



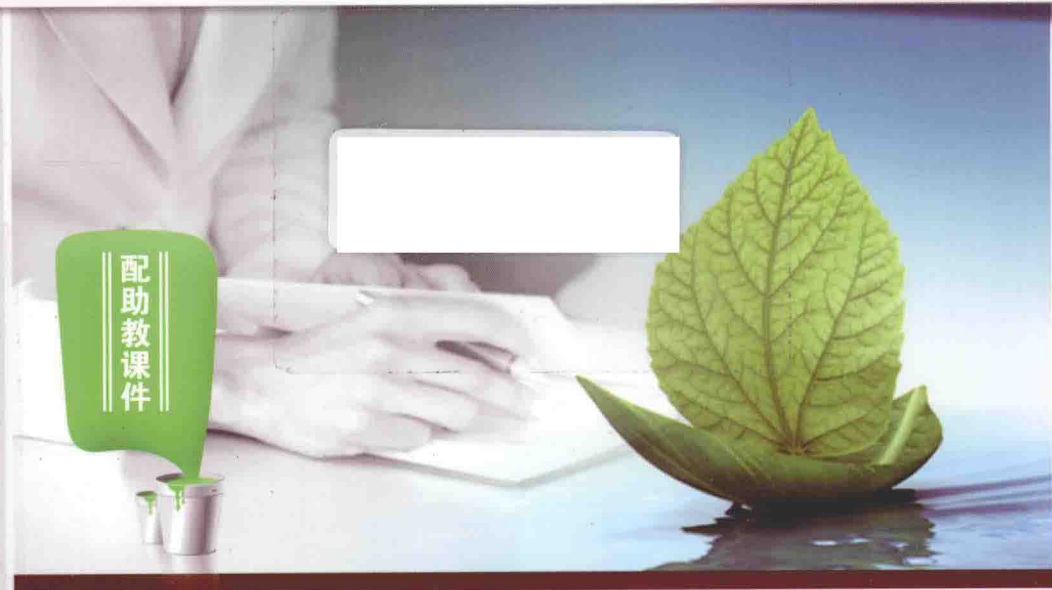
职业教育公共基础课“十二五”规划教材

阅读与欣赏

YUEDU YU XINSHANG

第2版

贺明海 田翠萍 肖桂臣 主编



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



职业教育公共基础课“十二五”规划教材

阅读与欣赏

第2版

主 编 贺明海 田翠萍 肖桂臣
副主编 何立霞 李兰君 韩秀彬
参 编 郁春梅 张宝青 陈 平 张桂生
李立新 王翠连 张清峰
主 审 凌志杰

雅量含萬古
詩書見古人
辛丑秋月
余志生



机械工业出版社

本书分为10个教学单元,计35篇文章。教学单元按照文体不同划分,包含了散文、诗歌、小说、议论文、戏剧、演讲词、文言文等,既是语文阅读能力训练的小综合体,又是一个教学单位,便于单元教学。每个教学单元分为单元导语、课文阅读和单元综合练习3个部分。单元导语概括指出本单元的阅读欣赏重点;课文阅读按主次详略安排了2~5篇文章,备有阅读提示、正文、思考与练习;单元综合练习是本单元阅读能力的总结与强化。

本书选文有较大的实用性和欣赏性,可供中等职业学校各专业学生和教师使用,也可作为语文自学者的参考资料。

图书在版编目(CIP)数据

阅读与欣赏/贺明海,田翠萍,肖桂臣主编.—2版.—北京:机械工业出版社,2014.8

职业教育公共基础课“十二五”规划教材

ISBN 978-7-111-48128-7

I. ①阅… II. ①贺…②田…③肖… III. ①文学欣赏—世界—中等专业学校—教材 IV. ①I106

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第226210号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

