



高等教育“十二五”规划教材
学前教育专业系列教材

实用琴法

王艳芳 主编



科学出版社

高等教育“十二五”规划教材

学前教育专业系列教材

实 用 琴 法

王艳芳 主编

科学出版社

北 京

内 容 简 介

本书包括六个单元,共二十一课。每课都由四个模块构成,即知识点、练习曲、乐曲、自弹自唱。知识点主要介绍每课的学习重点与难点。练习曲:选用或改编适合每课要求的作品供学生练习使用。练习曲包括手指练习、三个升降号以内(包括三个升降号)的音阶练习及练习曲。乐曲主要选编了一些好听、易弹的作品,旨在提升学习兴趣。自弹自唱特选编幼儿喜闻乐见的儿歌,部分乐曲由本书作者编配伴奏,适应教学。

本书适合学前教育专业学生、幼儿园教师使用。

图书在版编目(CIP)数据

实用琴法 / 王艳芳主编. — 北京: 科学出版社, 2014
(高等教育“十二五”规划教材·学前教育专业系列教材)
ISBN 978-7-03-041803-6

I. ①实… II. ①王… III. ①学前儿童-钢琴-奏法-高等学校-教材 IV. ①G613.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 205104 号

责任编辑: 赵姗姗 / 责任校对: 王万红
责任印制: 吕春珉 / 封面设计: 一克米

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

双青印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2014 年 9 月第 一 版 开本: 889×1194 1/16

2014 年 9 月第一次印刷 印张: 9 3/4

字数: 216 300

定价: 36.00 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换〈双青〉)

销售部电话 010-62142126 编辑部电话 010-62130750

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-64030229; 010-64034315; 13501151303

序

在幼儿和少儿的艺术教育、教学中，钢琴这件乐器，在当下的学习者群体中，相对比较普遍也逐渐普及起来。

多年的实践告诉我们：教与学是双方沟通取得收获与进步的关键环节，钢琴教学一直都是以“琴法”为核心而展开的。虽然，在“琴法”中，含有教师职业操守的热情、忠诚元素，但教师们，仅靠职业的热情去开展工作，是不能够胜任和完成科学教育任务的。

这本教材，着眼于孩童钢琴教育方法的传授，也着眼于此类教育中对教师实际技法教育的传授，更着眼于此类教育、教学中，教师自身应该具备的基础技能、技法和素质的培养；同时，还关照了钢琴基础教学中关于思考和践行之间的学一践之安排。

我们可以从教材里看到：课堂技能的内容和总体学习的时间安排，循序渐进、浅学实练的技能学习，良好职业习惯、行为的训导等内容，可以说，教材的编排是符合基础性学习的实际的，而且，教材的可操作性也是清晰可行的。

教师启蒙孩童，在不断的学习中获得进步，一定是以“琴法”为教学媒介，来引领孩童们从好奇走向浅萌，从稚嫩走向熟练，从知之走向成熟的途径。

在此孜孜渐进的过程中，教师自身“琴法”之功底，当然是开展成功教学的基础条件，也是最重要的职业基础技能之一。作为从事基础教学的教师，规范和科学，一定要成为我们教学的宗旨。

教师如若能够掌握和适应不同孩童的个性以及学习的特性情况，再施展以教师自身良好、扎实的“琴法”、“情法”去教学，当然是最理想的教育境况和职业希冀了。

由此，“琴法”一技，是所有青年教师，在幼儿键盘教育及学前键盘教育中，应该“锲而不舍”认真掌握的真知实技。

其实，真正系统、扎实地掌握一门基础性“琴法”，并不是一件简单的事情。任何初始的学习者，都会遇到大量需要注意的方方面面问题。如：坐姿、手型、落指、触键、放松、调式、音阶、琶音、连奏、断奏、速度、力度、节拍、音型、旋律、和声、复调、曲式、左右双手音点的对应、情感表达、曲目曲风等，均需要在学习中积累固化形成。

学习者只要秉持良好的学习态度，扎实的勤学行为，“滴水成渊”，“积跬步至千里”，日久便可技熟能精、养就修成。

本书的编写者，有着多年学前键盘乐器教育的经历，自己又多年从事培养音乐教师的教育工作。两个方面的探索躬行，使她既有了实际教学的体验，又有了作为教师应该具备哪些实际本领的领略。

