

嶺南古琴

琴

譜

綏裝書局

秦有朋 主編

秦有朋 主編

嶺南古琴

琴譜



綫裝書局

圖書在版編目(CIP)數據

嶺南古琴·琴譜/秦有朋主編. 北京: 綫裝書局, 2010.10

ISBN 978-7-5120-0257-9

I. ①嶺… II. ①秦… III. ①古琴—器樂曲—中國—選集 IV. ①J648.31

中國版本圖書館CIP數據核字(2010)第192345號

《嶺南古琴 琴譜》

出版發行：綫裝書局

(地址：北京市西城區鼓樓西大街四十一號)

編 輯：江門市蓬江區人民政府
江門市新會景堂圖書館

設計制作：深圳市東方藝壇文化發展有限公司

刷：深圳市市直機關文印中心

版 次：二〇一〇年十月第一版

印 次：二〇一〇年十月第一次印刷

開 本：889mm×1194mm 1/16

印 張：28.5

印 數：1000册

書 號：ISBN 978-7-5120-0257-9

定 價：伍佰元 (共兩册)

《嶺南古琴 琴譜》編委會：

顧問：聶黨權 王 曉 李 崑

學術顧問：謝導秀 陳是強

主任：秦有朋

副主任：王積俊 廖振明

委員：徐 偉 余五一 林北源 李悅忠

李偉垣 袁梅梅 韓曉華

文稿整理：黃倩娜

編輯單位：江門市蓬江區人民政府 江門市新會景堂圖書館

主 編：秦有朋

副主編：徐 偉 韓曉華

責任編輯：崔建偉

特邀編輯：童志雄

裝幀設計：童志雄

古岡蔗湖琴譜

秦有朋書



題詞：秦有朋（中共江門市蓬江區委書記、區人大常委會主任）

嶺南
古琴
源在
白沙

二〇一〇年七月

陳初生題

題詞：陳初生（中國書法家協會教育委員會副主任、廣東省

書法家協會顧問、廣東文史館館員、暨南大學

教授書法碩士生導師）

古岡蔗湖琴譜刊印記

秦有朋（中共江門市蓬江區委書記、區人大常務委員會主任）

像世間許多的珍寶，人們還不知道名字却在享受它們的福惠一樣，我們懷着恭敬的心情放在您手上的這本小書，她是一本至今還不知道名字的古琴譜。這是一本不同尋常的古琴譜，我們在字裏行間被岡州三個古琴家的友誼感動着、溫暖着、滋潤着，他們的名字叫相厓、蔗湖、韻石。

從這本古琴譜所選的曲子可以感受到，這三位先賢是多么熱愛古琴、熱愛自然、熱愛生活。他們對藝術的追求是多么認真和細致入微，他們盡自己的最大努力把這種熱愛通過古琴這一古老的藝術表達得更恰當、更充分。

這本古琴譜誕生在清朝道光到咸豐年間，一直流落民間。值得慶幸的是新會景堂圖書館的老館長李中壯先生，懷着對中華民族優秀傳統的摯愛和責任，他從民間發現她，並收編館藏。要不是他，我們至今是無法分享到這本古琴譜和這個感人的故事的。與一般古琴譜不同的是，這很可能一開始就不是一本預備出版的古琴譜，至今也沒有發現任何出版的痕迹或綫索。難得景堂圖書館和新會文廣新局的領導都那麼熱心、慷慨，支持重印。有這些熱愛古琴的朋友一起携手，江門古琴的復興有了好的開頭。

江門被譽為嶺南古琴的發源地，是因為有嶺南古琴第一人——陳白沙，有黃景星、莫琛昭、莫驥照、莫錫齡、趙泰、陳綺石、陳芷薌、黃歡、招學庵等一大批五邑著名琴人，有《古岡遺譜》、《悟雪山房琴譜》和蔗湖、相厓和韻石手抄的這本琴譜。今年是陳白沙先生逝世五百一十周年，為紀