策划编辑:宋华 责任编辑:宋华 王慧

版式设计:赵颖喆 责任校对:薛娜

封面设计:马精明 责任印制:刘岚

北京四季青印刷厂印刷

2015年6月第2版第1次印刷

184mm×260mm·10.25印张·248千字

0001—2000册

标准书号:ISBN 978-7-111-48128-7

定价:23.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

电话服务

网络服务

服务咨询热线:010-88379833

机工官网:www.cmpbook.com

读者购书热线:010-88379649

机工官博:weibo.com/cmp1952

教育服务网:www.cmpedu.com

封面防伪标均为盗版

金书网:www.golden-book.com

《阅读与欣赏》一书自2007年出版后，承蒙厚爱，收到了教师和读者的很多宝贵建议，综合多方面的建议，适应中等职业教育的发展，我们决定对此书进行修订再版。

本次修订时着重从以下几方面进行了提升：

一、注重实用性。实用性是中职语文的重要特性。我们整套教材《阅读与欣赏》和《应用文写作》分别编写，已突出了实用性，修订时又专门设置了演讲词阅读与欣赏单元，选取了三篇世界著名的、贴近中职学生生活的演讲词，以便引领、帮助同学们提高口语交际能力，更好地落实《中等职业学校语文教学大纲》，使本书更加适应职业教育培养应用型人才的需要。

修订时设计了大量语文综合实践活动，通过搜集资料、小组合作、多种形式的交流展示，提高学生的语文应用能力，培养他们的职业理想和职业情感。

二、强化人文性。中职语文教学肩负着“提高学生的思想道德修养和科学文化素养，弘扬民族优秀文化和吸收人类进步文化，为培养高素质劳动者服务”的重任，中职语文教材必须强化人文性，为提升学生品德修养和职业素养着想。修订时，我们注重选文内容的价值取向，结合当前社会对道德回归的呼唤，新选了《训俭示康》《为学与做人》《飞鸟集》等文章，这些文章文质兼美，对于促进学生良好品德的形成和社会性发展有着十分重要的作用。

三、突出够用性。适应职业教育教学改革的要求，充分考虑中职学生语文学习现状，修订时增加介绍了《诗经》的知识，删除了《守财奴》《孔雀东南飞》《廉颇蔺相如列传》等内容，这样增加必要、删除繁难，强化了够用性。

本书由贺明海、田翠萍、肖桂臣任主编，此次再版，欣逢编者所在学校大力开展创建国家级中职示范校活动。这项活动提升了教师们的执教能

力，更新了我们对于中职语文教材的认识，提升了我们的教材编写水平，使此次再版得以顺利展开。同时，《阅读与欣赏》和《应用文写作》此次一同再版，必定会为创建国家级中职示范校增添一抹亮色。

由于我们水平有限，书中难免还会有纰漏，恳望读者不吝赐教，多提宝贵意见。

编者



为了培养大量社会所需的中等职业人才，满足广大师生对新教材的要求和希望，依据《中等职业学校语文教学大纲》，我们编写了这套语文教材。

根据中等职业教育“培养在生产、服务、技术和管理第一线工作的具有综合职业能力的高素质劳动者和中、初级专门人才”的目标，我们把“以全面素质为基础，以能力为本位”作为编写的指导思想，遵循“侧重读写，兼顾听说，能力为本，分和有序，重在实用”的方针。在总体结构上，采用了总分结合的方式，即分为应用文写作、阅读与欣赏两部分分别编写。其中《阅读与欣赏》以阅读为主线，以知识点和能力训练点组织单元，让学生对所选文体的精品均有所了解、掌握，为以后的继续学习奠定基础。《应用文写作》单独成册，选取中等职业学校各专业学生必须掌握的常用文体，训练学生的应用文写作能力，突出职业能力的培养。

《阅读与欣赏》作为本套书的重点，还具有以下特点：

一、针对生源状况，体现基础性原则

根据近几年中职学校学生的实际情况，本书坚持“重视基础”的原则，在内容编排上适当复现基础知识、强化基本能力，帮助学生进行系统的总结性学习和提高性学习。

二、适应学生特点，注重训练原则

为了提高中职学生学习兴趣，引导学生掌握正确的学习方法，本书安排了适量的练习设计，目的是使学生通过实践、训练将所学知识转化为能力。

三、控制内容总量，降低知识难度

中等职业学校文化课教学课时有限，目前的语文教材在内容总量上已基本达到饱和状态。“控制内容总量，降低知识难度”并不是降低中等职业学校文化课教学的整体水平，而是在教材的编排上控制容量，注重质量的提高。因此，本书一方面精选学生终生学习必备的知识和职业生活必需的