相信本书是一本“浅入、渐进、实出”的基础性实用教材。符合教学大纲及职业技能培养方案，也是此类教育中结合本土文化进行教学的探索性参考读物。

诚望本书能够发挥其在钢琴基础教育、教学领域中的实效作用。

马铁英（北京现代音乐研修学院教授）

2014年7月于北京

前 言

本书是为了适应学前教育专业的琴法教学需求而编写的。在编写的过程中，注意到目前学前教育专业学生的现状（几乎零基础），从钢琴基础开始，通过单手断奏、双手断奏、五指连奏、音阶练习、不同时值音符连奏到钢琴小曲的弹奏，由浅入深，由简到繁，逐步提高弹奏技能、伴奏水平。在教材内容编排上有所创新，便于学生循序渐进的学习。

本书包括六个单元，共二十一课。每课都由四个模块构成，即知识点、练习曲、乐曲、自弹自唱。

知识点：介绍每课的学习重点与难点。

练习曲：选用或改编适合每课要求的作品，难易适中，便于学生练习。练习包括手指练习、三个升降号以内（包括三个升降号）的音阶练习及练习曲。

乐曲：选编一些好听、易弹的作品，既可以提高学生弹奏兴趣，强化其弹奏技能，又能潜移默化的提高其弹奏水平。

自弹自唱：本环节要求学生边弹边唱，是为了将来更好地胜任幼教工作，练就自弹自唱的本领。特选编幼儿喜闻乐见的、学生比较熟悉的儿歌，部分乐曲由本书作者编配伴奏，适应教学，同时，通过对这些儿歌的分析与练习，使学生对伴奏编配有一定的认识，为即兴伴奏打基础。

本书最后附有二十四个大调的音阶、琶音的练习，并标有详细的指法，供学生自学时使用。另外还增加了选曲，供广大教师和学生选用。

本书由于编写时间仓促，难免有疏漏、错误之处，恳请读者在使用过程中提出宝贵意见和建议，以便进一步修改和完善。

编 者

2014年1月

目 录

序

前言

第一单元 断奏练习	1
第一课 单手(1、2、3指)断奏练习	1
知识点	1
练习曲	2
乐曲——双手练习	2
自弹自唱——儿歌	3
第二课 单双手五指断奏练习	3
知识点	3
练习曲	3
乐曲——双手练习	4
自弹自唱——玛丽有只小羊羔	5
第三课 双手独立性训练	5
知识点	5
练习曲	5
乐曲——老麦克唐纳	6
自弹自唱——把我带回弗吉尼故乡	7
第二单元 连奏练习	8
第四课 连音奏法	8
知识点	8
练习曲	8
乐曲——拜厄 作品 No.16	9
自弹自唱——粉刷匠	10
第五课 不同时值音符的组合训练	11
知识点	11
练习曲	11
乐曲——湖上天鹅	13
自弹自唱——十个印第安人	14
第六课 分解和弦伴奏	14
知识点	14
练习曲	15
乐曲——爬山	17
自弹自唱——赛船	17
第三单元 C大调、a小调的练习	19
第七课 C大调音阶	19
知识点	19
练习曲	19

乐曲——在五月	21
自弹自唱——上学歌	23
第八课 C 大调	23
知识点	23
练习曲	24
乐曲——回声、溜冰舞	26
自弹自唱——小雨沙沙	28
第九课 a 小调	28
知识点	28
练习曲	29
乐曲——小乐曲	31
自弹自唱——闪烁的小星	32
第四单元 G 大调、e 小调、F 大调、d 小调的练习（一升一降）	34
第十课 G 大调	34
知识点	34
练习曲	34
乐曲——小圆舞曲	38
自弹自唱——跳到我这里来	39
第十一课 e 小调	40
知识点	40
练习曲	40
乐曲——玩具	43
自弹自唱——布娃娃弹琴	44
第十二课 F 大调	45
知识点	45
练习曲	45
乐曲——德国舞曲	47
自弹自唱——卖报歌	48
第十三课 d 小调	49
知识点	49
练习曲	49
乐曲——小步舞曲	52
自弹自唱——可爱的家	53
第五单元 D 大调、b 小调、降 B 大调、g 小调的练习（两升两降）	55
第十四课 D 大调	55
知识点	55
练习曲	55
乐曲——奥勃龙	59
自弹自唱——春天来了	60
第十五课 b 小调	61
知识点	61
练习曲	61
乐曲——嘎达梅林	64

