

人文艺术鉴赏与当代艺术研究文库

# 视界 | VISION

## 湖北现当代美术研究

Research of Hubei Contemporary Art

娄宇 著



武汉理工大学出版社

人文艺术鉴赏与当代艺术研究文库

# 视界 | VISION

## 湖北现当代美术研究

Research of Hubei Contemporary Art

娄宇 著



武汉理工大学出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

视界: 湖北现当代美术研究 / 娄宇著. — 武汉: 武汉理工大学出版社, 2014. 3  
ISBN 978-7-5629-4439-3

I. ①视… II. ①娄… III. ①美术 - 研究 - 湖北省 - 现代 IV. ①J12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 040723 号

项目负责人: 杨 涛  
责任编辑: 杨 涛  
责任校对: 陈 平  
装帧设计: 张 茜  
出版发行: 武汉理工大学出版社  
社 址: 武汉市洪山区珞狮路 122 号  
邮 编: 430070  
网 址: <http://www.techbook.com.cn>  
经 销: 各地新华书店  
印 刷: 武汉精一印刷有限公司  
开 本: 880×1194 1/16  
印 张: 12  
字 数: 432 千字  
版 次: 2014 年 3 月第 1 版  
印 次: 2014 年 3 月第 1 次印刷  
印 数: 1—3000 册  
定 价: 68.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页等印装质量问题, 请向出版社发行部调换。  
本社购书热线电话: 027-87515778 87515848 87785758 87165708 (传真)  
• 版权所有 盗版必究 •

# 自序

湖北作为中国现当代美术创作大省，伴随着“85新潮美术”运动的蓬勃开展，湖北当代艺术正式发端，并成为中国当代艺术最早的策源地之一。正是以此为起点，湖北当代艺术才真正迈开坚实的步伐，并以自信的姿态义无反顾地纳入中国当代艺术大潮之中。国、油、版、雕、壁、漆艺、陶艺等美术门类在现代艺术大潮中尽显风流，20多年来湖北的当代艺术创作及展览活动异常活跃，可以说群星灿烂、名家辈出，在中国当代艺术的进程中占有举足轻重的地位。但在湖北当代艺术创作的理论研究及批评的建构方面还明显滞后，远没有跟上创作的步伐。作为艺术理论研究者，有职责参与当代艺术理论与批评，同时我也为湖北艺术家们近数十载来对艺术的热爱与执著创新而感动，并吸引我涉足当代艺术批评这个领域。当代艺术理论和批评参与创作的发展，对本省当代艺术创作现状包括观念、图式、技法、风格、材料、艺术家个案等进行研究和学理梳理，不仅有利于加强当代艺术各门类的有序发展，而且势必促使当代艺术大潮发展趋势的深化。对于当代艺术的评价尽管因个人的视界不同而仁者见仁，智者见智，并无统一的批评标准，但它毕竟为艺术创作赋予新的内涵、新的思想。通常“视界”即指视力所达到的范围，也是我们自身能达到的精神上对周围事物所认知的一种境界。本书基于笔者多年来对湖北当代艺术的关注及对地域性当代艺术现象及艺术家个案的研究而成型，因拘于个人视界而不成系统且存在偏颇，疏漏在所难免，请专家读者不吝赐教！



2013年12月









# 目录

## CONTENTS

### 上篇：尽显风流——美术史论与国、油、版、雕、壁

#### 一、研究综述

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| 01 湖北现当代美术扫描                       | 003 |
| 02 湖北“重彩表现派”绘画述评                   | 008 |
| 03 对现实主义创作的再认识——观“俄罗斯现实主义新生代油画展”有感 | 013 |
| 04 改善美术与民众之关系                      | 015 |
| 05 对《前卫艺术“下课”》一文与吕澎先生商榷            | 019 |
| 06 后现代语境下的多元艺术——“城市中的绿岛——当代艺术展”述评  | 022 |
| 07 艺术史视域中的博物馆与公共艺术教育推广             | 027 |
| 08 文化遗产视野下的楚艺术史研究                  | 036 |