有关内容，使课文成为学习的范例而非要掌握的内容，强调单元主旨，教师可以根据教学实际使用单元教学法等新教法；另一方面适当降低知识难度，以“必需”与“够用”为原则，注重阅读与欣赏，重视积累、感悟、熏陶，强调理解作品、产生共鸣，体验艺术鉴赏的过程与真谛，从而使学生养成良好的语文学习习惯。

四、注重文化底蕴，突出人文关怀

语言是最重要的交际工具，同时又是文化的一个组成部分。选入本书的文章既是教学的示例又是文化载体，我们下大力气精心选择，保证选文的思想性、科学性、艺术性，既注重知识的传授、能力的训练，也注重学生道德情操、思想素质和审美情趣的培养，突出了对学生的人文关怀。

本书适应性十分广泛，既适宜各类中等职业学校日常教育教学使用，也适宜各类中等职业学校的各种培训使用，还可以作为提高语文素养和语文能力的自学资料。

本书由贺明海、田翠萍和肖桂臣担任主编，由何立霞、李兰君和韩秀彬担任副主编。参加本书编写的编委还有郁春梅、张宝青、陈平、张桂生、李立新、王翠连等。全书由刘助平、马云辉担任主审。

由于编者水平有限和编写时间较为仓促，书中难免存在纰漏，敬请各位读者予以指正。

编 者



目 录

MULU

第2版前言

第1版前言

第1单元 1

单元导语 1

1 现代诗三首 1

发现 闻一多 2

再别康桥 徐志摩 2

雨巷 戴望舒 3

2 外国诗二首 6

帆 莱蒙托夫 7

飞鸟集(节选) 泰戈尔 7

单元综合练习 8

第2单元 10

单元导语 10

3 荷塘月色 朱自清 10

4 故都的秋 郁达夫 13

5 世间最美的坟墓——记1928年的一次

俄国旅行 茨威格 16

单元综合练习 18

第3单元 20

单元导语 20

6 林黛玉进贾府 曹雪芹 20

7 林教头风雪山神庙 施耐庵 30

8 失街亭 罗贯中 37

单元综合练习 43



第4单元 46

单元导语	46
9 窦娥冤 (节选) 关汉卿	47
10 长亭送别 王实甫	51
11 罗密欧与朱丽叶 (节选) 莎士比亚	56
单元综合练习	63

第5单元 66

单元导语	66
12 拿来主义 鲁迅	66
13 创造宣言 陶行知	69
14 美腿与丑腿 富兰克林	72
单元综合练习	73

第6单元 75

单元导语	75
15 项链 莫泊桑	75
16 警察与赞美诗 欧·亨利	83
17 窗 泰格特	88
单元综合练习	91

第7单元 93

单元导语	93
18 古诗三首	93
静女 《诗经》	94
行行重行行 《古诗十九首》	94
归园田居 (其一) 陶渊明	95
19 唐诗四首	96
将进酒 李白	96
送友人 李白	97
蜀相 杜甫	97
山居秋暝 王维	98
20 琵琶行 (并序) 白居易	99
21 宋词五首	101
雨霖铃·寒蝉凄切 柳永	102
念奴娇·赤壁怀古 苏轼	102
虞美人 李煜	102



声声慢 李清照	103
丑奴儿 书博山道中壁 辛弃疾	103
22 散曲三首	104
山坡羊 潼关怀古 张养浩	104
蟾宫曲 叹世 马致远	105
朝天子 咏喇叭 王磐	105
单元综合练习	106

第8单元

108

单元导语	108
23 为学与做人 梁启超	108
24 走向社会 亚伦·亚达	110
25 向生命中一切的青春举杯 克努特·汉姆生	113
单元综合练习	114