念這位偉大的古琴家，廣東古琴研究會已經重印《悟雪山房琴譜》。經與廣東古琴研究會的老師們研究，我區刊印這本琴譜，並命名為《古岡蔗湖琴譜》。《古岡遺譜》是嶺南古琴的重要琴譜，可惜原書已失傳，現能看到的僅為其中的八首曲子，其中《古岡蔗湖琴譜》收錄有四首，另外四首在此書也一并收錄。這樣，江門最有影響的三部琴譜都得到了重印，這也是對先輩們有所交待、對未來有所交待。希望藉此引起廣大古琴愛好者的關注，也希望藉此推動江門古琴和嶺南古琴的傳承和發揚光大。

二〇一〇年九月

目錄

古岡蔗湖琴譜刊印記

三

漁樵問答

四十三

碧澗流泉

五十五

圮橋進履

六十五

金門待漏

七十四

海鷗忘機

八十二

懷古

九十

水仙操

九十六

雁落平沙

一〇九

水仙操

一一九

岳陽三醉

一三二

三醉岳陽樓

一五三

古岡遺譜節選四首

一七八

玉樹臨風

一七九

神化引

一八五

雙鶴聽泉

一九四

烏夜啼

一九九

刊印說明

二二四

右手指法

按手腕、手肘要提起、放手使其指正、彈不可肘腕、墜低、指甲斜彈、音不清亮。

托

托也、大指向外、出絃曰托、因絃六與一應、七與二應、相去已遠、故用大指為便、按大指放橫、以中指半邊內、向身外托出。

佻

佻托也、大指向上而彈、取音輕清、切勿太重、以致絃打琴面。

尸

擘也、大指向內入絃曰擘、七尸均不宜太重、取清脆之音、庶幾可听、按大指放橫、以中指半邊、甲背向身內學入。

木

抹也、食指向內而入絃曰抹、凡值一絃兩彈、則用先抹後挑之法、按手腕提起、放平、則自然正出、而若斜掃之、則指必正出、不可斜掃、太重則濁、在一二徽之間、出音、庶幾得清健之音、如下四五徽、則太柔矣、間或有之、必得剛柔相濟、方可、至散泛二音、不論抹挑勾剔、皆宜近岳山。

叶叶也、如抹七絃一

七絃、隨用甲、非挑出。

大環開五和、皆曰、下三四徽、彈則太柔。

大環閉曰肘腕平懸曰活潑之機。然後用甲知正剔。則聲自清和。

挑也。食指向外而出。絃曰挑。挑有妙法。名為懸指。以甲尖泛而懸落挑出。使用力不覺。有堅實之音。無猛厲之患。方佳。

勾也。中指內入。絃曰勾。音宜甲肉相半。用純甲則音浮。純肉則音濁。法以指尖帶肉重抵輕出。則聲出中和矣。

剔也。中指向外出。絃曰剔。法以指平懸。令指得活潑。然後用尖剔出。令人往。以指著琴面剔出。非暴即濁矣。

勾剔也。勾剔連用。倣此。

打也。名指向內入。絃曰打。一二絃散音。偶用。取不輕不重方佳。

擗也。名指向外出。絃曰擗。欲其流利。多用於輪滾。

六二与七二往相去速、
别用托勾而按、

按註中曲其上、首、固、其、
下、曲、固、三、字、已、極、其、數、
愚、以、為、更、撥、實、腕、力、故、
正、送、指、乃、堅、脆、
一、套、弗、者、弗、之、末、一、於、沃、
响、居、多、於、石、相、屋、皆、然、