#### 二、个案评介

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| 09 中国思想与现代笔墨——周韶华从《大河寻源》到《世纪风》的突变 | 043 |
| 10 现代风神与传统精髓——汤文选其人其作             | 048 |
| 11 意境·情趣·格调——鲁慕迅国画创作的美学追求         | 050 |
| 12 不拘法度、信手挥洒——冯今松的笔情墨意            | 052 |
| 13 “同化”和“顺应”——刘一原国画作品的现代意味        | 054 |
| 14 生命经验的个人化表达——曹远平水墨人物画作品述评       | 055 |
| 15 凝重深沉、典雅大度——杨立光油画作品评介           | 060 |
| 16 对现实生活的真诚介入和把握——刘依闻油画创作浅析       | 062 |
| 17 黄土塬上饱含热泪的颂歌——尚扬油画创作评析          | 064 |
| 18 以最传统的方式表现当代性——石冲油画创作述评         | 066 |
| 19 魏光庆油画创作浅议                      | 069 |
| 20 静穆与醇厚——郭正善《静物》油画的东方韵致          | 071 |
| 21 叶恒贵：个人意志的新秩序                   | 072 |
| 22 都市人：“文字”的烙印——看黄汉成作品杂感          | 074 |
| 23 解读刘意抽象绘画中的东方情愫与创作思维            | 077 |
| 24 个性特征与东方意味——刘寿祥水彩静物画略评          | 081 |
| 25 从崇拜到主宰——樊惠刚的水粉画创作述评            | 082 |



|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| 26 查世铭活版印刷的新版画概念                     | 085 |
| 27 历史的超越——魏谦铜版画创作略评                  | 087 |
| 28 古典精神与浪漫情结——读易阳的近期铜版画创作            | 088 |
| 29 雕塑家张祖武的生平与创作经历                    | 091 |
| 30 刘政德独特的寓言雕塑语言                      | 094 |
| 31 榫卯艺术即关系的艺术——傅中望雕塑艺术评析             | 096 |
| 32 项金国雕塑符号含义和视觉价值                    | 098 |
| 33 怀古情思和浪漫遐想——唐小禾、程犁壁画创作物质空间与精神空间的融合 | 099 |

## 下篇：浴火重生——说陶论艺

### 一、展览评述

|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| 34 湖北现代陶艺发展历程巡礼——写在“第三届湖北省现代陶艺展”开幕之际    | 107 |
| 35 从第四届湖北省现代陶艺展看“马口窑”文化因素的今用            | 117 |
| 36 马口窑的前世今生——写在“第四届湖北省现代陶艺展”开幕之后        | 124 |
| 37 别样的湖北当代陶艺——“艺术·家——2010 当代陶瓷器物展”述评    | 132 |
| 38 从“艺脉相承——鄂湘赣皖当代漆艺、陶艺作品展”看长江中游陶艺的传承与创新 | 136 |

### 二、个案评介

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| 39 湖北现代陶艺家群体肖像速写                      | 146 |
| 40 感悟·联想——李正文陶艺新作评析                   | 154 |
| 41 对本土文化和当代观念的眷恋与表达——梁邦正陶艺作品述评        | 159 |
| 42 含蓄内敛与恣意张扬的和谐诗意——邱玲《莲之魂》系列陶艺作品的图式释读 | 167 |
| 43 邱玲《莲》系列陶艺作品的符号语言及其意象表达             | 172 |
| 44 从女性视角解读吕枫韵《马蹄莲》系列陶艺作品              | 176 |

An abstract, monochromatic artwork featuring a complex composition of organic, flowing shapes. A prominent, stylized eye-like motif with long, thin, radiating lines is positioned in the upper center. Below it, a large, dark, teardrop-shaped form dominates the middle. The background is a textured, mottled grey. The overall style is reminiscent of mid-20th-century abstract art, possibly influenced by Surrealism or Expressionism.