自弹自唱——库尔班大叔喜洋洋	65
第十六课 降B大调	67
知识点	67
练习曲	67
乐曲——喜洋洋	70
自弹自唱——知了	71
第十七课 g小调	72
知识点	72
练习曲	72
乐曲——古老的法兰西歌曲	75
自弹自唱——草原上升起不落的太阳	77
第六单元 A大调、升f小调、降E大调、c小调的练习(三升三降)	78
第十八课 A大调	78
知识点	78
练习曲	78
乐曲——大红枣儿甜又香	81
自弹自唱——春天年年到人间	83
第十九课 升f小调	84
知识点	84
练习曲	84
乐曲——顽童	86
自弹自唱——四季歌	88
第二十课 降E大调	89
知识点	89
练习曲	89
乐曲——归来	92
自弹自唱——小白船	93
第二十一课 c小调	95
知识点	95
练习曲	95
乐曲——叙事曲	98
自弹自唱——让我们荡起双桨	102
附录一 二十四个大小调音阶、琶音	105
附录二 选曲	120
主要参考文献	146

琴凳应与钢琴保持适当的距离,使弹奏者的双手能自由地在整个键盘上移动。弹奏者坐琴凳时,不要坐满,大约坐三分之一或三分之二,琴凳的高度应以弹奏者双手置于键盘时,上臂与肘部形成略大于 90 度的角度为宜。肩部自然放松,上臂自然下垂,手腕放松,手呈握球状自然置于键盘上。上身略前倾,支撑点放在双脚上,以便弹奏时,移动重心,将重力传送到指尖。

(二) 手型

1. 手指自然弯曲, 同手掌一起构成一个半圆形, 呈空握球状。
2. 掌骨关节及所有手指关节都应突起, 要避免手指第一关节和掌关节塌陷。
3. 手指应自然分开, 原则上刚好一个指头对准一个琴键。
4. 整只手应以水平位置正摆在琴键上, 手指摆正, 大拇指不要掉在键盘下。不要太靠近黑键。

三、断奏方法

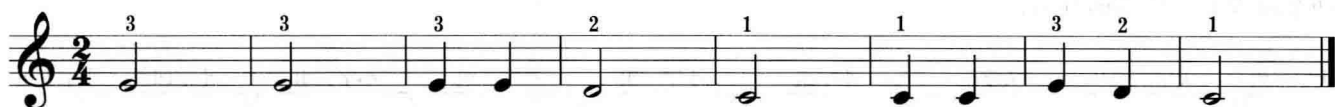
1. 将五指按照手型要求放在键盘上, 要保持松弛状态。
2. 提起手臂, 手指自然弯曲, 手臂自然掉落, 要弹奏的手指要在琴键上站稳, 第一关节及掌关节不要塌陷, 整个动作必须在松弛状态下进行, 不要耸肩。