厖也、食指連挑兩弦、或三四弦、宜取輕疾之音、

早
撮也、或挑勾、或托勾、並下兩弦同聲曰撮、或一挑一撮、或俱按、
俱數、以活用為素、兩弦同出、勿令參差、亦不為太響、

厚
反撮也、用挑勾者、反之則抹、與剔、用托勾者、反之則摩、與剔、

鼻
指撮三聲也、此結系声也、左大指、依已為指、假名為指、按七弦、
十徽、大指於九徽一指、右印一撮、次一撮、指、又一反指、又一撮、

公
滾也、名指向外、自七至二、或片按處起、至某弦止、取為重、後輕、
如需琴隱、為妙、善用者、指筋力曲、其上、首、固、其、下、首、固、其、下、指、

弗
拂也、食指向內抹、任自某弦起、至某弦止、不必太重、輕之拂、亦重、
而不斷、乃為奇趣、

按譜中亦即用

自遠堂曰摘撥刺曰三聲
以名指摘往三三而後刺
撥亦入往出往者仍指
未至弦也至於而押中而
掃時別指乃著弦也

自遠堂又用立三三三
上三指刺出隨以掌卷
空手自往不觸者為妙
按甲三聲後收合指例
此近琴三也依的邊琴
尾起起的用近中指一

燕

疊也、一往兩聲、先抹後勾、取相連之勢、

拈

撥刺也、亦分而合、有單撥正寫次、單刺正寫中、法以三指並而
為用、先令食中名三指作斜勢、一亦入往一掃為次、出往一掃
為中、手不為離琴、離琴則勢失、猛惟傍弦出入可矣

撥

指撥刺三聲也、為前指撥三聲之法、左一覆指、而右一撥、次一
覆指、又一友指、而右又一刺也、

伏

刺者勢也、按處與中同三指出法一樣、但中則三指務揚而出、取其指斜
按六聲在後、按有聲尾務曳、曳則三指出、即駐定、結面知聲尾

圓

打圓也、一挑一勾、先拍二聲、少息、即作挑抹挑三聲、後勾一勢、
又挑一聲、共七聲、或用勾托者、亦為之、全在中三聲、圓亮、

手甲角為物，不可收食
 手堅直，雖打均圓活，又
 源三勢急而圓活
 春和堂自遠堂皆曰同依
 用剔抹挑連彈三勢

大深開五知泰合三指
 勢逐一出，大禁二指
 別又昂起，大指昂起
 傍合指也

圓 圓畫也，開一弦而勾抹，同勢，欲其齊下，勿為偏重。

北 背鎖也，同一弦而用抹勾剔。

矢 短鎖也，一弦上用抹挑二勢，少息，加背鎖，共五勢。

長 長鎖也，短鎖後加抹挑。

十 散也，左不按弦而彈曰散。

合 全輪也，名中合三指，屈而向外出弦曰輪，法以三指夾緊摘剔，挑次第而出，自遠堂曰有力為少。

德者堂卷以中
 食二指剔挑次第
 出之早梅，按此
 起与双弹，多别，不
 知用摘剔二秒堂
 按之一德，双弹则用
 按散二德，此卷与双
 弹之不同处。
 德者堂支鼓也，即
 双弹以大指压中食
 二指次第卷之。
 春草堂卷出德者，
 先中另次食也。
 夫操阁与五和斋二指
 按德势，中食二指叠而
 原曲随令大指款之速

卷

半梅也，摘剔二聲。

春草堂名中二指同出德，自速堂名同，夫操阁五和斋同。
 按卷用中食二指剔挑，或用名中二指摘剔，皆随人意。

全

全按也，用之泛音，以赏音之全梅。

夫操阁泛音用食中名三指，各入二德同拂拍声，以赏音用泛之意。

半

半按也，亦用之泛音。

夫操阁用食中二指，为前卷。

双

双弹也，中食二指先中后食，次第而出，一按一散，取两德为
 一按，又名教，谱中书五器皆同。夫操阁以大指款中食二指，逐卷卷出，要上按

再作也，泛音句再弹一遍曰再作。
 一按而两德为一之卷，又名双弹，各谱单
 字，夫字，器字皆同。

挑

零

零，索铃也，为历之法，按七则挑七，按六则挑六，次第而往，一路斜
 挑至某德某徽而止。
 夫自七晖而斜至九晖，或自九晖而斜至七晖，或九晖斜至外晖，若卷
 差之德，必调自之，为美。