上篇：尽显风流——美术史论与国、油、版、雕、壁



## 湖北现当代美术扫描

湖北自古有“九省通衢”、“鱼米之乡”之美誉，拿到今天来说，就是信息交流极方便快捷，而且文人雅士温饱不愁。于是乎，湖北的美术在全国范围来看，个性也十分鲜明：艺术风格、流派极具包容性，也极具辐射性，稍耐住点寂寞，就很可能出精品。艺术气氛也十分自由活泼，造型艺术各个门类争芳斗艳，才子济济。

说到艺术传统，湖北可没有什么“形”来标榜，不像京城有“京派”，上海有“海派”，广州有“岭南派”，但却有“神”可秉承——楚文化。楚文化那浪漫的、天马行空般的狂放不羁和恣意纵横，湖北的美术人倒是深得其精髓。他们敢想敢为，人才辈出，使得湖北的美术永远是那么生命力旺盛，血液永远是那么新鲜。



现当代的湖北美术，往前推一点，可从1920年说起。那一年，唐一禾、唐义精与蒋兰圃创办了中国内地最早的美术学校——武昌美术专科学校，后改名为武昌艺专。武昌艺专汇聚了湖北地区许多优秀的美术家，并培养出许多年轻有为的艺术创作人才，为新中国湖北地区的美术教育和美术发展做出了奠基与开拓性的贡献，并成为当地新艺术的创作中坚。

新中国成立伊始，在湖北美术界较为活跃出名的仍然是传统的书画，代表人物有王霞宙、张肇铭和张振铎等。1956年，湖北艺术学院成立，其美术分部由西画功底深厚、创作上已取得相当成就的杨立光任院长。当时在油画技术与创作上有突出成就的还有钱延康、刘依闻等人。雕塑方面，有毕业于杭州国立艺专的刘开渠的弟子张祖武，他于1958年完成中国人民志愿军纪念碑主体雕像《志愿军》，其带有苏式风格的英雄主义气概及整体而又写实的扎实功底，得到国内美术界一致好评。刘政德亦在当时以其雕塑技术和成就享有盛誉。在美术理论方面，五六十年代已取得成就的有阮璞、刘纲纪、汤麟。阮璞主要在传统的中国美术史、中国画学方面有深入的研究，刘纲纪则在中国美学的研究上颇有独到的见解与心得。正是这些名家的突出贡献，使得湖北成为全国美术教育与创作的一个大省，并在美



术各个领域齐头并进。1965年，湖北省美术院成立，省内诸多艺术家和前辈聚集于此，有专门的画室以供创作，成为湖北省一个重要的美术创作基地。

## 二

进入20世纪80年代，春风劲吹。随着改革开放，冲出一大批强调时代精神与个人风格相结合的代表人物。湖北老一辈的艺术家周韶华、陈作丁、汤文选、鲁慕迅、邵声郎、魏扬等人，于1980年成立“晴川画会”，他们在琴台举办画展，恣意挥毫，直抒胸臆。陈立言、聂干因等中青年国画家成立“申社”，成为当时湖北画坛活跃的一个因素。1983年，周韶华在京举办“大河寻源”画展，其跋涉万里的壮举和气势雄浑的画风给国内画坛带来不小的震撼。同年还有“湖北省美术院作品展”和“湖北连环画研究会作品展”在京举办，广受好评。在“湖北省美术院作品展”上，唐小禾、程犁夫妇的壁画创作《楚乐》，尤为引人注目，并奠定了湖北壁画在国内的地位。油画创作方面有尚扬的《黄河船夫》《黄河十月》，蔡迪安、李宗海的《南下》，他们以磅礴恢宏的大场面，丰碑般的历史和时代瞬间，娴熟的控制和表现技法，为湖北的油画创作奠定了在全国举足轻重之地位。黄雅丽的雕塑《山泉》因其清新感人而广受好评。“湖北连环画研究会作品展”更引起同行的惊叹，以李全武、徐勇民的《月牙儿》和郭召明、乐明祥的《女大学生宿舍》为代表，突破一些主题禁区，题材更加广泛和多样化，湖北连环画以其整体实力走在全国的前列。1984年5月中国美协连环画艺委会和湖北省美协在武汉召开了“全国连环画艺术研讨会”。以上三个在京举办的展览展示湖北老、中、青三代在各个美术种类所取得的成就与整体实力，并揭开了湖北省美术黄金时代的序幕。此外，以写实雕塑而著称的湖北老一辈雕塑家张祖武、刘政德，大胆解放思想，革新观念，创作出引人注目的大型环境雕塑，如张祖武为广东高州水库所做的组合雕塑及刘政德为葛洲坝所做的抽象几何雕塑（方案），获得国内美术界一致好评并深具影响。1985年12月湖北省美协邀请了北京、西安、天津、四川、广东、南京等地国画创新画家举办了“全国国画新作邀请展”，我省国画家唯李世南参加此展，此次展览率先高扬国画创新，在全国美术界引起震动。