四、练习乐谱

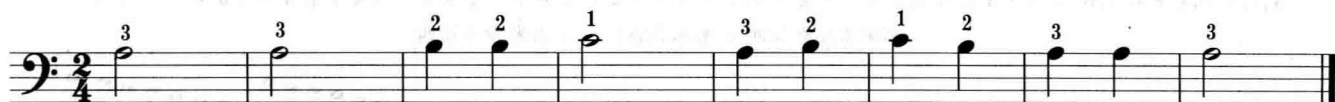
练习时, 注意音符时值、指法标记。

练习曲

右手继奏练习



左手继奏练习



乐 曲

双 手 练 习



自弹自唱

儿 歌

王艳芳 词曲

我 们 一 起 来 唱 歌， 我 们 一 起 来 跳 舞，

唱 歌 跳 舞 多 快 乐， 我 们 多 欢 畅！

第二课 单双手五指断奏练习

知识点

1. 单手、双手的五指练习，加强4、5指的站立训练。4指、5指的独立性差，多单独练习，避免折指。双手一起弹奏时，音符要下齐。

2. 练习乐谱。

练习时，注意音符时值、指法标记。双手一起弹奏时，音符要下齐。

练习曲

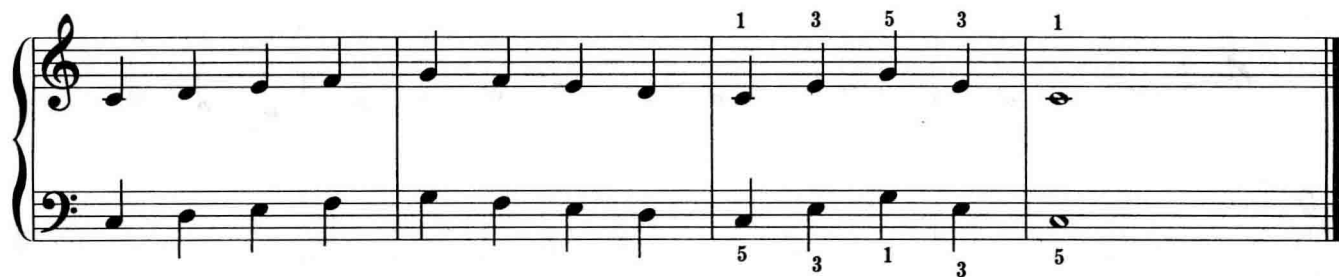
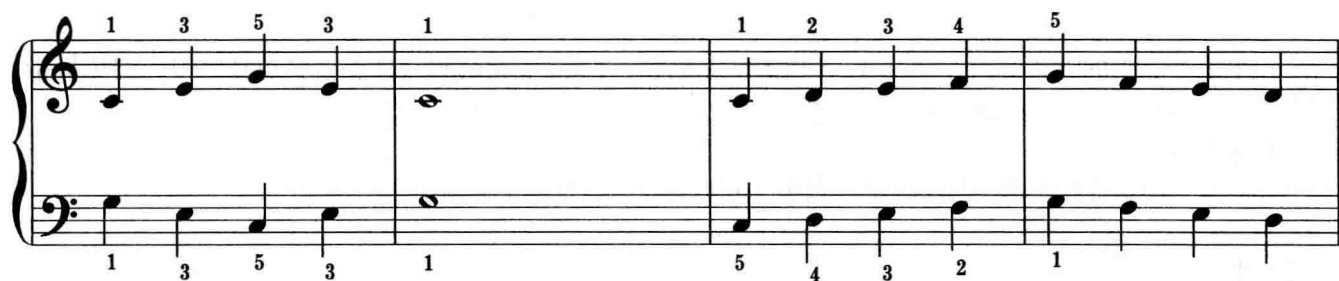
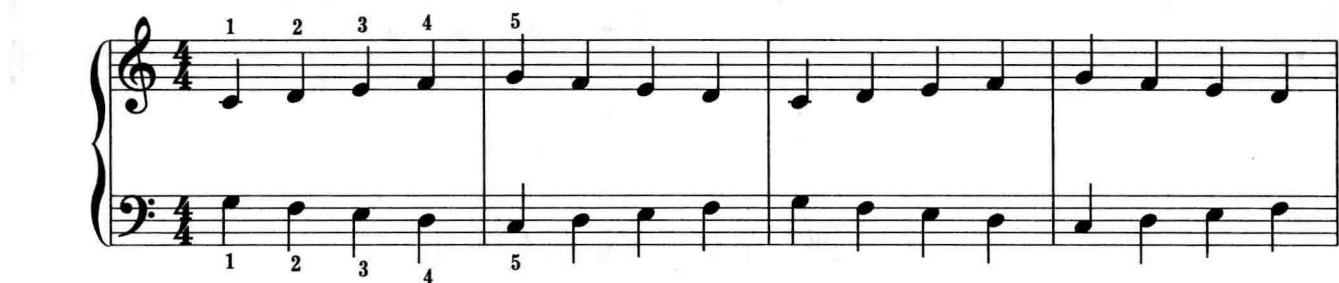
右手继奏练习