第9单元

117

单元导语	117
26 劝学 荀况	117
27 寡人之于国也 孟子	120
28 训俭示康 司马光	122
29 赤壁赋 苏轼	126
30 师说 韩愈	128
单元综合练习	131

第10单元

133

单元导语	133
31 过秦论 贾谊	133
32 六国论 苏洵	137
33 子路曾皙冉有公西华侍坐 《论语》	139
34 促织 蒲松龄	142
35 鸿门宴 司马迁	146
单元综合练习	150



第1单元

单元导语

本单元学习的重点是诗歌欣赏。学习诗歌是感情与认识相统一的精神活动过程。欣赏诗歌要从语言文字描绘的形象出发，结合对作品创作背景和创作意图的了解，联系自己的生活经验，通过想象和联想，体会诗歌中的情思和意味，从而培养良好的读诗趣味。

本单元的两组课文是不同侧面的诗歌组合。第一组“现代诗三首”选取我国五四运动后所诞生的新诗作品，让学生从中了解新诗的特点，体会诗中的情感，品味语言的精美；第二组“外国诗二首”，让学生从中欣赏异域的艺术风格。

1 现代诗三首

阅读提示

诗是心灵的火焰，感情是生命的诗篇。一首诗里，感情的力量就是诗的力量。诗歌常借助于感情去感染人，给人以美感。所以阅读欣赏诗歌，要体会诗歌丰富的情感。

《发现》这首诗中，诗人面对着军阀混战、列强侵略、山河破碎、民不聊生的现实感到困惑与不安，他“追问青天，逼迫八面的风”，但“总问不出消息”。这首诗发展了屈原、杜甫创作中的爱国主义传统，具有鲜明的时代感以及社会批判性。《再别康桥》抒发了诗人热爱和留恋母校英国剑桥大学的情怀，但又超越了“母校”这一实体，而表达了对“精神家园”的渴慕与追求。此诗诗节匀称，诗句整齐，用韵细密精巧，产生了和谐回环之美，创造了人类自由灵性所依恋的“康桥世界”这一意味弥深的音乐境界。《雨巷》是一篇重象征、重暗示的抒情诗，通过悠长寂寥的雨巷、颓圮的篱笆墙、冷冷的哀怨、蒙蒙的细雨等环境渲染，以及游子对丁香一样的姑娘之期待的描绘，暗示出浓重的悲剧感和孤独感。



发现^①

闻一多

我来了，我喊一声，迸着血泪，
“这不是我的中华，不对，不对！”

我来了，因为我听见你叫我；
鞭着时间的罡风^②，擎一把火，
我来了，不知道是一场空喜。

我会见的是噩梦，那里是你？
那是恐怖，是噩梦挂着悬崖，
那不是你，那不是我的心爱！
我追问青天，逼迫八面的风，
我问，（拳头擂着大地的赤胸，）

总问不出消息；我哭着叫你，
呕出一颗心来，——在我心里！

再别康桥^③

徐志摩

轻轻的我走了，
正如我轻轻的来；
我轻轻的招手，
作别西天的云彩。

那河畔的金柳，
是夕阳中的新娘；
波光里的艳影，
在我的心头荡漾。

软泥上的青荇^④，
油油的在水底招摇；
在康河的柔波里，
我甘心做一条水草！

① 选自《闻一多全集》（生活·读书·新知三联书店1982年版）。闻一多（1899—1946），现代诗人，文史学者，湖北省浠水县人。他著有诗歌《太阳吟》《洗衣歌》《七子之歌》《死水》《红烛》等名作。

② [罡风] 道家称天空中极高处的风，这儿用来指强烈的风。

③ 选自《猛虎集》（上海新月书店，1931年8月版）。

④ [青荇（xìng）] 绿色的水草。荇，荇菜，一种水生植物，叶子浮在水面上。



那榆阴下的一潭，
不是清泉，是天上虹；
揉碎在浮藻间，
沉淀着彩虹似的梦。

寻梦？撑一支长篙，
向青草更青处漫溯，
满载一船星辉，
在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌，
悄悄是别离的笙箫；
夏虫也为我沉默，
沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，
正如我悄悄的来；
我挥一挥衣袖，
不带走一片云彩。