改革开放以来，一时间西风劲吹，国内美术界尤为敏感，大量的艺术思潮、观念、形式被介绍引进，面对光怪陆离的西方现代艺术，中国的艺术家们，特别是中、青年艺术家开始了一场轰轰烈烈的学习、模仿与借鉴的热潮。此时艺术理论的探讨亦出现前所未有的繁荣，一些带有浓郁探讨色彩的艺术理论刊物随即出现，当时全国著名的由湖北美协创办

的《美术思潮》，对当时的美术潮流进行关注、支持和理论上的探讨，文风犀利，思想活跃，使得新潮美术在湖北显得异常蓬勃，涌现出不少探索性的青年艺术家，如魏光庆、方少华、李邦耀、肖丰等。由于理论与实践双管齐下，使得湖北实验性艺术在当时形成一个良好的艺术氛围，在国内新艺术领域占据了重要地位，备受各方关注，这场艺术革新运动波及全国，史称“85新潮美术”。1986年10月举办的首届“湖北青年美术节”更是一次省内创新艺术的大检阅，同时给美术创作提供了一个更加宽泛与包容的空间。其中，傅中望、黄雅莉的雕塑，魏光庆、方少华、李邦耀、肖丰等的油画，张广慧的版画都颇引人注目，这批勇于创新、勇于探索的年轻人与稍后的“部落·部落”群体的代表人物董继宁（“部落”之酋长）、魏光庆、李邦耀、方少华、郭正善等，他们虽然在形式语言上有较重的模仿西方艺术的痕迹，但不难看出热血的青年艺术家们，希望在自身地域性的人文背景及文化传统中找寻与当代国际性的艺术潮流相融合的途径。1987年4月，中国美协专门邀请湖北优秀青年美术节作品（从湖北青年美术节展览中挑选）在中国美术馆展出。不久“北方极地文化”艺术家群体的中坚人物舒群、王广义、任戡相继来到湖北武汉，以及一批中央美院、浙美、广美的毕业生的到来，给湖北新艺术注入了更为新鲜活跃的血液，使当时的艺术探索更进了一步。以王广义、魏光庆、李邦耀为代表的“波普”现象，以任戡为主的“新历史主义”小组，都活跃一时。这时，湖北美术创作在形式、观念上都更前卫、更西化。

1989年后，艺术家对自身的艺术做出定位调整，大家回到艺术本体，热衷于探讨语言本身——技术语言、材料语言和表现语言。有功底的老一辈美术家用新的表现方法摆脱已有的传统窠臼，年轻艺术家则思想活跃，大胆求新求变，把新语言发挥到极致。这时出现一个重要人物——湖北美术学院的油画家尚扬，一改昔日沉稳写实的绘画风格，推出形式抽象而结构化的《状态》《大风景》，用色和谐雅致，颇具文人儒雅风范。尚扬虽人到中年却能大胆革新，努力探索，成为湖北青年艺术家的楷模。一些中青年批评家一方面在理论研讨中努力与艺术实践发展同步，一方面积极关注全国动态及当地艺术家个体，使湖北艺术力量更加雄厚。在壁画方面，唐小禾、程犁夫妇的《火中凤凰》《埃及七千年文明史》《天长地久》《天籁》等与其在第六届全国美展获得金奖的陶板壁画《楚乐》相比，无论在视觉图式、题材内容、材料语言、美学意蕴上都显示了一个极大的跨度，巩固了其在中国壁画史上的地位，并带动了湖北壁画事业的开拓与发展。国画方面，已有相当成就的老一辈国画家汤文选、鲁慕迅、冯今松老当益壮，锐意变法，把传统精髓和现代风神熔于一炉。声誉鹊起、尽显风流的年轻一代国画家陈孟昕、陈运权、李乃蔚、李峰将对民族文化的吸收和继承，对外来文化的借鉴和转换，对时代精神的感召和颂扬，对个体风采的表现