左手继奏练习



乐 曲

双手练习



自弹自唱

玛丽有只小羊羔

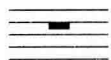
美国儿童歌曲



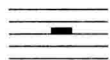
第三课 双手独立性训练

知识点

1. 认识休止符



全体止符
休止整小节



二分休止符
休止两拍



四分休止符
休止一拍

2. 认识附点二分音符



附点二分音符

时值：三拍

3. 左右手五指独立性训练

练习曲

1. 五指练习。



2. 练习曲。

The first system of the exercise consists of four measures. In the first measure, the right hand plays two eighth notes (G4, A4) with fingerings 3 and 3, and the left hand plays two eighth notes (F3, G3) with fingerings 3 and 3. The second measure has the right hand playing four eighth notes (G4, A4, B4, A4) with fingerings 1, 2, 3, 2, and the left hand has a whole rest. The third measure has the right hand playing two eighth notes (G4, A4) with fingerings 3 and 3, and the left hand plays two eighth notes (F3, G3) with fingerings 3 and 3. The fourth measure has the right hand playing two eighth notes (G4, A4) with fingerings 1 and 2, and the left hand has a whole rest.

The second system also consists of four measures. The first measure has the right hand playing two eighth notes (G4, A4) with fingerings 1 and 3, and the left hand plays two eighth notes (F3, G3) with fingerings 3 and 3. The second measure has the right hand playing two eighth notes (G4, A4) with fingerings 1 and 3, and the left hand has a whole rest. The third measure has the right hand playing two eighth notes (G4, A4) with fingerings 1 and 3, and the left hand plays two eighth notes (F3, G3) with fingerings 2 and 3. The fourth measure has the right hand playing two eighth notes (G4, A4) with fingerings 1 and 3, and the left hand has a whole rest.

乐 曲

老 麦 克 唐 纳

汤普森 曲

The first system of the exercise consists of four measures. In the first measure, the right hand plays four eighth notes (G4, A4, B4, A4) with fingerings 1, 2, 3, 4, and the left hand has a whole rest. The second measure has the right hand playing four eighth notes (G4, A4, B4, A4) with fingerings 1, 2, 3, 4, and the left hand has a whole rest. The third measure has the right hand playing four eighth notes (G4, A4, B4, A4) with fingerings 1, 2, 3, 4, and the left hand has a whole rest. The fourth measure has the right hand playing four eighth notes (G4, A4, B4, A4) with fingerings 1, 2, 3, 4, and the left hand has a whole rest.

The second system also consists of four measures. The first measure has the right hand playing four eighth notes (G4, A4, B4, A4) with fingerings 1, 2, 3, 4, and the left hand has a whole rest. The second measure has the right hand playing four eighth notes (G4, A4, B4, A4) with fingerings 1, 2, 3, 4, and the left hand has a whole rest. The third measure has the right hand playing four eighth notes (G4, A4, B4, A4) with fingerings 1, 2, 3, 4, and the left hand has a whole rest. The fourth measure has the right hand playing four eighth notes (G4, A4, B4, A4) with fingerings 1, 2, 3, 4, and the left hand has a whole rest.

自弹自唱

把我带回弗吉尼故乡

把我带回弗吉尼故乡，那里的

棉花、小麦堆呀堆满仓，春天里小鸟儿

甜蜜的歌唱，老黑人渴望着回到故乡。

The musical score is written in 4/4 time. The piano part uses a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. The vocal line is a melody with lyrics in Chinese. The lyrics are: 把我带回弗吉尼故乡，那里的棉花、小麦堆呀堆满仓，春天里小鸟儿甜蜜的歌唱，老黑人渴望着回到故乡。