雨巷^①

戴望舒

撑着油纸伞，独自
彷徨在悠长，悠长
又寂寥的雨巷
我希望逢着
一个丁香一样地
结着愁怨的姑娘。

她是有
丁香一样的颜色，
丁香一样的芬芳，
丁香一样的忧愁，
在雨中哀怨，

① 选自《小说月刊》（1928年8月号）。戴望舒（1905—1950），现代诗人，浙江杭县（今杭州）人。其诗集有《旧锦囊》《雨巷》《望舒草》《灾难的岁月》等。

哀怨又彷徨。

她彷徨在这寂寥的雨巷，
撑着油纸伞
像我一样，
像我一样地
默默彳亍^①着
冷漠，凄清，又惆怅。

她静默地走近，
走近，又投出
太息一般的眼光，
她飘过
像梦一般的，
像梦一般的凄婉迷茫。

像梦中飘过
一枝丁香的，
我身旁飘过这女郎；
她静默地远了，远了，
到了颓圮^②的篱墙，
走尽这雨巷。

在雨的哀曲里，
消了她的颜色，
散了她的芬芳，
消散了，甚至她的
太息般的眼光，
丁香般的惆怅。

撑着油纸伞，独自
彷徨在悠长，悠长
又寂寥的雨巷，
我希望飘过

① [彳亍 (chì chù)] 慢慢地走，走走停停。

② [颓圮 (tuī pǐ)] 颓败、毁坏。

一个丁香一样的
结着愁怨的姑娘。



思考与练习

一、给下列加点字注音。

彳亍() 狂飙() 罡风() 颓圮() 噩梦() 擎() 进()

二、解释下列词语。

寂寥:

彳亍:

颓圮:

三、戴望舒原名戴梦鸥,他是现代派诗歌里最有代表性的诗人,因《_____》一诗而获得“雨巷诗人”的美名。诗集有《旧锦囊》《_____》《灾难的岁月》《雨巷》。

四、阅读徐志摩的《再别康桥》,完成下列问题。

1. 下面各项中,对诗中第2小节理解最恰当的一项是()。

- A. 对旧日恋人的思念
- B. 我热爱这大自然的美景
- C. 康桥永在我思念之中
- D. 对金柳波光的赞美

2. 下列各项对第6小节“但我不能放歌”的原因理解最恰当的一项是()。

- A. 因为我不是歌唱家,我只是诗人
- B. 因为沉默是最好的离别方式
- C. 因为放歌会破坏这宁静的美景
- D. 因为物是人非,放歌只能勾起我淡淡的哀愁、无奈和惆怅

3. 下列对本诗的赏析,不正确的两项是()。

- A. 诗中始终洋溢着回访旧地的愉悦之情
- B. 诗中深含着往日不堪回首的忧伤
- C. 诗中饱含着对康桥的热爱和依恋之情
- D. 诗的语言朴素无华,情感真挚
- E. 诗中运用了呼应的手法,渲染了愁苦之情

五、《雨巷》的主题是什么?诗中“丁香一样的姑娘”象征什么?

六、《再别康桥》是徐志摩第三次离别康桥时所作。反复朗读全诗,体味诗中选取哪些意象来表达他对康桥的深深依恋。作者为什么分别三次使用“轻轻”和“悄悄”两个形容词?