和塑造都贯穿于他们的创作之中，使艺术本体得以张扬。水彩水粉方面，陈少平、魏正启、华纫秋、白统绪、刘寿祥、王涌、陈国庆以传统的审美、当代的技法挥洒出一方亦幻亦真之天地。版画方面，除老前辈武石仍在孜孜不倦地耕耘外，查世铭、魏谦、张广慧等一批具有扎实学院派功底和版画制作技巧的中青年版画家脱颖而出，以其辛勤的艺术劳动、大胆的创新探索而使版画在湖北美术中开出一朵奇葩。

这一时期是艺术问题大反思时期，艺术家们在传统语言与西方现代思潮间作出取舍，在本土文化与国际语言间作出选择。在主流的学术上，对语言上的借鉴、创新、出奇是持鼓励态度的，但在艺术观念方面，则不鼓励走得太远，希望保持着中国本土的文化意识和精髓。湖北艺术家深得其领，在国、油、版、雕等各个领域均有上佳表现，取得辉煌成果。自全国第七届美展后，国画方面取得重要成就并多次在全国性大展上获奖、赢得较高声誉的青年画家有董继宁、陈运权、徐勇民、陈孟昕、李乃蔚、李峰等人，油画方面的有石冲、冷军、周向林、李宗海等人，版画方面有魏谦、张广慧等人，雕塑方面有傅中望、项金国等人，水彩水粉方面有刘寿祥、王涌、陈国庆等人。

### 三

进入20世纪90年代，湖北美术人才的流失严重，一批在创作上取得一定学术成就和崭露头角的画家、理论家南下北上，多少使湖北的画坛实力有所削弱，气氛略显沉寂。由于商品经济成为社会大背景，由于过于强调“艺术市场化”和“与国际语言接轨”，使得艺术价值评判标准发生偏差。好在湖北地处华中，对于京城如火如荼的学术探讨和“洋务”运动，以及南方的商品大潮，留守下来的艺术家和新兴崛起的艺术家们保持着相对的清醒。油画、雕塑少有群体社团的出现，艺术家开始注重个人的学术探索，其创作带有浓重的哲学思辨和人生反省的色彩，如魏光庆、石冲、冷军、傅中望等。特别是石冲和冷军的油画创作，在湖北“波普”解体沉寂之后，为湖北再次赢得学术关注，他们在传统技术日益瓦解并有被舍弃趋向的时候，高举传统技术之大旗，并将其推向极致，迫使人们不得不发出惊叹，而其创作观念却具有浓厚的时代特征与探索意味。魏光庆则在观念艺术的探索上走得更远，成为湖北前卫艺术的主要代表人物。在雕塑方面，傅中望在传统与当代的语言碰撞中，探索其观念的实验意义，经过一个时期的自我否定之后，将目光转向中国建筑中的榫卯结构，力图在中国传统文化中找到一种既契合当下又区别于西方的东方精神。在国画方面，周韶华作为老一辈的艺术家，却一直锐意开拓，求新求变，在美术界产生了重大的

影响,此外以聂干因、朱振庚等为代表的“重彩表现派”以其独具的探索和展现风格,引起国内学术界关注。

#### 四

进入21世纪,一批艺术创作骨干相继在美术教育机构、学术研究机构走上领导岗位,烦琐的行政工作对他们的创作精力与时间多少有一定的影响。而此时,一批新人在创作上已崭露头角,在艺术新观念泛滥的今天,他们不再将兴趣放于艺术观念的革新之上,而是更加感性地去体验和表现发生在自身周遭的多样变化,他们以学院派手法表现身边的现实生活,从观感上更显亲切。可以预言,他们将为湖北的美术创作添上更加绚烂亮丽的一笔。

