【卧石村石羊】	130



【翁仲及石兽】	130	【汉白玉石狮】	130
【翁仲及石兽】	130	【青石狮】	131
第五章 重要文物藏品	132		
【概述】	132	【石凿】	137
第一节 玉器·石器	132	【石纺轮】	138
一 玉器	132	【石环】	138
【玉铲】	132	【铭文石磬】	138
【玉戈】	132	【石磬】	138
【水晶玛瑙串饰】	133	第二节 陶器·瓷器	139
【玉髓串饰】	133	一 陶器	139
【玛瑙环】	133	【釜形器】	139
【白玉透雕龙凤佩】	133	【陶钵】	139
【玉瑗】	133	【红陶觚】	139
【白玉透雕龙首玉璜】	134	【灰陶觚】	139
【玉璧】	134	【陶甗】	140
【龙形佩】	134	【白陶鬶】	140
【玉人】	135	【陶鬶】	140
【玉履底】	135	【罐形陶鼎】	140
【玉带饰】	135	【盆形陶鼎】	140
【玉剑首】	135	【陶盆】	141
【玉剑格】	135	【陶杯】	141
【玉剑珌】	135	【陶甗】	141
【玉面罩】	136	【陶鬲】	141
【玉蝉】	136	【陶罐】	141
【玉蛙】	136	【陶簋】	142
【玉扳指】	136	【扁陶壶】	142
【翡翠烟嘴】	137	【陶牺尊】	142
二 石器	137	【莲花盖豆】	142
【方孔石铲】	137	【彩绘陶鼎】	142
【石镰】	137	【彩绘陶壶】	143
【石斧】	137	【陶俑】	143



【陶俑】	143	第三节 青铜器	148
【陶匜】	143	一 兵器	148
【陶钁】	143	【高子铜戈】	148
【陶楼】	144	【锺戈】	148
二 砖	144	【金罇铜戈】	149
【花纹铺地砖】	144	【郾王职剑】	149
【异形砖（契形）】	144	【暗格纹铜剑】	149
【空心砖】	144	【包金银铜铍】	149
【画像砖】	144	【铁柄玉匕】	150
三 瓦	144	【鸡鸣铜戟】	150
【板瓦】	144	【铜矛】	150
【筒瓦】	145	【铜弩机】	150
【脊瓦】	145	【铜承弓器】	151
【树木双兽纹半瓦当】	145	【铜矢鏃】	151
【树木卷云纹半瓦当】	145	二 饪食器	151
【树木双目纹半瓦当】	145	【柱形足铜鼎】	151
【双禽纹半瓦当】	145	【平盖铜鼎】	151
【文字瓦当】	145	【国子铜鼎】	151
四 陶拍	146	【圈钮铜鼎】	152
【素面陶拍】	146	【平沿铜鼎】	152
【格纹陶拍】	146	【虎形钮铜鼎】	152
【乳钉纹陶拍】	146	【环形钮铜鼎】	153
【叶脉纹陶拍】	146	【兽形耳铭文铜簋】	153
【绳纹陶拍】	146	【兽耳圈足铜簋】	153
【圆点纹鸟形陶拍】	147	【龙形盥手铜簋】	153
【锥刺纹陶拍】	147	【铜甗】	153
【弦纹陶拍】	147	【袋足铜鬲】	153
【菱形纹陶拍】	147	【弧裆铜鬲】	154
【布纹陶拍】	147	【人形足铜敦】	154
五 瓷器	147	【素面椭圆形铜敦】	154
【原始瓷豆】	147	【素面球形铜敦】	155
【宋瓷】	148	【奁形铜敦】	155



【仲姑豆】	155	【铜钮钟】	162
【铜盂】	155	【铜铙】	163
【夔龙纹铜盆】	155	【铜铃】	163
【龙形耳舟形器】	156	【簠于】	163
【舟形器】	156	六 杂器	163
【鬲形铜甗】	156	【错金银镶嵌绿松石铜镜】	163
【釜形铜甗】	156	【四山纹铜镜】	163
【素面铜钁】	157	【四叶纹铜镜】	163
【鸟形钮钁】	157	【透雕蟠螭纹铜镜】	164
【铜勺】	157	【透雕龙纹方铜镜】	164
三 酒器	157	【四乳草叶纹铜镜】	164
【金银错镶嵌铜牺尊】	157	【矩形龙纹铜镜】	165
【铜盃】	158	【四神博局铜镜】	165
【汲酒器】	158	【昭明连弧纹铜镜】	165
【蒜头壶】	158	【瑞兽葡萄纹铜镜】	165
【高柄提梁铜壶】	158	【双鱼纹铜镜】	166
【鹰首铜壶】	159	【双龙纹铭文铜镜】	166
【龙纹壶】	159	【错金铜带钩】	166
【铜罍】	159	【兽首形鎏金铜带钩】	166
四 盥水器	160	【蝴蝶形铜带钩】	167
【西周重环纹铜盘】	160	【琵琶形铜带钩】	167
【矮圈足四环钮铜盘】	160	【孔雀尾形铜带钩】	167
【龙形螭手重环纹铜匜】	160	【丙午铜带钩】	167
【虎头铜匜】	160	【圆形铜燎炉】	167
【鹰首铜匜】	160	【方形炉】	167
【鸭形尊】	161	【覆斗形温酒炉】	167
五 乐器	161	【莲勺宫博山炉】	168
【铜钟】	161	【炉形铜灯】	168
【铜甬钟】	161	【豆形铜灯】	168
【铜钮钟】	161	【豆形鸟柄铜灯】	168
【铜搏钟】	162	【雁足形铜灯】	169
【铜甬钟】	162	【双兽座铜灯】	169