七、阅读下面这首词,完成文后习题。

清平乐·六盘山

毛泽东

天高云淡,望断南飞雁。不到长城非好汉,屈指行程二万。六盘山上高峰,红旗漫卷西风。今日长缨在手,何时缚住苍龙。

1935年10月

1. 对这首词中词句的解说,不正确的一项是()。





A. “天高云淡，望断南飞雁”中“望断”意为望尽、望极，一直望到再也看不见了，表示望得很远

B. “不到长城非好汉，屈指行程二万”中“长城”指秦始皇修筑的长城，“好汉”指勇敢有为的人；“屈指”指弯着手指计算；“行程”指长征已走过的路程

C. “红旗漫卷”中“漫卷”意为随风翻卷

D. “何时缚住苍龙”中“苍龙”是太岁星的别名。古代方士以太岁所在为凶方，因为太岁星象征凶神恶煞

2. 下列对这首诗的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）。

A. “天高云淡，望断南飞雁”是写作者伫立在六盘山上，目送雁群南去。雁群渐飞渐远，终于消失在南面的天际，可他还在久久凝望着。寄托了作者对走过的万水千山的怀念之情

B. “不到长城非好汉”一句，用通俗的语言，表达了钢铁般的誓言和雄心，表现出藐视一切困难和一切敌人的宏伟气魄

C. “六盘山上高峰，红旗漫卷西风。”这两句景物描写同上阕“天高云淡”的自然景观相映，构成了一幅完美的图画：蓝天、白云、红旗、西风、雁群、浩荡的红军队伍，真是色彩鲜明，境界开阔，表现出胜利在望的欢悦情调

D. “今日长缨在手，何时缚住苍龙”这两句抒情言志、慷慨激昂，表现出无产阶级革命家的宏伟气魄

八、阅读并欣赏卞之琳的《断章》，谈一下你的体会。

断 章

你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你；

明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦。



语文实践活动

在我国现当代文学史中，有许多著名的诗人。除课文中的三位以外，还有郭沫若、冰心、何其芳、卞之琳、顾城……请任选一位你感兴趣的现当代诗人，收集他的材料（生平、诗作、轶事、评论等），写一篇《我所了解的_____》，在班级中举行一次以“徜徉在1950年前后的诗海中”为主题的活动。

2 外国诗二首



阅读提示

《帆》是诗人莱蒙托夫在感到前途迷茫的时刻站在波罗的海之滨的即兴之作。诗人以“帆”这个象征性意象来自比，写出了在失望中追求、在追求中彷徨、在彷徨中抗争的真实心境。

《飞鸟集》是印度诗人泰戈尔的代表作之一，也是世界上最杰出的诗集之一，诗人以格言般的语言道出了深刻的人生哲理，引领世人探寻真理和智慧的源泉。

帆^①

莱蒙托夫

那大海上淡蓝色的云雾里，
有一片孤帆儿在闪耀着白光！……
它寻求什么，在遥远的异地？
它抛下什么，在可爱的故乡？……

波涛在汹涌——海风在呼啸，
桅杆在弓起了腰轧轧地作响……
唉！它不是在寻求什么幸福，
也不是逃避幸福而奔向它方！

下面是比蓝天还清澈的碧波，
上面是金黄色灿烂的阳光……
而它，不安的，在祈求风暴，
仿佛是在风暴中才有着安详！

飞鸟集（节选）^②

泰戈尔

如果错过了太阳时你流了泪，那末你也要错过群星了。
错误经不起失败，但是真理却不怕失败。
瀑布歌道：“虽然渴者只要少许的水便够了，我却很快活地给与了我全部的水。”
白云谦逊地站在天之一隅。
晨光给他戴上了霞彩。

果实的事业是尊重的，花的事业是甜美的，但是让我做叶的事业罢，叶是谦逊地专心地垂着绿荫的。



思考与练习

- 一、有感情地朗诵《帆》，体会“帆”的形象有什么深刻的内涵。
- 二、泰戈尔的《飞鸟集》在内容和形式上有什么特点？
- 三、背诵泰戈尔的《飞鸟集》（节选）。

① 选自《世界文学金库·诗歌卷》，余振译。作者莱蒙托夫（1814—1841），俄国诗人。他因反抗沙皇专制统治屡遭流放，死于决斗，年仅27岁。著有《浮云》《祖国》等400多首抒情诗，《恶魔》等20余部长诗，是19世纪俄国继普希金之后又一伟大诗人。

② 选自《泰戈尔散文诗全集》（浙江文艺出版社），郑振铎译。泰戈尔（1861—1941），印度诗人、作家、艺术家。1913年获诺贝尔文学奖。