第二单元 连奏练习

第四课 连音奏法

知识点

1. 学习连音奏法。

连奏即钢琴演奏中的歌唱性奏法，用连线标记，连线内的音符要奏得连贯。其触键要点：

(1) 弹奏连音时，第一个音与非连音奏法相同，弹第二个音时，手腕和手臂呈水平状，腕部略低于掌关节，抬起下一个准备弹奏的手指弹下去，前一个手指立即离键。

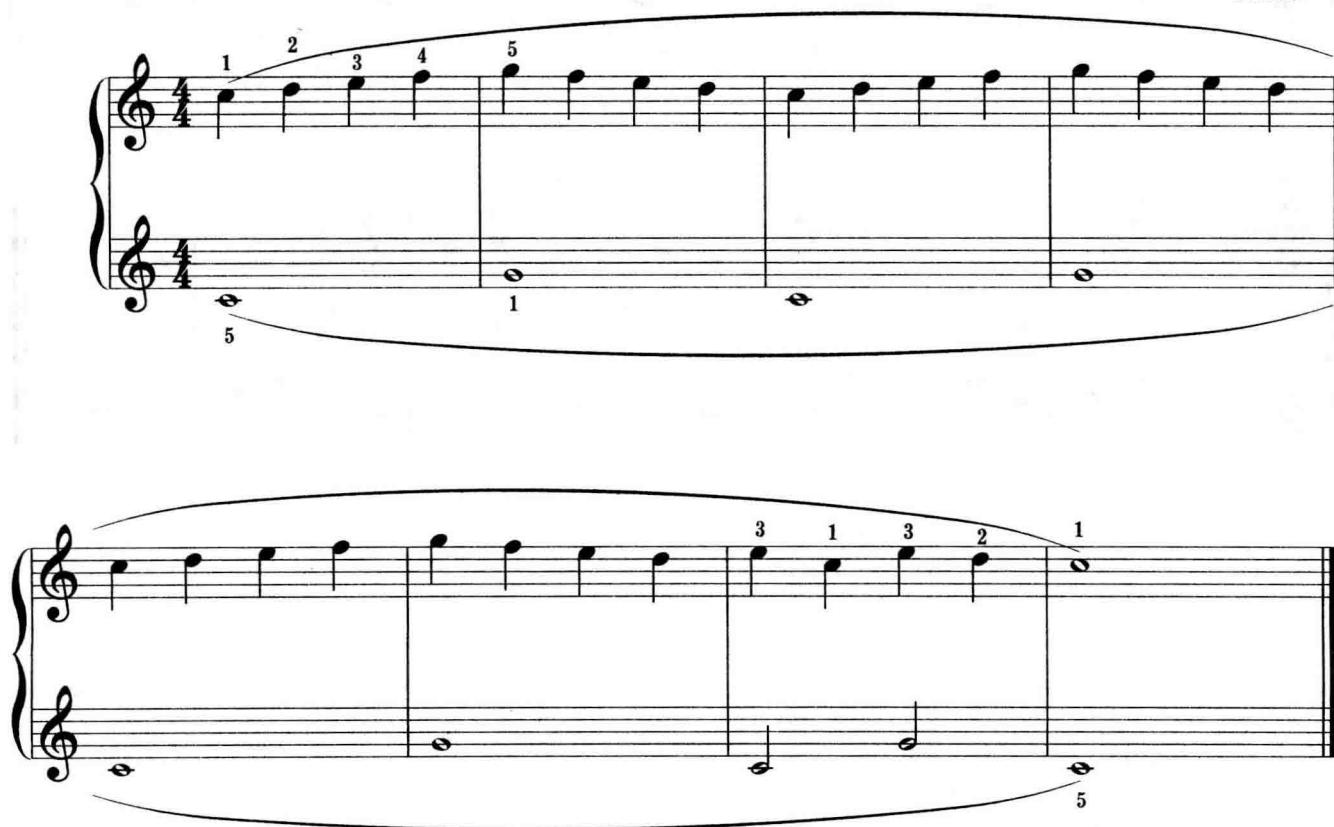
(2) 手指一弹一放是同步动作，前一个音要放得干净，避免连指。

2. 左手单音伴奏。

练习曲

练习一

拜厄曲
No.12



练习二

Exercise 2 consists of two systems of piano music in 4/4 time. The first system features a right-hand melody with a slur over four measures, starting on G4 and moving stepwise up to E5. The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The second system continues the exercise, with the right hand ending on a whole note G5. Fingerings are indicated by numbers 1, 3, 5 above notes and 5, 3, 1 below notes.

乐曲

拜厄曲
No.16

Exercise 16 consists of two systems of piano music in 2/4 time. The first system features a right-hand melody with a slur over four measures, starting on G4 and moving stepwise up to E5. The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The second system continues the exercise, with the right hand ending on a whole note G5. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5 above notes and 5, 4, 3, 2, 1 below notes.