当然,艺术市场的疲软和艺术品推出途径的单一薄弱,亦是阻滞湖北美术发展的关键。这方面除了期待湖北整个经济的腾飞带动文化的腾飞,其美术教育机构、展览机构、创作机构以及美协等应加大对外的交流力度,并着重培养出一批有较高层次和能力的艺术活动家,卓有成效地使湖北美术创作学术化、市场化,在国内国际交流中形成一个良性氛围。目前“两院”(湖北美术学院和湖北美术院)都拥有了一流的展馆,并积极地筹办着各类学术展览,为湖北艺术人才的推出和宣传做好了准备。

#### 五

湖北的经济发展滞后于沿海城市,当前和日后的一个阶段正是湖北经济发展腾飞的黄金岁月。经济的改革和发展必将带来整个社会的变革和人们观念上的涤荡,这也正好为艺术创作、反映生活、体现时代精神与风貌提供了肥沃的土壤。艺术市场的薄弱不一定是件坏事,它可以避免艺术家在创作上的浮躁与媚俗,在社会大变革的背景下创作出有深度有力度、经得起历史筛选和考验的艺术作品。此外,湖北拥有一大批颇具实力的美术教育机构和创作机构,每年都有许多优秀的艺术创作人才来到湖北,走上社会和以各种方式崭露头角,创作人才基础十分雄厚,可喜可慰。加之不论在语言技法还是意识观念上的勇于探索创新,已经成为湖北艺术家的优良传统和习惯,使湖北的艺术创作呈现出极强的学术研究价值。目前绝大多数湖北艺术家默默无闻地在辛勤耕耘,厚积而薄发,一旦时机成熟,必将掀起另一艺术高潮,为国内、为世界所瞩目。

## 湖北“重彩表现派”绘画述评

中国几千年来的文化延续，积淀和完善了一个渊源博大、深厚的艺术传统，尤以毛笔、宣纸、水墨和水性颜料为材质的书画为最。中国传统绘画由材质、技法、风格、精神内蕴所形成的特色在世界艺术中独树一帜，并成为东方文化的一种符号、一种表征。然而，对于当今中国来说，其传统绘画艺术已成为一种国粹，对当代人的心灵作用则显得十分羸弱，那些近代大师的苦心经营和毕生探索，最终囿于窠臼仅些微改良与创新，而在浩瀚的传统中湮没无声。这种结果导致在今天，中国画已逐渐遭受学术冷落。

随着20世纪80年代西方现代艺术的大量涌入，其追新逐奇的艺术观念和表现手法及极具时代感的艺术震撼力给中国艺术家带来一种全新的思维方式和探索模式，经过“中国画穷途末路论”、“西方殖民文化论”及“艺术走向世界论”等一系列理论探讨、反思及艺术实践，中国画艺术家已逐渐具备了较成熟的理论素质。他们开始冷静地、理性地在传统中寻找突破点，企望以己之力能够为中国画的生命力焕发做出具有发展价值的探索。虽然全国各地均有其有志之士，但湖北“重彩表现派”无论从群体规模、理论架构、价值取向上还是从技法运用与艺术风格上均日显突出，并引起学术界的浓厚兴趣与关注，在当今中国画坛上占据重要一席。

湖北“重彩表现派”画家秉承了楚文化的浪漫民风，选择了直抒胸臆、挥洒自如的写意手法和或绚丽斑斓或雄浑沉厚的色彩表现，认为唯有如此，方能在沉闷墨气中创造出一片亮丽新意，方能体现“笔墨当随时代”之精髓。然而中国的传统写意画，其工具材质——毛笔的水性与生宣纸的浸染性给予墨以无限宽泛的表现领地。“苍润、空灵、剔透”的艺术效果及“墨分五色”（焦、浓、重、淡、清）的笔墨技法，形成和规定了“轻罩淡染，色不碍墨”的色彩原则，而湖北的“重彩表现派”画家偏“以色为主，以墨为辅”，在水墨写意画中另辟蹊径。面对生宣纸浸润性强，色墨易相揉而“脏”的难题，画家们各施其技，各展其能。对于纸、米汤、胶水，厚涂、反透、揉皱等无所不用其极；对于笔、塑料片、塑料泡沫、梳篦、棉纱、刮刀等“十八般兵器”皆派上用场。在其作品中，色彩焕发出如此激昂的生命力，色墨结合如此和谐，相映成趣。行道中人每每在风格各异的作品面